Муниципальное казённое учреждение
Управление образования и молодёжной политики
Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей»

ПРИНЯТА
Протокол педагогического совета
№ 1 от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ЦЭВД»
_____ В.А. Фахрутдинов
«31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

Художественный труд в дошкольном отделении студии «Гармония»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года
Год разработки программы: 2021

Составитель:
педагог дополнительного образования
Струева Ирина Анатольевна

Златоуст
2026

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» 2
1.1. Пояснительная записка 2
1.2. Цель и задачи программы 4
1.3. Содержание программы 5
1.3.1. Учебный план 1 года обучения…….5
1.3.2. Учебный план 2 год обучения 10
1.4. Планируемые результаты……15
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» 16
2.1. Календарный учебный график 16
2.2. Условия реализации программы 17
2.3. Формы аттестации 18
2.4. Оценочные материалы 18
2.5. Методические материалы 22
2.6. Воспитательный компонент…… …..25
2.7. Список литературы..... 29

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественный труд в дошкольном отделении студии «Гармония»» (далее – ДООП «Художественный труд в дошкольном отделении») осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 25 декабря 2023 г. № 685-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 г. №1745-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»» // М.: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Региональный проект «Всё лучшее детям» в составе соответствующего федерального проекта Национального проекта «Молодёжь и дети» (2025 – 2030 гг.);

Программа перспективного развития системы образования Златоустовского городского округа на период 2025-2030 гг.;

Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей»;

Положение о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД».

ДООП «Художественный труд в дошкольном отделении» относится к программам *художественной* направленности.

Уровень освоения содержания образования – *ознакомительный*.

Актуальность программы

В основе программы — комплексный подход, объединяющий коррекционно-развивающую работу над речевыми и неречевыми процессами (вниманием, памятью, моторными навыками). Необходимость в создании ДООП «Художественный труд в дошкольном отделении» существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления. Программа вносит свой вклад в подготовку детей 5-6 лет обучению в школе. Во-первых, приобретаются так необходимые в школе навыки работы с бумагой, пластичными материалами, инструментами. Во-вторых, развивается мелкая моторика кисти руки, что, в свою очередь, влияет на развитие речи дошкольника. В-третьих, воспитываются качества, которыми должен обладать ребёнок, поступающий в школу (трудолюбие, усидчивость, аккуратность, внимательность).

Особенности программы

От других программ по художественному труду для дошкольников ДООП «Художественный труд в дошкольном отделении» отличается количеством времени, отведённым на познание обучающимися искусства оригами. Работа в технике оригами составляет основной раздел программы, поэтому все 2 года именно этот вид деятельности является доминирующим. Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точность движения пальцев, развивается глазомер. Происходит знакомство детей с основными геометрическими понятиями: угол, сторона, квадрат, прямоугольник, треугольник. В процессе работы происходит обогащение словарного запаса: каждое занятие вносит в активный лексикон дошкольника новые слова и выражения. Очень важно научить детей проговаривать свои действия, используя при этом специальную терминологию. Также на занятиях в технике оригами дети знакомятся с простейшими способами складывания бумаги, составляют простые композиции.

ДООП «Художественный труд в дошкольном отделении» предусматривает работу и с другими материалами: пластилином, солёным тестом, природным материалом.

Работа с природным материалом заключает в себе возможность сближения ребёнка с природой, воспитания бережного отношения к ней и формирования первых трудовых навыков. Изготовление игрушек и поделок из природного материала развивает у детей фантазию, добрые чувства, мастерство. Встречи с природой расширяют представления детей об окружающем мире, учат их внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из природного материала.

Работа с пластилином и солёным тестом направлена на развитие навыков работы с инструментами - стекой, ножичком, иголочками; на развитие умения работать с пластичными материалами, учит основным приёмам лепки: налёпом, вытягиванием; знакомит с основными понятиями, используемыми в лепке: «колбаска», «капелька», «шар», «лепёшка», «овал»; развивает мелкую моторику кисти руки;

навыки цветового восприятия. Воспитывает у детей интерес к работе с пластилином, солёным тестом, стимулирует творческую активность ребёнка.

Адресат программы

ДООП «Художественный труд в дошкольном отделении» рассчитана на обучающихся в возрасте 5-7 лет, в том числе с ТНР (тяжёлым нарушением речи).

В процессе её реализации учитываются их возрастные особенности.

Возрастные особенности детей. Возраст 5-7 лет — это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребёнке закладываются 90% всех черт личности. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем. Этот период называют сензитивным для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Для развития всех этих аспектов усложняется игровой материал, он становится логическим, интеллектуальным, когда ребёнку приходится думать и рассуждать.

В 5-7 лет ребёнок, как губка, впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребёнку интересно всё, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Главное в развитии детей 5-7 лет – это их познавательное развитие, расширение кругозора. И все игры, направленные на это, дадут хороший результат. У детей много неосознанной информации в голове, порой аккумулировать её, разложить по полочкам они не могут. И задача взрослых им в этом помочь.

Условия набора: принимаются воспитанники старшей и подготовительной к школе групп ДОУ, посещающие занятия в дошкольном отделении студии гуманитарно-эстетического воспитания «Гармония», не имеющие медицинских противопоказаний.

Наполняемость групп. Для успешной реализации ДООП «Художественный труд в дошкольном отделении» целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 8-10 человек. При наличии в группе детей с ТНР количество обучающихся может быть уменьшено.

Объём программы: на полное освоение ДООП «Художественный труд в дошкольном отделении» отводится 72 часа.

Срок освоения программы: 2 года.

Режим занятий. Планируется 1 учебное занятие в неделю по 1 академическому часу.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: вводное занятие, учебное занятие, практическое занятие, итоговое занятие.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы ДООП «Художественный труд в дошкольном отделении» - формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Предметные (образовательные):

- научить работать с бумагой в различных техниках (оригами, мозаика, аппликация);
- научить безопасно работать с инструментами и материалами;
- дать представление о работе с пластилином, солёным тестом, природным материалом.

Личностные:

- сформировать нравственные нормы поведения;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность;
- развивать мотивацию к познанию и творчеству;
- воспитывать самостоятельность мышления, потребность в труде.

Метапредметные:

- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать умение наблюдать предметы окружающей действительности, выделять главное, наиболее характерное;
- сформировать умение выполнять задания самостоятельно и коллективно;
- развивать речь, мелкую моторику рук, фантазию, логическое мышление.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Диагностика умений.	1	1	-	*Вводный контроль*: игра «Что можно из этого сделать?»
2.	Оригами	13	2	11	Опрос Выставка и конкурс творческих работ
3.	Работа с пластилином и природным материалом	7	2	5	Опрос Выставка и конкурс творческих работ
4.	Аппликация	9	2	7	Наблюдение Опрос Конкурс творческих работ
5.	Мозаика	5	1	4	Конкурс творческих работ Опрос
6.	Итоговое занятие. «В гостях у сказки»	1	1	-	*Промежуточная аттестация*: викторина, выставка работ
	Итого:	**36**	**9**	**27**	

Описание разделов / тем учебного плана

I. Вводное занятие. Диагностика умений (1 ч)

Теория: знакомство с предметом, его особенностями, с техникой безопасности на занятиях. Показ материала, с которым дети будут работать в течение года. Рассказ педагога о поделках, их особенностях.
Вводный контроль: диагностическая игра «Что можно из этого сделать?» на выявление способности детей к творческой деятельности.

Раздел 2. Оригами (13 часов)

2.1. **Знакомство с бумагой, инструментами, правилами техники безопасности** (1 ч)
Теория: рассказ педагога об оригами как искусстве, о его родине – Японии. Знакомство с бумагой: её происхождением, свойствами. Работа с образцами изделий. Правила техники безопасности в работе с клеем, ножницами.
Практика: освоение традиционных приёмов оригами.
Контроль: опрос.

2.2. **Простейшие способы складывания бумаги** (1 ч)
Теория: игра «Найди треугольники и квадраты».
Практика: изготовление простейших форм – треугольника и квадрата - с использованием инструкционно-технологической карты.
Контроль: выставка работ.

2.3. **Изготовление простейшего грибка** (1 ч)
Теория: знакомство с различными видами грибов - ядовитых и съедобных, правилами сбора съедобных грибов. Знакомство с шаблоном.
Практика: отработка навыка складывания треугольника и сгибания квадрата. Изготовление грибка.
Контроль: опрос.

2.4. **Вырезание квадратиков 6 х 6 см** (1 ч)
Теория: демонстрация готовых квадратиков. Беседа об их особенностях. Сочинение сказочных историй о квадратиках.
Практика: закрепление навыка работы с шаблоном и ножницами: обвести квадраты и вырезать по контуру.
Контроль: опрос.

2.5. **Изготовление бумажной фигурки «Рыбка»** (1 ч)
Теория: беседа о рыбах, обитающих в различных водоёмах. Выявление отличительных особенностей различных видов рыб (по окраске, строению тела, питанию). Игра «Разноцветные рыбки». Повторение сведений о треугольнике.
Практика: выполнение работы в порядке, определённом таблицей. Оформление глаз, чешуи.

Контроль: опрос.

2.6. **Наклеивание рыбок в аквариум** (1 ч)
Практика: создание коллективной работы «Аквариум»: выполнение заготовки аквариума на основе квадрата; наклеивание рыбок в аквариум на выбранное самостоятельно место; украшение работы аппликацией.
Контроль: выставка работ.

2.7. **Изготовление фигуры «Кораблик»** (2 ч)
Теория: рассказ педагога о видах транспорта, о водном транспорте, знакомство с профессиями людей. Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами, клеем.
Практика: изготовление корабликов детьми совместно с педагогом с помощью шаблона треугольника, квадрата, аккуратно вырезая и складывания по схеме.
Контроль: выставка работ.

2.8. **Композиция к сказке «Лиса и заяц»** (2 ч)
Теория: слушание детьми сказки «Лиса и заяц», беседа по её содержанию. Работа с образцами готовых изделий. Игра «Кто это такой?» на развитие слухового восприятия: педагог зачитывает детям отрывки из сказки «Лиса и заяц», дети определяют героя.
Практика: отработка навыка складывания треугольника и квадрата, закрепление навыка работы с ножницами. Изготовление главных героев сказки.
Контроль: конкурс творческих работ.

2.9. **Композиция «В лес за грибами»** (1 ч)
Теория: беседа о грибах съедобных и несъедобных. Рассматривание иллюстраций, определение используемых оттенков цвета. Загадки о лесе, грибах.
Практика: выполнение композиция в двух техниках - аппликации и оригами. Самостоятельное составление детьми сюжета композиции в технике оригами. Чтение педагогом сказки В. Сутеева «Под грибом» во время выполнения работы детьми.
Контроль: конкурс творческих работ.

2.10. **Композиция «Лесные жители»** (2 ч)
Теория: беседа «Кто живёт в лесу?» с опорой на иллюстрации. Отгадывание детьми загадок о зверях. Игра «Собери картинку»: ребятам предлагается, используя разрезные картинки с изображением диких животных, сложить их так, чтобы получилось целостное изображение. Шуточные стихи о животных - лисе, волке, зайце, медведе и др.
Практика: выполнение по образцу фигур некоторых лесных обитателей с использованием базовых форм: квадрата, усложнённого треугольника, конверта. Наклеивание фигур зверей на предварительно выбранный фон.
Контроль: выставка работ.

Раздел 3. Работа с пластилином и природным материалом (6 часов)

3.1. **Приёмы работы с пластилином** (1 ч)

Теория: знакомство со свойствами пластилина (мягкость, пластичность), с правилами техники безопасности при работе с ним, с простейшими приёмами работы (налёпом, вытягиванием). Игра «Волшебный пластилин».

Практика: выполнение упражнений на освоение приёмов работы (налёпом, вытягиванием).

Контроль: Опрос.

3.2. **Декоративное панно «Новогодние ёлочные игрушки»** (2 ч)

Теория: рассказ педагога о традициях празднования нового года в разных странах с использованием стихов, песенок о ёлке, новогоднем празднике. Рассматривание образцов готовых изделий, определение порядка выполнения работы.

Практика: выполнение ёлочных украшений с использованием крышки от майонеза, природного материала (ракушек, веточек, семян) и пластилина. Самостоятельный выбор детьми фона для своей работы, придумывание и изготовление игрушки. Работа педагога по развитию фантазии, формирование умения сделать своё произведение красочным, необычным, праздничным. Закрепление навыка работы со стекой, ниткой.

Контроль: выставка работ.

3.3. **Композиция «Снежный городок»** (2 ч)

Теория: повторение правил техники безопасности при работе с ручными инструментами, работа с иллюстративным материалом. Рассматривание образцов готовых изделий, определение порядка выполнения работы.

Практика: лепка по образцам горки, качели, ёлочки, снеговика. После изготовления снежного городка дети рассказывают, чем можно заниматься в нём.

Контроль: выставка работ.

3.4. **Вылепливание из овалов и шаров произвольной фигуры «Снеговик»** (1 ч)

Теория: беседа на выявление знаний детей об изменениях в природе с приходом зимы. Рассматривание иллюстраций с зимней природой. Зачитывание педагогом сказки В. Сутеева «Снеговик - почтовик». Знакомство детей с фигурами: шаром, овалом.

Практика: выполнение упражнений на освоение приёмов лепки овалов и шаров. Создание фигуры снеговика путём использования только овалов и шаров. Сочинение детьми историй (сказок) о снеговиках.

Контроль: конкурс творческих работ.

3.5. **«Сделай подарок другу»** (1 ч)

Теория: рассматривание детьми готовых изделий, определение материала, из которого они изготовлены. Объяснение педагогом последовательности изготовления изделия.

Практика: изготовление подарков друзьям с использованием капсул от киндер – сюрприза, природного материала (веточек, цветов, пластилина).
Контроль: выставка работ.

Раздел 4. Аппликация (9 часов)

4.1. **«Весёлый снеговик»** (1 ч)
Теория: повторение в игровой форме знакомых детям названий геометрических фигур. Беседа о зимних забавах детей. История появления снеговиков. Работа с иллюстративным материалом. Объяснение педагогом порядка выполнения работы.
Практика: обведение по шаблону и вырезание кругов. Выполнение аппликации по образцу.
Контроль: наблюдение.

4.2. **«Золотая рыбка»** (2 ч)
Теория: повторение правил безопасности при работе с ручными инструментами. Загадка о золотой рыбке, игра «Собери картинку». Беседа о морских обитателях и растениях.
Практика: самостоятельное обведение, вырезание и приклеивание фигур золотых рыбок к самостоятельно выбранному фону.
Контроль: опрос.

4.3. **«Цветочный мир»** (2 ч)
Теория: рассматривание образца изделия, определение порядка выполнения работы. Демонстрация открыток. Работа с иллюстрациями. Беседа о цветах.
Практика: выполнение аппликации в соответствии с определённым алгоритмом выполнения работы. Подбор бумаги по цвету.
Контроль: конкурс творческих работ.

4.4. **«Фрукты»** (2 ч)
Теория: знакомство с видами фруктов, с их отличием от овощей в ходе беседы «Овощи и фрукты». Игра «Что лишнее?» (на развитие внимания, логики). Рассматривание образца изделия, определение порядка выполнения работы.
Практика: самостоятельное обведение, вырезание и приклеивание фруктов к самостоятельно выбранному фону.
Контроль: наблюдение.

5.5. **«Зайчик»** (2 ч)
Теория: рассказ педагога о зайцах. Работа с иллюстрациями. Рассматривание образца изделия, определение порядка выполнения работы. Игра «Съедобное - несъедобное» на называние предметов. Если названный предмет несъедобен для зайцев, дети хлопают в ладоши.
Практика: изготовление аппликации. Вырезание по шаблонам различных по размеру необходимых деталей (для головы, лап, туловища, хвоста). Выполнение аппликации по образцу.

Контроль: конкурс творческих работ.

Раздел 5. Мозаика (5 часов)

5.1. **Бумажная мозаика «Моё домашнее животное»** (2 ч)

Теория: рассказ детей о своих домашних любимцах. Обсуждение по иллюстрациям особенностей строения тел животных. Игра «Кто спрятался за забором?» на развитие памяти. В данной ирге ребёнку необходимо узнать животное только по небольшой части его изображения.

Практика: изготовление мозаики. Определение используемых оттенков цвета, выбор бумаги нужного тона. Выполнение эскиза, намазывание контура.

Контроль: опрос.

5.2. **Бумажная мозаика «Солнышко»** (2 ч)

Теория: беседа о солнышке, работа с иллюстрациями. Рассматривание образца изделия, определение порядка выполнения работы. Игра «Солнышко и дождик».

Практика: изготовление мозаики. Определение используемых оттенков цвета, выбор бумаги нужного тона. Выполнение эскиза, намазывание контура клеем, приклеивание кусочков бумаги нужного цвета.

Контроль: конкурс творческих работ.

5.3. **Бумажная мозаика «Мухомор»** (1 ч)

Теория: повторение правил техники безопасности при работе с клеем, ножницами. Беседа о грибах, съедобных и несъедобных. Рассматривание иллюстраций, определение используемых оттенков цвета.

Практика: выбор бумаги нужного тона. Выполнение эскиза, намазывание контура клеем, приклеивание кусочков бумаги нужного цвета.

Контроль: опрос.

6. Итоговое занятие (1 час)

Теория: обсуждение итогов учебного года. Рекомендации на будущее. Демонстрация родителям достижений обучающихся в форме викторины и выставки работ.

Промежуточная аттестация: викторина, выставка работ.

1.3.2. Учебный план 2 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. «Наши руки не для скуки»	1	1	-	Диагностическая игра «Что я умею?»
2	Оригами	15	2	13	Выставка работ Конкурс творческих работ Выполнение творческого задания

					Викторина по разделу «Оригами»
3.	Аппликация	8	1	7	Самостоятельная работа Выставка работ Конкурс творческих работ
4.	Мозаика	6	1	5	Выставка работ Конкурс творческих работ
5	Работа с солёным тестом	5	1	4	Выставка работ Конкурс творческих работ
6.	Итоговое занятие. «Чудо - дерево»	1	1	-	*Итоговый контроль*: тест. Выставка работ
	Итого:	**36**	**7**	**29**	

Описание разделов / тем учебного плана

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Показ готовых изделий. Освоение правил техники безопасности при работе с ножницами, клеем, карандашами.

Контроль: диагностическая игра «Что я умею?» на выявление умений обучающихся на начало учебного года.

Раздел 2. Оригами (15 часов)

2.1. **Приёмы складывания бумаги: «воздушный змей», «двойной квадрат»** (2 ч)

Теория: беседа об оригами с опорой на уже имеющиеся знания воспитанников. Показ традиционных приёмов, используемых в оригами. Игра «Найди треугольники и квадраты». Загадка про квадратики

Практика: выполнение новых базовых форм. Отработка навыков пользования шаблоном, ножницами, развитие глазомера, наблюдательности. Закрепление в форме соревнования: кто быстрее и правильнее сложит базовые формы.

Контроль: выставка работ.

2.2. **Изготовление бумажной фигуры «Курочка Ряба»** (1 ч)

Теория: игра на развитие слухового восприятия «Кто это такой?» Педагог зачитывает детям отрывок из сказки «Курочка Ряба» и просит определить, из какой это сказки, о каком герое идёт речь. Пересказ детьми сказки «Курочка Ряба». Выявление особенностей главного героя (цвет, детали).

Практика: выполнение главного героя из квадрата. Самостоятельное оформление работы.

Контроль: выставка работ.

2.3. **Изготовление бумажной фигуры «Попугай»** (1 ч)

Теория: загадка о птицах (о синице, вороне, воробье, попугае). Знакомство с родиной попугаев, их особенностями, повадками. Игра: «Третий лишний»

Практика: отрабатывается навык пользования шаблоном, ножницами, складывания формы «воздушный змей». Работа выполняется по таблице. В завершении работы фигура украшается.
Контроль: конкурс творческих работ.

2. 4. **Изготовление фигур «Осьминог», «Акула»** (2 ч)
Теория: чтение стихотворений о морских животных. Игра: «Морские фигуры». Знакомство с обитателями моря, их отличительными особенностями.
Практика: закрепление навыка складывания базовых форм: «воздушный змей», «двойной квадрат». Работа выполняется под музыку.
Контроль: выставка работ.

2.5. **Оформление композиции «Океан»** (1 ч)
Теория: знакомство с фауной океана, выявление особенностей, отличий от других видов водной среды. Подвижная игра: «Морские фигуры».
Практика: выполнение фона к выполненным животным, используя технику «аппликация». Вырезание из бумаги разной фактуры мелких деталей морского дна: ракушек, камней, водорослей, песка и др. наклеивание на фон заранее заготовленных обитателей.
Контроль: выставка работ.

2.6. **Изготовление бумажной фигуры «Коробочка»** (1 ч)
Теория: беседа о форме, назначении коробок. Рассматривание образцов готовых изделий.
Практика: работа выполняется по таблицам. Отработка навыка пользования шаблонами, ножницами, клеем. В дальнейшем «коробочка» послужит как контейнер для мусора (обрезков бумаги).
Контроль: выполнение творческого задания.

2.7. **Композиция «На полюсе»** (2 ч)
Теория: беседа о жителях полюсов (северного и южного), их жизни. Игра: «Собери картинку». Детям предлагаются разрезные картинки, изображением диких животных. Ребятам необходимо соединить детали картинки
Практика: выполнение композиции с изображением пингвинов на льдине. Отработка навыка складывания формы «треугольник».
Контроль: конкурс творческих работ.

2.8. **Композиция «Ночью в лесу»** (2 ч)
Теория: игра «День, ночь». По команде «день» дети должны улыбаться, «ночь» - закрывать руками глаза. Педагог выполняет действия неверно, провоцируя детей на ошибки. Беседа «Ночь в лесу».
Практика: При работе используются две техники: оригами и аппликация.

Для изготовления данной композиции необходимо учитывать особенности времени суток. Отрабатываются навыки выделения главных и второстепенных предметов.
Контроль: конкурс творческих работ.

2.9. **«Для любимой мамочки»** (2 ч)
Теория: стихи о маме, рассказанные детьми. Игра «Собери волшебный цветок». Выложить из картонных деталей различные виды цветов, учитывая цвет и форму.
Практика: выполнение объёмных цветов (только ромашки) из заранее вырезанных деталей. Данная работа требует от детей терпения, внимания, аккуратного выполнения.
Контроль: выставка работ.

2.10. **Композиция «Летом в деревне»** (1 ч.)
Теория: работа выполняется коллективно: знакомство с бытом деревенских людей, видами домашних животных. Игра: «Кто что ест?» Для того, чтобы узнать, что ест каждое животное, детям необходимо, не отрывая от листа, провести линию от животного к нарисованному корму.
Практика: отрабатывается навык работы с ножницами, шаблоном, клеем. Работа в парах: одни в технике оригами, другие в технике аппликации. Дети изготавливают элементы домашнего убранства и приклеивают их на заранее приготовленный фон.
Контроль: самостоятельная работа; викторина по разделу «Оригами».

Раздел 3. Аппликация (8 часов)

3.1. **Композиция «Жар - птица»** (2 ч)
Теория: зачитывание педагогом отрывков из русской народной сказки «Иван Царевич и серый волк» и Ершова П.П. «Конёк – горбунок» о Жар – птице. Обсуждение детьми особенностей внешнего вида птицы, цветовой гаммы, необходимой для создания образа.
Практика: обведение шаблонов, вырезание; выбор фона, наклеивание.
Контроль: самостоятельная работа.

3.2. **«Сказочный город»** (2 ч)
Теория: чтение педагогом отрывка о сказочном городе. Обсуждение с детьми внешнего облика сказочного города. Игра «Собери город», используя кубики Лего.
Практика: выполнение придуманного города.
Контроль: выставка работ.

3.3. **«Мой домашний любимец»** (2 ч)
Теория: рассказы детей о своих домашних питомцах, их особенностях, повадках. Игра: «Чьи уши?». На карточках нарисованы домашние животные (без ушей). Детям необходимо, используя вырезанные уши, подобрать их к каждому животному.

Практика: выполнение аппликации, изображающей домашних животных. При выполнении используются шаблоны. Развивается самостоятельность, творческий подход.
Контроль: самостоятельная работа.

3.4. **Подарок для папы (открытка)** (2 часа)
Теория: посвящается дню защитника Отечества. Беседа о героях войны. Выполнение открытки с изображением солдата на службе. Стихотворение о войне.
Практика: выполнение открытки к 23 февраля из цветной бумаги. Вырезание деталей по шаблону. Размещение их на согнутом альбомном листе.
Контроль: конкурс творческих работ.

Раздел 4. Мозаика (6 часов)

4.1. **Бабочка - волшебница** (2 ч)
Теория: сообщение педагогом основных сведений из истории мозаики. Загадка о бабочке. Рассказ об особенностях, местах обитания бабочек; сравнение внешнего вида различных бабочек. Рассматривание образца готового изделия. Определение порядка выполнения работы. Выбор бумаги нужного тона.
Практика: изготовление бабочки из обрывков бумаги разного цвета. Выполнение эскиза, намазывание контура клеем, приклеивание нарванных кусочков бумаги нужного тона.
Контроль: выставка работ.

4.2. **Сирень** (2 ч)
Теория: повторение правил техники безопасности при работе с режущими инструментами, клеем. Беседа о сирени. Рассматривание иллюстраций, определение используемых оттенков цвета.
Практика: перевод (по шаблону) рисунка на бумагу. Заготовка бумажных комочков нужного размера и формы. Приклеивание бумажных комочков на заранее намазанные клеем участки.
Контроль: конкурс творческих работ.

4.3. **Черепашка** (2 ч)
Теория: повторение правил техники безопасности при работе с режущими инструментами и клеем. Беседа о пресмыкающихся. Рассматривание образца готового изделия.
Практика: перевод (по шаблону) рисунка на бумагу. Заготовка бумажных комочков нужного размера и формы. Приклеивание бумажных комочков на заранее намазанные клеем участки.
Контроль: выставка работ.

Раздел 5. Работа с солёным тестом (5 часов)

5.1. **Знакомство с материалом, приёмами лепки** (1 ч)

Теория: знакомство с солёным тестом, его особенностями (отличие от пластилина), с инструментами, используемыми при работе, приёмами лепки. Игра «Вылепи меня» (упражнения в лепке).

Практика: выполнение упражнений на освоение приёмов работы (налёпом, вытягиванием).

Контроль: выставка работ.

5.2. **Композиция «Мы у бабушки в деревне»** (2 ч)

Теория: рассказ детей о деревенском быте, домашних животных; отработка навыков лепки из солёного теста. Подвижная игра «Кошки-мышки».

Практика: изготовление домашних животных – кошка, совместно с педагогом.

Контроль: выставка работ.

5.3. **Мама, папа, я - портрет** (2 ч)

Теория: игра «Собери портрет» - мозаика. Сравнение с живописным портретом. Выявление характерных особенностей внешности изображаемого. Отражение их в создаваемом портрете.

Практика: выполнение семейного портрета с использованием лепешек и налепа из теста.

Контроль: конкурс творческих работ.

6. Итоговое занятие (1 час)

Теория: подведение итогов за год, выставка лучших работ, выполненных в течение учебного года в разных техниках. Награждение детей сладкими подарками.

Итоговый контроль: выставка работ, тест.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения ДООП «Художественный труд в дошкольном отделении» обучающиеся покажут следующие результаты обучения:

Предметные (образовательные):

- научатся работать с бумагой в различных техниках (оригами, мозаика, аппликация);
- научатся безопасно работать с инструментами и материалами;
- научатся работать с пластилином, солёным тестом, природным материалом.

Личностные:

- освоят нравственные нормы поведения;
- будут обладать трудолюбием, усидчивостью, аккуратностью;
- будут обладать мотивацией к познанию и творчеству;
- будут обладать самостоятельностью мышления, потребностью в труде.

Метапредметные:

- будут иметь творческие способности;

- будут обладать умением наблюдать предметы окружающей действительности, выделять главное, наиболее характерное;
- будут обладать умением выполнять задания самостоятельно и коллективно;
- будут иметь развитые речь и мелкую моторику рук, фантазию, логическое мышление.

Кроме того, по результатам **1 года обучения**

будут знать:

- названия материалов, используемых на занятиях;
- правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем;
- правила разметки по шаблонам;
- условные знаки, базовые формы, принятые в оригами.

Будут уметь:

- правильно пользоваться материалами, экономно размечая при помощи шаблона;
- организовывать рабочее место;
- лепить из пластилина простейшие формы;
- пользоваться условными знаками, принятыми в оригами.

По результатам **2 года обучения**

будут знать:

- правила техники безопасности труда;
- основные факты из истории мозаики, плетения, аппликации;
- значение основных понятий и терминов;
- виды аппликации и мозаики;
- названия и виды материалов;
- приёмы стилизации в лепке.

Будут уметь:

- работать с различными материалами (бумагой, природным, и др.) в различных техниках (оригами, аппликация, мозаика, лепка и др.);
- вносить изменения в предложенный образец;
- моделировать и конструировать из бумаги плоские и объёмные изделия;
- пользоваться ручными инструментами в соответствии с правилами.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Начало учебных занятий: 01.09.2026 г.

Конец учебного года: 31.05.2027 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель

1 полугодие	Новогодние праздники	2 полугодие	Всего учебных недель в год
01.09.2026 – 30.12.2026	31.12 2026 – 10.01.2027	11.01.2027 – 31.05.2027	36

Нерабочими праздничными днями в течение учебного года являются:

4 ноября 2026 г. – День народного единства

31 декабря 2026 г. - 10 января 2027 г. – Новогодние праздники

22-23 февраля 2027 г. – выходные в честь Дня защитника Отечества

8 марта 2027 г. – Международный женский день

3 мая 2027 г. – выходной в честь Праздника Весны и Труда

10 мая 2027 г. – выходной в честь Дня Победы

Количество часов в год: 36 часов

Продолжительность и периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу

Промежуточная аттестация: май 2027 г.

Итоговый контроль: май 2027г.

Объём программы: 72 часа

Срок освоения программы: 2 года.

2.2. Условия реализации программы

При реализации ДООП «Художественный труд в дошкольном отделении» необходимо соблюдение определённых организационно-педагогических условий.

Принципы работы: единства обучения, развития и воспитания; последовательности: от простого к сложному; систематичности; активности; наглядности; интеграции; прочности; связи теории с практикой.

Для эффективной реализации ДООП «Художественный труд в дошкольном отделении» необходимо иметь учебную, информационную, методическую, материально-техническую базу, соответствующую содержанию образовательного процесса и способствующую достижению цели и задач программы.

Материально – техническое обеспечение

№	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I.	**Технические средства обучения**	
1	Принтер	1
2	Ноутбук (для педагога)	1
II.	**Мебель**	
3	Столы	5
4	Стулья	10
5	Стеллажи	3
III.	**Инструменты и материалы**	
6	Ножницы	10
7	Кисти для клея	10
8	Цветная бумага	10 наборов
9	Клей «ПВА»	
10	Пластилин	10 наборов
11	Цветной картон	10 наборов

2.3. Формы аттестации / контроля

В соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД»» для отслеживания динамики освоения ДООП «Художественный труд в дошкольном отделении» и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего учебного года и включает:

- вводный контроль: проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – *диагностическая игра «Что можно из этого сделать?», «Что я умею?»*;

- текущий контроль: осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия с целью определения степени освоения обучающимися учебного материала. Предполагается выполнение обучающимися *творческих, самостоятельных и практических заданий разного уровня сложности; организация опросов, наблюдения, выставок, конкурсов творческих работ; проведение викторины*;

- промежуточная аттестация: проводится один раз в год (май) в форме *выставки работ*; *викторины.*

- итоговый контроль осуществляется в конце обучения по программе (май) в форме *выставки работ* и *теста на проверку уровня усвоения теоретических знаний по изученным темам*.

Показателями успешного освоения ДООП «Художественный труд в дошкольном отделении» являются освоение обучающимися знаний и умений, предусмотренных программой.

2.4. Оценочные материалы

1 год обучения

Промежуточная аттестация

Викторина

1. Как звали внучку, которая боялась солнца? (Снегурочка)
2. Сколько гномов было в сказке о Белоснежке? (Семь)
3. Как звали трёх поросят? (Ниф–ниф, Наф–наф, Нуф-нуф.)
4. Летательный аппарат бабы Яги? (Ступа)
5. Как звали девочку, которая жила в избушке медведя? (Маша)
6. Что понесла Красная Шапочка своей бабушке? (Пирожки и горшочек масла)
7. Как звали гусениц - друзей Лунтика? (Вупсень, Пупсень)
8. Кто помог вытащить репку? (Мышка)
9. Какая жительница болота стала женой царевича? (Лягушка)
10. Как звали девочку с голубыми волосами? (Мальвина)

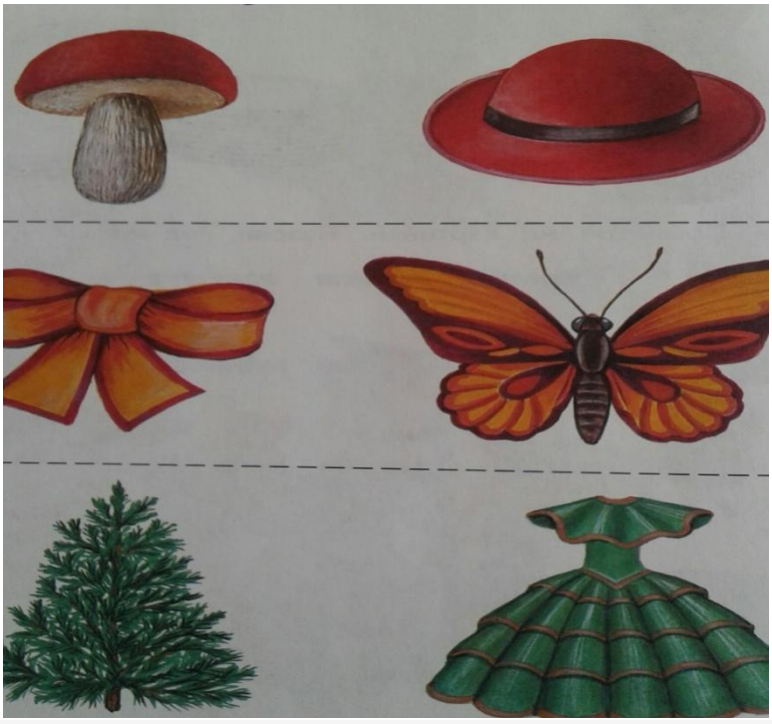
10-8 ответов – высокий уровень
8 -6 ответов – средний уровень
5 и менее – низкий уровень

2 год обучения

Итоговый контроль: выставка работ учащихся, коллективных и индивидуальных.

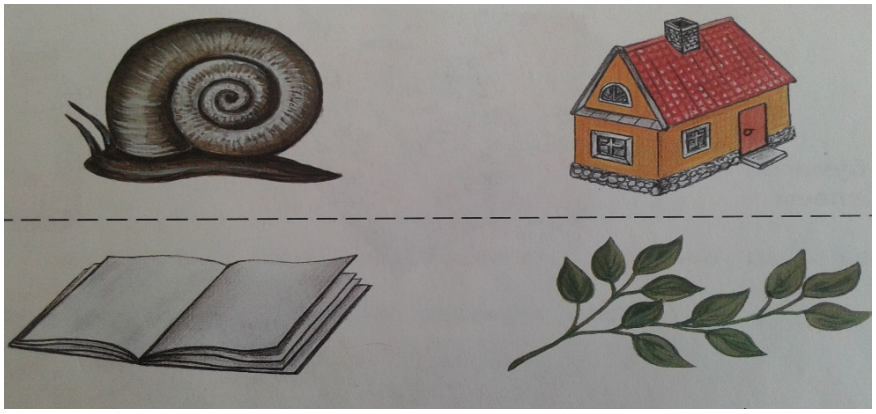
Тест

1. **Сравни эти предметы. Отметь, какие из них сделаны руками человека.**



2. **Сравни эти предметы. Определи, что общего в этих предметах. Отметь, какие из них сделаны руками человека.**





3. **С помощью стрелок расположи материалы и инструменты на своем рабочем столе:**

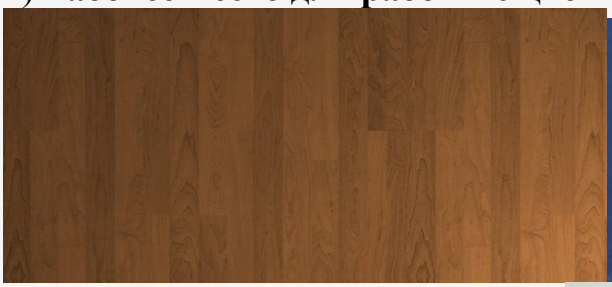
а) Рабочее место для работы с пластилином:








б) **Рабочее место для работы с цветной бумагой:**



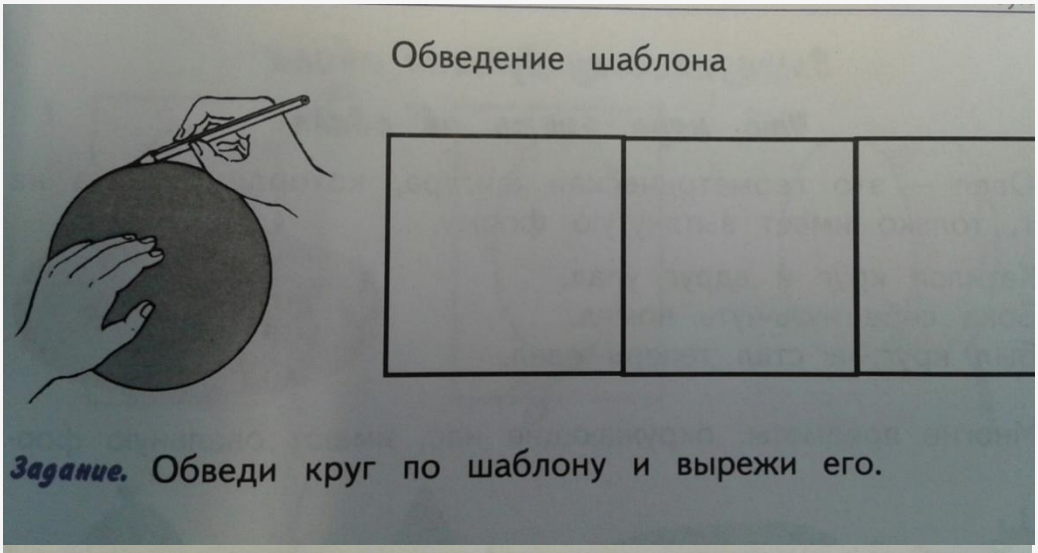


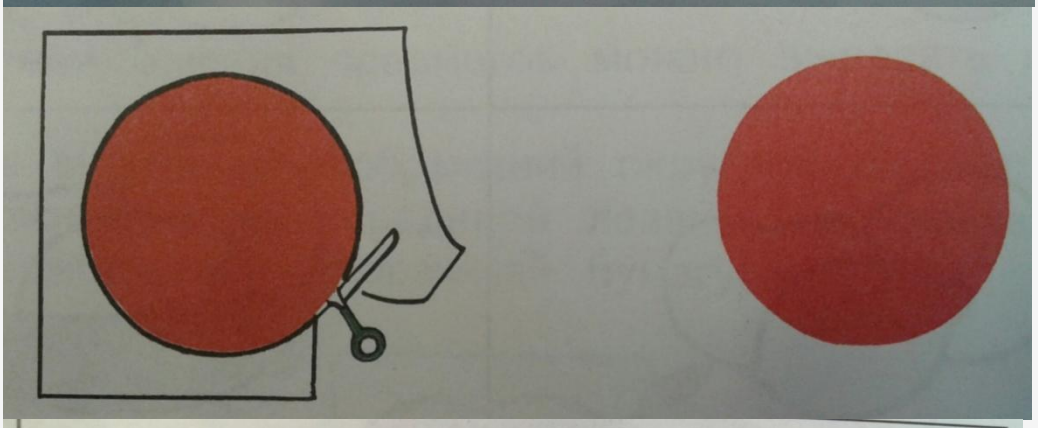


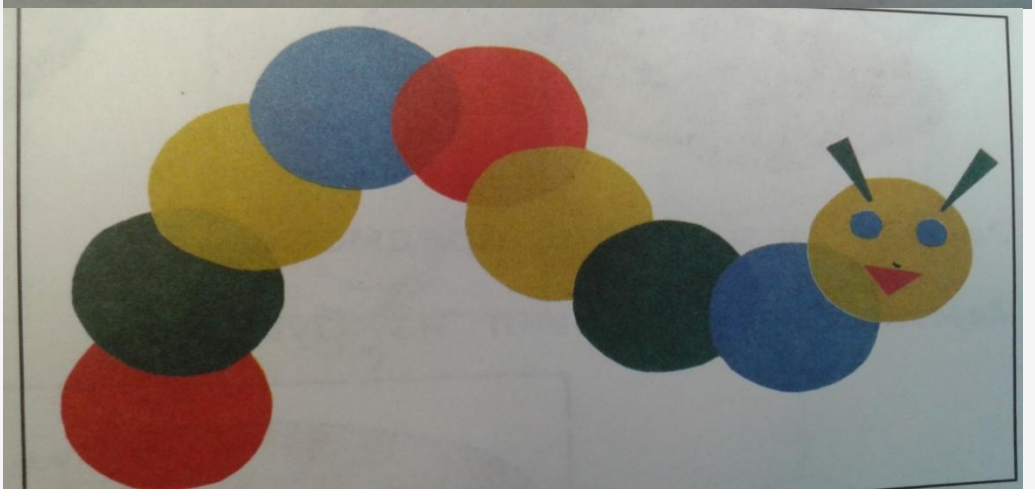



4. **Расскажи, что ты знаешь о правилах техники безопасности при работе с инструментами.**

5. Сделай гусеницу из разных цветов бумаги по шаблону.







5-4 ответов – высокий уровень
3 ответа – средний уровень
2 и менее – низкий уровень

2.5. Методические материалы

ДООП «Художественный труд в дошкольном отделении» обеспечена методическими материалами, разработанными педагогом:

- Струева, И.А. «Пластилиновые чудеса»;
- Струева, И.А. «Аппликация как средство развития творческих способностей дошкольников».

Учебно-методический комплекс также включает электронные образовательные ресурсы для совместной работы обучающихся с родителями (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

Методика мониторинга освоения ДООП «Художественный труд в дошкольном отделении»

Результатом обучения в МАУДО «Центр эстетического воспитания детей» является сформированность знаний и умений ребёнка в избранном виде деятельности, его развитие. В ЦЭВД традиционно выделяется три уровня обученности, обучаемости (способности к усвоению программного материала и творческие способности): высокий, средний, низкий.

Определение уровня обученности

1 год обучения

Критерии оценки	**Высокий уровень**	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
Теоретические знания: -правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем; -условные знаки, базовые формы, принятые в оригами; -названия материалов, используемых на занятиях; -правила разметки по шаблонам.	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические умения и навыки: -организовывать рабочее место; -пользоваться условными знаками, принятыми в оригами; - правильно пользоваться материалами, экономно размечая при помощи шаблона; - лепить из пластилина простейшие формы.	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

2 год обучения

Критерии оценки	**Высокий уровень**	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
Теоретические знания: - правила техники безопасности труда;	Хорошее владение теоретическими знани-	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями

- значение основных понятий и терминов; - названия и виды материалов; - основные факты из истории мозаики, плетения, аппликации; - виды аппликации и мозаики; - приёмы стилизации в лепке.	ями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию		
Практические умения и навыки: - моделировать и конструировать из бумаги плоские и объёмные изделия; - пользоваться ручными инструментами в соответствии с правилами; - коллективно работать; - самостоятельно работать. - работать с различными материалами (бумагой, природным, и др.) в различных техниках (оригами, аппликация, мозаика, лепка и др.); - вносить изменения в предложенный образец; - составлять композиции.	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

Определение уровня <u>обучаемости</u>
1, 2 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Способность к усвоению программного материала.	Успешное усвоение программного материала с применением полученных знаний на практике, способность работать самостоятельно	Усвоение программного материала в норме, применение полученных знаний на практике	Слабое усвоение программного материала, неумение применить полученные знания на практике
Творческие способности.	Самостоятельная разработка оригинальной идеи, её воплощение	Наличие стандартизованной идеи с элементами творчества, её воплощение	Отсутствие собственных идей, работа по шаблону

Результативность обучения определяется по схеме:

1. Определяется уровень обученности, обучаемости по всем вышеперечисленным критериям.

Высокий уровень соответствует 3 баллам;
средний уровень – 2 баллам;
низкий уровень – 1 баллу.

2. Определяется средний балл уровня обученности, обучаемости путём сложения баллов по всем критериям и деления на количество критериев.

3. Соответствие среднего балла уровням:

Низкий – от 1 до 1,66;

Средний – от 1,67 до 2,33;

Высокий – от 2,33 до 3.

Методы определения результативности, применяемые в ЦЭВД: наблюдение; опрос; анализ творческих достижений; тестирование.

Формы организации образовательного процесса

1. *Групповая* (работа в подгруппе, паре, группе - при выполнении коллективных работ);

3. *Индивидуальная* (индивидуальная работа осуществляется в течение всего периода обучения: определяется уровень развития каждого обучающегося, его качеств и способностей, оценка успехов; на каждом занятии обучающимися выполняются индивидуальные самостоятельные работы).

Методы обучения

Выбор методов обучения зависит от возрастной группы детей, содержания учебного материала, от темы занятия и ближайших дидактических целей; ориентирован на активизацию и развитие определенных психомыслительных и познавательных процессов.

С точки зрения *источника получения знаний* используются следующие методы:

- **словесные** (рассказ педагога, объяснение, беседа, опрос). Преобладающим словесным методом является вопросно-ответная беседа, которая может проводиться в начале занятия для повторения изученного, в ходе объяснения нового материала, в конце занятия как способ закрепления изученного либо быть формой подведения итога занятия;
- **наглядные** (демонстрация, показ). Наглядные методы применяются в целях облегчения усвоения нового материала и более глубокого его закрепления;
- **практические** (упражнения, практическая работа, самостоятельная работа). Каждое занятие так или иначе предполагает использование педагогом метода самостоятельной работы: при групповой форме организации деятельности невозможно одновременно работать с каждым обучающимся, поэтому педагог на этапе выполнения практической работы лишь консультирует детей, контролирует их действия.

Педагогические технологии

Реализация ДООП «Художественный труд в дошкольном отделении» предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

1. По подходу к обучающемуся:

- личностно ориентированные;
- технологии сотрудничества.

2. По преобладающему методу:

- дифференцированное обучение;
- проблемное обучение;
- игровая деятельность;
- информационно-коммуникационные технологии.

3. По организационным формам:

- групповые технологии;
- индивидуальная деятельность;
- технология коллективной творческой деятельности.

4. Технологии работы с отклоняющимися (с трудными, с одарёнными обучающимися).

Алгоритм учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач: повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач направлено на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования к современному учебному занятию:

1. Чёткая формулировка темы, цели, задачи занятия.
2. Занятие должно быть проблемным и развивающим.
3. Вывод делают сами обучающиеся.
4. Учёт уровня и возможностей обучающихся, настроения детей.
5. Планирование обратной связи.
6. Доброжелательный настрой всего учебного занятия.

Структура занятия

1. Организационный момент.
2. Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
3. Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация).
4. Постановка проблемы.
5. Практическая работа.
6. Обобщение изученного. Подведение итогов работы.

Дидактические материалы

Для достижения наибольшего эффекта усвоения ДООП «Художественный труд в дошкольном отделении» на занятиях широко используются предметные дидактические материалы:

- раздаточные материалы;
- образцы;
- презентации.

2.6. Воспитательный компонент

Воспитательная работа в студии гуманитарно-эстетического воспитания «Гармония» осуществляется в соответствии с воспитательной системой МАУДО «ЦЭВД», **основная цель** которой – *создание максимально благоприятных условий для художественно-эстетической и творческой деятельности, направленной на самовыражение, самореализацию и социальную адаптацию личности ребёнка, приобщение к здоровому и духовно богатому образу жизни*.

Воспитание в Центре – это процесс совместной выработки ценностей, норм, задач социальной деятельности через сотрудничество и сотворчество поколений.

Поэтому **главная воспитательная задача** – поддержка обучающихся в определении интересов, помощь в осознании своих возможностей, в раскрытии и обогащении творческого потенциала, в самореализации.

Кроме того, достижение цели подразумевает реализацию следующих **задач**:

- развитие интеллектуальных задатков и познавательных возможностей обучающихся; расширение кругозора и повышение общего культурного уровня детей (интеллектуальное воспитание);
- привитие любви к различным видам искусства, воспитание лучших качеств личности через приобщение к миру прекрасного (художественно-эстетическое, духовное воспитание);
- повышение уровня воспитанности детей путём реализации новых программ воспитательной направленности, нацеленных на формирование нравственно-этических норм, патриотических чувств, пропаганду здорового образа жизни (нравственное, патриотическое, этнокультурное, физическое воспитание);
- укрепление взаимодействия Центра с семьями обучающихся; оказание помощи семье в решении воспитательных проблем (интеграция семейного и внешкольного воспитания); вовлечение всех субъектов (педагоги, дети, родители) образовательного процесса в процесс воспитательный;
- расширение и укрепление взаимодействия с социальными партнёрами Центра по поиску новых и закреплению оправдавших себя форм воспитательной деятельности.

Помимо это, в ДООП «Художественный труд в дошкольном отделении» ставятся следующие **задачи воспитательного характера**:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям МАУДО «ЦЭВД»;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формирование умения самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Основные формы воспитания, применяемые при реализации ДООП «Художественный труд в дошкольном отделении»: беседа, учебные занятия, практические занятия, коллективные мероприятия, акции и другие формы взаимодействия обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания**:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей;
- педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего школьного возраста);
- стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности по ДООП «Художественный труд в дошкольном отделении» на базе реализации программы в МАУДО «ЦЭВД» в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а также на выездных мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания осуществляется в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе.

Основными направлениями анализа воспитательного процесса являются

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждой конкретно взятой группе студии «Гармония». Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в ДООП «Художественный труд в дошкольном отделении». Проводится в конце учебного года.

2. Анализ включённости детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте» по итогам проведенных мероприятий.

3. Изучение уровня удовлетворённости образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного года.

Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания являются

- педагогическое наблюдение,
- опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно значимых событий, утверждённых в программе воспитания МАУДО «ЦЭВД» (таблица).

Таблица

Календарный план воспитательной работы МАУДО «ЦЭВД» с дошкольниками на 2026 – 2027 учебный год

№	Наименование мероприятия по программе воспитания МАУДО «ЦЭВД»	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат
1	Праздник открытия творческого сезона Центра «На златом крыльце сидели…»	сентябрь	праздник	привлечение новых обучающихся в коллективы Центра
2	Интерактивная игра по правилам дорожного движения	сентябрь	игра	закрепление правил дорожного движения
3	Игра по правилам пожарной безопасности	сентябрь	игра	закрепление знаний по пожарной безопасности
4	Беседа «Этот удивительный мульти-мир», посвящённая Международному дню анимации	октябрь	беседа	приобретение новых знаний
5	Концерт, посвященный Дню матери	ноябрь	концерт	
6	Новогодний праздник для обучающихся ЦЭВД	декабрь	праздник	Приобщение к традиционным российским духовно-нравственным и культурно-историческим ценностям
7	Народный праздник «Масленица»	февраль	народный праздник	
8	«Академия творчества»: праздник закрытия творческого сезона	май	праздник	воспитание чувства гордости за достигнутые успехи
9	Посещение выставочной площадки ЦЭВД	в течение года	экскурсия	воспитание умения видеть и ценить красивое

Мониторинг эстетического воспитания

Критерии и показатели уровня освоения программного материала составлены на основе социологических исследований проблемы художественного образования и эстетического воспитания обучающихся Е.К. Чухман (д.п.н.), Ю.У. Фохт-Бабушкина (д.п.н., академик РАО), Б.П. Юсова (д.п.н., член – корреспондент РАО), А.А. Мелик-Пашаева (д.п.н., академик РАО), З.Н. Новлянской (д.п.н.)

Уровни Показатели	**Высокий**	**Достаточный**	**Средний**	**Низкий**
1. Сформированность эстетических отношений				
1.1. Проявляет эмоциональную отзывчивость на прекрасное	Развита избирательность эстетического восприятия, высокий «духовный» уровень	Проявляет эмоциональную отзывчивость на прекрасное, но	Не заинтересован в эмоциональных	Очень редко.

	эмоциональной жизни.	недостаточно развита избирательность эстетического восприятия.	впечатлениях.	
2. Вовлечённость в творческо-эстетическую деятельность				
2.1. Занимает активную позицию в отношении прекрасного и безобразного	Вполне готов к самостоятельной активной эстетической позиции, проявляя при этом инициативу, творческий подход.	В состоянии занять позицию.	Может дать лишь отдельную простейшую мотивацию.	Нет даже простейших умений, навыков подобной деятельности.
2.2. Вносит элементы эстетики в свой труд, быт, поведение	Творчески, самостоятельно, оригинально, эстетически обоснованно.	Обладает для этого необходимыми знаниями, умениями, навыками.	Не всегда понимает необходимость.	Эстетическое поведение обеспечивается путём контроля.
2.3. Развиты художественные способности, участвует в художественной деятельности	Эстетически активная, творческая личность.	Художественные способности развиты слабо, но в художественной деятельности участвует.	Выполняет простейшие поручения.	Минимальное участие, художественные способности практически не развиты.

2.7. Список литературы

Литература для обучающихся и родителей

1. Ворончихин, Н. С. Сделай сам из бумаги. – М.: Акцидент, 2001. – 85 с.
2. Грудилина, С. И. Чудеса своими руками. - М.: Аквариум. 1998. - 264 с.
3. Гусакова, М. А. Подарки и игрушки своими руками: для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Сфера, 1999. - 112 с.

Литература для педагога

1. Лыкова, И. А. Лепим фантазируем, играем: книга для занятий с детьми дошкольного возраста – М.: Сфера, 2000.
2. Новикова, И. В. Объёмная аппликация в детском саду. – М.: Академия развития, 2011. - 128 с.
3. Пышьева, Н. С. Повышение творческой активности детей старшего дошкольного возраста в процессе ручного труда / Н. С. Пышьева // Преподаватель XXI век. - 2008. - №4. - С. 36-40.
4. Халл, Т. Самоделки из бумаги. 50 моделей Роберта Нила. - М: Дрофа. 1995. — 101 с.

Интернет-ресурсы

1. Додонов Б.И. Эмоция как ценность. Популярная хрестоматия [Электронный ресурс] / В.В. Додонов – М.: Политиздат, 1978. 272 с. http://pedlib.ru/Books/6/0322/6_0322-1.shtml#book_page_top
2. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] /В.Б. Кошаев – М.: Владос, 2014, 58 стр. https://www.litres.ru/v-b-koshaev/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-ponyatiya-etapy-razvitiya-uchebnoe-posobie-dlya-vuzov/chitat-onlayn/