Муниципальное казённое учреждение
Управление образования и молодёжной политики
Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей»

ПРИНЯТА
Протокол педагогического совета
№ 1 от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ЦЭВД»
_____ В.А. Фахрутдинов
«31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

Основы хореографии в театральной студии «Диалог»

Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации: 2 года
Год разработки программы: 2021

Составитель:
Хасанова Лилия Рафкатовна,
педагог дополнительного образования

Златоуст
2026

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы 5
1.3. Содержание программы……..... .6
1.3.1. Учебный план 1 год обучения ..... …..6
1.3.2. Учебный план 2 год обучения…… 9
1.4. Планируемые результаты 11
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» 13
2.1. Календарный учебный график 13
2.2. Условия реализации программы 13
2.3. Формы аттестации 14
2.4. Оценочные материалы 14
2.5. Методические материалы 15
2.6. Воспитательный компонент……20
2.7. Список литературы..... 24
Приложения……...…26

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографии в театральной студии «Диалог» (далее – ДООП «Хореография») осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами**:**

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 25 декабря 2023 г. № 685-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 г. №1745-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным про-граммам»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»» // М.: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Региональный проект «Всё лучшее детям» в составе соответствующего федерального проекта Национального проекта «Молодёжь и дети» (2025 – 2030 гг.);

Программа перспективного развития системы образования Златоустовского городского округа на период 2025-2030 гг.;

Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей»;

Положение о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД».

ДООП «Хореография» относится к программам *художественной* направленности.

Уровень освоения содержания образования – *базовый*.

Актуальность программы

Спектакль, где герои не только убедительно играют свои роли, но и поют или танцуют, - несомненно, более яркий, зрелищный. Введение танца в постановку увеличивает шансы на победу в конкурсах различного уровня. Этим и была обусловлена разработка программы, положенной в основу курса хореографии специально для театральной студии «Диалог».

Реализация ДООП «Хореография» обусловливает её специфику: танец здесь является лишь составляющей синтеза драматургии, пластики, актёрского мастерства. В итоге совместной деятельности педагога по театральному мастерству и хореографии создается спектакль, где главное – хореографически-драматургический образ.

Отличительные особенности программы

Курс хореографии в театральной студии «Диалог» является *вспомогательным*, так как часто по ходу пьесы возникает необходимость в танцевальных движениях персонажей, что делает спектакль более насыщенным, ярким, зрелищным, выразительным, кроме того, элементарные умения и навыки, полученные при изучении «аспектов» на сцене, позволяют держаться раскрепощенно и естественно.

Адресат программы

ДООП «Хореография» рассчитана на детей постоянного состава театральной студии «Диалог» 8-17 лет.

В процессе реализации ДООП «Хореография» учитываются их возрастные особенности.

У детей 8-*9 лет* позвоночник и стопы ещё гибкие, поэтому чрезмерные нагрузки могут привести к деформации. Акцент нужно делать на укреплении мышечного корсета. В период активного вытягивания костей возможны временные нарушения координации. В 8–9 лет дети способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроениями. В возрасте 9 лет дети начинают видеть свои и чужие недостатки, сравнивать себя с другими.

В *10–13 лет* дети быстро растут. Это может временно нарушать координацию: тело «перестраивается», и ребёнок иногда выглядит неуклюжим. Позвоночник ещё гибок, поэтому важно строго следить за осанкой, чтобы не допустить искривления. Координация и равновесие уже лучше, чем у младших школьников, но всё ещё требуют тренировки. Подростки хотят не просто повторять движения, а понимать, зачем они нужны, искать художественный образ. Для них танец часто становится способом социализации, самовыражения, поиска своего стиля.

Возраст *14–15 лет* - подростковый период, который характеризуется интенсивными физиологическими и психологическими изменениями. Из-за быстрого роста скелета и мышц координация движений может временно нарушаться - движения иногда становятся угловатыми. Увеличивается сила и выносливость мышц. Подростки болезненно реагируют на критику, особенно если она касается их внешности или танцевальных способностей. Нужно избегать резких замечаний. В этом возрасте дети уже способны на серьёзную творческую работу, но им нужны

чёткая структура, уважение к их стремлению к самостоятельности и бережное отношение к эмоциональному состоянию.

Возраст *16–17 лет* относится к старшему школьному (юношескому). Завершается этап активного, но неравномерного развития: скелет, мышцы и другие системы созревают. Мышечная сила и работоспособность заметно возрастают. У юношей в этом возрасте быстрее растёт мышечная масса и сила, они обгоняют девушек в росте и весе. У девушек развитие идёт иначе (например, интенсивнее развивается тазовый пояс), поэтому при подборе упражнений нужно учитывать пол. Ребята способны осваивать технически сложные движения, комбинации, работать над постановками. Их тянет к зрелищным, сюжетным танцам, где можно раскрыть характер. Они хотят не просто механически исполнять движения, а передавать характер, эмоции через танец.

Условия набора для занятий по ДООП «Хореография» принимаются обучающиеся, не имеющие медицинских противопоказаний. При необходимости занятия хореографией могут быть организованы в подготовительной группе и для обучающихся театральной студии 1 года обучения в течение всего учебного года.

Наполняемость в группах составляет от 8 до 10 обучающихся.

Объём программы: 144 часа.

Срок освоения программы: 2 года обучения по 72 часа.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: учебное занятие, практическое занятие.

Форма организации образовательного процесса: групповая; индивидуальная.

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, показ спектакля.

Методы обучения

Основными методами обучения по ДООП «Хореография» являются

- *словесные* (рассказ педагога, беседа, объяснение, инструктаж);
- *наглядные* (показ, демонстрация);
- *практические* (упражнения, практическая и самостоятельная работа).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: освоение участниками театральной студии «Диалог» основных танцевальных движений.

Задачи:

предметные (образовательные):

- сформировать представления о танце как о способе выражения собственных чувств и эмоций, выражения внутреннего мира человека;
- познакомить студийцев с простейшими движениями классического народного, эстрадного и бального танцев;
- научить работать в паре, в группе, взаимодействовать с партнёром;
- научить работать с различными предметами;
- научить самостоятельно составлять необходимые танцевальные этюды;
- научить соотносить отдельные танцевальные движения с характером персонажа спектакля;

личностные:

- сформировать нравственные нормы поведения;
- воспитывать трудолюбие;
- развивать мотивацию к познанию и творчеству, к участию фестивалях и конкурсах;
- развивать самостоятельность мышления, потребность в труде;

метапредметные:

- сформировать умение находить информацию с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- сформировать умения анализировать, сравнивать, строить логические рассуждения, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- развивать навыки самоанализа, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развивать любознательность, смекалку, находчивость, фантазию, внимание, память, воображение, изобретательность и активность в познании окружающего мира.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	-	2	*Вводный контроль*: игра «Будем знакомы», наблюдение педагога
2.	Музыкально-ритмические упражнения	-	4	4	Опрос по теме. Проверка правильности исполнения движений
3.	Тренаж для разогрева мышц	-	4	4	Самостоятельная работа. Проверка правильности исполнения движений
4.	Партерный экзерсис	-	4	4	Самостоятельная практическая работа. Проверка правильности исполнения движений
5.	Элементы классического танца	-	4	4	Викторина «Классический танец»
6.	Элементы народного танца	-	4	4	Викторина «Народный танец»
7.	Постановочная работа	-	36	36	Демонстрация танцевальных этюдов, комбинаций (самостоятельная работа)

8.	Репетиционная работа	-	12	12	Самостоятельная работа. Просмотр
9.	Итоговое занятие	-	2	2	*Промежуточная аттестация*: показ спектакля
	Итого:	**2**	**70**	**72**	

Описание тем учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (2 час).

Теория: знакомство с детьми; беседа о специфике занятий и форме одежды; основные задачи предмета «Хореография».

Практика: игра «Будем знакомы»,

Вводный контроль: наблюдение педагога, игра.

Тема 2. Музыкально-ритмические упражнения (4 часа).

Теория: рассказ педагога об особенностях музыкально-ритмических движений, о том, как правильно работать под счет.

Практика: разучивание музыкально- ритмических движений:

- ритмичная ходьба, шаг с носочка, на высоких полупальцах, легкие подскоки;
- ритмичные хлопки и притопы на сильные и слабые доли такта;
- элементы простейших танцевальных движений руками, ногами;
- свободные движения импровизационного характера под веселую, ритмичную музыку.

Контроль: Опрос по теме. Проверка правильности исполнения движений.

Тема 3. Тренаж для разогрева мышц (4 часа).

Теория: объяснение педагога, что такое тренаж для разогрева мышц,
комплекс каких упражнений входит в него; для каких частей тела они предназначены.

Практика: разучивание упражнений:

- марш, бег; упражнения для мышц шеи (повороты, наклоны, вращения головой);
- движения плеч;
- движения рук, кисти, пальцев;
- повороты и наклоны туловища;
- работа тазобедренных суставов, бёдер;
- упражнения для ног;
- прыжки;
- упражнения на внимание, координацию движений;
- упражнения для восстановления дыхания.

Контроль: Самостоятельная работа. Проверка правильности исполнения движений.

Тема 4. Партерный экзерсис (4 часа).
Теория: рассказ педагога о том, что такое партерный экзерсис, какие упражнения входят в него.
Практика: разучивание упражнений на полу / самостоятельная работа при дистанционном обучении:
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- на улучшение гибкости позвоночника;
- на улучшение подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- на улучшение гибкости коленных суставов;
- на развитие подвижности голеностопного сустава;
- на развитие выворотности ног и танцевального шага;
- на исправление осанки.

Контроль: Самостоятельная практическая работа. Проверка правильности исполнения движений.

Тема 5. Элементы классического танца (4 часа).
Теория: беседа о том, что такое классический танец; в чем отличие классического танца от других танцев.
Практика: разучивание движений:
Экзерсис на середине:
- позиции рук (I, II, III, IV);
- позиции ног (I, II, III, IV, V);
- приседания по I, II, III позиции;
- наклоны и перегибы корпуса;
- различные движения руками;
- прыжки.

Отработка выученных движений.
Контроль: Викторина «Классический танец».

Тема 6. Элементы народного танца (4 часа).
Теория: рассказ педагога о том, что такое народный танец; каковы основные виды и жанры танца; об основных движениях, ходах, фигурах.
Практика: разучивание и отработка основных ходов русского танца: бокового, простого, переменного; основных фигур: круг, два круга, «звездочка», «воротца», «улитка», «змейка», «улица», «книжечка».
Контроль: Викторина «Народный танец».

Тема 7. Постановочная работа (36 часов).
Теория: рассказ педагога о том, что такое КПТ (композиция и постановка танца), из каких основных частей она состоит, как правильно ставится танец.
Практика: постановка этюдов к спектаклю / самостоятельная работа при дистанционном обучении:
- разучивание движений, комбинаций;

- композиционное построение этюдов (выход, завязка действия, развитие действия, кульминация, развязка действия);
- работа с музыкой;
- работа перед зеркалом.

Контроль: Демонстрация танцевальных этюдов, комбинаций (самостоятельная работа).

Тема 8. Репетиционная работа (12 часов).

Практика: отработка поставленных танцевальных этюдов к спектаклям. Просмотр.

Контроль: Самостоятельная работа. Просмотр.

Тема 9. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (2 часа).

Практика: показ спектакля, анализ результатов, итогов.

Промежуточная аттестация: показ спектакля.

1.3.2. Учебный план 2 года обучения

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	-	2	*Вводный контроль*: игра «Снежный ком»; наблюдение педагога
2.	Ритмика	-	4	4	Опрос. Проверка правильности исполнения движений
3.	Элементы классического танца	2	8	10	Опрос. Проверка правильности исполнения движений
4.	Элементы эстрадного танца	2	8	10	Викторина «Эстрадный танец». Проверка правильности исполнения движений
5.	Элементы бального танца	2	8	10	Викторина «Бальный танец». Проверка правильности исполнения движений
6.	Постановочная работа	-	16	16	Демонстрация танцевальных этюдов, комбинаций (самостоятельная работа)
7.	Репетиционная работа	-	12	12	Самостоятельная работа, просмотр
8.	Генеральная репетиция в костюмах	-	6	6	Просмотр
9.	Итоговое занятие	-	2	2	*Итоговый контроль*: показ спектакля.
	Итого:	**8**	**64**	**72**	

Описание тем учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).
Теория: ознакомление учащихся с целями, основными задачами 3 года обучения, решение организационных вопросов.
Практика: игра «Снежный ком»
Вводный контроль: игра

Тема 2. Ритмика (4 часа).
Теория: рассказ педагога о том, что такое ритмика.
Практика: разучивание и отработка простых движений, упражнений и комбинаций:
марш, бег, ходьба с носочка, на носочках, на пяточках, с руками;
- ритмические упражнения на середине для головы, рук, плеч, туловища;
- упражнения для ног, различные махи;
- повороты корпуса;
- упражнения на координацию, на внимание;
- прыжки;
- партер на полу.

Контроль: Опрос. Проверка правильности исполнения движений.

Тема 3. Элементы классического танца (10 часов).
Практика: повторение и закрепление движений классического танца (экзерсис на середине – позиции рук, ног, приседания по позициям, прыжки, разучивание упражнений у станка / выполнение самостоятельной практической работы при дистанционном обучении.
Контроль: Опрос. Проверка правильности исполнения движений.

Тема 4. Элементы эстрадного танца (10 часов).
Теория: беседа об эстрадном танце.
Практика: разучивание простейших современных движений, небольших танцевальных связок, составление учащимися этюдов с использованием движений эстрадного танца / выполнение самостоятельной практической работы при дистанционном обучении.
Контроль: Викторина «Эстрадный танец». Проверка правильности исполнения движений.

Тема 5. Элементы бального танца (10 часов).
Теория: беседа о бальном танце, сообщение кратких сведений из истории бальных танцев: фигурный вальс, джайв, ча-ча-ча, рок-н-ролл, чарльстон и др.
Практика: разучивание простейших элементов танца «фигурный вальс»: вальсовый шаг, вальсовый поворот, квадрат, движения «балансе», обоюдный поворот; танца танго: основной шаг, повороты, галоп, полька; движения танцев «Джайв»,

«Ча-ча-ча». Отработка разученных движений / выполнение самостоятельной практической работы при дистанционном обучении.
Контроль: Викторина «Бальный танец». Проверка правильности исполнения движений.

Тема 6. Постановочная работа (16 часов).
Практика: Постановка танцевальных этюдов к спектаклю, композиционное построение этюда:
- выход;
- завязка действия;
- развитие действия;
- кульминация;
- уход.

Отработка разученных этюдов / выполнение самостоятельной практической работы при дистанционном обучении.
Контроль: Демонстрация танцевальных этюдов, комбинаций (самостоятельная работа).

Тема 7. Репетиционная работа (12 часов).
Практика: отработка и закрепление выученных этюдов, комбинаций.
Контроль: Самостоятельная работа, просмотр.

Тема 8. Генеральная репетиция (6 часов).
Практика: повторение и отработка всех танцевальных номеров в костюмах на сценической площадке.
Контроль: Просмотр.

Тема 9. Итоговое занятие. Итоговый контроль (2 часа).
Практика: показ спектакля, анализ результатов.
Итоговый контроль: показ спектакля.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения ДООП «Хореография» обучающиеся покажут следующие результаты обучения:

предметные (образовательные): сформированность
- представления о танце как о способе выражения собственных чувств и эмоций, выражения внутреннего мира человека;
- умения работать в паре, в группе, взаимодействовать с партнёром;
- умения работать с различными предметами;
- умения самостоятельно составлять необходимые танцевальные этюды;
- умения соотносить отдельные танцевальные движения с характером персонажа спектакля;
- навыка выполнения простейших движений классического народного, эстрадного и бального танцев;

личностные: сформированность
- нравственных норм поведения;
- трудолюбия;
- мотивации к познанию и творчеству, к участию фестивалях и конкурсах;
- самостоятельности мышления, потребности в труде;

метапредметные: сформированность
- умения находить информацию с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умения анализировать, сравнивать, строить логические рассуждения, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- навыков самоанализа, самоконтроля и взаимоконтроля;
- таких качеств личности, как любознательность, смекалка, находчивость, фантазия, изобретательность и активность в познании окружающего мира;
- внимания, памяти, воображения.

Кроме того, после **первого года обучения**

будут знать:
- правила построения и перестроения;
- позиции рук, ног, исходное положение;
- названия танцевальных терминов, общеразвивающих упражнений и хорео графических элементов;
- азбуку музыкального движения;
- основные виды танцевального искусства.

Будут уметь:
- правильно держать корпус;
- чувствовать темп, ритм и характер музыки;
- свободно ориентироваться и красиво двигаться;
- правильно исполнять общеразвивающие танцевальные движения и хорео графические элементы.

После **второго года обучения**

будут знать:
- основные сведения о классическом, народно-характерном и партерном экзерсисе;
- танцевальную терминологию из упражнений у станка и на середине;
- нормы поведения на занятиях и на сценической площадке;
- поставленные танцевальные этюды.

Будут уметь:
- самостоятельно выполнять тренаж для разогрева мышц;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять коллективно-порядковые и ритмические упражнения;
- передавать характер музыки в движении;
- выполнять простейшие танцевальные движения согласно определённого образа и характера героя в том или ином спектакле.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Начало учебных занятий для обучающихся – 01.09.2026 г.
Окончание - 31.05.2027 г.
Продолжительность учебного года – 36 недель.

1 полугодие	Новогодние праздники	2 полугодие	Всего учебных недель в год
01.09.2026 – 30.12.2026	31.12.2026 – 10.01.2027	11.01.2027 – 31.05.2027	36

Нерабочими праздничными днями в течение учебного года являются:
4 ноября 2026 г. – День народного единства
31 декабря 2026 г. - 10 января 2027 г. – Новогодние праздники
22-23 февраля 2027 г. – выходные в честь Дня защитника Отечества
8 марта 2027 г. – Международный женский день
3 мая 2027 г. – выходной в честь Праздника Весны и Труда
10 мая 2027 г. – выходной в честь Дня Победы.
Количество часов в год –72 часа
Продолжительность и периодичность занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.
Промежуточная аттестация: май 2027 г.
Итоговый контроль: май 2027 г.
Объём программы: 72 часа.
Срок освоения программы: 2 года.

2.2. Условия реализации программы

При реализации ДООП «Хореография» необходимо соблюдение определённых организационно-педагогических условий.

Принципы работы: единства обучения, развития и воспитания; последовательности: от простого к сложному; систематичности; активности; наглядности; интеграции; прочности; связи теории с практикой.

Для эффективной реализации ДООП «Хореография» необходимо иметь учебную, информационную, методическую, материально-техническую базу, соответствующую содержанию образовательного процесса и способствующую достижению цели и задач программы

Материально – техническое обеспечение

№	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I.	**Технические средства обучения**	
1	Принтер	1
2	Ноутбук (для педагога)	1
3	Музыкальный центр	1

4	Мультимедийный проектор	1
5	Музыкальная колонка	1
II. Мебель		
6	Столы	1
7	Стулья	20
III. Оборудование		
8	Обручи	10
9	Мячи	10
10	Гимнастический коврик	10
11	Флажки	10
12	Скакалки	10

2.3. Формы аттестации / контроля

В соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД»» для отслеживания динамики освоения ДООП «Хореография» и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего учебного года и включает:

- вводный контроль (проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – *игра, педагогическое наблюдение*);

- текущий контроль (осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия в течение учебного года, направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма проведения – *опрос, наблюдение, проверка правильности исполнения движений, самостоятельная работа, просмотр*);

- промежуточная аттестация (проводится 1 раз в год в мае в форме выступления с хореографическими композициями во время *показа спектакля*);

- итоговый контроль (проводится по окончании освоения программы (май) в форме *показа спектакля*).

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- Соответствие уровня теоретических знаний учащихся программным требованиям;
- Свобода восприятия теоретической информации;
- Осмысленность действий;
- Соответствие практической деятельности программным требованиям.

2.4. Оценочные материалы

Вопросы для итогового контроля

1 год обучения

1. Понятие хореография.
2. Проверка знаний музыкальной грамоты (темп, ритм, музыкальный размер).
3. Назвать и показать основные позиции рук и ног.

4. Понятие партерный экзерсис, показать основные упражнения на полу.
5. Основные виды и жанры танца.

2 год обучения

1. Виды и жанры танца.
2. Понятие разминка, показать основные движения разминки.
3. Проверка знаний простейших движений классического, народного, бального и современного танцев.

Викторина по теме «Танцы и их многообразие»:

1. Древний народный круговой массовый обрядовый танец восточных славян, иногда сопровождаемый песнями.
2. Латиноамериканский бальный танец, зародившийся на Кубе.
3.Торжественный танец-шествие в умеренном темпе, зародившийся в Польше.
4. Группа танцев под музыку джаза, развившихся в поздние 1920-1940 годы.
5. Танец, названный в честь города в Южной Каролине (США).
6. Чешский быстрый бальный танец.
7. Латиноамериканский бальный танец, главный танец карнавала в Рио-де-Жанейро.
8. Народный и бальный парный танец французского происхождения, в переводе означающий «группа из четырёх человек».
9. Общее название бальных, социальных и народных медленных танцев.
10. Южнорусский, украинский и белорусский народный танец-пляска с ускоряющимся темпом.
11. Традиционный танец горских народов Кавказа.
12. Эстрадная чечётка.
13. Аргентинский народный танец, отличающийся энергичным и четким ритмом.
14. Польский народный танец.
15. Древний южнорусский и украинский народный массовый обрядовый танец, с песней и элементами игры.
16. Вид искусства в форме ритмичных, выразительных телодвижений, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.
17. Русский, украинский и белорусский народный молодёжный игровой танец зимних гуляний с быстрой сменой фигур и многообразными кружениями.
18. Польский быстрый бальный танец.

2.5. Методические материалы

Педагогические технологии

Для эффективности реализации ДООП «Хореография» применяются следующие образовательные технологии.

1. **По подходу к ребёнку:**

- *личностно ориентированные* (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных усло-

вий ее развития, реализации ее природных потенциалов, т.е., имеют целью свободное и творческое развитие ребёнка);

- *гуманно-личностные* (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

- *сотрудничества* (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Учитель и учащиеся совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества).

2. **Развивающие технологии**:

- *игровые* (расширяющие кругозор, развивающие познавательную деятельность, компетентность, формирующие определённые умения и навыки, необходимые в практической деятельности)

3. **Здоровьесберегающие технологии** (позволяющие равномерно во время занятия распределять между детьми различные виды деятельности, регламентировать двигательную активность).

4. **Информационно-коммуникационные технологии** (повышающие мотивацию к обучению, создающие благоприятные условия для лучшего усвоения изучаемого материала; используемые при дистанционном обучении).

Структура проведения занятий

1. Разминка.
2. Изучение нового материала.
3. Постановка движений, этюдов, танцев, комбинаций и их последующая отработка.
4. Повторение поставленных номеров.

Знакомство обучающихся театральной студии «Диалог» с азами танца происходит на основе базовых позиций современной хореографии, на движениях классического, народно-сценического, историко-бытового, бального танца – в зависимости от содержания спектакля.

Дидактические материалы

Для достижения наибольшего эффекта на занятиях используется дидактический материал в виде иллюстративного материала, схем выполнения движений и упражнений, схем направления движения в танцевальном зале.

Методика мониторинга усвоения обучающимися учебного материала

Результатом обучения в МАУДО «Центр эстетического воспитания детей» является сформированность знаний и умений ребенка в избранном виде деятельности, его развитие, нравственное и профессиональное самоопределение. В ЦЭВД традиционно выделяется три уровня обученности, обучаемости (способности к усвоению программного материала и творческие способности) и нравственного развития воспитанников: высокий, средний, низкий.

Определение уровня обученности

1 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: - Значение простых общеразвивающих упражнений, ритмических движений, основных команд и музыкальных терминов (ритм, темп, музыкальный размер в музыкальных произведениях); - Значение основных понятий и терминов (тренаж современной пластики, партерный, классический и народно-характерный экзерсис); - Названия простых движений народного и классического танцев, упражнений у станка.	Свободно воспринимает теоретическую информацию Умеет использовать полученную теоретическую базу на практике	Воспринимает теоретическую информацию Чаще всего умеет использовать полученную теоретическую базу на практике	Слабо воспринимает теоретическую информацию Не всегда умеет использовать полученную теоретическую базу на практике
Практические умения и навыки: - Правильное выполнение музыкально-ритмических упражнений; - Исполнение простых движений народного танца; - Правильное выполнение упражнений классического танца (экзерсис на середине); - Четкая работа в паре, в группе; - Правильное выполнение движений в соответствии с музыкальным произведением; - Участие в танцевальных номерах к спектаклю.	Свободно владеет техническими навыками	Владеет основными техническими навыками	Неуверенно владеет основными техническими навыками

2 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: - Знания истории танца, его основных видов и жанров; - Знания основных правил танцевального этикета; - Понятия: современный танец и бальный танец, их отличия; - Основные положения в паре, основные фигуры; - Понятия КПТ (композиция и постановка танца).	Свободно воспринимает теоретическую информацию Умеет использовать полученную теоретическую базу	Воспринимает теоретическую информацию Чаще всего умеет использовать полученную теоре-	Слабо воспринимает теоретическую информацию Не всегда умеет использовать полученную теорети-

	на практике	тическую базу на практике	ческую базу на практике
Практические умения и навыки: **-** Правильное исполнение движений современного и бального танцев, упражнений у станка и на середине; - Работа по одному, в линиях, по кругу, в паре, в группе; - Участие в танцевальных номерах к спектаклю; - Самостоятельное составление танцевальных связок, этюдов, комбинаций на определенные темы.	Свободно владеет техническими навыками	Владеет основными техническими навыками	Неуверенно владеет основными техническими навыками

Определение уровня обучаемости

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1. Способность к усвоению программного материала.	Успешное усвоение программного материала с применением полученных знаний на практике, способность работать самостоятельно	Усвоение программного материала в норме, применение полученных знаний на практике	Слабое усвоение программного материала, неумение применить полученные знания на практике
2. Творческие способности: **-** Демонстрация простейших этюдов на тему «Эстрадный танец»; - Составление комбинаций на тему «Бальный танец»; - Умение придумывать собственное композиционное построение к бальным танцам.	Умение раскрепощенно передавать характер музыки с помощью различных движений. Исполнение разнообразных движений, комбинаций собственного сочинения.	Способность передать характер музыки при помощи нескольких движений. Исполнить комбинацию по показу педагога.	Отсутствие способности передать характер музыки и исполнить движение по показу педагога

Показатели результативности освоения программы

Высокий уровень:

- полное представление о предмете «хореография», его основных задачах;
- точное знание основ музыкальной грамоты;
- полное владение теоретическими знаниями по истории танца и основным правилам танцевального этикета;
- точное знание основных движений детской хореографии, упражнений у станка и на середине;
- точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- умение ориентироваться в пространстве;
- правильность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- умение работать самостоятельно, в паре и группе, в линиях, по кругу;
- знание основных видов и жанров танца;
- правильное выполнение движений в соответствии с музыкальным произведением;
- самостоятельное составление танцевальных связок, этюдов, комбинаций на определенные темы.

Средний уровень:

- неполное владение основами музыкальной грамоты;
- неточное знание и исполнение основных движений детской хореографии, упражнений у станка и на середине;
- неполное владение теоретическими знаниями по истории танца, основным правилам танцевального этикета, композиционному построению танца;
- недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов с точки зрения координации движения и музыкальности;
- уверенная ориентировка в пространстве;
- умение работать по одному, в паре и в группе;
- хорошее знание и исполнение простых элементов, основных фигур различных видов и жанров танца;
- самостоятельное составление танцевальных связок, этюдов, комбинаций на определенные темы.

Низкий уровень:

- слабое усвоение программного материала, неумение применить полученные знания на практике;
- неумение ориентироваться в пространстве;
- выполнение упражнений, движений, этюдов и комбинаций с большим количеством ошибок;
- слабая способность передать темп и характер музыки;
- неумение работать в паре, в группе самостоятельно;
- слабое владение теоретическими знаниями;
- неумение самостоятельно составлять танцевальные связки, этюды, комбинации на определенные темы.

2.6. Воспитательный компонент

Основная цель воспитательной системы МАУДО «ЦЭВД» – создание максимально благоприятных условий для художественно-эстетической и творческой деятельности, направленной на самовыражение, самореализацию и социальную адаптацию личности ребёнка, приобщение к здоровому и духовно богатому образу жизни.

Воспитание в Центре – это процесс совместной выработки ценностей, норм, задач социальной деятельности через сотрудничество и сотворчество поколений.

Поэтому **главная воспитательная задача** – поддержка обучающихся в определении интересов, помощь в осознании своих возможностей, в раскрытии и обогащении творческого потенциала, в самореализации.

Кроме того, достижение цели подразумевает реализацию следующих **задач**:

- развитие интеллектуальных задатков и познавательных возможностей обучающихся; расширение кругозора и повышение общего культурного уровня детей (интеллектуальное воспитание);
- привитие любви к различным видам искусства, воспитание лучших качеств личности через приобщение к миру прекрасного (художественно-эстетическое, духовное воспитание);
- повышение уровня воспитанности детей путём реализации новых программ воспитательной направленности, нацеленных на формирование нравственно-этических норм, патриотических чувств, пропаганду здорового образа жизни (нравственное, патриотическое, этнокультурное, физическое воспитание);
- укрепление взаимодействия Центра с семьями обучающихся; оказание помощи семье в решении воспитательных проблем (интеграция семейного и внешкольного воспитания); вовлечение всех субъектов (педагоги, дети, родители) образовательного процесса в процесс воспитательный;
- расширение и укрепление взаимодействия с социальными партнёрами Центра по поиску новых и закреплению оправдавших себя форм воспитательной деятельности.

Помимо этого, в ДООП «Хореография» ставятся следующие **задачи воспитательного характера**:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям МАУДО «ЦЭВД»;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формирование умения самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Основные формы воспитания, применяемые при реализации ДООП «Хореография»: беседа, учебные занятия, практические занятия, участие в проектах, участие в исследованиях, коллективные мероприятия, тренинги, акции и другие формы взаимодействия обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания**:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей;
- педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего школьного возраста);
- стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности по ДООП «Хореография» на базе реализации программы в МАУДО «ЦЭВД» в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а также на выездных мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания осуществляется в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе.

Основными направлениями анализа воспитательного процесса являются

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в ДООП «Основы хореографии в театральной студии «Диалог». Проводится в конце учебного года.

2. Анализ включённости детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте» по итогам проведенных мероприятий.

3. Изучение уровня удовлетворённости образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного года.

Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания являются

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования,

- опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно значимых событий, утверждённых в программе воспитания МАУДО «ЦЭВД» (таблица). Информация о проведённых мероприятиях размещается на сайте ЦЭВД, в группе В Контакте, на информационном стенде ЦЭВД.

Таблица.

Календарный план воспитательной работы МАУДО «ЦЭВД» на 2026-2027 учебный год

№	Наименование мероприятия по программе воспитания МАУДО «ЦЭВД»	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат
1	Праздник открытия творческого сезона Центра «На златом крыльце сидели…»	сентябрь	праздник	привлечение новых обучающихся в коллективы Центра
2	Интерактивная игра по правилам дорожного движения	сентябрь	игра	закрепление правил дорожного движения
3	Игра по правилам пожарной безопасности	сентябрь	игра	закрепление знаний по пожарной безопасности
4	Беседа психолога на тему «Внимание! Ракетная, авиационная и беспилотная опасность»	сентябрь	беседа	закрепление знаний о действиях при объявлении ракетной, авиационной и беспилотной опасности
5	Проведение в коллективах профилактических бесед по противодействию экстремизму: - «Мир без конфронтаций. Учимся разрешать конфликты», - «Учимся жить в многоликом мире»	сентябрь	беседа	закрепление знаний по противодействию экстремизму
6	Спортивно-игровой праздник, посвящённый Всемирному дню туризма	сентябрь	спортивно-игровой праздник	приобщение к здоровому образу жизни, обретение полезных навыков
7	Квест-игра ко Дню астрономии	октябрь	квест	приобретение новых знаний
8	Акция в рамках Праздника Белых Журавлей (в память павших на полях сражений во всех войнах)	октябрь	акция	развитие исторической памяти
9	Беседа «Этот удивительный мульти-мир», посвящённая	октябрь	беседа	приобретение новых знаний

	Международному дню анимации			
10	Игра–викторина «Безопасность и защита человека в опасных и чрезвычайных ситуациях»	ноябрь	игра-викторина	закрепление умения действовать в опасных и чрезвычайных ситуациях
11	Открытие выставки «Дружба и братство – лучшее богатство»	ноябрь	выставка	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
12	Познавательно-игровая программа «Народов много – страна одна», посвящённая Году единства народов России	ноябрь	игра	
13	«Широка страна моя родная!»: цикл этнографических онлайн-путешествий, посвящённых Году единства народов России (страница ЦЭВД в ВК)	ноябрь	онлайн-путешествие	
14	Фольклорный праздник «Капустник»	ноябрь	фольклорный праздник	
15	Концерт, посвященный Дню матери	ноябрь	концерт	
16	Единый урок по безопасности в сети «Интернет»	декабрь	урок	закрепление знаний по безопасному пользованию интернетом
17	Новогодний праздник для обучающихся ЦЭВД	декабрь	праздник	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
18	Народный праздник «Раз в крещенский вечерок…»	январь	народный праздник	
19	Народный праздник «Масленица»	февраль	народный праздник	
20	Спортивный праздник «Молодецкие забавы»	февраль	спортивный праздник	приобщение к здоровому образу жизни
21	Праздничное развлекательное шоу «А ну-ка девчонки, а ну-ка мальчишки!», посвящённое 23 февраля и 8 марта	февраль	развлекательное шоу	сплочение обучающихся
22	Беседа с подростками о вредных привычках	март	беседа	приобретение правильных жизненных установок

23	Игра-викторина по правилам поведения в весенний период	март	игра-викторина	закрепление полезных навыков
24	Игра-викторина «Я – гражданин России» (в рамках акции «Я – гражданин России»)		игра-викторина	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
25	Акция «Научи своё сердце добру», в рамках Всероссийской недели добра	апрель	акция	
26	Квест игра ко Дню космонавтики	апрель	квест	
27	Районная акция «Подпиши открытку ветерану»	май	акция	
28	Акции «Окна Победы», «Стена памяти»	май	акция	
29	Выставка рисунков, посвящённая Дню Победы	май	выставка	
30	Акция «Под звуки горна», посвящённая Дню детских общественных объединений и Дню пионерии	май	акция	
31	«Академия творчества»: праздник закрытия творческого сезона	май	праздник	воспитание чувства гордости за достигнутые успехи
32	«Островок творчества»: участие творческих коллективов Центра в летней оздоровительной кампании	июнь-август	выступления, мастер-классы	закрепление полученных навыков
33	Участие в мероприятиях конкурса первичных отделений «Движения Первых»	в течение учебного года	конкурсные мероприятия	формирование гармонично развитой и социально ответственной личности
34	Посещение выставочной площадки ЦЭВД	в течение года	экскурсия	воспитание умения видеть и ценить красивое

2.7. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. – М., 2000.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. - СПб., 2000.
3. Воронина, И. Историко-бытовой танец [Текст] / И. Воронина. - М.: Искусство, 1980.
4. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст] / А. Климов. - М.: Искусство, 1981.

Список литературы для обучающихся

1. Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] / А. Максин. - М.: Лань, Планета музыки, 2010. - 263 с.
2. Рунин, Б. М. Современные и эстрадные танцы [Текст] / Б. М. Рунин. - Май. М., 2012.
3. Ткаченко, Т. С. Народные танцы [Текст] / Т. С. Ткаченко. - М., 1975.
4. Фольклор – музыка – театр [Текст]: программно-методическое пособие / под редакцией С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 1999.

Список интернет-ресурсов

1. http://rg4u.clan.su/publ/literatura/kniga_azbuka_khoreografii_t_baryshnikova/7-1-0-164
2. https://vk.com/club194355910
3. https://choreoresour.ru/
4. https://need4dance.ru/
5. https://boosty.to/choreography-lessons
6. https://ktk-talant.ru/educational/horeografiya

Приложение 1.

Контрольно-измерительные материалы к программе
1 год обучения

Вводный мониторинг:
- Игра «Будем знакомы».

Текущий контроль:
- опрос по теме;
- самостоятельная работа;
- опрос-викторина;
- демонстрация танцевальных этюдов, комбинаций (самостоятельная работа)

Промежуточная аттестация:
- показ спектакля.

Приложение 2

Контрольно-измерительные материалы к программе
2 год обучения

Вводный мониторинг:
- Игра «Снежный ком».

Текущий контроль:
- опрос;
- опрос-викторина.
- демонстрация танцевальных этюдов, комбинаций (самостоятельная работа)
- самостоятельная работа.

Итоговая аттестация:
- показ спектакля.

Критерии, показатели и уровни оценки результативности программы

Критерии	**Показатели**	**Уровни**		
		Высокий	**Средний**	**Низкий**
1. Знание основных видов и жанров танца.	1. Полнота знаний об основных видах и жанрах танца.	Достаточная	Не вполне достаточная	Недостаточная
2. Знание основ музыкальной грамоты.	2. Прочность знаний основ музыкальной грамоты	Достаточная	Не вполне достаточная	Недостаточная
3. Знание основных терминов хореографии.	3.Полнота знаний основных терминов хореографии.	Достаточная	Не вполне достаточная	Недостаточная