Муниципальное казённое учреждение
Управление образования и молодёжной политики
Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей»

ПРИНЯТА
Протокол педагогического совета
№ 1 от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ЦЭВД»
_____ В.А. Фахрутдинов
«31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«От фолка до рока»

Возраст обучающихся: 5-17 лет
Срок реализации: 1 год
Год разработки программы: 2023

Составитель:
педагог дополнительного образования
Егорова Светлана Васильевна

Златоуст
2026

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»……3
1.1. Пояснительная записка……3
1.2. Цель и задачи программы……..10
1.3. Содержание программы……12
1.3.1. Учебный план. Начальный уровень……..12
1.3.2. Учебный план. Базовый уровень. Народный вокал……15
1.3.3. Учебный план. Базовый уровень. Фьюжн, Этно-стайл……...19
1.3.4. Учебный план. Продвинутый уровень. Народный вокал……23
1.3.5. Учебный план. Продвинутый уровень. Фьюжн, Этно-стайл……..25
1.4. Планируемые результаты……...……27
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»……29
2.1. Календарный учебный график……..29
2.2. Условия реализации программы……...30
2.3. Формы аттестации/контроля…….....31
2.4. Оценочные материалы……...…32
2.5. Методические материалы……..34
2.6. Воспитательный компонент……..38
2.7. Литература……...…45

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «От фолка до рока» (далее – ДООП «От фолка до рока») осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 25 декабря 2023 г. № 685-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 г. №1745-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной об- общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»» // М.: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Региональный проект «Всё лучшее детям» в составе соответствующего федерального проекта Национального проекта «Молодёжь и дети» (2025 – 2030 гг.);

Программа перспективного развития системы образования Златоустовского городского округа на период 2025-2030 гг.;

Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей»;

Положение о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД».

ДООП «От фолка до рока» относится к программам *художественной* направленности.

Уровень освоения содержания образования – *разноуровневый* (начальный, базовый, продвинутый).

Актуальность программы

Динамичные изменения современного общества, его социальные преобразования, характеризующиеся стремительным научно-техническим прогрессом, изменяют уклад жизни людей. Широкое распространение получает субкультура, для которой характерны имитация, набор случайных символов и стереотипов, рассчитанных на внешний эффект, что подменяет исконную народную культуру и часто негативно отражается на кругозоре детей и молодёжи, в том числе, и в области песенной культуры. Понижение общего культурного уровня, социальное равнодушие и недостаток внимания со стороны взрослых порождают в детской и подростковой среде недоброжелательность, озлобленность, агрессивность. Мы всё чаще становимся свидетелями межнациональных конфликтов, растут межэтническая и религиозная напряжённость, сепаратизм и национальный экстремизм, несущие прямую угрозу системе национальной безопасности государства. Все эти факторы придают разработке и реализации ДООП «От фолка до рока» особую актуальность как для обучающихся и их родителей, так и для общества и государства в целом.

Поскольку государственная политика по сохранению и укреплению *традиционных ценностей* реализуется, в том числе, в области образования и воспитания, разработка ДООП «От фолка до рока» (в соответствии с Указом Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года») в первую очередь обусловлена *социальным заказом государства* на воспитание на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности.

При разработке программы учитывались *потребности Южно-Уральского региона* в воспитании уважения к истории и традициям, культурному наследию Челябинской области (в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»), поэтому песенный репертуар обучающихся театра-студии народной песни «Катерина» включает и материал, полученный от носителей традиционной культуры нашего региона и обработанный концертмейстером коллектива.

Разработка ДООП «От фолка до рока» также обусловлена *вкладом системы образования Златоустовского городского округа* в укрепление суверенной системы образования посредством обновления содержания и методов обучения с учётом интересов и потребностей обучающихся учреждений дополнительного образования детей, выявления, поддержки и развития их способностей и талантов (в соответствии с целью Программы перспективного развития системы образования Златоустовского городского округа на период 2025-2030 гг.). Поэтому программой «От фолка до рока» предусмотрено участие коллектива театра-студии народной песни «Катерина» в концертных программах и ключевых мероприятиях муниципального уровня.

Актуальность разработки программы обусловлена также

- наличием *родительского спроса* на возрождение и сохранение народных традиций, исторически сложившихся механизмов преемственности поколений (программой в части воспитательной работы предусмотрены организация и про-

ведение народных праздников с участием родителей, участие обучающихся в мероприятиях национальных культурных центров Златоустовского городского округа, поездки в фольклорные экспедиции с целью сбора материала от носителей традиционной культуры Челябинской области и др.);

- наличием *у обучающихся потребности* в приобретении умения воспринимать человека другой национальности с его традициями и обычаями (ДООП «От фолка до рока» реализуется в многонациональном коллективе театра-студии народной песни «Катерина»), и *потребности* в творческой самореализации (программой предусмотрено участие коллектива как в мероприятиях Календаря образовательных событий Челябинской области, так и в конкурсах - очных и дистанционных - федерального и международного уровней);

- наличием *в МАУДО «ЦЭВД» условий* (кадровых, материально-технических, методических, творческого потенциала), позволяющих разработать и реализовать в учреждении подобную программу, во-первых, в контексте достижения национальной цели («Реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социальной ответственной личности»), во-вторых, в контексте укрепления гражданского единства, достижения межнационального (межэтнического) и межконфессионального согласия, сохранения этнокультурного многообразия народов Российской Федерации (в соответствии со ст. 2 Стратегии противодействия экстремизму в Российской Федерации, введённой в действие Указом Президента РФ № 1124 от 28.12.2024).

Воспитание обучающихся на вокальных традициях - важнейшее средство нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Но народная песенная культура не стоит на месте: пропуская через себя аутентичный фольклор, перерабатывает его, адаптирует, трактует согласно современному восприятию. С учётом интереса подрастающего поколения к современной музыкальной культуре, рождения и развития новых музыкальных направлений на основе фольклорного материала была разработана ДООП «От фолка до рока», в которой предлагается на выбор обучающихся два варианта освоения материала («Фольклор и народный вокал» и «Стилизованная народная песня и фьюжн») и многообразие видов и форм исполнения (вокально-хоровое, малые ансамблевые формы, соло, сценическое воплощение, концертные выступления). Иными словами, – «от фолка до рока».

Особенности программы

ДООП «От фолка до рока» является *модифицированной*. Она разработана с использованием материалов образовательных программ:

- подпрограммы «Народное ансамблевое пение» (автор - Овчарова Г.Н., преподаватель ДШИ «Вдохновение» г. Оренбург);

- программы ансамбля русской песни «Забава» (автор - педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Карпушова Л.Н.),

- ДООП «Музыкальная студия» (автор – Шпакова Е.В., преподаватель ГБОУ СОШ № 438 Приморского района г. Санкт – Петербург),

- а также с использованием материалов «Основ народно-певческой педагогики» Шаминой Л.В., «Фольклорной азбуки» Науменко Г.М., фонопедического метода развития голоса Емельянова В.В.

Разноуровневая ДООП «От фолка до рока» предполагает *параллельное* освоение материала на *начальном, базовом и продвинутом уровнях*, исходя из результатов диагностики, возраста и стартовых возможностей участников. Все обучающиеся имеют доступ к любому из уровней, соответствующему их индивидуальным особенностям, определяющим их готовность к освоению содержания. Каждый уровень программы ориентирован на 1 год освоения, является законченным этапом обучения и в то же время - основой для дальнейшего продвижения обучающихся. *Последовательное* прохождение участниками программы всех трёх уровней возможно, но не является обязательным. Основная задача педагога независимо от уровня сложности освоения содержания ДООП обучающимися – развить их способности до получения желаемого результата (таблица 1).

Уровни сложности освоения ДООП «От фолка до рока»

Таблица 1.

Уровень сложности		**Результат**	**Участие в конкурсах**
Начальный	*Минимальные знания и умения*	Освоение основ вокала, формирование чувства темпа и ритма; развитие эстетического вкуса, потребности в музыкальном совершенствовании; воспитание устойчивого интереса к занятиям и творческой деятельности через посещение концертов, участие в праздниках, выступление в концертных программах учреждения.	*Сольно* или в составе *смешанной группы* (совместно с обучающимися базового уровня)
Базовый	*Специализированные знания и умения*	Освоение навыков ансамблевого и сольного исполнения в народном стиле и в эстрадной обработке; расширение знаний об искусстве исполнения народной песни, о современных стилях и направлениях; овладение техниками исполнения посредством упражнений, многократного повторения и самоконтроля; воспитание художественно-эстетического вкуса. Участие в постановке фольклорных композиций, в организации и проведении народных праздников, в концертных выступлениях на муниципальном уровне.	*Сольно*, *фолк-группой* базового уровня (8-10 лет или 11-13 лет) или *смешанной группой* (совместно с обучающимися начального уровня)
Продвинутый	*Узкоспециализированные знания и умения*	Развитие и совершенствование техники вокала, обеспечение высокого качества исполнения произведений и разнообразия репертуара; развитие творческих способностей обучающихся в процессе создания фольклорных, народных, эстрадно-стилизованных композиций в выбранном направлении («Фольклор и народная песня» или «Фьюжн и этно-стайл»). Активное участие в концертной деятельности на различных сценических площадках.	*Сольно*, *фолк-группой* своего уровня (14-17 лет)

Составы фолк-групп ежегодно формируются в зависимости от природных склонностей, возраста, способностей, певческих навыков, уровня готовности к освоению программного материала. Выбор репертуара вокального ансамбля, сольного исполнения обусловлен возрастными особенностями обучающихся.

Адресат программы

В реализации ДООП «От фолка до рока» принимают участие обучающиеся от 5 до 17 лет, независимо от половой принадлежности и особенностей физического развития. Обучение можно начинать с любого возраста.

Учебные группы комплектуются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Здесь важно учитывать психолого-физиологические особенности развития организма детей, возрастную дифференциацию звукового диапазона и регистра детского голоса.

У детей 5-8 лет превалирует голосовой регистр звучания. По мере занятий пением голосовая мышца постепенно развивается, и к 8 годам начинает формироваться грудное звучание. К этому времени дети должны научиться свободно льющемуся речевому звукоизвлечению. Большую помощь в работе с ними оказывают детские считалки, игры, сказки с разнохарактерными персонажами, благодаря которым дети учатся передаче интонацией голоса нужных чувств. Постепенно голосовая мышца укрепится, наладится координация движений. Главная задача - опора на восприятие и эмоциональные переживания. Целесообразно ввести прослушивание музыки, чтобы переживать особые чувства, вызванные гармонией музыкальных звуков, практиковать посещение и просмотр концертов.

К 9-10 годам у детей наряду с формированием голосовой мышцы укрепляется брюшная стенка, активируется дыхание, улучшается музыкальная память, голоса звучат звонко. Обучающиеся приобретают навыки определённого слухового анализа. В этом возрасте они увлечённые, отзывчивые, у них есть чуткость и образное мышление, появляется повышенная работоспособность. Именно в этот возрастной период у них формируется ценностное отношение к миру. Большую значимость приобретает осознание и оценка идейно-нравственного содержания произведения, а также художественно-выразительных средств, что невозможно без осмысленного изучения языка искусства.

11-13 лет - предмутационный период. К 11-ти годам в голосах обучающихся, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, с более углублённым дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембре сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, однако, диапазон голосов некоторых детей может быть шире. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определённость и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезают полётность и подвижность. Альты звучат массивнее.

В 13-15 лет у юного вокалиста появляются явные признаки мутации, которые постепенно усиливаются: звук прерывается, «соскакивает», «троится», теряет свою гибкость, силу и тембровую окраску. Те произведения, которые уже были в репертуаре, пелись и не вызывали никаких трудностей, часто становятся недоступными, так как голосовые связки теряют свою эластичность. Подростки становятся раздражительными, не уверенными в себе, отчаиваются, сомневаются, смогут ли после мутации продолжать петь. Продолжительность мутационного периода длится от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он обычно проходит быстрее и без резких изменений голоса. В

этот период очень важно услышать начало мутации и при первых её признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса и работая в возможностях диапазона обучающегося. Занятия вокалом продолжаются в щадящем режиме. Произведения подбираются с небольшим диапазоном, на порядок выше, чем на предыдущем уровне, сложнее и интереснее по художественным и возрастным параметрам. Работа над ними проводится в большей степени теоретическая, чем практическая, открывающая новые грани и перспективы в изучении вокального мастерства, дающая обучающемуся удовлетворение от занятий, чтобы в это трудное для подростка в психологическом отношении время у него не ослабевал интерес к дальнейшему творческому росту и образованию. Особое внимание уделяется подбору тональностей, так как даже незначительная форсировка (усиление) звука может навредить начинающему формироваться голосу.

16-18 лет - юношеский возраст, послемутационный период, когда происходит становление голоса взрослого человека. Важно соблюдать «санитарные» правила пения, не допускать форсированного звука, весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным неокрепшим связкам. Кроме того, происходит изменение взаимоотношений между мальчиками и девочками, зарождение интереса к интимному миру взрослых. Поэтому в содержание учебных занятий необходимо включать музыкальные произведения, связанные с внутренними переживаниями человека. Молодых людей этого возраста характеризует также гипертрофированное чувство собственного достоинства и жажда популярности. И эта возрастная особенность может быть с успехом использована для приобщения юношей к высокой музыке, к потребности исполнять музыкальные произведения на более высоком уровне.

Условия набора. Набор детей для обучения по ДООП «От фолка до рока» свободный, не требующий предварительной музыкальной подготовки. При зачислении обучающиеся проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальных возможностей и склонности к выбранной деятельности:

- развитие речи – беседа, предлагается прочесть стих;
- вокальные данные – предлагается спеть песню на выбор;
- чувство ритма – предлагается прохлопать своё имя, повторить несложный ритмический рисунок;
- актёрские способности – упражнение на память физических действий, эмоциональность;
- упражнения на внимание.

Знание выявленных индивидуальных возможностей помогает педагогу выбрать посильный для ребёнка уровень освоения программы, песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занятия проводятся *в группах, микрогруппах (дуэт, трио) и индивидуально*, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Группы формируются соответственно выявленному уровню знаний, умений и навыков обучающихся.

Наполняемость в группах составляет от 7 до 9 человек.

Срок освоения программы: 1 год обучения.

Объём программы:

Начальный уровень - 72 учебных часа в год;
Базовый уровень – 72 учебных часа в год;
Продвинутый уровень - 144 учебных часа в год.

Режим занятий:

Начальный уровень - 2 раза в неделю по 1 часу;
Базовый уровень – 2 раза в неделю по 1 часу;
Продвинутый уровень – 2 раза в неделю по 2 часа.

Индивидуальные занятия, занятия сольным вокалом и в микрогруппах организуются по индивидуальным планам, рассчитанным на 36 часов и 72 часа в год соответственно (в рамках подпрограммы «Сольное пение и индивидуальный вокал»).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Таблица 2.

Форма организации образовательного процесса	Уровень освоения ДООП	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия (академический час)	Количество часов в год
Групповые занятия	начальный	2	1	72
	базовый	2	1	72
	продвинутый	2	2	144
Индивидуальные занятия (коррекционная работа и работа с солистами)	начальный, базовый, продвинутый	1	1	36
Сольный вокал	базовый продвинутый	1	1	36
Микрогруппа (малая форма ансамбля: дуэт, трио)	начальный, базовый	2	1	72
	продвинутый	1	2	72

Формы проведения занятий: учебное занятие, практическое занятие, репетиция, концерт, конкурсное выступление.

Форма обучения: очная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель ДООП «От фолка до рока» – формирование истинных духовных ценностей и развитие творческих способностей обучающихся в процессе освоения техник вокального исполнения произведений разных жанров и направлений.

Задачи:

Начальный уровень

Предметные:

- познакомить с основными понятиями и терминами теории музыки и народоведения (народное творчество: виды; народные праздники),
- научить первоначальным навыкам пения и певческого дыхания, естественности в звукообразовании и правильной артикуляции;
- научить совершенствовать качество звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции);
- научить устанавливать взаимосвязь между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- научить создавать на сцене определённый музыкальный образ и передавать его характерные особенности зрителям;
- научить работать в ансамбле.

Метапредметные:

- развивать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- развивать коммуникативные качества и умение преодолевать барьеры, работать в группе;
- развивать активность в работе, ответственность, сценическую культуру.

Личностные:

- формировать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- развивать пространственное, творческое мышление, мотивацию достижений;
- научить быть толерантными, адекватно воспринимать человека другой национальности с его традициями и обычаями.

Базовый уровень

Предметные:

- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, формировать базовые знания основ народного вокала, особенностей исполнения произведений разных жанров и направлений;
- формировать навыки двухголосного пения, пения без сопровождения;
- формировать умение работать в ансамбле, держать строй;
- формировать навыки сольного исполнения;
- формировать умение создать на сцене определённый музыкальный образ с использованием элементов хореографии;
- формировать навыки актёрского мастерства, сценической речи и сценического движения, основы народной хореографии;
- формировать знания о народном творчестве (традиции, обычаи, обряды, цикл народного календаря, народные праздники);

- формировать устойчивую мотивацию к занятиям в вокальной группе.

Метапредметные:

- развивать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- развивать умение работать в группе, ответственно относиться к концертно-конкурсной деятельности.

Личностные:

- формировать ценностное отношение к народному творчеству;
- развивать стремление к творческому самовыражению;
- развивать художественный вкус и воспитывать морально-этические, эстетические качества;
- формировать умение продуктивно общаться и взаимодействовать, оказывать взаимопомощь в процессе совместной постановки номеров, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- формировать ценностное отношение к своей деятельности и деятельности сверстников, умение прислушиваться к мнению других, уважать их точку зрения и радоваться их успехам;
- воспитывать интерес к миру традиционной русской культуры и культур других народов, чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- научить быть толерантными, адекватно воспринимать человека другой национальности с его традициями и обычаями.

Продвинутый уровень

Предметные:

- изучить особенности исполнения произведений разных стилей и жанров;
- совершенствовать качество звучания голоса (за счёт тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса);
- совершенствовать владение техникой вокального искусства (за счёт многоголосия (двухголосия, трёхголосия), умения работать в ансамбле, держать строй; умения создать на сцене яркий музыкальный образ);
- формировать навыки сольного и ансамблевого исполнения с сопровождением фонограммы, других инструментов и a'capella;

Метапредметные:

- развивать познавательный интерес, мыслительную деятельность, умение анализировать;
- развивать умение понимать причины успеха/неуспеха собственной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Личностные:

- воспитывать стремление к достижению творческих результатов;
- формировать стремление к дальнейшему профессиональному развитию;
- формировать общую музыкальную культуру;
- научить быть толерантными, адекватно воспринимать человека другой национальности с его традициями и обычаями.

1.3. Содержание программы
1.3.1. Учебный план начального уровня

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	Вводное занятие.	2	1	1	**Вводный контроль**: прослушивание
1.	**Раздел 1. Народное творчество**	**17**	**7**	**10**	
1.1.	Мир фольклора - мир народной мудрости: народное творчество, народный календарь.	8	4	4	Опрос
1.2.	Народная песня как вид народного творчества.	4	2	2	Опрос, прослушивание
1.3.	Детский игровой фольклор: народные игры.	5	1	4	Опрос, наблюдение
2.	**Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности**	**28**	**4**	**24**	
2.1.	Вокально-певческая установка. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция.	6	1	5	Прослушивание, наблюдение
2.2.	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности**.** Виды и особенности вокального пения.	2	2	-	Прослушивание, наблюдение
2.3.	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	6	-	6	Прослушивание, наблюдение
2.4.	Ансамбль: особенности и приёмы исполнения.	10	1	9	Опрос, прослушивание
2.5.	Сценическое воплощение произведения: фонограмма, её особенности и возможности, работа с микрофоном, сценический имидж.	4	-	4	Прослушивание, наблюдение
3.	**Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность**	**25**	**-**	**25**	
3.1.	Репетиционная работа.	18	-	18	Прослушивание, наблюдение
3.2.	Концертная деятельность, участие в конкурсах.	6	-	6	**Промежуточная аттестация:** публичное выступление, оценка жюри
3.3.	Итоговое занятие.	1	-	1	**Итоговый контроль**: творческий отчёт
	Итого:	**72**	**12**	**60**	

Описание тем/разделов учебного плана начального уровня

Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с детьми. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения.

Практика. выявление музыкальных способностей и голосовых данных. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребёнка. Распределение в группы по уровням сложности (начальный, базовый, продвинутый).

Вводный контроль: прослушивание.

Раздел 1. Народное творчество (17 часов)

1.1. Мир фольклора - мир народной мудрости: народное творчество, народный календарь (8 часов)

Теория. понятия «народ», «фольклор». Знакомство с жизнью и бытом русского народа, с народной культурой. Понятие «народное творчество», виды народного творчества. Начальные понятия о земледельческом круге на Руси. Природа и человек. Календарные обряды в зависимости от времени года и обусловленные трудовой деятельностью крестьян.

Практика. Детский фольклор: потешки, приговорки, загадки, считалки. Народные сказки. Приметы, праздники: Осенины, новый год, Масленица. Колядки.

Контроль: опрос.

1.2. Народная песня как вид народного творчества (4 часа)

Теория. Жанры народной песни: колыбельные, игровые, шуточные, хороводные.

Практика. Просмотр, прослушивание аудио-, видеоматериала репертуара. Обсуждение, определение темы, жанра, характера песни.

Контроль: опрос, прослушивание.

1.3. Детский игровой фольклор: народные игры (5 часов)

Теория. Понятие «народная игра», виды, различие между игровой песней и игрой.

Практика. Разучивание народных игр.

Контроль: опрос, наблюдение.

Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности (28 часов)

2.1. Вокально-певческая установка. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция (6 часов)

Теория. Основные компоненты системы голосообразования. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Дыхание как певческий навык. Понятие о дикции и артикуляции, звукообразовании. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Певческое дыхание, правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Формирование гласных и согласных звуков. Речевые игры и упражнения на развитие чувства ритма (ритмодекламации), дикции, артикуляции, динамических оттенков.

Контроль: прослушивание, наблюдение.

2.2. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Виды и особенности вокального пения (2 часа)

Теория. Виды и особенности вокального пения, жанры и направления. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете). Понятие об ансамблевом пении. Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Контроль: прослушивание, наблюдение.

2.3. Вокальные упражнения для развития певческого голоса (6 часов)

Практика. Пропевание учебно-тренировочного материала: унисонные упражнения, упражнения на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения 1egato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Контроль: прослушивание, наблюдение.

2.4. Ансамбль: особенности и приёмы исполнения (10 часов)

Теория. Понятие «приёмы ансамблевого исполнения», слушание в записи примеров вокального ансамблевого пения; расширение музыкального кругозора.

Практика. Формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального; освоение многоголосия.

Контроль: опрос, прослушивание.

2.5. Сценическое воплощение произведения: фонограмма, её особенности и возможности, работа с микрофоном, сценический имидж (4 часа)

Практика. Фонограмма, её особенности и возможности: понятие «фонограмма», возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки». Работа с микрофоном: виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные); приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»; передвижение с микрофоном по сцене. Сценический имидж, пластика и образ песни.

Контроль: прослушивание, наблюдение.

Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность (25 часов)

3.1. Репетиционная работа (18 часов)

Практика. Разучивание песенного материала. Отработка разученных песен, постановка концертных номеров, подготовка к выступлению на сцене.

Контроль: прослушивание, наблюдение.

3.2. Концертная деятельность, участие в конкурсах (6 часов)

Практика. Участие в течение учебного года в концертных программах МАУДО «ЦЭВД», организация и проведение концертов для родителей; участие в конкурсах сольно или в составе смешанной группы (совместно с обучающимися базового уровня).

Промежуточная аттестация: публичное выступление, оценка жюри.

3.3. Итоговое занятие (1 час)

Практика. Подведение итогов учебного года. Концерт.

Итоговый контроль: творческий отчёт.

1.3.2. Учебный план базового уровня
Направления «Народный вокал», «Фольклор»

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	Вводное занятие.	2	1	1	**Вводный контроль**: прослушивание
1.	**Раздел 1. Народное творчество**	**9**	**4**	**5**	
1.1.	Мир фольклора - мир народной мудрости: народное творчество - виды, народный календарь.	4	2	2	Опрос
1.2.	Народная песня как вид народного творчества.	2	1	1	Опрос, прослушивание
1.3.	Игра как модель мироздания.	3	1	2	Творческий показ
2.	**Раздел 2. Исполнительское мастерство**	**14**	**1**	**13**	
2.1.	Вокально-певческая установка. Дикция и артикуляция.	4	-	4	Прослушивание, наблюдение
2.2.	Совершенствование вокальных навыков. Работа в ансамбле.	8	-	8	Прослушивание, наблюдение
2.3.	Народные инструменты.	2	1	1	Опрос, наблюдение
3.	**Раздел 3. Игровая деятельность, театрализация песни**	**4**	**2**	**2**	
3.1.	Актёрское мастерство.	2	1	1	Наблюдение, творческий показ
3.2.	Театрализация песни.	2	1	1	Наблюдение, творческий

					показ
4.	**Раздел 4. Работа с народной песней**	**8**	**-**	**8**	
4.1.	Работа с народной песней.	4	-	4	Прослушивание, наблюдение
4.2.	Основные элементы народного танца.	4	-	4	Наблюдение, творческий показ
5.	**Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность**	**35**	**-**	**35**	
5.1.	Репетиционная работа.	24	-	24	Прослушивание, наблюдение
5.2.	Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.	10	-	10	**Промежуточная аттестация:** публичное выступление, оценка жюри
5.3.	Итоговое занятие.	1	-	1	**Итоговый контроль**: творческий отчёт
	Итого:	**72**	**8**	**64**	

Описание тем/разделов учебного плана базового уровня Направления «Народный вокал», «Фольклор»

Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с детьми. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения.

Практика. выявление музыкальных способностей и голосовых данных. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребёнка. Распределение в группы по уровням сложности (начальный, базовый, продвинутый).

Вводный контроль: прослушивание.

Раздел 1. Народное творчество (9 часов)

1.1. Мир фольклора - мир народной мудрости: народное творчество - виды, народный календарь (4 часа)

Теория. Знакомство с жизнью и бытом русского народа, народной культурой. Устное народное творчество: легенды и предания, сказы. Народная мудрость, выраженная в пословицах, поговорках, народных приметах. Календарные и Христианские праздники. Праздники народов мира.

Практика. Просмотр видеоматериалов (фрагментов фильмов о жизни и быте народа, фрагментов некоторых обрядов, сказов), презентаций. Просмотр видеоматериалов изучаемого материала (фрагментов фильмов о праздниках, фрагментов некоторых обрядов), презентаций. Подготовка и проведение обучающимися праздников для студийцев, родителей. Участие в городских праздниках.

Контроль: опрос.

1.2. Народная песня как вид народного творчества (2 часа)

Теория. Жанры народной песни: плясовые, трудовые, хороводные, игровые.

Практика. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Определение жанра, характера песни. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Контроль: опрос, прослушивание.

1.3. Игра как модель мироздания (3 часа)

Теория. Значение игры в жизни человека. Драматизированная игра. Народные игры внутри праздничных обрядов. Подвижные и дидактические народные игры. Игры без поэтической организации текста. Игры с игровым припевом. Игры с игровым приговором. Игры-импровизации. Считалки. Игры народов Челябинской области.

Практика. Разучивание различных детских музыкальных игр (с движениями, хороводных, словесных, с предметами). Импровизация игровых движений.

Контроль: творческий показ.

Раздел 2. Исполнительское мастерство (14 часов)

2.1. Вокально-певческая установка. Дикция и артикуляция (4 часа)

Практика. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Дыхание как певческий навык: упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой**,** упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Речевые игры и упражнения на развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Правильное звукообразование. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Контроль: прослушивание, наблюдение.

2.2. Совершенствование вокальных навыков. Работа в ансамбле (8 часов)

Практика. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения, упражнения на чистоту интонирования, на развитие вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль интонирования. Упражнения второго уровня: закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинение выдоха в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Формирование навыка пения распевов, навыка кантилены. Формирование народной манеры исполнения. Отработка навыков работы в

ансамбле, навыки исполнения песни многоголосно (двух-, трёхголосие), запевы. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Контроль: прослушивание, наблюдение.

2.3. Народные инструменты (2 часа)

Теория. Виды русских народных инструментов: ударные, шумовые, духовые, струнные и др. Различие шумовых и музыкальных звуков. Русские народные инструменты: ложки, трещотки, треугольник, колотушка, рубель, свистульки. Демонстрация педагогом художественных возможностей инструментов.

Практика. Освоение свистулек и простых ударных и шумовых русских народных инструментов: ложек, трещоток, треугольника, колотушки, рубеля. Ритмическое сопровождение ими песен и танцев. Повтор ритмических рисунков на инструментах.

Контроль: опрос, наблюдение.

Раздел 3. Игровая деятельность, театрализация песни (4 часа)

3.1. Актёрское мастерство (2 часа)

Теория. Понятия «внимание», «наблюдение», «воображение». Что такое сцена. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях, в предлагаемых обстоятельствах. Особенности сценического воображения. Сценический образ.

Практика. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Общение с партнёром. Упражнения на внимание, наблюдение. Этюды. Разыгрывание миниатюр. Импровизация.

Контроль: наблюдение, творческий показ.

3.2. Театрализация песни (2 часа)

Теория. Песня как театральный мини-спектакль. Отражение содержания песни и усиление её воздействия на слушателей-зрителей.

Практика. Освоение навыка обыгрывания песен. Анализ репертуарных песен с точки зрения театрализации. Разбор песни и её драматическое воплощение.

Контроль: наблюдение, творческий показ.

Раздел 4. Работа с народной песней (8 часов)

4.1. Работа с народной песней (4 часа)

Практика. Выбор нового репертуара. Анализ текста песни, определение жанра. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Разучивание.

Контроль: прослушивание, наблюдение.

4.2. Основные элементы народного танца (4 часа)

Практика. Знакомство с основными элементами русского народного танца. Освоение простейших элементов русского народного танца (притопывание, хлопки, ритмическая ходьба). Хлопки в ладоши простые и скользящие, притопы на сильную долю, ровные притопы на обе доли. Переменный шаг. Шаг с поворотом корпуса на каждый шаг то вправо, то влево, соответственно ногам. Ход с выносом пятки вперёд или в сторону на последнюю счётную долю «и», повороты на месте. Движение по кругу. Знакомство с основными фигурами хоровода. Рабо-

та над простым хороводным шагом. Соединение отдельных фигур в композицию: «круг», «два круга», «круг в круге», «стенка змейка». Соединение рук в хороводах. Положение корпуса и рук в хороводах. Освоение танцевальных движений, сопровождающих разучиваемые песни.

Контроль: наблюдение, творческий показ.

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность (35 часов)

5.1. Репетиционная работа (24 часа)

Практика. Отработка ранее разученных песен: в сопровождении музыкальных инструментов (баян), без сопровождения (a'capella), под фонограмму. Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры. Постановка концертных номеров, программ. Подготовка к выступлению на сцене.

Контроль: прослушивание, наблюдение.

5.2. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем (10 часов)

Практика. Участие в концертных программах на муниципальном уровне, в конкурсах различных уровней сольно, фолк-группой базового уровня (8-10 лет или 11-13 лет) или смешанной группой (совместно с обучающимися начального уровня). Участие в постановке фольклорных композиций, в организации и проведении народных праздников.

Промежуточная аттестация: публичное выступление, оценка жюри.

5.3. Итоговое занятие (1 час)

Практика: Подведение итогов учебного года. Концерт.

Итоговый контроль: творческий отчёт.

1.3.3. Учебный план базового уровня
Направления «Фьюжн», «Этно-стайл»

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	Вводное занятие.	2	1	1	**Вводный контроль**: прослушивание
1.	**Раздел 1. Народное творчество.**	**9**	**4**	**5**	
1.1.	Мир фольклора - мир народной мудрости: виды народного творчества, народная песня как вид народного творчества.	9	4	5	Опрос
2.	**Раздел 2. Исполнительское мастерство**	**17**	**3**	**14**	
2.1.	Вокально-певческая установка. Дикция и артикуляция.	4	-	4	Прослушивание, наблюдение
2.2.	Совершенствование вокаль-	10	-	10	Прослушивание, наблю-

	ных навыков. Работа в ансамбле.				дение
2.3.	Народная песня в контексте эстрадного жанра.	3	3	-	Опрос, наблюдение
3.	**Раздел 3. Игровая деятельность, театрализация песни**	**4**	**2**	**2**	
3.1.	Актёрское мастерство.	2	1	1	Наблюдение, творческий показ
3.2.	Театрализация песни.	2	1	1	Творческий показ
4.	**Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность**	**40**	**-**	**40**	
4.1.	Репетиционная работа.	24	-	24	Прослушивание, наблюдение
4.2.	Исполнение народной песни в контексте эстрадного жанра: концертная деятельность, участие в конкурсах.	15	-	15	**Промежуточная аттестация**: публичное выступление, оценка жюри конкурсов, отзывы зрителей
4.3.	Итоговое занятие.	1	-	1	**Итоговый контроль**: творческий отчёт
	Итого:	**72**	**10**	**62**	

Описание тем/разделов учебного плана базового уровня Направления «Фьюжн», «Этно-стайл»

Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с детьми. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения.

Практика. выявление музыкальных способностей и голосовых данных. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребёнка. Распределение в группы по уровням сложности (начальный, базовый, продвинутый).

Вводный контроль: прослушивание.

Раздел 1. Народное творчество (9 часов)

1.1. Мир фольклора - мир народной мудрости: виды народного творчества, народная песня как вид народного творчества (9 часов)

Теория. Знакомство с жизнью и бытом русского народа, народной культурой. Устное народное творчество: легенды и предания, сказы. Народная мудрость, выраженная в пословицах, поговорках, народных приметах. Календарные и Христианские праздники.

Практика. Просмотр видеоматериалов (фрагментов фильмов о жизни и быте народа, фрагментов некоторых обрядов, сказов), презентаций. Просмотр видеома-

териалов изучаемого материала (фрагментов фильмов о праздниках, фрагментов некоторых обрядов), презентаций. Подготовка и проведение обучающимися праздников для студийцев, родителей. Участие в городских праздниках.

Контроль: опрос.

Раздел 2. Исполнительское мастерство (17 часов)

2.1. Вокально-певческая установка. Дикция и артикуляция (4 часа)

Практика. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Дыхание как певческий навык: упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой**,** упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Речевые игры и упражнения на развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Правильное звукообразование. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Контроль: прослушивание, наблюдение.

2.2. Совершенствование вокальных навыков. Работа в ансамбле (10 часов)

Практика. Вокальные упражнения на чистоту интонирования, на развитие вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль интонирования. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков. Упражнения второго уровня: закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинение выдоха в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Контроль: прослушивание, наблюдение.

2.4. Народная песня в контексте эстрадного жанра (3 часа)

Теория. Знакомство с понятием стилизация. Эстрадный жанр (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада). Фьюжн-направления народной песни и фольклора.

Практика. Слушание и сравнение образцов аутентичного и стилизованного народного вокала, ансамблей этно-, фолк-, фьюжн-направлений. Особенности вокального эстрадного пения.

Контроль: опрос, наблюдение.

Раздел 3. Игровая деятельность, театрализация песни (4 часа)

3.1. Актёрское мастерство (2 часа)

Теория. Понятия «внимание», «наблюдение», «воображение». Что такое сцена. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях, в предлагаемых обстоятельствах. Особенности сценического воображения. Сценический образ.

Практика. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Общение с партнёром. Упражнения на внимание, наблюдение. Этюды. Разыгрывание миниатюр. Импровизация.

Контроль: наблюдение, творческий показ.

3.2. Театрализация песни (2 часа)

Теория. Песня как театральный мини-спектакль. Отражение содержания песни и усиление её воздействия на слушателей-зрителей.

Практика. Освоение навыка обыгрывания песен. Анализ репертуарных песен с точки зрения театрализации. Разбор песни и её драматическое воплощение.

Контроль: творческий показ.

Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность (40 часов)

4.1. Репетиционная работа (24 часа)

Практика. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого пения (унисон, двухголосие). Разучивание песенного материала, отработка. Создание образа и манеры исполнения. Исполнение песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры. Работа с фонограммой и микрофонами. Постановка концертных номеров, программ. Подготовка к выступлению на сцене.

Контроль: прослушивание, наблюдение.

4.2. Исполнение народной песни в контексте эстрадного жанра: концертная деятельность, участие в конкурсах (15 часов)

Практика. Участие в концертных программах на муниципальном уровне, в конкурсах различных уровней сольно, фолк-группой базового уровня.

Промежуточная аттестация: публичное выступление, оценка жюри.

4.3. Итоговое занятие (1 час)

Практика: Подведение итогов учебного года. Концерт.

Итоговый контроль: творческий отчёт.

1.3.4. Учебный план продвинутого уровня Направления «Народный вокал», «Фольклор»

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	Вводное занятие	2	1	1	**Вводный контроль**: прослушивание.
1.	**Раздел 1. Народное творчество**	**10**	**6**	**4**	
1.1.	Мир фольклора - мир народной мудрости: народная песня как вид народного творчества. Народный костюм. Праздничная культура, молодёжные праздники.	10	6	4	Опрос, наблюдение.
2.	**Раздел 2. Исполнительское мастерство**	**26**	**-**	**26**	
2.1.	Совершенствование вокальных навыков. Работа в ансамбле.	20	-	20	Прослушивание, наблюдение
2.2.	Народная песня. Работа с репертуаром ансамбля.	6	-	6	Прослушивание, наблюдение
3.	**Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность**	**106**	**-**	**106**	
3.1.	Репетиционная работа.	82	-	82	Прослушивание, наблюдение
3.2.	Концертная деятельность. Участие в конкурсах.	22	-	22	**Промежуточная аттестация**: публичное выступление; оценка жюри
3.3.	Итоговое занятие.	2	-	2	**Итоговый контроль**: Творческий отчёт.
	Итого:	**144**	**7**	**137**	

Описание тем/разделов учебного плана продвинутого уровня Направления «Народный вокал», «Фольклор»

Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с детьми. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения.

Практика. выявление музыкальных способностей и голосовых данных. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребёнка. Распределение в группы по уровням сложности (начальный, базовый, продвинутый).

Вводный контроль: прослушивание.

Раздел 1. Народное творчество (10 часов)

1.1. Мир фольклора - мир народной мудрости: народная песня как вид народного творчества. Народный костюм. Праздничная культура, молодёжные праздники (10 часов)

Теория. Жанрово-стилевая специфика фольклора различных областей России. Традиции и обряды: общая характеристика, основные моменты. Русский костюм и его особенности. Обрядовые песни. Плачи. Стилизация народной песни. Молодёжные праздники. Посиделки. Капустные вечёрки. Время хороводов, женихов и невест, вечёрок и игр молодёжи. Батюшка Покров, Красная горка, Троица, Иван Купала.

Практика. Просмотр видеоматериалов (фрагментов фильмов о жизни и быте народа, фрагментов обрядов), презентаций. Определение жанров песен, их территориальных особенностей. Разработка эскизов традиционных и концертных костюмов, атрибутов. Участие в изготовлении атрибутов для собственных народных костюмов. Разработка обучающимися, подготовка и проведение посиделок, праздников с использованием праздничной атрибутики, обрядовой еды. Прослушивание в аудиозаписи, просмотр видеоматериала изучаемых фольклорных жанров, народных коллективов.

Контроль: опрос, наблюдение.

Раздел 2. Исполнительское мастерство (26 часов)

2.1. Совершенствование вокальных навыков. Работа в ансамбле (20 часов)

Практика. Упражнения на чистоту интонирования, расширение певческого диапазона. Совершенствование вокальных навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; единой манеры пения в ансамбле, унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, цепного дыхания, «грудного», «головного» и «смешанного» резонирования, открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции, свободного, естественного пения, поступенного движения вверх и вниз, скачкообразного пения на различные интервалы вверх и вниз. Двух-, трёхголосное пение. Овладение специфическим приёмом народного пения: сольный запев – хоровой подхват. Разучивание нескольких вариантов напева, создание своего варианта напева на основе имеющегося. Органичное соединение всех элементов исполнения. Скачки на кварту, квинту, бурдон.

Контроль: прослушивание, наблюдение.

2.2. Народная песня. Работа с репертуаром ансамбля (6 часов)

Теория. Знакомство с деятельностью народных коллективов, просмотр видео-, аудиоматериала. Выбор нового репертуара. Жанровый, стилевой, драматургический анализ песни. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Танцевальные традиции народов Урала. Значение пляски при исполнении песни.

Практика. Разучивание песенного материала. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (баян), без сопровождения (a'capella), под фонограмму. Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями, с

элементами народной хореографии, с элементами актёрской игры и с использованием народных инструментов.

Контроль: прослушивание, наблюдение.

Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность (106 часов)

3.1. Репетиционная работа (82 часа)

Практика. Отработка разученного песенного материала, подготовка вокально-танцевальных композиций. Работа с микрофонами, фонограммой. Постановка концертных номеров, программ. Подготовка к выступлению на сцене.

Контроль: прослушивание, наблюдение.

3.2. Концертная деятельность. Участие в конкурсах (22 часа)

Практика. Участие в концертных программах на различных сценических площадках. Участие в очных и дистанционных конкурсах различных уровней сольно и фолк-группой своего уровня (14-17 лет).

Промежуточная аттестация: публичное выступление, оценка жюри.

3.3. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Подведение итогов учебного года. Концерт.

Итоговый контроль: творческий отчёт.

1.3.5. Учебный план продвинутого уровня Направления «Фьюжн», «Этно-стайл»

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	Вводное занятие	2	1	1	**Вводный контроль**: прослушивание.
1.	**Раздел 1. Народное творчество**	**8**	**4**	**4**	
1.1.	Мир фольклора - мир народной мудрости: народная песня как вид народного творчества. Народный костюм. Праздничная культура, молодёжные праздники.	8	4	4	Опрос
2.	**Раздел 2. Исполнительское мастерство**	**26**	**-**	**25**	
2.1.	Совершенствование вокальных навыков. Работа в ансамбле.	20	-	20	Прослушивание, наблюдение
2.2.	Работа с репертуаром ансамбля.	6	1	5	Прослушивание, наблюдение
3.	**Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность**	**108**	**-**	**108**	

3.1.	Репетиционная работа.	86	-	86	Прослушивание, наблюдение
3.2.	Концертная деятельность. Участие в конкурсах.	20	-	20	**Промежуточная аттестация**: публичное выступление, оценка жюри
3.3.	Итоговое занятие.	2	-	2	**Итоговый контроль**: творческий отчёт
	Итого:	**144**	**6**	**138**	

Описание тем/разделов учебного плана продвинутого уровня Направление «Фьюжн», «Этно-стайл»

Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с детьми. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения.

Практика. выявление музыкальных способностей и голосовых данных. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребёнка. Распределение в группы по уровням сложности (начальный, базовый, продвинутый).

Вводный контроль: прослушивание.

Раздел 1. Народное творчество (8 часов)

1.1. Мир фольклора - мир народной мудрости: народная песня как вид народного творчества. Народный костюм. Праздничная культура, молодёжные праздники (8 часов)

Теория. Жанрово-стилевая специфика фольклора различных областей России. Русский костюм и его особенности в современном мире. Обрядовые песни. Плачи. Молодёжные праздники.

Практика. Просмотр видеоматериалов. Разработка эскизов традиционных и концертных костюмов, атрибутов. Участие в изготовлении атрибутов для собственных народных костюмов.

Контроль: опрос.

Раздел 2. Исполнительское мастерство (26 часов)

2.1. Совершенствование вокальных навыков. Работа в ансамбле (20 часов)

Практика. Упражнения на чистоту интонирования, расширение певческого диапазона. Совершенствование вокальных навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; единой манеры пения в ансамбле, унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, цепного дыхания, «грудного», «головного» и «смешанного» резонирования, открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции, свободного, естественного пения, поступенного движения вверх и вниз, скачкообразного пения на различные интервалы вверх и вниз. Двух-, трёхголосное пение. Овладение специфическим приёмом вокального исполнения: сольный запев – хоровой подхват. Разучивание нескольких вариантов напева, создание своего варианта напева на основе

имеющегося. Импровизация.

Контроль: прослушивание, наблюдение.

2.3. Работа с репертуаром ансамбля (6 часов)

Теория. Знакомство с деятельностью коллективов, работающих в направлениях фьюжн-этно-стайл. просмотр видео-, аудиоматериала. Выбор нового репертуара. Жанровый, стилевой, драматургический анализ песни. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).

Практика. Разучивание песенного материала. Исполнение песни в сопровождении музыкальных инструментов, без сопровождения (a'capella), под фонограмму. Исполнение песни в сочетании с пластическими движениями, с элементами хореографии, с элементами актёрской игры.

Контроль: прослушивание, наблюдение.

Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность (108 часов)

3.1. Репетиционная работа (86 часов)

Практика. Отработка разученного песенного материала, подготовка вокально-танцевальных композиций. Работа с микрофонами, фонограммой. Постановка концертных номеров, программ. Подготовка к выступлению на сцене.

Контроль: прослушивание, наблюдение.

3.2. Концертная деятельность. Участие в конкурсах (20 часов)

Практика. Участие в концертных программах на различных сценических площадках. Участие в очных и дистанционных конкурсах различных уровней сольно и фолк-группой своего уровня (14-17 лет).

Промежуточная аттестация: публичное выступление, оценка жюри.

3.3. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Подведение итогов учебного года. Концерт.

Итоговый контроль: творческий отчёт.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения ДООП «От фолка до рока» обучающиеся покажут следующие результаты.

На начальном уровне

Предметные:

- будут знать значение основных понятий и терминов по теории музыки и народоведению (народное творчество: виды; народные праздники);
- научатся первоначальным навыкам пения и певческого дыхания, естественности в звукообразовании и правильной артикуляции;
- обретут качественное звучание голоса (тембр, звуковысотный и динамический диапазоны, вокальное интонирование, подвижность голоса, чёткость дикции);
- научатся устанавливать взаимосвязь между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;

- научатся создавать на сцене определённый музыкальный образ и передавать его характерные особенности зрителям;
- научатся работать в ансамбле.

Метапредметные:
- научатся планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- приобретут коммуникативные качества и умение преодолевать барьеры, работать в группе;
- научатся проявлять активность в работе, ответственность, приобретут сценическую культуру.

Личностные:
- будут проявлять художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- обретут пространственное, творческое мышление, мотивацию достижений;
- научатся быть толерантными, адекватно воспринимать человека другой национальности с его традициями и обычаями.

На базовом уровне

Предметные:
- изучат стилевые особенности вокального эстрадного жанра, получат базовые знания основ народного вокала, особенностей исполнения произведений разных жанров и направлений;
- приобретут навыки двухголосного пения, пения без сопровождения;
- приобретут умение работать в ансамбле, держать строй;
- приобретут навыки сольного исполнения;
- приобретут умение создать на сцене определённый музыкальный образ с использованием элементов хореографии;
- приобретут навыки актёрского мастерства, сценической речи и сценического движения, основы народной хореографии;
- приобретут знания о народном творчестве (о традициях, обычаях, обрядах, о цикле народного календаря, о народных праздниках);
- приобретут устойчивую мотивацию к занятиям в вокальной группе.

Метапредметные:
- приобретут умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- приобретут умение работать в группе, ответственно относиться к концертно-конкурсной деятельности.

Личностные:
- приобретут ценностное отношение к народному творчеству;
- будут стремиться к творческому самовыражению;
- приобретут художественный вкус и морально-этические, эстетические качества;
- приобретут умение продуктивно общаться и взаимодействовать, оказывать взаимопомощь в процессе совместной постановки номеров, научатся учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- научатся проявлять ценностное отношение к своей деятельности и деятельности сверстников, прислушиваться к мнению других, уважать их точку зрения и радоваться их успехам;
- будут проявлять интерес к миру традиционной русской культуры и культур других народов, обретут чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- научатся быть толерантными, адекватно воспринимать человека другой национальности с его традициями и обычаями.

На продвинутом уровне

Предметные:

- изучат особенности исполнения произведений разных стилей и жанров;
- обретут качественное звучание голоса (за счёт тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса);
- овладеют техникой вокального искусства (за счёт многоголосия (двухголосия, трёхголосия), умения работать в ансамбле, держать строй; умения создать на сцене яркий музыкальный образ);
- получат навыки сольного и ансамблевого исполнения с сопровождением фонограммы, других инструментов и a'capella;

Метапредметные:

- будут проявлять познавательный интерес, мыслительную деятельность, умение анализировать;
- будут понимать причины успеха/неуспеха собственной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Личностные:

- будут стремиться к достижению творческих результатов;
- будут стремиться к дальнейшему профессиональному развитию;
- будут обладать общей музыкальной культурой;
- научатся быть толерантными, адекватно воспринимать человека другой национальности с его традициями и обычаями.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Начало учебных занятий для обучающихся – 01.09.2026 г.
Окончание - 31.05.2027 г.
Продолжительность учебного года – 36 недель.

1 полугодие	Новогодние праздники	2 полугодие	Всего учебных недель в год
01.09.2026 – 30.12.2026	31.12 2026 - 10.01.2027	11.01.2027 – 31.05.2027	36

Нерабочими праздничными днями в течение учебного года являются:
4 ноября 2026 г. – День народного единства
31 декабря 2026 г. - 10 января 2027 г. – Новогодние праздники

22-23 февраля 2027 г. – выходные в честь Дня защитника Отечества
8 марта 2027 г. – Международный женский день
3 мая 2027 г. – выходной в честь Праздника Весны и Труда
10 мая 2027 г. – выходной в честь Дня Победы
Промежуточная аттестация: декабрь 2026 г.
Итоговый контроль: май 2027 г.
Объём программы:
начальный, базовый уровни - 72 ч
продвинутый уровень – 144 ч
Срок освоения программы: 1 год.

2.2. Условия реализации программы

Эффективность реализации ДООП «От фолка до рока» достигается посредством применения **принципов образовательной деятельности***:*

1. *Принцип личностно - ориентированного подхода,* который направлен на обучающегося как на полноценно функционирующую (развивающуюся) личность, а не застывший результат.
2. *Принцип адаптивности,* который побуждает быть гибким, мобильным, максимально учитывать интересы, установки, потребности, ценности, возможности детей и действовать всегда на основе такого учёта и индивидуальных особенностей обучающихся.
3. *Принцип природоспособности*, который предполагает воспитание с учётом природы ребёнка, его индивидуальных биологических, физиологических и психологических особенностей. Главные признаки:

- создание максимально благоприятных условий для выявления природных способностей ребёнка;
- определение методов обучения не содержанием образования, а врождёнными способностями детей;
- установление количества изучаемого материала, сроков обучения на основе индивидуальных особенностей ребёнка;
- стимулирование у каждого ребёнка индивидуального своеобразия;
- постоянная направленность на достижение конечной цели образования, т.е., на творческое развитие личности.

Этой же цели способствует определение мотивации познавательной деятельности каждого ребёнка.

4. *Принцип увлекательности,* который направлен на организацию деятельности, не совместимой с равнодушием, рассчитан на завоевание души ребёнка, развитие у него устойчивого интереса к данному виду художественно-эстетического творчества.
5. *Принцип поисковой, творческой и исследовательской направленности,* который нацелен на поиск закономерностей, на утверждение ценностей творчества, новаторства, создание условий для развития творческих способностей.
6. *Принцип ценностной и целевой направленности,* который ориентируется на результаты. Например, на формирование профессионального певческого голоса.

Эффективности реализации программы «От фолка до рока» способствует её

Материально-техническое обеспечение

Таблица 3.

Наименование основного оборудования	**Количество**
Просторный, хорошо освещённый, проветриваемый кабинет для групповых занятий	1
Кабинет с зеркалами для занятий хореографией	1
Зал со сценой для репетиций концертных номеров, концертных программ, оборудованный звуковой аппаратурой (микшерным пультом, усилителем, колонками, микрофонами)	1
Оборудование для учебного помещения: - стулья; - зеркала	 15 2
Инструменты для занятий и репетиций: - баян - набор шумовых инструментов (свистульки, трещотки, вертушка, рубель, треугольник, маракасы, погремушки-тарелочки, тамбурин, погремушка-колокольчик, хлопушки, ложки)	 2 1
Звуковая колонка	1
Ноутбук	1
Учебные пособия и нотный материал	согласно репертуару ансамбля
Аудио- видеоматериалы по тематике занятий	согласно программе
Концертные костюмы, аксессуары к ним	по числу участников
Помещение со шкафами для их хранения	имеется
Сеть Интернет	имеется

Кадровое обеспечение ДООП «От фолка до рока» – ещё одно условие эффективности её реализации. Учебный процесс осуществляется квалифицированными специалистами: педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории и концертмейстером высшей квалификационной категории. Занятия народной хореографией с обучающимися театра-студии народной песни «Катерина» по вспомогательной программе проводит педагог дополнительного образования первой квалификационной категории. За пошив и хранение костюмов студийцев отвечает костюмер учреждения.

2.3. Формы аттестации/контроля

В соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД»» для отслеживания динамики освоения ДООП «От фолка до рока» и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего учебного года и включает:

- вводный контроль (первичная диагностика): проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения музыкальных способностей и голосовых данных

(интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), тембра и диапазона голоса каждого ребёнка в целях распределения в группы по уровням сложности освоения ДООП (начальный, базовый, продвинутый); форма проведения – *прослушивание*;
- **текущий контроль**: осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия, направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений; средства текущего контроля успеваемости: *опрос, прослушивание, наблюдение, творческий показ*;
- **промежуточная аттестация**: проводится один раз в год (в середине учебного года) в форме *публичного выступления* и *оценки жюри конкурсов*;
- **итоговый контроль** осуществляется в конце обучения по программе (май). У обучающихся проверяется уровень освоения программного материала в форме *творческого отчёта*.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены по уровням сложности освоения программы «От фолка до рока». От уровня сложности не зависят

Цель: определение уровня умений и навыков обучающихся на момент проведения промежуточной аттестации / итогового контроля.

Форма контроля: публичное выступление / творческий отчёт.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: интонационно чистое исполнение произведений, знание текста.
Средний уровень: небольшие интонационные недочёты, 1-2 ошибки в тексте.
Ниже среднего: неверное исполнение мелодии, забывание текста, остановки.
Низкий уровень: незнание музыкального материала.

Начальный уровень

Степень участия в концертной программе: в 1-2 концертных номерах.

Структура аттестации / контроля:

1. Проверка вокальных навыков на примерах исполнения произведений репертуарного плана, соответствующего возрасту и диапазону обучающегося.

Перечень проверяемых вокальных навыков:

Певческая установка.
Диапазон: ре 1 - ля 1.
Динамика: p, mp, mf.
Штрихи: легато.
Вокал: мягкая атака, быстрый вдох.

2. Проверка ансамблевого звучания, навыка пения в унисон, чистоты интонирования, чёткости дикции.

3. Качество исполнения произведений, эмоциональность, осмысленность трактовки.

Базовый уровень

Степень участия в концертной программе: до 4 концертных номеров.

Структура аттестации / контроля:

1. Проверка вокальных навыков на примерах исполнения произведений репертуарного плана, соответствующего возрасту и диапазону обучающегося,

включая произведения a'capella, с живым сопровождением, с фонограммным сопровождением, с использованием шумовых инструментов.

Перечень проверяемых вокальных навыков:

Певческая установка.

Диапазон: ре 1 - си 2

Динамика: p, mp, f, mf, < >

Штрихи: легато, нонлегато.

Вокал: мягкая атака, быстрый вдох.

Пение a'capella в унисон.

2. Проверка ансамблевых и сольных голосовых партий, чистоты интонирования, чёткости дикции.

3. Качество исполнения произведений, эмоциональность, осмысленность трактовки.

4. Проверка навыков сценического исполнения: работы с микрофоном, умения держаться на сцене, сценической культуры.

Продвинутый уровень

Степень участия в концертной программе: в 4-5 концертных номерах.

Структура аттестации / контроля:

1. Проверка вокальных навыков на примерах исполнения произведений репертуарного плана, соответствующего возрасту и диапазону обучающегося, включая произведения a'capella, с живым сопровождением, с фонограммным сопровождением, с использованием шумовых инструментов, в движении (с элементами народной хореографии).

Перечень проверяемых вокальных навыков:

Певческая установка.

Диапазон: до 1 - ре 2

Динамика: p, mp, f, mf, < >

Штрихи: легато, стаккато

Вокал: мягкая атака, быстрый вдох

Пение a'capella на 1-3 голосовые партии

Пение с использованием движений народной хореографии.

2. Проверка ансамблевых и сольных голосовых партий, чистоты интонирования, чёткости дикции.

3. Качество исполнения произведений, эмоциональность, осмысленность трактовки.

4. Проверка навыков сценического исполнения: работы с микрофоном, умения держаться на сцене, сценической культуры.

Результаты промежуточной аттестации и итогового контроля фиксируются в соответствующих протоколах, затем в обобщённом виде представляются в сводных таблицах мониторинга уровней обученности, обучаемости и нравственного развития обучающихся театра-студии народной песни «Катерина» (критерии см. в таблице 4 в разделе «Методические материалы»).

2.5. Методические материалы

Методика мониторинга усвоения обучающимися учебного материала

Результатом обучения по ДООП «От фолка до рока» является сформированность знаний и умений ребёнка в избранном виде деятельности и его нравственное развитие. Выделяется три уровня обученности, обучаемости (способности к усвоению программного материала и творческие способности) и нравственного развития обучающегося: высокий, средний, низкий (таблица 3).

Критерии результативности освоения ДООП «От фолка до рока»

Таблица 4.

Критерии оценки	Уровни		
	Высокий	**Средний**	**Низкий**
I. Обученность			
1. Теоретические знания	Обучающийся хорошо ориентируется в теории, понятиях, умело ими апеллирует, имеет собственное суждение, может привести примеры, имеет дополнительную информацию.	Хорошее знание теоретического материала, умение привести примеры.	Слабое владение теоретическим материалом.
2. Практические умения и навыки	Исполнение произведения яркое, технически совершенное, сценически свободное. Допускает минимум погрешностей.	Исполнение художественно выразительное, технически достаточно уверенное, сценически достаточно свободное. Допускает некоторое количество погрешностей.	Исполнение художественно неубедительное, технически неуверенное, сценически скованное. При наличии ошибок программа должна быть исполнена от начала до конца.
II. Обучаемость			
1. Способность к усвоению программного материала	Успешное усвоение программного материала с применением полученных знаний на практике, способность работать самостоятельно.	Усвоение программного материала в норме, применение полученных знаний на практике	Слабое усвоение программного материала, неумение применить полученные знания на практике
2. Творческие способности	Самостоятельная разработка оригинальной идеи, её воплощение. Результативность участия в конкурсах: победитель или лауреат 1 степени.	Наличие стандартизованной идеи с элементами творчества, её воплощение. Результативность участия в конкурсах: лауреат 2-3 степени.	Отсутствие собственных идей, работа по шаблону. Результативность участия в конкурсах: диплом участника, отсутствие участия.
III. Нравственное развитие			
1. Ценностные ориентации	Социально значимые ценностные ориентации, стремление к идеалу,	Социально значимые ценностные ориентации	Ценностные ориентации не соответствуют обществен-

	личностный рост		ной морали
2. Отношение к учебному процессу	Заинтересованность в избранном виде деятельности, систематическое посещение занятий, высокая степень организованности, активное участие в делах коллектива, выбор профессии по профилю объединения	Проявление интереса к деятельности, систематическое посещение занятий, организованность, самостоятельность	Слабое проявление интереса к деятельности, бессистемная посещаемость, неорганизованность
3. Отношения со сверстниками	Дружеские, доброжелательные взаимоотношения, умение учитывать и принимать позицию другого, уважение чужого мнения, готовность к сотрудничеству, оказание помощи и поддержки	Стабильные, ровные, доброжелательные взаимоотношения, умение учитывать и принимать позицию другого, уважение чужого мнения	Нестабильные взаимоотношения, неумение учитывать позицию другого
4. Отношения со взрослыми	Стабильные, ровные, доброжелательные взаимоотношения, проявление уважения, способность спокойно принимать обоснованные требования взрослых, тактичность, деловое сотрудничество, сотворчество	Стабильные, ровные, доброжелательные взаимоотношения, проявление уважения, способность спокойно принимать обоснованные требования взрослых	Нестабильные взаимоотношения, неумение спокойно принимать обоснованные требования взрослых
5. Отношение к самому себе	Адекватная самооценка, высокие требования к самому себе и собственным поступкам, умение поставить перед собой цель и добиваться её достижения	Адекватная самооценка, сформированность чувства совести, долга, ответственности, умение проявлять заботу о самом себе	Заниженная или завышенная самооценка, несформированность чувства совести, долга и ответственности, неумение проявлять заботу о самом себе
6. Отношение к природе	Умение бережно относиться ко всем элементам природной среды, заботиться о ней, защищать от уничтожения	Умение бережно относиться ко всем элементам природной среды	Не полностью сформировано бережное отношение к природе

Результативность обучения определяется по схеме:

1. Определяется уровень обученности, обучаемости и нравственного развития по всем вышеперечисленным критериям.

Высокий уровень соответствует 3 баллам;

средний уровень – 2 баллам;

низкий уровень – 1 баллу.

2. Определяется средний балл уровня обученности, обучаемости и нравственного развития путём сложения баллов по всем критериям и деления на количество критериев.

3. Соответствие среднего балла уровням:

Низкий – от 1 до 1,66;

Средний – от 1,67 до 2,33;

Высокий – от 2,33 до 3.

Алгоритм учебного занятия

1 этап - организационный: подготовка детей к работе, настрой на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - проверочный: проверка усвоения материала предыдущего занятия, выполнения домашнего задания (если было).

3 этап - подготовительный: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности.

4 этап - основной: усвоение новых знаний, закрепление их в практической деятельности, обобщение и систематизация изученного.

5 этап – контрольный: выявление качества и уровня овладения знаниями, умениями, навыками, их коррекция.

6 этап – итоговый: подведение итогов занятия.

Алгоритм практического занятия

1 этап – организационный: подготовка детей к работе на занятии, настрой на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап – разминочный: упражнения на укрепление дыхания, дикции и артикуляции, распевание (для вокальных и репетиционных занятий). Гимнастика (для тренинговых занятий по актёрскому мастерству, сценическому движению, хореографии).

3 этап – подготовительный: сообщение темы, цели занятия и мотивация практической деятельности.

4 этап – основной: усвоение новых способов действий, их закрепление, обобщение и систематизация изученного.

5 этап – проверочный: проверка усвоения материала (в том числе, предыдущего занятия, выполнения домашнего задания, если было).

6 этап – контрольный: выявление качества и уровня овладения материалом.

7 этап – итоговый: подведение итогов занятия.

Последовательность и количество компонентов занятия может меняться, однако, педагогический процесс строится в рамках четырёх основных разделов программы:

Народное творчество. Основное направление раздела - ориентирование в традициях народной культуры, знание обрядов и народных праздников, различных жанров народного музыкально-поэтического творчества, приуроченности песенных жанров, обучение и развитие детей на основе лучших образцов детского и традиционного фольклора.

Пение как вид музыкальной деятельности. Даёт возможность приобретения знаний элементарных понятий музыкальной грамоты, совершенствования вокальных навыков, развития творческих способностей.

Игровая и театральная деятельность - сценическое воплощение фольклора, народной песни. Перенесение этих произведений на сцену связано со значительными трудностями и требует учёта как специфики традиционного народного исполнительства, так и законов сцены. Поэтому особое внимание необходимо уделить тщательной подготовке сценического выступления коллектива, детальной разработке концертного репертуара, т.к. именно он играет определяющую роль во всей творческой деятельности ансамбля.

Концертно-исполнительская деятельность – способность владеть традиционной манерой исполнения народной песни в ансамбле и соло, в вокально-постановочной работе, в умении играть на народных инструмента, в народной хореографии. Реализация творческих способностей, успешности.

Методы, технологии и средства обучения

В процессе освоения разделов ДООП «От фолка до рока» используются следующие методы, технологии и средства обучения (таблица 5).

Методическое обеспечение ДООП «От фолка до рока»

Таблица 5.

№	Раздел ДООП	Методы / технологии обучения	Средства обучения
1.	Народное творчество	Методы: объяснительно-иллюстративный; создания проблемно-поисковых ситуаций, «Ищу ошибки» Технологии: личностно ориентированного обучения, игровые	Аудиоаппаратура: колонки видеоаппаратура: монитор, компьютер, цифровые носители информации, фонотека, видеотека Дидактический материал
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	Методы: фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова, метод К. Орфа Технологии: игровые	Комплект упражнений для развития голоса Дидактический материал
3.	Игровая деятельность, театрализация песни	Метод К. Орфа Технологии: игровые	Аудиоаппаратура: колонки, микшер, микрофон, звуконоситель, видеоаппаратура: монитор, компьютер, цифровые носители информации, фонотека, видеотека Дидактический и нотный материал, партитуры
4.	Работа с народной песней	Методы: объяснительно-иллюстративный; создания проблемно-поисковых ситуаций; наглядно-слуховой; исполнительского показа; анализа и синтеза музыкального произведения. Технологии: личностно ориентированного обучения; проблемно-поисковая; коллективного способа обучения	
5.	Концертно-исполнительская деятельность	Методы: наглядно-слуховой; исполнительского показа; анализа и синтеза	

		музыкального произведения; «Ищу ошибки». Технологии: личностно ориентированного обучения, проблемно-поисковая, коллективного способа обучения	

Помимо указанных методов обучения при реализации ДООП «От фолка до рока» на разных этапах занятия используются

Метод развивающего обучения – предполагает ориентацию учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию, учитывающее закономерности развития, приспособленное к уровню и особенностям индивидуума.

*Метод индивидуального подход*а – предполагает учёт индивидуальных, анатомических, физиологических и психологических свойств организма.

Метод активного и интерактивного обучения - предполагает взаимодействие обучающихся и педагога, в результате которого обучающиеся не пассивно исполняют его указания, а активно участвуют в поиске. Более того, поощряется и взаимодействие обучающихся не только с педагогом, но и друг с другом.

Метод переосмысления - вокальная педагогика использует множество специальных терминов: грудные (головные) резонаторы, длинная гортань, мягкое округлое нёбо, звуковая атака. Дети не обладают ассоциативным мышлением, их мышление конкретно, поэтому, задача педагога найти такие термины, чтобы они были понятны детям данной возрастной категории.

Метод эвристики – предполагает нацеленность на прогнозируемый результат: обучающиеся приобретают навык творческого отношения к музыкальному искусству.

2.5. Воспитательный компонент

Основная цель воспитательной системы МАУДО «ЦЭВД» – *создание максимально благоприятных условий для художественно-эстетической и творческой деятельности, направленной на самовыражение, самореализацию и социальную адаптацию личности ребёнка, приобщение к здоровому и духовно богатому образу жизни*.

Воспитание в Центре – это процесс совместной выработки ценностей, норм, задач социальной деятельности через сотрудничество и сотворчество поколений.

Поэтому **главная воспитательная задача** – *поддержка обучающихся в определении интересов, помощь в осознании своих возможностей, в раскрытии и обогащении творческого потенциала, в самореализации*.

Кроме того, достижение цели подразумевает реализацию следующих **задач**:
- развитие интеллектуальных задатков и познавательных возможностей обучающихся; расширение кругозора и повышение общего культурного уровня детей (интеллектуальное воспитание);

- привитие любви к различным видам искусства, воспитание лучших качеств личности через приобщение к миру прекрасного (художественно-эстетическое, духовное воспитание);
- повышение уровня воспитанности детей, формирование нравственно-этических норм, патриотических чувств, пропаганду здорового образа жизни (нравственное, патриотическое, этнокультурное, физическое воспитание, укрепление гражданского единства);
- укрепление взаимодействия Центра с семьями обучающихся; оказание помощи семье в решении воспитательных проблем (интеграция семейного и внешкольного воспитания); вовлечение всех субъектов (педагоги, дети, родители) образовательного процесса в процесс воспитательный.

Помимо этого, программой «От фолка до рока» ставятся следующие задачи воспитательного характера:
- формирование мировоззрения и системы традиционных ценностей личности;
- возрождение и сохранение народных традиций, исторически сложившихся механизмов преемственности поколений;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям МАУДО «ЦЭВД»;
- формирование навыков уважительного и доброжелательного отношения к представителям разных культур; воспитание социокультурной толерантности обучающихся; профилактика межэтнической напряжённости;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формирование умения самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Основные формы воспитания, применяемые при реализации ДООП «От фолка до рока»: беседы, учебные занятия, участие в выездных мероприятиях (концертах и конкурсах различного уровня), деловые игры, тренинги, акции, фольклорные экспедиции и другие формы взаимодействия обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания**:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей;
- педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего школьного возраста);
- стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;

- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;

- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется на базе реализации ДООП «От фолка до рока» в театре-студии народной песни «Катерина» в соответствии с нормами и правилами работы МАУДО «ЦЭВД», а также на выездных мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания осуществляется в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе. Данные заносятся в таблицу 6.

Показатели уровня воспитанности

(система оценивания по П. Третьякову)

Таблица 6.

№	Критерии оценки	**Оптимальный уровень** (3 балла)	**Допустимый уровень** (2 балла)	**Низкий уровень** (1 балл)
1.	**Идеалы, установки, ценностные ориентации**: Наличие и характер идеала: жизнь, здоровье, Отечество, знания, культура, труд; отношение к политике, религии; характер нравственных представлений и жизненных ценностей; стремление к самореализации и жизненному самоопределению; умение отстаивать свои убеждения, взгляды; система разумных потребностей, готовность к самосовершенствованию.	Сформированность идеала, наличие нравственных представлений и ценностей	Стремление к идеалу, наличие нравственных представлений и ценностей	Отсутствие идеала, несформированность нравственных представлений и ценностей
2.	**Качества гражданина:** Сознательное следование нормам и правилам человеческого общежития, осознание прав и обязанностей человека в коллективе, обществе; отношение к Родине, уважение к государственным символам, традициям, бережное отношение к истории и языку своего народа; потребность в служении Отечеству и народу, уровень активной жизненной позиции.	Сознательное следование нормам и правилам, наличие активной жизненной позиции	Следование нормам и правилам, ситуативное проявление активной жизненной позиции	Ситуативное следование нормам и правилам, вялая жизненная позиция
3.	**Качества школьника:** Учение в полную меру сил, наличие положительных мотивов к учению, прилежание и трудолюбие, старательность и добросовестность в учении; регулярность и систематичность в за-	Наличие положительных мотивов к учению, инициативности, самостоятель-	Наличие мотивации к учению, самостоятельности; постановка	Слабая мотивация к учению, отсутствие инициативности, самостоятель-

	нятиях; самостоятельность и организованность в труде; умение ставить цели, прогнозировать и планировать свою деятельность, сознательно выполнять требования, нормы и традиции учреждения; помогать товарищам по собственной инициативе.	ности; умение ставить цели, сознательное выполнение требований	цели в отдельных случаях с помощью взрослого; выполнение требований	ности; неумение ставить цели, выполнение требований по принуждению
4.	**Качества семьянина:** Отношение к семье, уважение к родителям, братьям, сёстрам; интерес к родословной семьи; особенности ролевого поведения, обусловленного полом; уровень знаний об этических и правовых аспектах хозяйственно-экономической стороны; уровень умения строить отношения с людьми на основе партнёрства; уровень владения основами культуры поведения в быту.	Уважительное отношение к семье; сформированность умения строить партнёрские отношения; культурное поведение в быту	Уважительное отношение к семье; стремление к партнёрским отношениям; знание основ культуры поведения в быту	Проявление неуважения к семье; трудное налаживание партнёрских отношений; не всегда культурное поведение в быту
5.	**Качества делового человека:** Экономическая подготовленность; готовность и способность сотрудничать с другими людьми; решительность и предприимчивость; наличие жизненной цели и стремление к её достижению; умение преодолевать трудности; уверенность в себе; отношение к богатству и профессиональной карьере; умение разбираться в людях; готовность к разумному риску.	Готовность и способность сотрудничать, сформированность умения преодолевать трудности, уверенность в себе	Готовность сотрудничать, преодолевать трудности; уверенность в себе проявляется не всегда	Неумение и нежелание сотрудничать, отсутствие уверенности в себе, неумение преодолевать трудности
6.	**Готовность к межличностному общению:** Умение слушать и слышать собеседника; умение вести диалог (жесты, тон); умение быстро и легко входить в контакт с другими людьми; умение проектировать и анализировать результаты общения; умение предупреждать и гасить конфликты; уровень культуры управления собой; уровень культуры речи и объём словарного запаса.	Сформированность умений слушать и слышать собеседника, вести диалог, легко контактировать с другими; обширный словарный запас	Готовность слушать и слышать собеседника, вести диалог, способность контактировать с другими; достаточный словарный запас	Неумение слушать и слышать собеседника, вести диалог, замкнутость, скудный словарный запас
7.	**Экологическая воспитанность:** Уровень общей экологической грамотности; бережное отношение к земле, растениям, животным, стремление	Сформированность бережного отношения к	Готовность охранять природу	Неумение бережно относиться к природе, отсут-

	охранять природу, понимание роли человека в преобразовании окружающей среды.	природе, стремления её охранять		ствие стремления её охранять
8.	**Умение самоконтроля, самоанализа и самооценки:** Умение самонаблюдения; умение установления причинно-следственных связей в своих поступках и действиях; умение контролировать своё поведение, давать оценку качествам своей личности; умение контролировать и анализировать познавательную деятельность; адекватность уровня самооценки и притязаний.	Сформированность умения контролировать своё поведение, давать оценку качествам своей личности; наличие адекватной самооценки	Умение контролировать своё поведение, наличие адекватной самооценки	Неумение контролировать своё поведение, неполная адекватность уровня самооценки и притязаний

Результативность воспитания определяется по схеме:

1. Определяется уровень воспитанности по всем вышеперечисленным критериям.

Высокий уровень соответствует 3 баллам;

средний уровень – 2 баллам;

низкий уровень – 1 баллу.

2. Определяется средний балл уровня воспитанности путём сложения баллов по всем критериям и деления на количество критериев.

3. Соответствие среднего балла уровням:

Низкий – от 1 до 1,66;

Средний – от 1,67 до 2,33;

Высокий – от 2,33 до 3.

Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания являются

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования,
- опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно значимых событий, утверждённых в программе воспитания МАУДО «ЦЭВД» (таблица 7). Информация о проведённых мероприятиях размещается на официальном сайте учреждения, в группе ВКонтакте, на информационном стенде ЦЭВД.

Календарный план воспитательной работы МАУДО «ЦЭВД» на 2026-2027 учебный год

Таблица 7.

№	Наименование мероприятия по программе воспитания МАУДО «ЦЭВД»	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат
1	«На златом крыльце сидели…»	сентябрь	праздник открытия творческого сезона	привлечение новых обучающихся

			ЦЭВД	в коллективы Центра
2	«Крути педали по правилам»	сентябрь	интерактивная игра по правилам дорожного движения	закрепление правил дорожного движения
3	«Игры с огнём … отменяются»	сентябрь	игра по правилам пожарной безопасности	закрепление знаний по пожарной безопасности
4	«Внимание! Ракетная, авиационная и беспилотная опасность»	сентябрь	беседа психолога	закрепление знаний о действиях при объявлении ракетной, авиационной и беспилотной опасности
5	- «Мир без конфронтаций. Учимся разрешать конфликты»; - «Учимся жить в многоликом мире»	сентябрь, октябрь	профилактические беседы в коллективах по противодействию экстремизму	закрепление знаний по противодействию экстремизму
6	«Всемирному дню туризма посвящается»	сентябрь	спортивно-игровой праздник	приобщение к здоровому образу жизни, обретение полезных навыков
7	Квест-игра ко Дню астрономии	октябрь	квест	приобретение новых знаний
8	Праздник Белых Журавлей	октябрь	акция в память павших на полях сражений во всех войнах	развитие исторической памяти
9	«Этот удивительный мульти-мир»	октябрь	беседа, посвящённая Международному дню анимации	приобретение новых знаний
10	«Безопасность и защита человека в опасных и чрезвычайных ситуациях»	ноябрь	игра-викторина	закрепление умения действовать в опасных и чрезвычайных ситуациях
11	«Дружба и братство – лучшее богатство»	ноябрь	выставка-конкурс ко Дню народного единства	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
12	«Народов много – страна одна»	ноябрь	познавательно-игровая программа, посвящённая Году единства народов России	
13	«Широка страна моя родная!» (страница ЦЭВД в ВК)	ноябрь	цикл этнографических онлайн-путешествий, посвящённых Году единства народов России	

14	«Капустник»	ноябрь	фольклорный праздник	
15	«При солнышке тепло, при матери добро»	ноябрь	Концерт, посвящённый Дню матери	
16	Единый урок по безопасности в сети «Интернет»	декабрь	урок	закрепление знаний по безопасному пользованию интернетом
17	Новогодний праздник для обучающихся ЦЭВД	декабрь	праздник	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
18	«Раз в крещенский вечерок…»	январь	народный праздник	
19	«Масленица»	февраль	народный праздник	
20	«Молодецкие забавы»	февраль	спортивный праздник	приобщение к здоровому образу жизни
21	«А ну-ка девчонки, а ну-ка мальчишки!»	февраль	праздничное развлекательное шоу, посвящённое 23 февраля и 8 марта	сплочение обучающихся
22	Беседа с подростками о вредных привычках	март	беседа	приобретение правильных жизненных установок
23	«Осторожно: тонкий лёд!»	март	игра-викторина по правилам поведения в весенний период	закрепление полезных навыков
24	«Я – гражданин России»	март	(в рамках акции «Я – гражданин России»)	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
25	«Научи своё сердце добру»	апрель	акция в рамках Всероссийской недели добра	
26	Квест-игра ко Дню космонавтики	апрель	квест	
27	«Подпиши открытку ветерану»	май	районная акция	
28	«Окна Победы», «Стена памяти»	май	акции	
29	Выставка рисунков, посвящённая Дню Победы	май	выставка	
30	«Под звуки горна»	май	акция, посвящённая Дню детских общественных объединений и Дню пионерии	
31	«Академия творчества»	май	праздник закрытия творческого сезона ЦЭВД	воспитание чувства гордости за достигнутые успехи

32	«Островок творчества»	июнь-август	выступления, мастер-классы творческих коллективов Центра в рамках летней оздоровительной кампании	закрепление полученных навыков
33	Участие в мероприятиях конкурса первичных отделений «Движения Первых»	в течение учебного года	конкурсные мероприятия	формирование гармонично развитой и социально ответственной личности
34	Посещение выставочной площадки ЦЭВД	в течение года	экскурсия	воспитание умения видеть и ценить красивое
35	Сбор этнографического материала от носителей традиционной культуры	в каникулярное время	фольклорная экспедиция по деревням Челябинской области	возрождение и сохранение народных традиций, обеспечение преемственности поколений

2.7. Список литературы

Литература для обучающихся и родителей

1. Девятов, В. С. Русская народная песня в сценических условиях и пути её сохранности [Текст] // Человек и культура. - № 4 / 2019.
2. Ехал Грека через реку. Скороговорки, загадки, шутливые диалоги. Сост. Н. Астахова [Текст] / Н. Астахова. – М.: Белый город, 2010. – 49 с.
3. Живица, А. Р. Современные направления этнической музыки [Текст] // Художественное образование и наука. - № 30 / 2022. – С. 172-178.
4. Круглый год. Русский земледельческий календарь [Текст] / Сост., вступ. ст. и прим. А. Ф. Некрыловой. М.: Правда, 1989. - 496 с.
5. Кругляшова, О. П. Предания и легенды Урала [Текст] / сост. и коммент. Кругляшова О. П. – Свердловск: Средне-Уральское книжное изд-во, 1991. – 289 с.
6. Мамонтова, М. А., Соловьёва, М. Т. Детские игры и песни [Текст] / М. А. Мамонтова, М. Т. Соловьёва. – М.: издание детского сада М.Т. Соловьёвой, 1972. – 106 с.
7. Науменко, Г. М. Шут, Фома и Ерёма, солдат, пошехонцы и др. [Текст] / Г. М. Науменко. - Л.: Детская литература, 1984. – 188 с.
8. Покровский, Е. А. Физическое воспитание детей у разных народов. Преимущественно России [Текст] / Е. А. Покровский. – М.: типография А. А. Карцева, 1984. – 389 с.
9. Сказки с иллюстрациями Ивана Билибина [Текст] / Серия «Моя первая книга». - М.: Белый город, 2010. – 70 с.

10. Шангина, И. И. Русские девушки [Текст] / И. И. Шангина. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 352 с.
11. Энциклопедия детского фольклора [Текст] / М.: Белый город, 2008. – 143 с.

Информационное обеспечение программы

1. Кислова, О. Н. Фольклорный театр и режиссура народной песни: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства [Текст] / О. Н. Кислова. – Москва - Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 135 с.
2. Малашкина, О. Г. Сценическое воплощение народной песни: методическая разработка [Текст] / О. Г. Малашкина. - Анапа: МБУДО «ДШИ № 1», 2022. – 23 с.
3. Маркова, Л. В., Шамина, Л. В. Режиссура народной песни [Электронный ресурс] / Л. В. Маркова, Л. В. Шамина // Режим доступа: http://ukiik.ru/wp-content/uploads/2017/10/Markova-L.V.-SHamina-L.V.-Rezhissura-narodnoy-pesni.pdf
4. Орф-Шульверк, Карл. Музыка для детей. Русская версия. Том 1 [Текст] / К. Орф. – 2014. – 80 с.
5. Павлова, Г. Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной [Электронный ресурс] / Г.Б. Павлова // Режим доступа: http://sunday-school.ucoz.ru/forum/8-606-1