Муниципальное казённое учреждение
Управление образования и молодёжной политики
Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей»

ПРИНЯТА
Протокол педагогического совета
№ 1 от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ЦЭВД»
_____ В.А. Фахрутдинов
«31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

Развитие творческой личности в объединении «Кудесница»

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 4 года
Год разработки программы: 2020

Составитель:
педагог дополнительного образования
Чернова Елена Кузьминична

Златоуст
2026

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка 2
1.2. Цель и задачи программы 9
1.3. Содержание программы
1.3.1. Учебный план первый год обучения ……..……11
1.3.2. Учебный план второй год обучения……16
1.3.3. Учебный план третий год обучения…….21
1.3.4. Учебный план четвертый год обучения 25
1.4. Планируемые результаты
1.4.1. Первый год обучения……..28
1.4.2. Второй год обучения ……..29
1.4.3. Третий год обучения ……..29
1.4.4. Четвёртый год обучения ……30
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график 32
2.2. Условия реализации программы 32
2.3. Формы аттестации 33
2.4. Оценочные материалы 35
2.5. Методические материалы 54
2.6. Воспитательный компонент 65
2.7. Список литературы..... 72

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Развитие творческой личности в объединении «Кудесница»» (далее – ДООП «Кудесница») осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 25 декабря 2023 г. № 685-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 г. №1745-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»» // М.: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Региональные проекты «Всё лучшее детям» и «Профессионалитет» в составе соответствующих федеральных проектов Национального проекта «Молодёжь и дети» (2025 – 2030 гг.);

Программа перспективного развития системы образования Златоустовского городского округа на период 2025-2030 гг.;

Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей»;

Положение о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД».

ДООП «Кудесница» относится к программам *художественной* направленности.

Уровень освоения содержания образования *углублённый*.

Актуальность программы

ДООП «Кудесница» базируется на потенциале педагога и образовательной организации, определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей на программы художественного развития школьников, создает условия для развития личности ребенка; даёт возможность допрофессиональной ориентации учащихся, приобщает детей к общечеловеческим ценностям.

Новизна данной программы основана на комплексном подходе к подготовке обучающегося «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой общения, готового к принятию решений, умеющего эффективно взаимодействовать с социумом.

В структуру ДООП «Кудесница» включено изучение различных видов ручного ковроделия.

Интеграция со смежными дисциплинами – изобразительным искусством, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам.

Реализация творческого потенциала - через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.

В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из пряжи - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома.

Особенности программы

1. В отличие от школьного образования, имеющего отсроченный результат, обучение по ДООП «Кудесница» дает возможность реального результата в настоящем. Программа создает условия для организации деятельности детей как поля социальной активности, обучая их жизни в сложных условиях постоянно изменяющегося социума.

2. Отличительной особенностью ДООП «Кудесница» является знакомство с народным и профессиональным декоративно-прикладным искусством в тесной взаимосвязи с собственной творческой деятельностью.

3. Повышенная степень трудности отличает данную программу от уже существующих в этой области.

4. Теоретически обоснованы и апробированы темы каждого года обучения. Они направлены на формирование культуры познания, общения и самореализации и подчинены единой цели, что обеспечивает целостность образовательного процесса.

5. Изменена роль и позиция педагога, выступающего консультантом обучающегося как субъекта его собственной деятельности; главные принципы обучения – сотрудничество и сотворчество.

Педагогическая целесообразность ДООП «Кудесница» обусловлена тем, что она реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей детей через предоставление им возможностей развивать свои творческие таланты. Программа создает условия для развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

Этапы обучения

В процессе формирования творческой деятельности учащихся можно выделить три последовательных этапа:

1 этап (*стартовый уровень*): выработка практических умений и навыков;

2 этап (*базовый уровень*): формирование и расширение знаний, обогащение новыми впечатлениями;

3 этап (*базовый углублённый уровень*): развитие мыслительной деятельности в процессе обобщения накопленного опыта и применения его в практической деятельности.

Каждый из данных этапов служит логическим продолжением предыдущего, а последний – обобщающим во всем процессе. Практическая деятельность обучающихся постепенно усложняется, обогащается за счет заданий творческого характера.

В первый год обучения происходит знакомство детей с таким видом декоративно-прикладного искусства как нетканый гобелен. Этот вид деятельности выбран на первый этап неслучайно:

- нетканый гобелен – искусство, имеющее очень древние корни, так как оно является модификацией ворсового ковра;
- искусство изготовления нетканого гобелена могут освоить и младшие школьники;
- для того чтобы дальнейшее обучение шло успешно, нужно заинтересовать учащихся уже на первом этапе. Научившись делать несложные вещи, они, поверив в свои силы, готовы совершенствовать полученные навыки;
- работа с пряжей, используемой в этой технике, дает неограниченные возможности для развития творческой фантазии и воображения.

Уже на первом практическом занятии можно выделить три уровня практической деятельности, отражающие этапы формирования основ творческой деятельности:

1) *Работа по образцу*.

Дети воспроизводят образец без малейших изменений. Такой прием способствует развитию произвольного внимания, учит смотреть на изделие в целом, видеть его основные части, детали. Но при воспроизведении готовых образцов дети лишены возможности создавать изделие самостоятельно и по замыслу, то есть активизировать мышление и развивать воображение. Приобретают навыки культуры труда.

2) *Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию изделий*.

Такое задание дает учащимся возможность внести в изделие что-то свое, отличительное от других, способствует расширению представлению о конструктивных возможностях данного материала и развитию творческого мышления.

3) Наиболее способные дети выполняют *свой вариант изделия*. Здесь дети проявляют выдумку, инициативу; закрепляют знания и умения, полученные на предыдущих занятиях.

В дальнейшем педагог нацеливает всех детей на выполнение работ по собственному замыслу.

На протяжении всего курса обучения практическая деятельность находится в тесной взаимосвязи с приобретением теоретических знаний. Знания, получаемые обучающимися в теории, закрепляются в процессе выполнения практических заданий. Так на первом году обучения воспитанники знакомятся с основными правилами декоративной композиции, с основами теории цвета. Все эти знания они закрепляют на практике, выполняя несложные вещи, в основном, сувенирного характера.

В *первый год обучения* педагогу предстоит выявить наличие у детей склонности к декоративно-прикладному искусству. Возникшая у детей потребность к декоративно-прикладной деятельности является признаком наличия у них способностей.

В первый год обучения закладываются ростки воспитания творческой личности.

Второй год обучения продолжает знакомство детей с нетканым гобеленом. Знания, приобретаемые обучающимися по декоративной композиции, становятся более сложными, специализированными. Они знакомятся с понятием «перспектива», учатся на практике воплощать законы линейной и воздушной перспективы. Работая над аллегорической и абстрактной композициями, учатся обобщать, стилизовать природные формы. Обучающиеся изготовляют сначала небольшие учебные работы по собственным эскизам, затем – творческие работы.

Третий год обучения включает в себя знакомство с народным декоративно-прикладным искусством, в частности, ткачеством и ковроделием.

За этот год учащиеся овладевают:

- практическими навыками ткачества безворсовых и ворсовых ковров (гобеленов);
- знакомятся с техникой изготовления циновки, а также учатся самостоятельно составлять эскизы для своих учебных работ, применяя теоретические и практические знания, полученные на первом и втором году обучения.

На этом году обучения педагог придерживается следующих принципов развития творческих способностей:

- одинаковое внимание всем качествам, входящим в целостную систему творческих способностей;
- обязательное объяснение и практический показ приемов работы, без чего нельзя ожидать от детей хороших результатов;
- использование каждого конкретного задания для формирования у детей общих навыков, которые могут им пригодиться всегда, в любых видах профессиональной деятельности: формирования творческого подхода, умения организовать свой труд;
- развитие образного мышления, памяти, волевых и моральных качеств детей;

– развитие эстетического и художественного вкуса детей.

На четвертом году обучения из студийцев, успешно справившихся с программой объединения первого-третьего годов обучения (среди них и те студийцы, которые прошли программу за более короткий срок, то есть, наиболее одаренные дети), формируется группа «Мастер-класс». Учитывая накопившийся у детей опыт в изготовлении различных изделий, руководитель объединения ставит перед ними более сложные творческие задачи: создание оригинальных композиций и панно по различным темам. Учащиеся самостоятельно составляют эскизы произведений и воплощают в выбранном ими материале.

Этот период в развитии творческих способностей уже можно назвать личным творчеством. Учащиеся объединения вступают в юношеский возраст, что позволяет им более ответственно относиться к делу, которым они занимаются. Для этого периода характерна зрелость мышления, творческая свобода; они создают произведения, отличающиеся художественным вкусом, совершенством форм, профессионализмом.

Данный этап обучения является итоговым. Все направления обучения сводились именно к тому, чтобы учащийся научился создавать произведение, которое от замысла до воплощения в материале было бы выполнено самостоятельно.

Педагог и ученик вступают в процесс сотворчества на протяжении всех лет обучения, однако самой результативной является работа в группе «Мастер-класс». Здесь педагог – это, прежде, всего консультант и советчик, помогающий организовать работу. Мастер-педагог старается задействовать разум, мысль ребенка, сделать их активными. Все действия педагога направлены на то, чтобы обучающийся проявил себя как творец.

Темы творческих заданий выбираются самим учеником, а педагог предлагает детям направления, в которых они могут двигаться. После того, как учащиеся определились с выбором темы, идет наработка творческого материала. С этой целью проводятся пленэрные зарисовки, посещение выставок, музеев, просмотр слайдов, иллюстраций, фотографий, чтение литературы.

Основной вид последующей деятельности – изготовление декоративных панно. Итог всей работы – персональная выставка работ воспитанника.

Для особо одаренных детей, проявивших способности к декоративно-прикладному и изобразительному искусству и планирующих продолжить свое обучение в учреждениях художественной направленности, предусмотрены индивидуальные занятия.

Обучающиеся, прошедшие четырёхлетний курс по ДООП «Кудесница» и желающие продолжить свои занятия в объединении, переходят в творческую мастерскую «Мастер-класс», где для каждого составляется индивидуальный план деятельности.

Адресат программы

В реализации ДООП «Кудесница» принимают участие обучающиеся от 7 до 18 лет, обучение можно начинать с любого возраста.

Процесс приобщения обучающихся к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учётом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития.

Младший школьный возраст – это начало всестороннего развития и формирования личности. В этот период деятельность анализаторов, развитие представлений, воображения, памяти, мышления, речи в комплексе приводят к формированию чувственного этапа познания мира. Интенсивно формируется логическое мышление, появляются элементы абстрактных рассуждений. Ребёнок стремится представить мир таким, каким его видит. Даже фантазию он может расценивать как реальность. Младший школьный возраст наиболее благоприятен для формирования художественно-творческой деятельности детей.

Подростковый возраст – переход от детства к взрослости, сопровождающийся появлением нового психического новообразования – чувства взрослости, рефлексии собственного поведения, устремлённости в будущее и недооценки настоящего. Этот процесс сопровождается рядом отрицательных проявлений, например, протестующим характером поведения по отношению к взрослым. Но одновременно налицо и рост самостоятельности, более разнообразные и содержательные отношения с детьми и взрослыми, значительно расширяется сфера деятельности подростка, он стремится к многообразию общения со сверстниками. У него формируются коммуникативные умения.

К 11-12 годам подавляющее большинство детей вступает на путь собственно аналитического развития и видения. Теперь ребёнок нередко хочет изобразить нечто более близкое прототипу действительности. Это этап кризиса детского изобразительного творчества. Главная причина угасания интереса детей к изобразительной деятельности кроется в деформации видения через насильственное или самопроизвольное заимствование языка и изобразительных формул из мира взрослых. Так называемый «кризисный» период в общей эволюции не является обязательно роковым для судьбы детского изобразительного творчества и при известных условиях может быть преодолен.

Преодоление кризисного этапа 11-12-летнего возраста – фаза завершения периода наивного реализма и перерастание в фазу методологически ориентированной изобразительной деятельности, т.е., изобразительная деятельность профессионализируется. Симпатии детей остаются, по сути дела, неизменными: по-прежнему их прельщает активный цвет, чёткий силуэт, определённость ритмической и пластической организации изобразительного пространства.

Школьный юношеский возраст. В этот период происходят существенные изменения, характеризующие переход самосознания на качественно новый уровень. Главное психологическое приобретение юности – открытие своего внутреннего мира. В это время формируется полная структура самосознания. Это проявляется в стремлении быть самим собой, в осознании жизненных планов и перспектив, уровня притязаний, в развитии личной рефлексии, в профессиональной ориентации. Для ранней юности типична идеализация дружбы и проявление душевной близости со сверстниками другого пола. Ведущей деятельностью в этом возрасте становится учебно-профессиональная. В юношеском

возрасте предыдущие художественные способности дополняются наличием собственного эстетического идеала; самостоятельным подходом к оценке произведений искусства и явлений культуры с позиции этого идеала; умением видеть взаимосвязь между культурой и искусством, искусством и природой, искусством и жизнью (то есть, иметь целостную картину мира); умением самостоятельно ставить перед собой художественные задачи и решать их.

ДООП «Кудесница» учитывает психофизиологические особенности обучающихся.

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приёма и формирования учебных групп проводится первичная диагностика способностей обучающихся (знаний, умений, изобразительных и трудовых навыков).

Периодичность занятий по программе

Таблица 1.

Год обучения	Кол-во уч-ся в группе	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	12-15	4	144
2	10-12	4-6	144-216
3	8-10	6	216
Мастер-класс	6-8	6	216

Уменьшение числа обучающихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объёма и сложности изучаемого материала. Количество учебных часов второго года обучения может изменяться в зависимости от уровня подготовки обучающихся (от 144 до 216 часов в год).

ДООП «Кудесница» рассчитана на 4 года обучения и занятия в группе творческих мастерских «Мастер-класс».

1.2. Цель и задачи программы

Цель ДООП «Кудесница» – воспитание творческой личности, способной осуществлять свои замыслы в ковроделии; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся.

Цель обусловливает реализацию следующих *задач*:

Предметных:

образовательных:

- формирование умений и навыков обращения с разнообразными художественными материалами как со средствами художественной выразительности;
- знакомство с творчеством народных мастеров, художников-прикладников, их практической деятельностью;
- обучение основам декоративной композиции и изобразительной грамотности;

– формирование навыков художественно-творческой деятельности;
– формирование осознанного научно-художественного видения мира и использование его в творчестве;
– допрофессиональная ориентация обучающихся;

развивающих:

– развитие творческих способностей и задатков каждого ребёнка;
– развитие образно-логического мышления;
– развитие композиционного чувства и цветового видения;
– развитие фантазии и воображения;
– развитие активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства;
– приобщение детей к наблюдению за окружающей действительностью;
– развитие положительных эмоций и волевых качеств;
– формирование у обучающихся основ целостной эстетической культуры, посредством развития исторической памяти;

воспитательных:

– воспитание нравственных качеств личности: доброты, отзывчивости, способности к сопереживанию в процессе постижения духовного опыта человечества;
– воспитание чувства национальной гордости и интернационализма в процессе изучения народной культуры;
– воспитание чувства товарищества, коллективизма, взаимопомощи в процессе воплощения творческого замысла;
– воспитание стремления к практическому использованию в повседневной жизни приобретенных знаний и умений;
– воспитание способности к самореализации и саморазвитию.

Метапредметных:

сформировать

- умение грамотно формулировать свою мысль и выступать на публике;
- умение работать в команде и взаимодействовать с коллективом;
- умение работать с информацией и её поиском;
- умение предвидеть конечный результат;
- умение отстаивать свою позицию и учитывать позицию собеседника;
- умение достигать поставленных целей;
- умение адекватно воспринимать и передавать информацию;
- умение признавать ошибки и работать над ними.

Личностных:

сформировать

- готовность и способность к саморазвитию;
- мотивацию к учению и познанию;
- мотивацию к творчеству и созиданию;
- основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

- ценностные установки, нравственность, толерантность и сочувствие, а также организационно-волевые качества личности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Комплектование группы. Правила внутреннего распорядка Центра. Инструктаж по правилам пожарной безопасности и правилам дорожного движения. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	*Вводный контроль*: фронтальная беседа
2	История развития гобелена.	2	2	-	кроссворд «Гобелен»
3	Нетканый ковровый гобелен.	2	1	1	фронтальная беседа
4	Технология изготовления нетканого коврового гобелена.	2	1	1	фронтальная беседа
5	Понятие о композиции в декоративно – прикладном искусстве. Эскиз в нетканом гобелене.	2	2	-	тест «Структура композиции»
6	Стилизация природных форм, симметрия. Составление эскиза подушечки – игольницы.	2	1	1	упражнения по стилизации природных форм, практическое задание «Игра на цветовом аккордеоне»
7	Подушечка – игольница.	6	-	6	наблюдение, просмотр работ
8	Понятие об асимметрии. Контраст, нюанс. Составление эскиза панно в круге «Цветы».	2	1	1	дидактическая игра «Симметрия – асимметрия», «Контраст – нюанс».
9	Панно в круге «Цветы».	10	-	10	наблюдение, просмотр работ
10	Возможности макраме в оформлении изделий декоративно – прикладного искусства. Изучение основных узлов макраме.	6	1	5	фронтальная беседа, самостоятельная работа
11	Плетение рамочки для панно «Цветы» в технике макраме.	4	-	4	наблюдение

12	Основы теории цвета. Составление эскиза подушки – думки «Бабочка».	2	1	1	фронтальная беседа, практическое задание «Игра на цветовом аккордеоне»
13	Подушка – думка «Бабочка».	20	-	20	опрос
14	Равновесие в композиции. Динамика, статика. Составление эскиза рождественского сувенира «Сапожок».	2	1	1	дидактическая игра «Равновесие», практическое задание по теме «Равновесие»
15	Рождественский сувенир «Сапожок».	24	-	24	наблюдение, просмотр работ
16	Доминанта. Составление эскиза накидки на табурет «Птицы».	2	1	1	дидактическая игра «Доминанта»
17	Накидка на табурет «Птицы».	20	-	20	наблюдение, просмотр работ
18	Составление эскиза панно «Домашние животные» (тема для самостоятельного освоения при дистанционном обучении)	2	1	1	видеоконференция, самостоятельная работа
19	Панно «Домашние животные» (тема для самостоятельного освоения при дистанционном обучении)	30	-	30	наблюдение, консультация, просмотр работ
20	Итоговое занятие. Праздник «Академия творчества».	2	1	1	*Промежуточная аттестация:* викторина «Композиция в декоративно – прикладном искусстве», выставка работ обучающихся
	Итого:	**144**	**16**	**128**	

Описание тем / разделов учебного плана

1. **Вводное занятие (2 часа)**
   Теория: роль декоративно – прикладного искусства в жизни человека.
   Практика: ознакомление с учебным помещением, оборудованием, образцами изделий, правилами безопасности труда, комплектование группы.
   Вводный контроль: фронтальная беседа

2. **История развития гобелена (2 часа)**

Теория: знакомство с искусством шпалер. Основные центры европейского производства шпалер и гобеленов. История развития шпалерного искусства в России. Современный гобелен в интерьере жилых и общественных зданий.
Практика: разгадывание кроссворда «Гобелен».
Контроль: кроссворд «Гобелен».

3. Нетканый ковровый гобелен (2 часа)
Теория: национальные традиции и поиски современных мастеров декоративно – прикладного искусства в технологии изготовления нетканого коврового гобелена.
Практика: нахождение отличий между тканым и нетканым гобеленом.

4. Технология изготовления нетканого коврового гобелена (2 часа)
Теория: повторение понятия «нетканый ковровый гобелен».
Практика: подготовка ткани к работе. Заправка нити в иглу. Штриховой и контурный способы вышивки. Регулирование длины ворса. Отработка навыков работы хлопчатобумажной и шерстяной нитью.

5. Понятие о композиции в декоративно – прикладном искусстве. Эскиз в нетканом гобелене (2 часа)
Теория: сравнительное определение композиции декоративно – прикладного изделия и станкового произведения. Принципы построения композиции плоскостного изделия на примерах декоративных композиций (ковра, гобелена, ткани). Условность декоративного изображения. Основные правила композиции. Замкнутая композиция, открытая композиция.
Практика: тест «Структура композиции»; знакомство с художественными материалами, необходимыми для выполнения эскиза. Способы увеличения эскиза и перенесения его на ткань – основу.

6. Стилизация природных форм, симметрия. Составление эскиза подушечки – игольницы (2 часа)
Теория: разнообразие форм растений мира. Симметрия, ритм в природе. Виды симметричных построений. Стилизация растительной формы. Основные приёмы стилизации. Гармония цветов. Цветовой аккордеон Рудольфа Адамса.
Практика: упражнения по стилизации заданных природных форм (цветок одуванчика, ромашки); «игра» на цветовом аккордеоне Рудольфа Адамса – составление сочетания из трёх цветов. Составление эскиза подушечки – игольницы на основе стилизованного изображения цветка с использованием составленных «цветовых аккордов».

7. Подушечка – игольница (6 часов)
Теория: повторение понятий: симметрия, ритм, стилизация.
Практика: перенос эскиза на ткань – основу. Контурное вышивание серединки цветка, лепестков цветка и фона игольницы. Закрепление изнаночной стороны

изделия клеем ПВА, придание игольнице объёма с помощью поролона. Окончательное оформление изделия кистью и петелькой для подвешивания.

8. Понятие об асимметрии. Контраст, нюанс. Составление эскиза панно в круге «Цветы» (2 часа)

Теория: повторение понятий стилизация, симметрия. Человек – соавтор природы. Растительные символы и фольклорные образы. Роза, вереск, лилия (Европа), ромашка, колокольчик, полынь (Россия), хризантема, слива, вишня (Дальний восток). Легенды и сказки о цветах. Европейский букет и искусство икебаны. Сравнение изображений цветов в живописи и декоративном искусстве. Принципы трансформации природных форм в декоративные: упрощение строения цветка, формы, цветовых оттенков, объёма. Роль деталей, контрастов и нюансов, размеров изображений в усилении декоративного образа. Знакомство с понятием асимметрия. Композиция в круге.

Практика: дидактическая игра «Симметрия-асимметрия», «Контраст-нюанс»; составление эскиза панно в круге на тему «Цветы».

9. Панно в круге «Цветы» (10 часов)

Теория: повторение понятий симметрия – асимметрия, контраст – нюанс.

Практика: перенос эскиза на ткань – основу, вышивание элементов панно (контурное, штриховое), внесение корректив в готовое изделие, заклеивание изнаночной стороны панно клеем ПВА.

10. Возможности макраме в оформлении изделий декоративно – прикладного искусства. Изучение основных узлов макраме (6 часов)

Теория: история возникновения и развития искусства макраме. Нити, верёвки и другие материалы, пригодные для плетения. Расчёт длины нити для плетения изделия. Способы надставления нити.

Практика: плетение основных узлов макраме (репсовый узел, двойной плоский узел, витая цепочка из двойных плоских узлов, брида, фриволите с пике).

11. Плетение рамочки для панно «Цветы» в технике макраме (4 часа)

Теория: повторение теоретических сведений об искусстве макраме.

Практика: плетение рамочки для панно «Цветы» в технике макраме с использованием репсового узла. Оформление изделия плетёной рамкой.

12. Основы теории цвета. Составление эскиза подушки – думки «Бабочка» (2 часа)

Теория: разнообразие природных форм на примере насекомых. Знакомство с бабочками Урала на примере коллекции Златоустовского краеведческого музея. Понятие о бионике. Особенности цвета: спектр, холодные и тёплые цвета, три основных цвета, составные цвета, дополнительные цвета, цветовая гамма, тон, колорит.

Декоративная подушка как индивидуальная деталь интерьера. Сочетание утилитарного и декоративного в произведениях декоративно – прикладного искусства. История подушки. Различное решение тем «подушка» в искусстве народов России и мира.
Практика: упражнения по компоновке изображения бабочки в квадратном формате. Составление эскиза подушки с изображением бабочки в тёплых или холодных тонах.

13. Подушка – думка «Бабочка» (20 часов)
Теория: повторение понятий бионика, основные, дополнительные, составные, тёплые и холодные цвета, тон, колорит.
Практика: перенос эскиза на ткань – основу. Контурное вышивание элементов композиции, штриховое заполнение фона. Сшивание и набивка подушки. Изготовление кистей или помпонов из пряжи для оформления подушки.

14. Равновесие в композиции. Динамика, статика. Составление эскиза рождественского сувенира «Сапожок» (2 часа)
Теория: знакомство с традициями рождественского праздника. Символика рождественских украшений, композиций и сувениров. Расположение элементов в художественном произведении для создания эффекта равновесия. Построение равновесия по принципу статики, динамики.
Практика: дидактическая игра «Равновесие», практическое задание по теме «Равновесие». Творческое задание: уравновесить композицию из разных по величине элементов, закомпоновав её в сложную форму «Сапожок»

15. Рождественский сувенир «Сапожок» (24 часа)
Теория: повторение понятий «равновесие, статика, динамика».
Практика: перенос эскиза на ткань – основу. Контурное вышивание элементов композиции, штриховое заполнение фона. Сшивание элементов изделия.

16. Доминанта. Составление эскиза накидки на табурет «Птицы» (2 часа)
Теория: образ птицы в изобразительном и русском народном искусстве. Образ птицы счастья (птица – солнце или пава – птица) в старинных сказах, пословицах, загадках. Стилизованные образы птиц в кружеве, вышивке, керамике, росписи, резьбе по дереву. Понятие доминанты. Варианты организации доминанты.
Практика: дидактическая игра «Доминанта»; выполнение декоративной композиции «Птицы» на создание доминанты – композиционного центра.

17. Накидка на табурет «Птицы» (20 часов)
Теория: повторение понятия «доминанта».
Практика: перенес эскиза на ткань – основу. Контурное вышивание элементов композиции, штриховое заполнение фона. Обработка края изделия петельным швом либо в технике «макраме».

18. Составление эскиза панно «Домашние животные» (2 часа)
Теория: своеобразие ранних изображений животных. Искусство российских анималистов: И. Ефимова, А. Сотникова, В. Ватагина, В. Трофимова. Природа – творческая лаборатория художника – анималиста. Художественные средства выражения повадок животного и среды обитания в творчестве анималистов.
Практика: наброски – зарисовки домашних животных выполняются по наблюдению и по памяти (пастель, уголь, сангина). Составление эскиза панно с изображением домашнего животного.

19. Панно «Домашние животные» (30 часов)
Практика: перенос эскиза на ткань – основу. Контурное вышивание элементов композиции, штриховое заполнение фона. Внесение изменений в готовое изделие для достижения большей выразительности образа. Обработка края изделия петельным швом. Изготовление кистей для оформления панно.

20. Итоговое занятие. Праздник «Академия творчества» (2 часа)
Теория: подведение итогов работы за год. Анализ результатов. Выставка работ воспитанников.
Практика: промежуточная аттестация - викторина «Композиция в декоративно – прикладном искусстве». Высказывание суждений о работах своих товарищей.
Промежуточная аттестация: викторина «Композиция в декоративно – прикладном искусстве», выставка работ обучающихся.

1.3.2. Учебный план 2 года обучения
Вариант 216 часов в год

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Творчество художника – мастера объёмного нетканого гобелена Юрия Овсепяна.	3	2	1	*Вводный контроль*: фронтальная беседа, упражнения на развитие творческого воображения
2	Перспектива. Составление эскиза панно «Уральский пейзаж» в технике нетканый гобелен.	3	1	2	фронтальная беседа, дидактическая игра «Определи место цвету (воздушная перспектива)», практическое задание по теме «Перспектива. Уральский пейзаж».
3	Панно «Уральский пейзаж».	39	1	38	наблюдение, просмотр работ
4	Составление эскиза панно	3	1	2	фронтальная беседа

	«Натюрморт».				самостоятельная работа
5	Панно «Натюрморт».	39	1	38	наблюдение, просмотр работ
6	Составление эскиза панно «Архитектурный пейзаж»	3	1	2	фронтальная беседа самостоятельная работа
7	Панно «Архитектурный пейзаж».	39	1	38	наблюдение, самостоятельная работа; практическое задание по теме «Перспектива. Архитектурный пейзаж»
8	Составление эскиза панно с изображением человека в аллегорической композиции.	3	1	2	фронтальная беседа, дидактическая игра «Аллегория».
9	Панно с изображением человека в аллегорической композиции.	39	1	38	наблюдение, самостоятельная работа
10	Составление эскиза абстрактной композиции (тема для самостоятельного освоения при дистанционном обучении)	3	1	2	видеоконференция, практическое задание по теме «Абстрактная композиция».
11	Абстрактная композиция (тема для самостоятельного освоения при дистанционном обучении)	39	1	38	самостоятельная работа, консультация, наблюдение
12	Итоговое занятие.	3	2	1	*Промежуточная аттестация*: выставка работ обучающихся
	Итого:	**216**	**14**	**202**	

Вариант 144 часа в год

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Творчество художника – мастера объёмного нетканого гобелена Юрия Овсепяна.	2	2	-	*Вводный контроль*: фронтальная беседа, упражнения на развитие творческого воображения
2	Перспектива. Составление эскиза панно «Уральский пейзаж» в технике нетканый	2	1	1	дидактическая игра «Определи место цвету (воздушная

	гобелен.				перспектива)», практическое задание по теме «Перспектива. Уральский пейзаж».
3	Панно «Уральский пейзаж».	20	1	19	наблюдение, просмотр работ
4	Составление эскиза панно «Натюрморт».	2	1	1	фронтальная беседа самостоятельная работа
5	Панно «Натюрморт».	20	1	19	наблюдение, просмотр работ
6	Составление эскиза панно «Архитектурный пейзаж»	2	1	1	фронтальная беседа самостоятельная работа
7	Панно «Архитектурный пейзаж».	24	1	23	практическое задание по теме «Перспектива. Архитектурный пейзаж»
8	Составление эскиза панно с изображением человека в аллегорической композиции.	2	1	1	дидактическая игра «Аллегория».
9	Панно с изображением человека в аллегорической композиции.	40	1	39	наблюдение, самостоятельная работа
10	Составление эскиза абстрактной композиции (тема для самостоятельного освоения при дистанционном обучении)	2	1	1	видеоконференция, практическое задание по теме «Абстрактная композиция».
11	Абстрактная композиция. (тема для самостоятельного освоения при дистанционном обучении)	26	1	25	самостоятельная работа, консультация, наблюдение
12	Итоговое занятие.	2	1	1	*Промежуточная аттестация*: выставка работ обучающихся
	Итого:	**144**	**13**	**131**	

Описание тем / разделов учебного плана

Варианты 216 / 144 часа

1. Вводное занятие. Творчество художника – мастера объёмного нетканого гобелена Юрия Овсепяна (3 часа/ 2 часа)

Теория: обсуждение целей и задач работы объединения на данном этапе. Создание художественных произведений как средство самовыражения и духовного развития личности. Творчество художника – мастера объёмного нетканого гобелена Юрия Овсепяна. Правила безопасности труда.

Практика: упражнения на развитие творческого воображения.

Вводный контроль: фронтальная беседа, упражнения на развитие творческого воображения.

2. Перспектива. Составление эскиза панно «Уральский пейзаж» в технике нетканый гобелен (3 часа/ 2часа)

Теория: виды пейзажа (сельский, городской, парковый, морской (марина), архитектурный, индустриальный). Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в изобразительном и декоративно – прикладном искусстве. Выразительные возможности языка пейзажа в передаче лирического образа природы. Основные средства пространственного изображения. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа, перспектива центральная и угловая. Точки схода. Перспективные изменения цвета предметов. Плановость. Воздушная перспектива. Глубина перспективы, масштаб. Колорит как средство решения образа пейзажа.

Практика: дидактическая игра «Определи место цвету (воздушная перспектива)»; практическое задание - по предложенной фотографии выполнить эскизную зарисовку стилизованного пейзажа, в которой изображаемые объекты будут предельно упрощены. Составление эскиза панно «Уральский пейзаж».

3. Панно «Уральский пейзаж» (39 часов/ 20 часов)

Теория: повторение законов воздушной и линейной перспективы.

Практика: богатство оттенков цвета в объектах природы и способы их получения в вышивке. Технология получения переходных тонов. Работа над передачей линейной и воздушной перспективы. Оформление готового изделия.

4. Составление эскиза панно «Натюрморт» (3 часа/ 2 часа)

Теория: натюрморт – изображение мира вещей. Строгая внутренняя закономерность и ритмичность композиции натюрморта. Натюрморт – передача отношения, атмосферы жизни, выражение эмоционального состояния, «рассказ человека о человеке при помощи вещей». «Биография» и «характер» предмета. Композиция натюрморта, разнообразие пластических решений, разнообразие точек зрения для достижения максимальной выразительности замысла. Смысловое и стилевое единство элементов в натюрморте. Стилизация. Масштаб и масштабность, пропорции, ритм.

Практика: композиционные поиски натюрморта с учётом творческого замысла. Составление эскиза панно «Натюрморт».

5. Панно «Натюрморт» (39 часов/ 20 часов)
Теория: повторение понятий стилизация, масштаб, масштабность, пропорции, ритм.
Практика: перенос эскиза на ткань – основу. Контурное вышивание элементов композиции, штриховое заполнение фона. Оформление готового изделия.

6. Составление эскиза панно «Архитектурный пейзаж» (3 часа/ 2 часа)
Теория: архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа. Изображение в изобразительном и декоративно – прикладном искусстве реальной и воображаемой архитектуры в естественной природной среде. Сравнение родной природы с природой других регионов России. Пространство в искусстве пейзажа города и деревни. Композиция как равновесие, контраст, ритм, понятие единства на основе соподчинения и гармонии. Линейная и воздушная перспектива как элементы художественного изображения в пейзаже.
Практика: упражнения по составлению композиции архитектурного пейзажа – композиционное решение пейзажа, определение центра, линии горизонта, точки схода. Плановость пейзажа. Передача состояния единства природы и архитектуры.

7. Панно «Архитектурный пейзаж» (39 часов/ 24 часа)
Теория: повторение понятия «архитектурный пейзаж».
Практика: перенос эскиза на ткань – основу. Работа по изготовлению панно в соответствии с эскизом.

Промежуточная аттестация: практическое задание - выполни эскизный поиск, нарисуй часть города во фронтальной перспективе, где находятся здания, тротуары, дороги и, как кажется, растворяются в одной точке вдали.

8. Составление эскиза панно с изображением человека в аллегорической композиции (3 часа/ 2 часа)
Теория: аллегорическое изображение времени года и суток в искусстве. Человеческое обличье в образах античных богов, олицетворяющих войну, любовь, искусство, флору и отвлечённые категории (добродетель, порок, мудрость, весёлость и др.) в классическом искусстве. Аллегорическая символика атрибутов в скульптуре, в живописных и графических произведениях, в декоративно – прикладном искусстве.
Практика: дидактическая игра «Аллегория»; самостоятельное сочинение аллегорических композиций на аллегории предметного (река, весна, осень, дождь и др.) и предметно – эмоционального (грусть, мечта, скорбь, радость и др.) характера.

9. Панно с изображением человека в аллегорической композиции (39 часов/ 40 часов)

Теория: повторение понятия аллегория.

Практика: перенос эскиза на ткань – основу. Контурное вышивание элементов композиции, штриховое заполнение фона. Обработка края изделия петельным швом. Изготовление кистей для оформления панно.

10. Составление эскиза абстрактной композиции (3 часа/ 2 часа)

Теория: абстрактное искусство – беспредметное изображение. Художник – абстракционист В. Кандинский и его абстрактные живописные композиции. Эмоциональное звучание цвета и ритма цветовых пятен в абстрактной композиции. Декоративные эффекты в абстрактной живописи.

Практика: практическое задание - давайте сейчас представим себя Кандинским или Малевичем. Выполним упражнение: на листе бумаги при помощи простых геометрических фигур выполните стилизацию растительного мотива и составьте абстрактную композицию. Выбор мотива для будущей композиции предоставим судьбе. Я приглашаю вас к барабану, вытянуть фотографию с изображением растения. Составление эскиза абстрактной композиции по собственному замыслу.

11. Абстрактная композиция (39 часов/ 26 часов)

Практика: перенос эскиза на ткань – основу. Контурное вышивание элементов композиции, штриховое заполнение фона. Обработка края изделия петельным швом. Изготовление кистей для оформления панно.

12. Итоговое занятие (3 часа/ 2 часа)

Теория: анализ результатов работы за год. Перспективы дальнейшего обучения в объединении.

Практика: выставка работ учащихся объединения. Награждение обучающихся.

Промежуточная аттестация: выставка работ обучающихся.

1.3.3. Учебный план 3 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Комплектование группы. Правила внутреннего распорядка Центра. Инструктаж по правилам пожарной безопасности и правилам дорожного движения. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	*Вводный контроль*: фронтальная беседа
2	История ткачества.	2	2	-	фронтальная беседа

3	История ручного ковроделия. Классификация ковровых изделий.	2	2	-	фронтальная беседа
4	Техника ткачества безворсового ковра – гобелена. Оборудование, инструменты и приспособления для ковроткачества.	2	1	1	фронтальная беседа
5	Составление эскиза мини – гобелена.	2	1	1	фронтальная беседа самостоятельная работа
6	Заправка рамы нитями основы.	2	-	2	самостоятельная работа, наблюдение
7	Ткачество безворсового ковра - мини-гобелена.	60	1	59	наблюдение, просмотр работ
8	Составление эскиза гобелена «Архитектурный пейзаж»	2	1	1	викторина «Ткачество»
9	Гобелен «Архитектурный пейзаж» с элементами ворсовой ковровой техники.	66	1	65	наблюдение, просмотр работ
10	Технология изготовления циновок из чия (степного тростника). Составление эскиза панно по принципу циновки (тема для самостоятельного освоения при дистанционном обучении)	2	1	1	видеоконференция, дидактическая игра «Составь орнамент»
11	Панно по принципу циновки из чия (тема для самостоятельного освоения при дистанционном обучении)	72	1	71	наблюдение, консультация, просмотр работ
12	Итоговое занятие.	2	1	1	*Промежуточная аттестация*: презентация работ, выставка работ
	Итого:	**216**	**13**	**203**	

Описание тем / разделов учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: комплектование группы. Правила внутреннего распорядка Центра. Инструктаж по правилам пожарной безопасности и правилам дорожного движения. Инструктаж по технике безопасности.

Вводный контроль: фронтальная беседа.

2. История ткачества (2 часа)

Теория: цели и задачи, содержание и форма занятий на этот год. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Ознакомление с учебным оборудованием, образцами изделий, правилами безопасности труда.

Ткачество – один из самых древних видов декоративно – прикладного искусства. Ткачество в народном костюме различных районов России и СНГ.

3. История ручного ковроделия. Классификация ковровых изделий (2 часа)

Теория: ковёр – одно из самых древних украшений человеческого жилья, воплощение уюта, отдыха. Ковроделие народов нашей Родины. Простейшие ковроткацкие станки. Уникальные работы народных мастеров и умельцев. Современное ковроделие. Вид, техника изготовления, характер орнамента, практическое применение ковровых изделий. Ворсовые, безворсовые и войлочные ковры. Ковры ручной выработки. Ковры машинного производства. Русские ковры, дагестанские, азербайджанские, армянские, грузинские, среднеазиатские ковры.

Практика: нахождение отличий между русскими и среднеазиатскими коврами.

4. Техника ткачества безворсового ковра – гобелена. Оборудование, инструменты и приспособления для ковроткачества (2 часа)

Теория: виды ковроткацких станков. Ковроткацкий станок простейшей конструкции. Учебный настольный станок. Наклонный станок, его техническая характеристика. Большой вертикальный станок, его техническая характеристика. Рама для ковроткачества. Ковровая колотушка, челноки. Расположение нитей основы и нитей утка. Полотняное переплетение. Строение ткани безворсового ковра. Плотность ткани на основе. Способы соединения узорообразующих нитей безворсового ковра. Пряжа из волокон растительного происхождения: шерсть верблюда, овцы, козы, кролика и других животных. Натуральный шёлк. Искусственные комплексные нити и пряжа, синтетические нити, кручёные нити из химических и натуральных волокон, текстурированные нити и пряжа.

Практика: отработка простейших навыков ткачества на учебном настольном станке и на ткацкой раме.

5. Составление эскиза тканого мини – гобелена (2 часа)

Теория: художественная ковровая композиция. Законы композиции в ручном ковроделии. Средства и приёмы композиции. Сюжетно – тематическая ковровая композиция. Эскиз и шаблон в гобелене. Три подхода к созданию эскиза. Творчество художника – гобеленщика Ю. Егакова.

Практика: составление эскиза несложного пейзажа.

6. Заправка рамы нитями основы (2 часа)

Теория: степень натяжения основы. Виды кромок в безворсовых коврах и способы их изготовления на крайних нитях основы. Способы плетения уравнительной плетёнки.

Практика: тренировочные упражнения по натягиванию нитей основы. Выбор плотности основы – 3 нити на 1см. Заправка рамы нитями основы. Плетение уравнительной плетёнки – цепочки, с предварительной тренировкой. Деление нитей на передние и задние (чётные и нечётные) с помощью проборной (делительной) планки. Подготовка нитей утка – сматывание пряжи в моток способом «баттерфляй». Изготовление концевой части гобелена гладким репсовым плетением. Пришивание шаблона к концевой части гобелена.

7. Ткачество безворсового ковра - мини-гобелена (60 часов)
Теория: способы соединения нитей утка – килим по шаблону, соединение утка между собой, соединение утка на одну нить основы, компенсированное соединение утков. Виды гобеленовых плетений: репсовое плетение, саржевое плетение, египетское плетение, греческое плетение.
Практика: плетение гобелена с использованием различных способов соединения утка и различными видами гобеленовых плетений. Снятие изделия с рамы и его оформление.

8. Составление эскиза тканого гобелена «Архитектурный пейзаж» (2 часа)
Теория: знакомство с соборной архитектурой. Храм как символ географического и духовного единства русской земли. Символика храмовой архитектуры.
Практика: составление эскиза гобелена с храмом. Выполнение шаблона гобелена по эскизу.

9. Тканый гобелен «Архитектурный пейзаж» с элементами ворсовой ковровой техники (66 часов)
Теория: ворсовая техника – вершина ткацкого искусства. Различные способы вязания ворсовых узлов. Наиболее распространённый узел - двойной ковровый (турецкий).
Практика: натягивание нитей основы на ткацкую раму. Вывязывание уравнительной плетёнки. Ткачество концевой части гобелена. Пришивание шаблона к концевой части гобелена. Ткачество основной поверхности гобелена полотняным переплетением с вкраплением ворсовой техники.

10. Технология изготовления циновок из чия (степного тростника). Составление эскиза панно по принципу циновки (2 часа)
Теория: искусство плетения из чия (степного тростника) – традиционный вид декоративно – прикладного искусства Казахстана и Киргизии.
Многообразные формы киргизского и казахского народного орнамента. Определение понятия «орнамент». Источники рождения орнамента, значение орнаментальных мотивов в древности. Виды орнаментов: растительный, геометрический, астральный, зооморфный, предметный, технический, символический. Мотив, ритм, раппорт в орнаменте. Реалистический рисунок и орнамент: связь и различие. Стилизация.

Практика: дидактическая игра «Составь орнамент», составление эскиза циновки.

11. Панно по принципу циновки из чия (72 часа)
Теория: повторение понятий – «орнамент, ритм, мотив, раппорт».
Практика: изготовление панно по собственному эскизу. Сборка панно при помощи синтетической верёвки.

12. Итоговое занятие (2 часа)
Теория: подведение итогов работы за год. Перспективы работы на следующий год.
Практика: презентация творческих работ обучающимися, анализ результатов итоговой выставки. Награждение обучающихся.
Промежуточная аттестация: презентация работ, выставка работ.

1.3.4. Учебный план 4 года обучения (мастер-класс)

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Выбор тем для выполнения творческих проектов.	3	2	1	*Вводный контроль*: фронтальная беседа
2	Творческий проект «Декоративный натюрморт» (нетканый гобелен). Приём оверлейпинга.	3	3	-	фронтальная беседа
3	Составление эскиза творческого проекта «Декоративный натюрморт».	3	-	3	самостоятельная работа, наблюдение
4	Выполнение творческого проекта «Декоративный натюрморт».	54	1	53	тест «Основы декоративно-прикладного искусства».
5	Творческий проект «Мой Златоуст» (нетканый гобелен).	3	3	-	фронтальная беседа
6	Составление эскиза творческого проекта «Мой Златоуст». Диптих, триптих.	3	-	3	самостоятельная работа, наблюдение
7	Выполнение творческого проекта «Мой Златоуст».	84	1	83	самостоятельная работа, наблюдение, просмотр работ
8	Творческий проект «Орнамент» (нетканый гобелен). Орнамент в искусстве народов мира (тема для самосто-	3	3	-	видеоконференция, фронтальная беседа

	ятельного освоения при дистанционном обучении)				
9	Составление эскиза творческого проекта «Орнамент» (тема для самостоятельного освоения при дистанционном обучении)	3	-	3	консультация, самостоятельная работа
10	Выполнение творческого проекта «Орнамент» (тема для самостоятельного освоения при дистанционном обучении)	54	1	53	самостоятельная работа, консультация, наблюдение, просмотр работ
11	Итоговое занятие. Защита творческих проектов.	3	2	1	*Итоговый контроль:* защита творческого проекта, выставка работ.
Итого:		**216**	**16**	**200**	

Описание тем / разделов учебного плана

1. Вводное занятие. Выбор тем для выполнения творческих проектов (3 часа)

Теория: этапы разработки творческого проекта. Выбор темы проекта. Проблемы и цели при выполнении творческого проекта. Обоснование темы проекта. Планирование предстоящей работы. Разработка вариантов (идей).
Практика: работа с литературой, иллюстративным и фотоматериалом.
Вводный контроль: фронтальная беседа

2. Творческий проект «Декоративный натюрморт». Приём оверлеппинга (3 часа)

Теория: приёмы стилизации в декоративном натюрморте – контурное рисование, приём оверлеппинга (полное или частичное наложение элементов), применение сетки, совмещение приёма оверлеппинга и сетки, приём декорирования.
Однотонная цветовая гамма (монохром), родственная гамма, родственно – контрастная гамма, контрастная гамма.
Практика: зарисовывание приёмов стилизации в декоративном натюрморте.

3. Составление эскиза творческого проекта «Декоративный натюрморт» (3 часа)

Теория: повторение понятий «оверлеппинг; сетка; однотонная, родственная, родственно – контрастная, контрастная цветовая гамма».
Практика: выполнение эскиза декоративного натюрморта с применением приёма оверлеппинга и сетки в цветовой гамме по выбору (однотонной, родственной, родственно – контрастной, контрастной).

4. Выполнение творческого проекта «Декоративный натюрморт» (54 часа)

Практика: перенесение эскиза на ткань основу. Работа над гобеленом в соответствии с эскизом. Подбор пряжи в соответствии с заданной цветовой гаммой. Оформление готового изделия. Тест «Основы декоративно-прикладного искусства».

5. Творческий проект «Мой Златоуст» (3 часа)

Теория: история города Златоуста. Златоуст в сказах П. Бажова. Легендарные личности Златоуста. Природа Златоуста. Архитектурные достопримечательности города.

Практика: схематичное зарисовывание интересных моментов из жизни города.

6. Составление эскиза творческого проекта «Мой Златоуст». Диптих. Триптих (3 часа)

Теория: двухчастная (диптих) и трёхчастная (триптих) композиция.

Практика: просмотр иллюстративного и фотоматериала. Решение творческой задачи: нахождение наиболее интересного решения композиции. Усложнение поиска образа за счёт членения композиции на две (диптих) или три (триптих) части.

7. Выполнение творческого проекта «Мой Златоуст» (84 часа)

Практика: перенос эскиза на ткань основу. Работа над нетканым гобеленом в соответствии с разработанным эскизом. Заклеивание изнаночной стороны изделия клеем ПВА. Обработка края гобелена петельным швом. Оформление гобелена в соответствии с замыслом (кисти, помпоны и т. д.)

8. Творческий проект «Орнамент». Орнамент в искусстве народов мира (3 часа)

Теория: народный орнамент России. Группа древнейших мотивов зооморфного орнамента. Звериный стиль скифских племён. Особенности зооморфных мотивов в славянском народном искусстве. Знаково-символическое изображение человека в орнаменте.

Древнеегипетский орнамент. Основные мотивы древнеегипетского растительного и зооморфного орнамента.

Построение главных элементов древнегреческого орнамента (геометрического и растительного).

Математическая (инженерная) основа готического орнамента и духовное содержание орнаментальных мотивов.

Главные орнаментальные мотивы искусства эпохи Возрождения.

Орнамент стиля барокко.

Принципы орнаментальной композиции стиля рококо.

Орнамент стиля классицизм.

Практика: зарисовка основных мотивов орнаментов, художественно – дидактическая игра на определение вида орнамента.

9. Составление эскиза творческого проекта «Орнамент» (3 часа)

Теория: однотонная цветовая гамма (монохром).

Практика: составление эскиза творческого проекта на тему «Орнамент» в однотонной цветовой гамме (монохром).

10. Выполнение творческого проекта «Орнамент» (54 часа)

Практика: перевод эскиза на ткань – основу. Вышивание гобелена в соответствии с эскизом. Заклеивание изнаночной стороны изделия. Оформление готового гобелена.

11. Итоговое занятие. Защита творческих проектов (3 часа)

Теория: планы работы на следующий год (переход в творческую мастерскую). Обсуждение перспектив применения знаний, умений и навыков, полученных на занятиях в объединении.

Практика: защита творческих проектов. Анализ результатов итоговой выставки. Показ лучших работ на городских, областных, всероссийских и международных выставках и конкурсах декоративно – прикладного искусства.

Итоговый контроль: защита творческого проекта, выставка работ.

1.4. Планируемые результаты

Предметные планируемые результаты:

1.4.1. К концу **первого года** обучения по программе объединения «Кудесница» обучающиеся

будут знать:

- историю развития гобелена;
- основные правила декоративной композиции: равновесие, контраст – нюанс, симметрия – асимметрия, статика – динамика, ритм, доминанта;
- основы теории цвета;
- правила воздушной и линейной перспективы;
- принципы построения композиции плоскостного изделия;
- приёмы стилизации природной формы;
- понятие «бионика»;
- первоначальные сведения о художественной форме в декоративно – прикладном искусстве, о художественно – выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит и т.д.), их роли в эстетическом восприятии произведения;
- правила безопасности труда при обращении с колюще – режущими инструментами.

Будут уметь:

- самостоятельно выполнить эскиз, наметить композицию задуманной работы, подобрать материал, соответствующий замыслу по цвету;

– осуществлять работу над изделием в соответствии с эскизом;
– стилизовать природные формы;
– применять правила линейной и воздушной перспективы в изображении пейзажа;
– переводить рисунок на ткань;
– изготовлять панно в технике нетканый гобелен;
– использовать технику макраме для оформления изделий.

Будут иметь навыки:

– обращения с вышивальной иглой;
– штрихового и контурного заполнения фрагментов композиции.

1.4.2. В результате **второго года** обучения по программе объединения «Кудесница» обучающиеся

будут знать:

– правила безопасности труда при обращении с колюще – режущими инструментами;
– правила организации рабочего места;
– более глубокие сведения о художественно – выразительных средствах (светотень, центральная и угловая перспектива, перспективные изменения цвета, плановость, точка схода);
– технику передачи пространства, объёма предмета и фактуры его поверхности, светотеневых переходов, используя технологические особенности пряжи;
– сведения о сочетании цветов;
– технологию получения переходных тонов;
– особенности аллегорической композиции;
– принципы абстрактного искусства.

Будут уметь:

– передавать средствами полушерстяной пряжи нюансы светоцветовых переходов, особенности освещения (фронтальное, боковое, верхнее), композиционные особенности пейзажей, натюрмортов;
– использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
– составлять эскизы по собственному замыслу, учитывая технологию изготовления, специфику и возможности материала;
– использовать закономерности линейной и воздушной перспективы;
– доводить начатое дело до логического конца;
– пользоваться инструментами ручного труда;
– сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Будут иметь навык

– изготовления панно в технике нетканый гобелен.

1.4.3. К концу **третьего года** обучения по программе объединения «Кудесница» учащиеся

будут знать:

- историю ткачества;
- историю ручного ковроделия;
- классификацию ковровых изделий;
- инструменты и приспособления для ткачества гобелена;
- технику и основные приёмы ткачества на раме;
- способы соединения нитей утка;
- виды гобеленовых плетений;
- технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами;
- технологию изготовления циновок из чия (степного тростника);
- определение понятия «орнамент»;
- виды орнаментов.

Будут уметь:

- натягивать нити основы на раму;
- рассчитывать количество нитей на основу;
- выполнять основные приёмы ткачества на раме;
- соблюдать технику безопасности;
- оформлять готовый гобелен;
- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в работах;
- пользоваться инструментами и приспособлениями для плетения гобелена;
- выполнять эскиз и шаблон гобелена;
- изготовлять панно по принципу циновки.

Будут иметь навык

- ткачества гобелена полотняным переплетением.

1.4.4. В результате **четвёртого года** обучения по программе объединения «Кудесница» обучающиеся

будут знать:

- особенности орнамента России;
- группу древнейших мотивов зооморфного орнамента;
- основные мотивы древнеегипетского, древнегреческого орнаментов, орнамент эпохи Возрождения, орнамент стиля барокко, принципы орнаментальной композиции стиля рококо, орнамент стиля классицизм;
- приёмы стилизации в декоративном натюрморте: контурное рисование, оверлейпинг, применение сетки;
- особенности однотонной, родственной, родственно – контрастной, контрастной цветовых гамм;
- особенности двухчастной (диптих) и трёхчастной (триптих) композиций.

Будут уметь:

- выбирать тему для выполнения творческого проекта;
- находить необходимый документальный и иллюстративный материал для разработки творческого проекта;

- выполнять работу в соответствии с задуманным эскизом;
- проявлять чувство меры, художественный вкус при работе над творческим проектом;
- оформлять готовый гобелен;
- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в работах;
- защищать свой творческий проект;
- подбирать цвета и оттенки пряжи для определённой цветовой гаммы;
- проявлять любовь к своей малой Родине посредством обращения в своём творчестве к её истории и достопримечательностям.

Будут иметь навыки:

- взаимного общения по поводу искусства.
- применения полученных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни;
- эстетической оценки явлений окружающего мира;
- восприятия произведений искусства и высказывания суждений о них;
- участия в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края;
- сохранения памятников истории и культуры своего отечества, бережного отношения к природе.

Метапредметные планируемые результаты:

- - умение грамотно формулировать свою мысль и выступать на публике;
- - умение работать в команде и взаимодействовать с коллективом;
- - умение работать с информацией и её поиском;
- - умение предвидеть конечный результат;
- - умение отстаивать свою позицию и учитывать позицию собеседника;
- - умение достигать поставленных целей;
- - умение адекватно воспринимать и передавать информацию;
- - умение признавать ошибки и работать над ними.

Личностные планируемые результаты:

- - готовность и способность к саморазвитию;
- - сформированность мотивации к учению и познанию;
- - сформированность мотивации к творчеству и созиданию;
- - сформированность основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- - сформированность ценностных установок, нравственности, толерантности и сочувствия, а также организационно-волевых качеств личности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Начало учебных занятий: 01.09.2026 г.

Конец учебного года: 31.05.2027 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель

1 полугодие	Новогодние праздники	2 полугодие	Всего учебных недель в год
01.09.2026 – 30.12.2026	31.12 2026 - 10.01.2027	11.01.2027 – 31.05.2027	36

Нерабочими праздничными днями в течение учебного года являются:

4 ноября 2026 г. – День народного единства

31 декабря 2026 г. - 10 января 2027 г. – Новогодние праздники

22-23 февраля 2027 г. – выходные в честь Дня защитника Отечества

8 марта 2027 г. – Международный женский день

3 мая 2027 г. – выходной в честь Праздника Весны и Труда

10 мая 2027 г. – выходной в честь Дня Победы.

Количество часов в год: первый год обучения – 144 ч., второй год обучения – 144/216 ч., третий год обучения – 216 ч., четвёртый год обучения - 216

Продолжительность и периодичность занятий: первый год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа; второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа/ 3 раза в неделю по 2 часа; третий год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа; четвёртый год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа/2 раза в неделю по 3 часа.

Промежуточная аттестация: май 2027 г.

Итоговый контроль: май 2027 г.

Объём программы: 792 ч / 720 ч

Срок освоения программы: 4 года.

2.2. Условия реализации программы

При реализации ДООП «Кудесница» необходимо соблюдение определённых организационно-педагогических условий.

Принципы работы

– - принцип *гуманизации*, утверждающий ценность, уникальность, неповторимость каждого ребёнка, его права на свободное творческое самовыражение;

– - принцип *научности*, позволяет обучающимся овладевать научно достоверными знаниями, которые объективно отражают предметно-практическую деятельность;

– - принцип *наглядности*, предполагает сообщение учебного материала на основе непосредственного восприятия обучающимися изучаемых объектов и трудовых процессов;

– - принцип *систематичности и последовательности*, во многом определяет эффективность усвоения обучающимися изучаемого материала;

– - принцип *связи теории с практикой*, предполагает в практической дея-

тельности опору на теоретические знания;

– - принцип *творческой направленности* всех видов деятельности, обеспечивающий развитие творческого потенциала личности;

– - принцип *индивидуализации*, исключающий усреднённый подход к обучающемуся, обеспечивающий максимальное развитие личности, сохранение индивидуальности каждого субъекта учебной деятельности;

– - принцип *валеологической направленности учебного процесса* как условие сохранения здоровья ребёнка;

– - принцип *культуросообразности*, предполагает воспитание детей на основе общечеловеческих ценностей с учётом национальных традиций региона;

– - принцип *интеграции воспитательной, образовательной и социокультурной деятельности*.

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование основного оборудования	Количество
1	Стол учебный	3
2	Стул	15
3	Ноутбук	1
4	Принтер	1
5	Швейная машина	1
6	Утюг электрический	1
7	Пяльцы	15
8	Иглы для ковровой вышивки	15
9	Иглы швейные	15
10	Ножницы	15
11	Подрамник деревянный	30
12	Молоток	1
13	Гвозди	3 кг
14	Клей ПВА	3 кг
15	Ткань двунитка	15 м
16	Пряжа акрил	100 мотков
17	Карандаш простой 5В-8В	15
18	Кисть широкая для клея	1
19	Карандаши цветные	3 упаковки

2.3. Формы аттестации/контроля

В соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД»» для отслеживания динамики освоения ДООП «Кудесница» и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего учебного года и включает:

- вводный контроль (первичная диагностика): проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – *фронтальная беседа*;

- текущий контроль: осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: *фронтальные беседы, устные опросы, упражнения, самостоятельная работа, практические задания, тестирование, дидактические игры, кроссворды, викторины, наблюдение, просмотры творческих работ*;

- промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: *викторина, выставка работ, презентация работ*;

- итоговый контроль проводится в конце обучения при предъявлении ребёнком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой. Обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки исполнения работы по композиции;
- наличие кругозора в области декоративно-прикладного искусства.

Итоговый контроль проводится в форме *защиты творческого проекта* (в том числе, с использованием дистанционных образовательных технологий) и выставки работ.

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний учащихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности учащегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе;
- вариативность и художественное разнообразие замысла: переложение в другие средства, сочетание цвета, формы;
- потребность повседневного общения с искусством;
- интерес к этнорегиональным особенностям культуры, её традициям, населению.

2.4. Оценочные материалы

Стартовый уровень освоения ДООП «Кудесница» предполагает наблюдение и просмотр работ как основную форму контроля.

На *базовом и базовом углублённом* уровнях текущий контроль результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется в устной и практической формах или в их сочетании посредством проведения индивидуального, группового и фронтального опроса с использованием контрольных вопросов и заданий. Контроль на занятии предполагает проверку знаний обучающихся по разделам программы, а также оценивание практической работы на определенном этапе ее реализации.

Вопросы для текущего контроля (фронтальной беседы, опроса)

Наименование темы	Вопросы для текущего и промежуточного контроля
История развития гобелена	Кроссворд. Разгадав кроссворд, откроете ключевое слово – второе название гобелена (шпалера). 1. Материал для производства ковров (шерсть) 2. Тканые дорожки, украшавшие избы россиян вплоть до 20 века (половики). 3. Техника ткачества, в которой валы с основой расположены в горизонтальной плоскости (басслис). 4. Техника ткачества, в которой валы с основой закреплены в вертикальных стойках (готлис). 5. Гобелены, в которых всё свободное пространство занимают цветы (мильфлеры). 6. Гобелен с композицией, включающей густые заросли, охотящихся зверей и птиц, либо со сценами мифологического либо аллегорического содержания (вердюра). 7. Древнейшее ремесло человека (ткачество).
Понятие о композиции в декоративно – прикладном искусстве	**Текущий опрос** 1. Что называется композицией? 2. Назовите виды композиции и охарактеризуйте каждый из них. 3. В чем суть декоративной композиции? 4. Перечислите выразительные средства в декоративной композиции. **Викторина «Композиция в декоративно – прикладном искусстве»** 1. Принцип построения композиции, где элементы расположены правильно относительно плоскости, оси или центра (симметрия); 2. Композиция, передающая движение, ощущение простора (динамичная); 3. Композиция, передающая состояние покоя, устойчивости (статичная); 4. Одно из самых важных средств эмоциональной выразительности, передающее цветовое богатство окружающего мира (колорит);

	5. Средство композиции, связанное с изменением реальной формы (фигуры, предмета), её объёмных и цветовых отношений (стилизация); 6. Все цвета и их оттенки, за исключением белого и чёрного и всех оттенков серого (хроматические цвета).
Стилизация природных форм.	1. На что необходимо обратить внимание при разработке отдельного мотива? 2. Какие пути стилизации природных форм возможны? 3. Назовите требования, предъявляемые к зарисовкам природных форм. 4. С чего нужно начинать работу над стилизованной композицией? 5. В каких изделиях русских промыслов мы можем встретить приёмы стилизации природных форм?
Симметрия, асимметрия.	Дать характеристику типов композиций: - замкнутая - асимметричная - симметричная.
Контраст, нюанс.	1. В чем особенности контраста, нюанса? 2. Подберите среди предложенных репродукций картин те, в которых наиболее ярко используется контраст, расскажите о возможностях этого средства.
Основы теории цвета.	1. Что изучает цветоведение? 2. В чем сходство и различие хроматических и ахроматических цветов? 3. Дайте определения основных и составных цветов. 4. Что такое колорит? 5. Перечислите теплые и холодные цвета. 6. Как расположены цвета в цветовом круге?
Равновесие в композиции. Динамика, статика.	1. Что такое равновесие в композиции и от каких факторов оно зависит? 2. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной. 3. Каким образом достигается динамизм в композиции?
Доминанта.	1. Какова роль доминанты в композиции? 2. Перечислите способы организации композиционного центра.

Критерии оценивания устного ответа

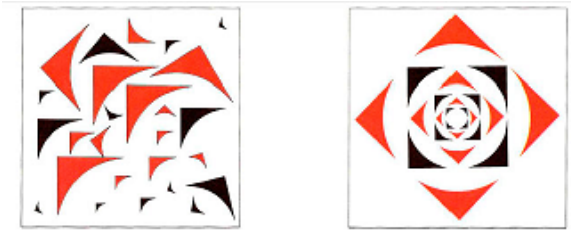
Уровень	Характеристика ответа
Высокий уровень	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана система знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, подборе примеров, но они исправляются учащимся самостоятельно в процессе ответа.

Средний уровень	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные учащимся с помощью педагога. В ответе отсутствуют выводы.
Низкий уровень	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, специализированная терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к конкретизации ответа учащегося или ответ на вопрос полностью отсутствует.

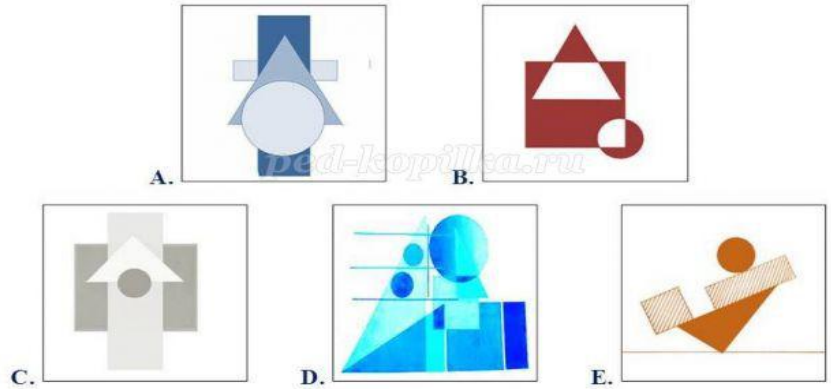
Проверочные тестовые задания для текущего контроля знаний по разделам ДООП «Кудесница»
Тест «Структура композиции»

1. Какая композиция является целостной?

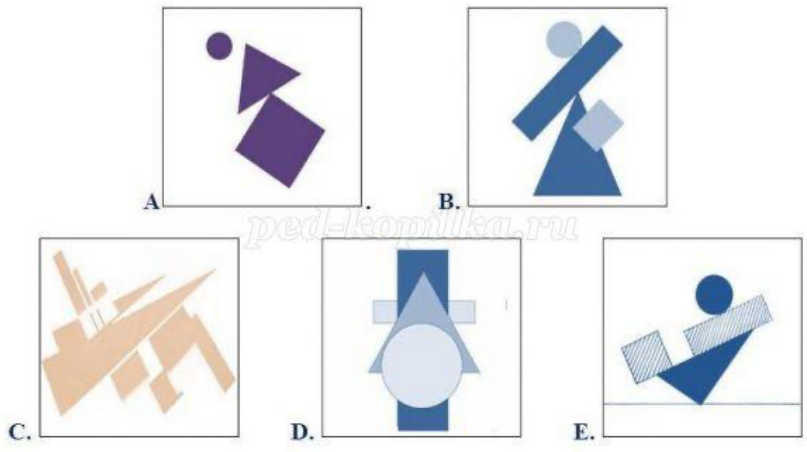
A B



2. Какая композиция динамичная?



3. Какая композиция симметричная?



4. Какой предмет несимметричный?

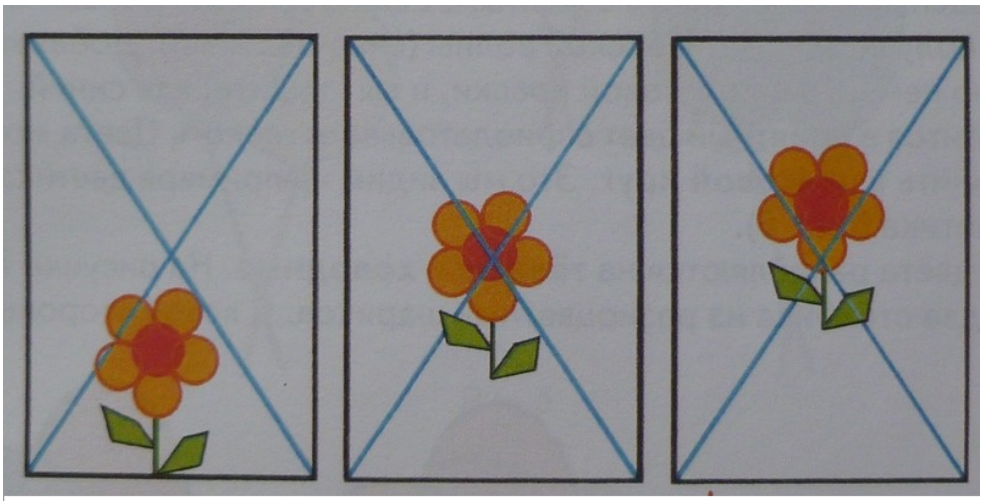


5. Какая композиция асимметричная и симметричная?

A B



6. На какой картинке правильная композиция?



A B C

Критерии оценки тестовых заданий

За правильный и полный ответ на вопросы выставляется 1 балл.

За неправильный ответ на вопросы выставляется 0 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	высокий уровень
70 ÷ 89	4	средний уровень
50 ÷ 69	3	удовлетворительный уровень
менее 50	2	низкий уровень

Дидактические игры

Дидактическая игра «Симметрия-асимметрия»

Из набора репродукций известных произведений изобразительного искусства выбрать картины с симметричной композицией. Объяснить свой выбор. Составить схему выбранных композиций, используя геометрические фигуры.

Дидактическая игра «Контраст-нюанс»

1. Педагог предлагает детям подобрать цвета и оттенки для таких состояний природы, как гроза (контраст) и туман (нюанс). В качестве цветовой палитры используем клубки пряжи.

2. Ход игры: на полу разложены кружочки разных цветов. Каждый учащийся выбирает себе один кружочек. Педагог называет слово «контраст», говоря его очень резко. Дети должны найти свою контрастную пару. Говорит педагог «нюанс» - дети ищут свою нюансную пару.

Дидактическая игра «Равновесие»

1. Обучающиеся получают лист белой бумаги, и пять чёрных точек диаметром 2 см. Мысленно разделить лист пополам, в одной половине разместить 2 точки, в другой 3 точки. Постараться добиться равновесия.

2. Обучающиеся получают лист картона и силуэты геометрических фигур (круг, квадрат, многоугольник). Задание: составить несколько вариантов расположения силуэтов. Главная задача – определить пропорциональное соотношение между пространством листа и размером фигуры; выяснить впечатление, производимое каждым из вариантов.

3. Создадим уравновешенную тематическую композицию, используя силуэты животных, птиц, насекомых.

Дидактическая игра «Доминанта»

Учащиеся получают лист картона и набор геометрических фигур, вырезанных из цветной бумаги. Задание - показать доминанту через контраст с другими элементами композиции: 1. по величине; 2. по форме; 3. по цвету.

Практические задания

Практическое задание к теме «Стилизация природных форм»

Задание №1

На листе формата А4 выполнить стилизованное изображение двух контрастных по своим природным качествам растений (например, вьющийся плющ и колючий “чертополох” или других растений). Используйте графические средства или цвет.

Задание №2

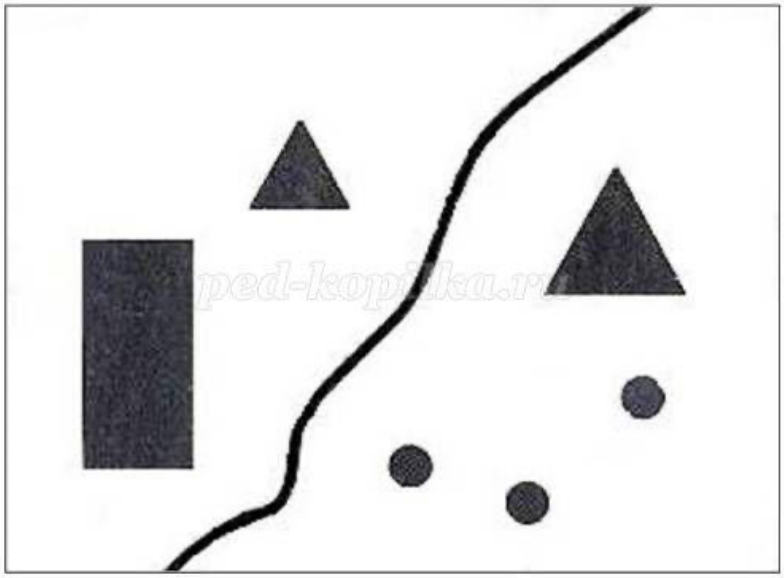
Выполнить стилизованную зарисовку морских или других животных. Элементы орнамента выстройте в полосе. Используйте цвет. Формат А4.

Практическое задание к теме «Стилизация природных форм. Гармония цветов»

«Игра» на цветовом аккордеоне Рудольфа Адамса: составление сочетания из трёх цветов.

Практическое задание к теме «Равновесие»

Придумай уравновешенную композицию. Вместо геометрических фигур нарисуй реальные объекты.



Критерии оценивания практических заданий и практической работы по разделам ДООП «Кудесница»

Уровень	Критерии оценивания
Высокий уровень	- работа выполнена самостоятельно в полном объеме на высоком уровне в соответствии с программными требованиями; - грамотное построение композиции; — использование законов декоративной композиции; — выявление пластических особенностей предметов; — передачи объема и формы предметов; — общее художественное впечатление от работы
Средний уровень	- работа выполнена самостоятельно в полном объеме с незначительными ошибками и неточностями, но обучающийся прибегал к помощи педагога; - композиция работы имеет некоторые неточности; — владение художественными средствами и материалами убедительно, помарки и погрешности незначительные; — общее художественное впечатление от работы нарушено неравномерной проработкой отдельных частей композиции.
Низкий уровень	- работа не завершена, допущены серьезные ошибки, в процессе работы требовалась постоянная помощь педагога; — композиция работы нарушена; — законы декоративной композиции не соблюдены; — объем плохо читается; — владение средствами художественной выразительности на начальном уровне, без учета особенностей материалов и фактур;

2 год обучения
Вопросы для текущего контроля (фронтальной беседы, опроса)

Наименование темы	Вопросы для текущего и промежуточного контроля
Перспектива	1. Назовите виды пейзажа. 2. Законы линейной и воздушной перспективы 3. Что такое точка схода? 4. Как цвет предмета зависит от перспективы.
Декоративный натюрморт	1. Приведите примеры стилизации в натюрморте из истории искусств. 2. Дайте характеристику натюрмортам А. Матисса, П. Пикассо, И. Машкова, М. Сарьяна, А. Куприна. 3. За счет использования каких приемов натюрморт является стилизованным? 4. С чего следует начинать работу по стилизации натюрморта? 5. Перечислите возможные способы трансформации формы в стилизованном натюрморте

Аллегория	1. Что такое аллегория? 2. Какие понятия можно раскрыть с помощью аллегории? 3. Опишите аллегорию богини правосудия; аллегорию медицины.
Абстрактная композиция	1. Кто первым придумал абстракционизм? 2. Кто ещё из знаменитых художников был абстракционистом?

Критерии оценивания устного ответа

Уровень	Характеристика ответа
Высокий уровень	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана система знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, подборе примеров, но они исправляются учащимся самостоятельно в процессе ответа.
Средний уровень	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные учащимся с помощью педагога. В ответе отсутствуют выводы.
Низкий уровень	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, специализированная терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к конкретизации ответа учащегося или ответ на вопрос полностью отсутствует.

Дидактические игры

Дидактическая игра «Определи место цвету (воздушная перспектива)»

Предлагаю в качестве подведения итогов на знание законов воздушной перспективы сыграть в игру ««Определи место цвету» с использованием пакета цветных полосок.

Задание: Расположи цветные полоски так, чтобы они напомнили о пространственных свойствах цвета: «Тёплые цвета выступают, кажутся ближе, а холодные – отступают. Предметы вдалеке мы видим сквозь толщу воздуха. По мере удаления тон теряет свою насыщенность».

Дидактическая игра «Аллегория»

Перед учащимися репродукции произведений изобразительного искусства и таблички со словами: утро, день, вечер, ночь, страх, радость, грусть, раздумье,

добро, зло, осень, весна, зима, лето. Задание: определить аллегорией чего являются персонажи произведений искусства, и разложить перед ними соответствующие таблички.

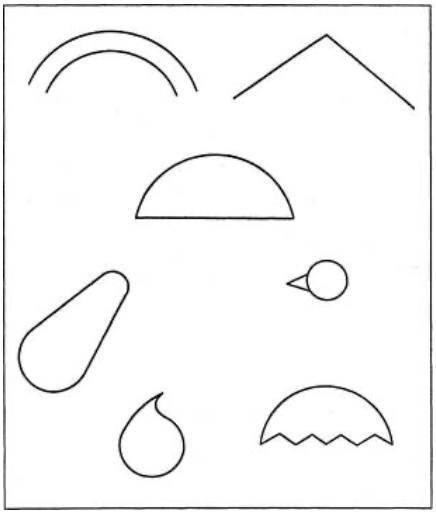
Практические задания

Упражнения на развитие воображения

Упражнения предложить на отдельном листе бумаги для каждого обучающегося.

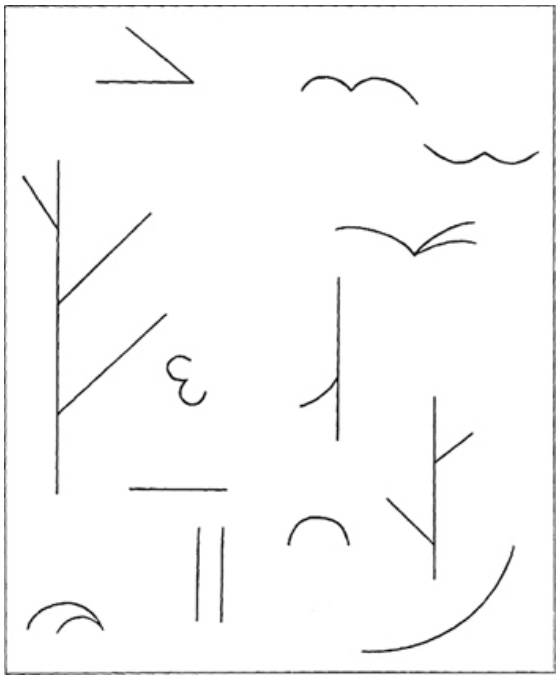
Упражнение №1.

Посмотри внимательно, на что похожа каждая фигура? Назови несколько вариантов, а потом можешь её дорисовать так, как ты себе это представляешь.



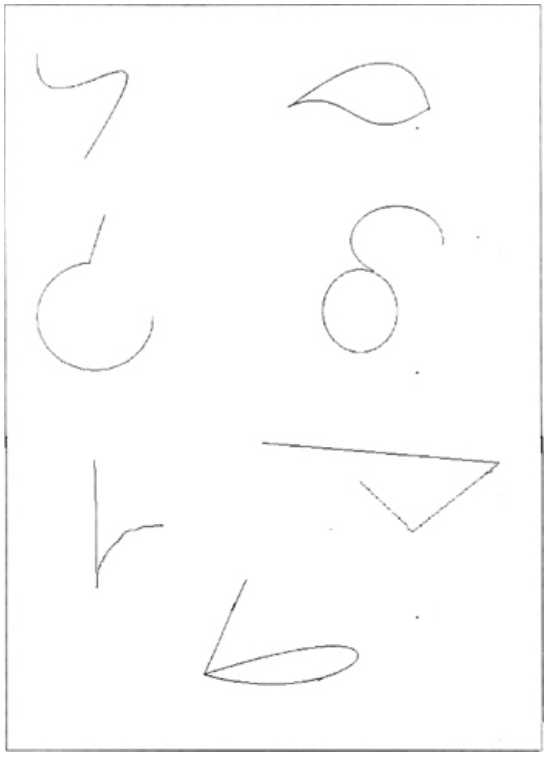
Упражнение № 2.

Дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился волшебный лес со своими обитателями.



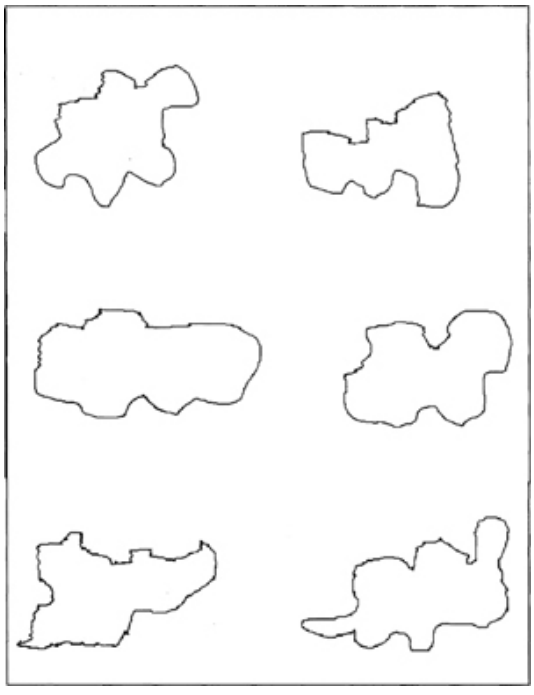
Упражнение № 3.

Подумай, как можно эти фигуры превратить в подарки для твоих друзей. Попробуй дорисовать.



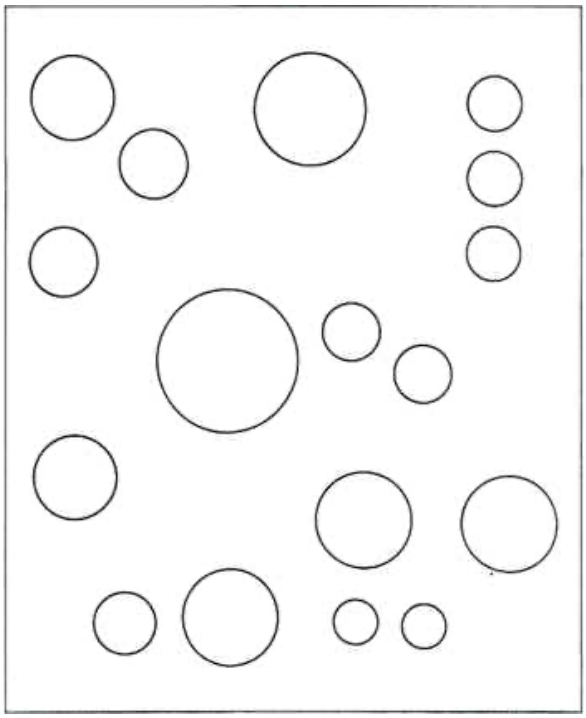
Упражнение № 4.

Посмотри внимательно на каждую кляксу и подумай, на что она похожа. Попробуй дорисовать.



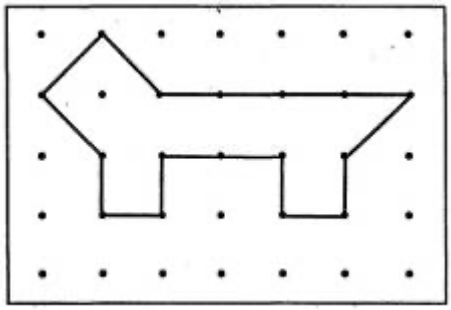
Упражнение № 5.

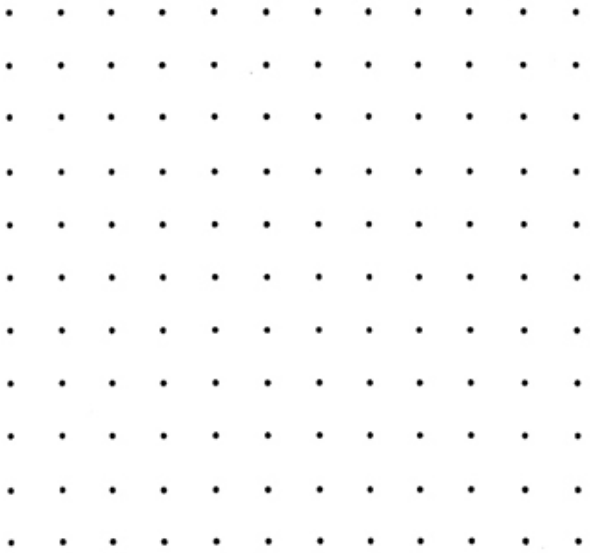
Дорисуй эти кружки так, чтобы из них получилась картинка. Можешь несколько кружков объединить в одну картину.



Упражнение № 6.

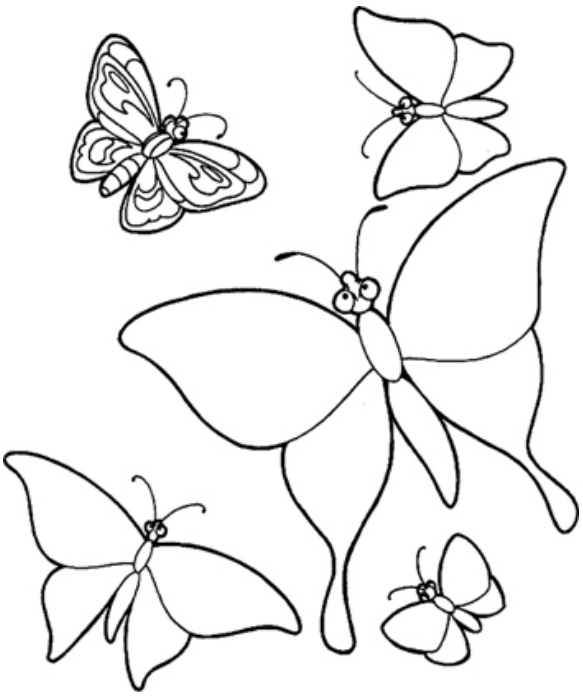
Посмотри, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. Попробуй нарисовать что-нибудь сам, соединяя точки.





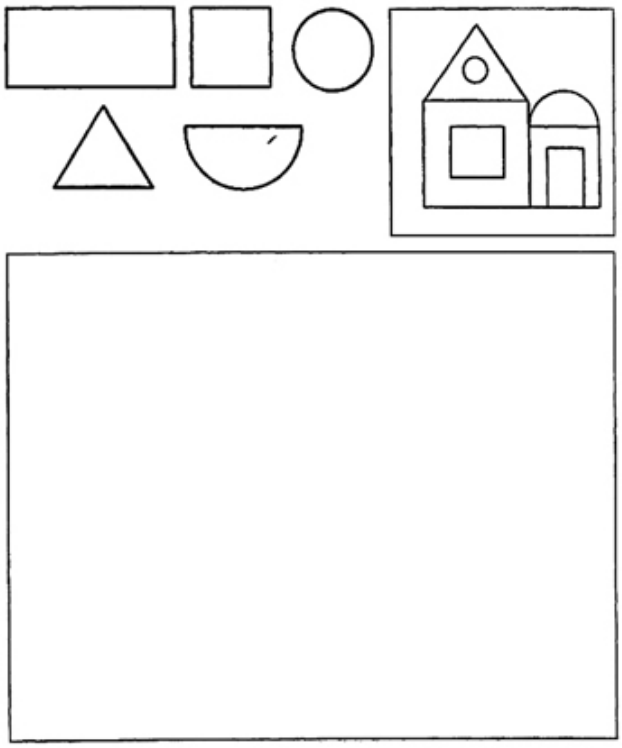
Упражнение № 7.

На картинке узоры остались только у одной бабочки. Придумай узоры для остальных бабочек и раскрась их.



Упражнение № 8.

Придумай, что можно нарисовать из этих геометрических фигур. Каждую фигуру можно использовать по нескольку раз и можно менять их размеры. Но другие фигуры использовать нельзя. Например, как показано на картинке.



Практическое задание к теме «Перспектива. Уральский пейзаж»

По предложенной фотографии выполнить эскизную зарисовку стилизованного пейзажа, в которой изображаемые объекты будут предельно упрощены.

Практическое задание к теме «Перспектива. Архитектурный пейзаж»

Выполни эскизный поиск: нарисуй часть города во фронтальной перспективе, где находятся здания, тротуары, дороги и, как кажется, растворяются в одной точке вдали.

Практическое задание к теме «Абстрактная композиция»

Давайте сейчас представим себя Кандинским или Малевичем. Выполним такое упражнение: на листе бумаги при помощи простых геометрических фигур выполните стилизацию растительного мотива и составьте абстрактную композицию. Выбор мотива для будущей композиции предоставим судьбе. Я приглашаю вас к барабану, вытянуть фотографию с изображением растения.

Критерии оценивания практических заданий и практической работы по разделам ДООП «Кудесница»

Уровень	Критерии оценивания
Высокий уровень	- работа выполнена самостоятельно в полном объеме на высоком уровне в соответствии с программными требованиями; - грамотное построение композиции; — использование законов декоративной композиции; — выявление пластических особенностей предметов; — передачи объема и формы предметов; — общее художественное впечатление от работы
Средний уровень	- работа выполнена самостоятельно в полном объеме с незначительными ошибками и неточностями, но обучающийся прибегал к помощи педагога; - композиция работы имеет некоторые неточности; — владение художественными средствами и материалами убедительно, помарки и погрешности незначительные; — общее художественное впечатление от работы нарушено неравномерной проработкой отдельных частей композиции.
Низкий уровень	- работа не завершена, допущены серьезные ошибки, в процессе работы требовалась постоянная помощь педагога; — композиция работы нарушена; — законы декоративной композиции не соблюдены; — объем плохо читается; — владение средствами художественной выразительности на начальном уровне, без учета особенностей материалов и фактур

3 год обучения
Вопросы для текущего контроля (фронтальной беседы, опроса)

Наименование темы	Вопросы для текущего и промежуточного контроля
История ткачества	Викторина 1. Как назывался механизм для прядения? (прялка.) 2. Как называлось приспособление для намотки нити? (веретено.) 3. Что такое кудель? (волокно для прядения.) 4. Отгадайте, о каком ремесле пойдет речь в загадке. Ногой толкну, животом нажму, Рукой шмыгну, два раза кольну, И опять все с начала начну. (ткачество.) 5. Какое сырье использовалось раньше в ткачестве? (лен, конопля, шерсть, хлопчатобумажные нити.) 6. Что раньше называли «русским шелком»? (псковский лен. Он славился во всей Европе. Ткать его умели только в России.) 7. Назовите тканые изделия, использующиеся в быту и в наше время. (льняные узорные скатерти, полотенца, коврики, дорожки, покрывала.) 8. В какое время года женщины брались за ткачество? (с 14 марта – день Евдокии и занимались им до посевных работ)
Ручное ковроделие	1. Назовите виды ковровых изделий. 2. Найдите отличия между русскими и среднеазиатскими коврами.
Безворсовый ковёр - гобелен	1. Назовите виды ковроткацких станков. 2. Перечислите инструменты для ткачества. 3. Опишите строение ткани безворсовых ковров. 4. Способы соединения нитей в гобелене.
Циновка	1. Назовите родину искусства плетения из чия. 2. Расскажите о предназначении циновки из чия. 3. Перечислите виды орнаментов. 4. Что такое ритм, раппорт, мотив.

Критерии оценивания устного ответа

Уровень	Характеристика ответа
Высокий уровень	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана система знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, подборе примеров, но они исправляются учащимся самостоятельно в процессе ответа.
Средний уровень	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные учащимся с помощью педагога. В ответе отсутствуют выводы.
Низкий уровень	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, специализированная терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к конкретизации ответа учащегося или ответ на вопрос полностью отсутствует.

Дидактические игры

Дидактическая игра «Составь орнамент»

Из предложенных деталей составь орнамент (по выбору): зооморфный, растительный, геометрический.

Презентация творческой работы

Виды презентаций творческой работы: доклад; слайд-шоу; выставка.

Требования к презентации:

- защита-презентация проводится самим автором (индивидуальная работа), группой авторов (групповая работа), творческим коллективом (коллективная работа);
- содержание и композиция защиты-презентации определяется авторами самостоятельно, однако в выступлении должны быть освещены следующие вопросы:
- актуальность и обоснование выбранной темы;
- цели и задачи творческой работы, степень их выполнения;
- этапы выполнения работы;
- обязательное определение степени самостоятельности в разработке и решении поставленных задач;
- рекомендации по возможной сфере практического использования работы.

4 год обучения
Вопросы для текущего контроля (фронтальной беседы, опроса)

Наименование темы	Вопросы для текущего и промежуточного контроля
Орнамент	1. Перечислите виды орнамента. 2. Виды построения орнамента. 3. Что такое ритм, раппорт, мотив.
Оверлейпинг	1. Что такое оверлеппинг и какова его роль в декоративной композиции?

Критерии оценивания устного ответа

Уровень	Характеристика ответа
Высокий уровень	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана система знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, подборе примеров, но они исправляются учащимся самостоятельно в процессе ответа.
Средний уровень	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные учащимся с помощью педагога. В ответе отсутствуют выводы.
Низкий уровень	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, специализированная терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к конкретизации ответа учащегося или ответ на вопрос полностью отсутствует.

Проверочные тестовые задания для текущего контроля знаний
Тест по основам декоративно-прикладного искусства

Эстетическое строение изделия декоративно-прикладного искусства называется	Силуэт Композиция Форма Конструкция

По характеру чередования раппортов все Орнаментальные композиции подразделяются на	Ленточный орнамент Зооморфный орнамент Геометрический орнамент Растительный орнамент
Орнамент, мотив которого представляет стилизованные изображения представителей животного мира	Антропоморфный Растительный Зооморфный Тератологический
Мера ценности изделий, декоративно-прикладного искусства	Качество изделия Внешний вид изделия Стоимость изделия Утилитарность изделия
Симметрия, основывающая на равенстве двух частей фигуры, расположенных одна относительно другой как предмет и его отражение называется	Зеркальная Винтовая Осевая Лучевая
Средство выразительности, сущность которого состоит в том, что в конкретных художественных образах выступают условные изображения абстрактных понятий	Символ Атрибут Аллегория Эмблема
Специфическое положительное качество изделий ДПИ, в которых плоскостные или объемные формы имеют сквозные отверстия	Силуэт Графичность Пластичность Ажурность
Характер поверхности материалов называется	Фактура Форма Цвет Силуэт
Статика в изделии ДПИ – это создание зрительно	Движения Покоя Формы
Народный мастер декоративно-прикладного искусства ориентируется на	Интуицию Традицию Эстетику Оригинальность

Динамика в изделии ДПИ – это создание зрительно	Движения Объема Формы
Степень отличия цветового фона от черного или белого	Спектр Цветовой тон Насыщенность Светлота

Критерии оценки тестовых заданий

За правильный и полный ответ на вопросы выставляется 1 балл.

За неправильный ответ на вопросы выставляется 0 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	**Оценка уровня подготовки**	
	балл	**вербальный аналог**
90 ÷ 100	5	высокий уровень
70 ÷ 89	4	средний уровень
50 ÷ 69	3	удовлетворительный уровень
менее 50	2	низкий уровень

Защита творческого проекта

Главная педагогическая цель любого проекта - формирование различных ключевых компетенций, под которыми в современной педагогике понимаются комплексные свойства личности, включающие взаимосвязанные данные, умения, ценности, а также готовность их мобилизовать в необходимой ситуации. К ним относятся:

1. Рефлексивные умения.
2. Поисковые (исследовательские) умения.
3. Навыки оценочной самостоятельности.
4. Менеджерские умения и навыки.
5. Коммуникативные умения.
6. Презентационные умения и навыки.

Выполняется проект по определённому плану, включая следующие этапы:

Этапы работы над творческим проектом

Этапы работы	Содержание работы	Деятельность учащихся	Деятельность педагога
Подготовительный (погружение в проект)	Определение темы и целей проекта	Обсуждение и выбор темы	Предлагает темы проектов
Планирование	Определение способов, источников сбора и анализа информации	Корректировка и дополнение предложений педагога	Предлагает основную литературу, способы сбора информации
Разработка проекта	Накопление информации путём работы с литературой	Поисковая деятельность по накоплению	Консультации, координирование работы учащегося
Оформление результатов	Оформление результатов согласно выбранной форме	Оформление результатов согласно выбранной форме	Консультации, координирование работы учащегося
Презентация	Представление выполненной работы	Доклад о результатах работы	Экспертиза с приглашением педагогов Центра
Оценивание	Оценка работ согласно разработанным критериям	Участие в оценке: коллективное обсуждение и самооценка	Совместное с экспертной группой оценивание

Оформление результатов творческого проекта: в процессе работы над проектом оформляется проектная папка. Которая включает в себя следующее: документы, послужившие отправной точкой для создания эскиза панно, реферативное исследование, варианты эскизов, окончательный эскиз панно, перечень необходимых материалов и инструментов для выполнения работы, примерная смета расходов по изготовлению панно, поэтапные фотографии работы над проектом, фото готовой работы, текст презентации творческой работы.

Показатели оценки выполнения творческого проекта

Наименования проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)

Исследовательская и проектная деятельность	1. Определение цели, задач, планирование индивидуальной исследовательской деятельности с помощью руководителя. 2. Выбор, обоснование и использование методов и методик исследования и проектирования. 3. Выбор необходимого информационного источника, определение необходимости обращения к нему. 4. Владение способами фиксации результатов: составление плана, реферирование. 5. Владение технологиями изучения и анализа специальной литературы.	
Использование информационно-коммуникационных технологий	- Владение технологией использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной деятельности. - Владение основными технологиями создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов с помощью современных информационных технологий.	
Владение техникой исполнения творческой работы	- Умение выполнять творческую работу в соответствие с разработанным эскизом. - Умение подбирать цветовые оттенки материала в соответствие с эскизом - Владение способами передачи в материале цветового контраста, нюанса.	
Аналитическая деятельность	- Умение анализировать результаты своей деятельности и сопоставлять их с поставленной целью. - Осознание последствий своей деятельности.	

2.5. Методические материалы

Методика мониторинга
усвоения обучающимися учебного материала

Результатом обучения по ДООП «Кудесница» является сформированность знаний и умений ребёнка в избранном виде деятельности, его развитие, нравственное и профессиональное самоопределение.

В ЦЭВД традиционно выделяется три уровня обученности, обучаемости (способности к усвоению программного материала и творческие способности) и нравственного развития: высокий, средний, низкий.

Определение уровня обученности
1 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: – знание истории развития гобелена;	Хорошее владение теоретическими	Достаточное владение теоретическими	Слабое владение теоретическими

– знание основных правил декоративной композиции: равновесие, контраст – нюанс, симметрия – асимметрия, статика – динамика, ритм, доминанта; – знание основ теории цвета; – знание принципов построения композиции плоскостного изделия; – знание приёмов стилизации природной формы; – знание правил безопасности труда при обращении с колюще – режущими инструментами; – знание правил воздушной и линейной перспективы; – знание понятия «бионика»; – знание первоначальных сведения о художественной форме в декоративно – прикладном искусстве, о художественно – выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит и т.д.), их роли в эстетическом восприятии произведения.	знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	знаниями	знаниями
Практические навыки: – умение стилизовать природные формы; – умение применять правила линейной и воздушной перспективы в изображении пейзажа; – умение переводить рисунок на ткань; – умение использовать технику макраме для оформления изделий, – умение самостоятельно выполнить эскиз, наметить композицию задуманной работы, подобрать материал, соответствующий замыслу по цвету; – умение осуществлять работу над изделием в соответствии с эскизом; – умение изготовлять панно в технике нетканый гобелен.	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

2 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: – знание правил безопасности труда при обращении с колюще – режущими инструментами; – знание правил организации рабочего места; – знание техники передачи пространства, объёма предмета и фактуры его поверхности, светотеневых переходов, используя технологические особенности пряжи; – знание сведений о сочетании цветов, – знание более глубоких сведений о художественно – выразительных средствах (светотень, центральная и угловая перспектива, перспективные изменения цвета, плановость, точка схода); – знание технологии получения переходных тонов; – знание особенностей аллегорической композиции; – знание принципов абстрактного искусства.	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические навыки: – умение составлять эскизы по собственному замыслу, учитывая технологию изготовления, специфику и возможности материала; – умение использовать закономерности линейной и воздушной перспективы; – умение доводить начатое дело до логического конца; – умение пользоваться инструментами ручного труда, – умение передавать средствами полушерстяной пряжи нюансов светоцветовых переходов, особенностей освещения (фронтальное, боковое, верхнее), композиционных особенностей пейзажей, натюрмортов;	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

– умение использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; – умение сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.			

3 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: – знание истории ткачества; – знание истории ручного ковроделия; – знание классификации ковровых изделий; – знание названий инструментов и приспособлений для ткачества гобелена; – знание техники и основных приёмов ткачества на раме; – знание техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами, – знание способов соединения нитей утка; – знание видов гобеленовых плетений; – знание технологии изготовления циновок из чия (степного тростника); – знание определения понятия «орнамент»; – знание видов орнаментов.	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические навыки: – умение натягивать нити основы на раму; – умение рассчитывать количество нитей на основу; – умение выполнять основные приёмы ткачества на раме; – умение соблюдать технику безопасности; – умение пользоваться инструментами и приспособлениями для	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

плетения гобелена; – умение выполнять эскиз и шаблон гобелена, – умение оформлять готовый гобелен; – умение видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в работах; – умение изготовлять панно по принципу циновки.			

4 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: – знание особенностей орнамента России; – знание группы древнейших мотивов зооморфного орнамента; – знание основных мотивов древнеегипетского, древнегреческого орнаментов, орнамента эпохи Возрождения, орнамента стиля барокко, принципов орнаментальной композиции стиля рококо, орнамента стиля классицизм; – знание приёмов стилизации в декоративном натюрморте: контурное рисование, оверлейпиг, применение сетки, – знание разнообразия выразительных средств изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства (цвет, линия, пятно, объём, ритм, форма, композиция). – знание особенностей однотонной, родственной, родственно – контрастной, контрастной цветовых гамм; – знание особенностей двухчастной (диптих) и трёхчастной (триптих) композиций.	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические навыки: – умение выбирать тему для выполнения творческого проекта; – умение находить необходи-	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

мый документальный и иллюстративный материал для разработки творческого проекта; – умение выполнять работу в соответствии с задуманным эскизом; – умение проявлять чувство меры, художественный вкус при работе над творческим проектом; – умение подбирать цвета и оттенки пряжи для определённой цветовой гаммы, – умение создавать эскизы декоративных композиций с использованием знаний построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм; – умение оформлять готовый гобелен; – умение видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в работах; – умение защищать свой творческий проект; – умение проявлять любовь к своей малой Родине посредством обращения в своём творчестве к её истории и достопримечательностям – навык восприятия произведений искусства и высказывания суждений о них.			

Определение уровня обучаемости
1, 2, 3, 4 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
– Способность к усвоению программного материала;	Успешное усвоение программного материала с применением полученных знаний на практике, способность работать самостоятельно	Усвоение программного материала в норме, применение полученных знаний на практике	Слабое усвоение программного материала, неумение применить полученные знания на практике
– Творческие спо-	Самостоятельная	Наличие стандар-	Отсутствие соб-

собности.	разработка оригинальной идеи, её воплощение	тизованной идеи с элементами творчества, её воплощение	ственных идей, работа по шаблону

Результативность обучения определяется по схеме:

1. Определяется уровень обученности и обучаемости по всем вышеперечисленным критериям.

Высокий уровень соответствует 3 баллам;

средний уровень – 2 баллам;

низкий уровень – 1 баллу.

2. Определяется средний балл уровня обученности и обучаемости путём сложения баллов по всем критериям и деления на количество критериев.

3. Соответствие среднего балла уровням:

Низкий – от 1 до 1,66;

Средний – от 1,67 до 2,33;

Высокий – от 2,33 до 3.

Методы определения результативности:

- наблюдение;
- опрос;
- анализ творческих достижений;
- тестирование.

Методы обучения

Выбор методов обучения зависит от возрастной группы детей, содержания учебного материала, от темы занятия и ближайших дидактических целей и ориентирован на активизацию и развитие определенных психомыслительных и познавательных процессов.

Объяснительно-иллюстративный метод применяется на первом и втором году обучения, т.к. способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков, для совершенствования эстетического отношения к действительности, художественного вкуса.

Репродуктивный метод применяется на всех годах обучения и направлен на формирование умений и навыков, а также на приобретение опыта в собственной деятельности. Учащиеся воспроизводят информацию и повторяют операции, освоенные с помощью педагога. Этот метод позволяет педагогу осуществить контроль над выполнением задания (качественный уровень исполнения, характер художественного решения).

Метод проблемного обучения применяется на втором и третьем году обучения и направлен на стимулирование мышления и воображения. Познавательная проблема выдвигается педагогом.

Частично-поисковый и исследовательский методы – предполагают более активную познавательную деятельность детей, самостоятельность, стимулируют развитие творческих способностей. Педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить ее самостоятельно.

С точки зрения **источника получения знаний** используются следующие методы:

- **словесные** (объяснение, рассказ, беседа, звукозапись, чтение текста, инструктаж, доклад, сообщения);
- **наглядные** (демонстрация готовых изделий и их частей, рисунков, чертежей, репродукций, фотографий, технологических карт, таблиц, инструментов и приспособлений, слайдов, видеофильмов, презентаций);
- **практические** (упражнения, самостоятельная работа, практическая ра - бота, лабораторная работа).

Все рассмотренные методы и приёмы обучения декоративно – прикладной деятельности в реальном процессе обучения сочетаются и взаимодействуют, обеспечивая лучшее понимание и усвоение материала, развитие детского художественного творчества.

Формы организации образовательного процесса

– групповые (при изучении, закреплении, повторении практического и теоретического материала);

– индивидуальные (консультации и практические занятия);

– коллективные (массовые) – участие в конкурсах, праздниках, выставках, встречах, экскурсиях.

Форма обучения по программе: очная.

Формы занятий: вводное занятие; учебное занятие; практическое занятие; итоговое занятие.

Форма учебного объединения*:* творческий коллектив.

Педагогические технологии

Для реализации ДООП «Кудесница» применяются следующие образовательные технологии:

I. По подходу к ребенку:

– **Личностно-ориентированные** (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);

– **Гуманно-личностные технологии** (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

– **Технологии сотрудничества** (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Учитель и учащиеся совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

– **Технологии свободного воспитания** (делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия).

II. По преобладающему (доминирующему) методу:

1. **Репродуктивные технологии** (учащиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их): методы репродуктивной группы:
   – **Объяснительно-иллюстративные** (объяснение, рассказ, беседа, лекция, иллюстрация, демонстрация).

- Деятельность педагога: сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.
- Деятельность учащихся: восприятие, осознание, запоминание информации).

   – **Побуждающие репродуктивные**

- Деятельность педагога: организует и побуждает работу учащихся в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).
- Деятельность учащихся: неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).

2. **Технологии проблемного обучения** (учащиеся добывают субъективно новые знания в процессе творческой деятельности): методы продуктивной группы:
   – **Проблемное изложение** – предполагает усвоение учащимися способа и логики раскрытия вопроса, но без умения применять их самостоятельно.

- Деятельность педагога: ставит проблему и разрешает ее в ходе своего изложения.
- Деятельность учащихся: воспринимают, запоминают, следят за логикой доказательств, усваивают этапы решения проблемы.

   – **Частично-поисковый (эвристический*)*** – предполагает участие учащихся в поиске, но без самостоятельного планирования ими этапов исследования.

- Деятельность педагога: организует участие детей в выполнении отдельных шагов поиска по определенному плану.
- Деятельность учащихся: воспринимают задания, решают часть задачи, обосновывают свои действия.

   – **Исследовательский –** предполагает творческую, самостоятельную деятельность учащихся по добыванию новых знаний.

- Деятельность педагога: направляет и контролирует работу учащихся, проверяет итоги работы и организует их обсуждение.
- Деятельность учащихся: самостоятельно добывают новые знания согласно запланированным этапам исследования.

3. **Игровые технологии -** учащиеся воссоздают и усваивают общественный опыт, знания, овладевают умениями и навыками в соответствии с поставленной целью посредством игровой деятельности (педагогические игры, игровые приемы и ситуации).
4. **Технология коллективного творческого воспитания** И.П. Иванова посредством коллективных творческих дел (КТД).

5. **Технология проектного обучения** является одним из способов организации образовательного процесса, она характеризуется личностной ориентацией и направлена на то, чтобы сформировать у учеников такие личностные качества, как инициативность, самостоятельность и способность к творчеству. Эта технология предполагает создание проекта и его реализацию по пунктам. Может активно использоваться при дистанционном обучении.
6. **Информационно-коммуникационные технологии.**

III. По организационным формам:

1. Индивидуальная технология обучения – предполагает создание индивидуальной образовательной траектории (учитель → учащийся; учащийся → средства обучения (книга, компьютер и т.п.).

2. **Групповые технологии** – предполагают
- фронтальную работу,
- групповую (одно задание на разные группы),
- межгрупповую (группы выполняют разные задания в рамках общей цели),
- работу в статичных парах.

3. Технология КСО (коллективный способ обучения) **–** предполагает работу в динамических парах (сменного состава). Учащийся осваивает две роли: ученика и учителя, т.е. обучение осуществляется самими учениками. Основана на смене способов организации деятельности учащихся с индивидуальной на бригадную и наоборот. Хорошо подготовленные учащиеся выступают в роли помощника педагога. Технология КСО предполагает дифференциацию по возрасту, уровню развития, полу; позволяет осуществлять развивающе-дифференцированное обучение с учётом разнообразия состава учащихся.

IV. По категории обучающихся:

1. **Массовая технология –** рассчитана на усредненного ученика.
2. **Технологии компенсирующего обучения** (педагогической коррекции, поддержки*).*
3. **Технологии работы с отклоняющимися:** с трудными учащимися, с одаренными учащимися.
4. **Технологии продвинутого уровня** (углубленного изучения предметов, специального образования).

Структура занятия ДООП «Кудесница» включает в себя:

1. Объявление цели и задачи занятия.
2. Приветствие.
3. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.

4. Проверка домашнего задания (если такое задание было). Основное требование заключается в том, чтобы практическое задание было выполнено согласно требованиям к выполнению практических работ.
5. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу. Стимулирование интереса обучающихся через введение аналогий, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.
6. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.
6.1. Обобщение. Детям предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению. Выделить основную главную мысль, заложенную в материале, информации.
6.2. Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.
6.3. Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.
7. Для закрепления информации проводится творческая часть занятия.
8. Контрольный опрос детей по всему ходу занятия.
9.Творческая часть.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует следующие **дидактические материалы:**

- **наглядные пособия**: **натуральные** (образцы изделий, подлинные предметы народных промыслов); **схематические** (пособия «Стилизация», «Асимметрия», «Симметрия», «Равновесие», «Динамика», «Статика», «Контраст», «Нюанс», «Орнамент», «Цветовой аккордеон Адамса», таблицы, схемы, рисунки, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны); **картинные** (иллюстрации, фотоматериалы); **звуковые** (аудиозаписи);
- **дидактические пособия** (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания);
- **обучающие прикладные программы** (электронные учебники: «Мировая художественная культура», «Культурология»; мультимедийные энциклопедии: «Златоуст небесный и земной», «История древнего мира», «Чудеса света», «Энциклопедия зарубежного классического искусства»; обучающие программы «Развитие творческого мышления и воображения», «Загадки истории», «Текстиль», «Учимся понимать живопись», «Учимся понимать архитектуру»; собственные презентации учебных занятий)

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

Дополнительная общеразвивающая программа «Развитие творческой личности в объединении декоративно-прикладного искусства «Кудесница» обеспечена **методической продукцией:** Чернова Е.К. Методическое пособие «Контрольно-измерительные материалы к программе «Развитие творческой личности в объединении декоративно-прикладного искусства «Кудесница»;
Чернова Е.К. Методическое пособие «Нетканый гобелен» к программе «Развитие творческой личности в объединении декоративно-прикладного искусства «Кудесница»; Чернова Е.К. Методические рекомендации в помощь преподавателю ДПИ «Изготовление подушки в технике нетканый гобелен»; Чернова Е.К. Методические рекомендации в помощь преподавателю ДПИ «Изготовление панно-циновки»; Чернова Е.К. «Времена года в нетканых гобеленах объединения «Кудесница»; Чернова Е.К. «Портфолио учащейся объединения «Кудесница» Журавлёвой Евгении».

2.6. Воспитательный компонент

Воспитательная работа в объединении ДПИ «Кудесница» осуществляется в соответствии с воспитательной системой МАУДО «ЦЭВД», **основная цель** которой – *создание максимально благоприятных условий для художественно-эстетической и творческой деятельности, направленной на самовыражение, самореализацию и социальную адаптацию личности ребёнка, приобщение к здоровому и духовно богатому образу жизни*.

Воспитание в Центре – это процесс совместной выработки ценностей, норм, задач социальной деятельности через сотрудничество и сотворчество поколений.

Поэтому **главная воспитательная задача** – *поддержка обучающихся в определении интересов, помощь в осознании своих возможностей, в раскрытии и обогащении творческого потенциала, в самореализации*.

Кроме того, достижение цели подразумевает реализацию следующих **задач**:
- развитие интеллектуальных задатков и познавательных возможностей обучающихся; расширение кругозора и повышение общего культурного уровня детей (интеллектуальное воспитание);
- привитие любви к различным видам искусства, воспитание лучших качеств личности через приобщение к миру прекрасного (художественно-эстетическое, духовное воспитание);
- повышение уровня воспитанности детей путём реализации новых программ воспитательной направленности, нацеленных на формирование нравственно-этических норм, патриотических чувств, пропаганду здорового образа жизни (нравственное, патриотическое, этнокультурное, физическое воспитание);
- укрепление взаимодействия Центра с семьями обучающихся; оказание помощи семье в решении воспитательных проблем (интеграция семейного и

внешкольного воспитания); вовлечение всех субъектов (педагоги, дети, родители) образовательного процесса в процесс воспитательный;
- расширение и укрепление взаимодействия с социальными партнёрами Центра по поиску новых и закреплению оправдавших себя форм воспитательной деятельности.

Помимо этого, в объединении «Кудесница» ставятся следующие задачи воспитательного характера:
- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям МАУДО «ЦЭВД»;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формирование умения самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Основные формы воспитания, применяемые при реализации ДООП «Кудесница»: беседа, учебные занятия, практические занятия, участие в выездных мероприятиях, деловая игра, тренинги, акции и другие формы взаимодействия обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания**:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей;
- педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего школьного возраста);
- стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности объединения «Кудесница» на базе реализации программы в МАУДО «ЦЭВД» в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а также на выездных мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания осуществляется в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе.

Показатели уровня воспитанности

(система оценивания по П. Третьякову)

№	Критерии оценки	Оптимальный уровень (3 балла)	Допустимый уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
1.	**Идеалы, установки, ценностные ориентации**: Наличие и характер идеала: жизнь, здоровье, Отечество, знания, культура, труд; отношение к политике, религии; характер нравственных представлений и жизненных ценностей; стремление к самореализации и жизненному самоопределению; умение отстаивать свои убеждения, взгляды; система разумных потребностей, готовность к самосовершенствованию.	Сформированность идеала, наличие нравственных представлений и ценностей	Стремление к идеалу, наличие нравственных представлений и ценностей	Отсутствие идеала, несформированность нравственных представлений и ценностей
2.	**Качества гражданина:** Сознательное следование нормам и правилам человеческого общежития, осознание прав и обязанностей человека в коллективе, обществе; отношение к Родине, уважение к государственным символам, традициям, бережное отношение к истории и языку своего народа; потребность в служении Отечеству и народу, уровень активной жизненной позиции.	Сознательное следование нормам и правилам, наличие активной жизненной позиции	Следование нормам и правилам, ситуативное проявление активной жизненной позиции	Ситуативное следование нормам и правилам, вялая жизненная позиция
3.	**Качества школьника:** Учение в полную меру сил, наличие положительных мотивов к учению, прилежание и трудолюбие, старательность и добросовестность в учении; регулярность и систематичность в занятиях; самостоятельность и организованность в труде; умение ставить цели, прогнозировать и планировать свою деятельность, сознательно выполнять требования, нормы и традиции учреждения; помогать товарищам по собственной инициативе.	Наличие положительных мотивов к учению, инициативности, самостоятельности; умение ставить цели, сознательное выполнение требований	Наличие мотивации к учению, самостоятельности; постановка цели в отдельных случаях с помощью взрослого; выполнение требований	Слабая мотивация к учению, отсутствие инициативности, самостоятельности; неумение ставить цели, выполнение требований по принуждению

4.	**Качества семьянина:** Отношение к семье, уважение к родителям, братьям, сёстрам; интерес к родословной семьи; особенности ролевого поведения, обусловленного полом; уровень знаний об этических и правовых аспектах хозяйственно-экономической стороны; уровень умения строить отношения с людьми на основе партнёрства; уровень владения основами культуры поведения в быту.	Уважительное отношение к семье; сформированность умения строить партнёрские отношения; культурное поведение в быту	Уважительное отношение к семье; стремление к партнёрским отношениям; знание основ культуры поведения в быту	Проявление неуважения к семье; трудное налаживание партнёрских отношений; не всегда культурное поведение в быту
5.	**Качества делового человека:** Экономическая подготовленность; готовность и способность сотрудничать с другими людьми; решительность и предприимчивость; наличие жизненной цели и стремление к её достижению; умение преодолевать трудности; уверенность в себе; отношение к богатству и профессиональной карьере; умение разбираться в людях; готовность к разумному риску.	Готовность и способность сотрудничать, сформированность умения преодолевать трудности, уверенность в себе	Готовность сотрудничать, преодолевать трудности; уверенность в себе проявляется не всегда	Неумение и нежелание сотрудничать, отсутствие уверенности в себе, неумение преодолевать трудности
6.	**Готовность к межличностному общению:** Умение слушать и слышать собеседника; умение вести диалог (жесты, тон); умение быстро и легко входить в контакт с другими людьми; умение проектировать и анализировать результаты общения; умение предупреждать и гасить конфликты; уровень культуры управления собой; уровень культуры речи и объём словарного запаса.	Сформированность умений слушать и слышать собеседника, вести диалог, легко контактировать с другими; обширный словарный запас	Готовность слушать и слышать собеседника, вести диалог, способность контактировать с другими; достаточный словарный запас	Неумение слушать и слышать собеседника, вести диалог, замкнутость, скудный словарный запас
7.	**Экологическая воспитанность:** Уровень общей экологической грамотности; бережное отношение к земле, растениям, животным, стремление охранять природу, понимание роли человека в преобразовании окружающей среды.	Сформированность бережного отношения к природе, стремления её охранять	Готовность охранять природу	Неумение бережно относиться к природе, отсутствие стремления её охранять
8.	**Умение самоконтроля, самоанализа и самооценки:** Умение самонаблюдения; умение установления причинно-следственных	Сформированность умения контролировать своё	Умение контролировать своё поведение,	Неумение контролировать своё поведение, не-

	связей в своих поступках и действиях; умение контролировать своё поведение, давать оценку качествам своей личности; умение контролировать и анализировать познавательную деятельность; адекватность уровня самооценки и притязаний.	поведение, давать оценку качествам своей личности; наличие адекватной самооценки	наличие адекватной самооценки	полная адекватность уровня самооценки и притязаний

Результативность воспитания определяется по схеме:

1. Определяется уровень воспитанности по всем вышеперечисленным критериям.

Высокий уровень соответствует 3 баллам;

средний уровень – 2 баллам;

низкий уровень – 1 баллу.

2. Определяется средний балл уровня воспитанности путём сложения баллов по всем критериям и деления на количество критериев.

3. Соответствие среднего балла уровням:

Низкий – от 1 до 1,66;

Средний – от 1,67 до 2,33;

Высокий – от 2,33 до 3.

Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания являются

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования,
- опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно значимых событий, утверждённых в программе воспитания МАУДО «ЦЭВД» (таблица). Информация о проведённых мероприятиях размещается на сайте ЦЭВД, в группе В Контакте, на информационном стенде ЦЭВД.

Таблица.

Календарный план воспитательной работы МАУДО «ЦЭВД» на 2026 – 2027 учебный год

№	Наименование мероприятия по программе воспитания МАУДО «ЦЭВД»	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат
1	Праздник открытия творческого сезона Центра «На златом крыльце сидели…»	сентябрь	праздник	привлечение новых обучающихся в коллективы Центра
2	Интерактивная игра по правилам дорожного движения	сентябрь	игра	закрепление правил дорожного движения
3	Игра по правилам пожарной безопасности	сентябрь	игра	закрепление знаний по пожарной безопасности

4	Беседа психолога на тему «Внимание! Ракетная, авиационная и беспилотная опасность»	сентябрь	беседа	закрепление знаний о действиях при объявлении ракетной, авиационной и беспилотной опасности
5	Проведение в коллективах профилактических бесед по противодействию экстремизму: - «Мир без конфронтаций. Учимся разрешать конфликты», - «Учимся жить в многоликом мире»	сентябрь	беседа	закрепление знаний по противодействию экстремизму
6	Спортивно-игровой праздник, посвящённый Всемирному дню туризма	сентябрь	спортивно-игровой праздник	приобщение к здоровому образу жизни, обретение полезных навыков
7	Квест-игра ко Дню астрономии	октябрь	квест	приобретение новых знаний
8	Акция в рамках Праздника Белых Журавлей (в память павших на полях сражений во всех войнах)	октябрь	акция	развитие исторической памяти
9	Беседа «Этот удивительный мульти-мир», посвящённая Международному дню анимации	октябрь	беседа	приобретение новых знаний
10	Игра–викторина «Безопасность и защита человека в опасных и чрезвычайных ситуациях»	ноябрь	игра-викторина	закрепление умения действовать в опасных и чрезвычайных ситуациях
11	Открытие выставки «Дружба и братство – лучшее богатство»	ноябрь	выставка	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических
12	Познавательно-игровая программа «Народов много – страна одна», посвящённая Году единства народов России	ноябрь	игра	
13	«Широка страна моя родная!»: цикл этнографических онлайн-	ноябрь	онлайн-путешествие	

	путешествий, посвящённых Году единства народов России (страница ЦЭВД в ВК)			ценностей
14	Фольклорный праздник «Капустник»	ноябрь	фольклорный праздник	
15	Концерт, посвященный Дню матери	ноябрь	концерт	
16	Единый урок по безопасности в сети «Интернет»	декабрь	урок	закрепление знаний по безопасному пользованию интернетом
17	Новогодний праздник для обучающихся ЦЭВД	декабрь	праздник	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
18	Народный праздник «Раз в крещенский вечерок…»	январь	народный праздник	
19	Народный праздник «Масленица»	февраль	народный праздник	
20	Спортивный праздник «Молодецкие забавы»	февраль	спортивный праздник	приобщение к здоровому образу жизни
21	Праздничное развлекательное шоу «А ну-ка девчонки, а ну-ка мальчишки!», посвящённое 23 февраля и 8 марта	февраль	развлекательное шоу	сплочение обучающихся
22	Беседа с подростками о вредных привычках	март	беседа	приобретение правильных жизненных установок
23	Игра-викторина по правилам поведения в весенний период	март	игра-викторина	закрепление полезных навыков
24	Игра-викторина «Я – гражданин России» (в рамках акции «Я – гражданин России»)		игра-викторина	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
25	Акция «Научи своё сердце добру», в рамках Всероссийской недели добра	апрель	акция	
26	Квест игра ко Дню космонавтики	апрель	квест	
27	Районная акция «Подпиши открытку ветерану»	май	акция	
28	Акции «Окна Победы»,	май	акция	

	«Стена памяти»			
29	Выставка рисунков, посвящённая Дню Победы	май	выставка	
30	Акция «Под звуки горна», посвящённая Дню детских общественных объединений и Дню пионерии	май	акция	
31	«Академия творчества»: праздник закрытия творческого сезона	май	праздник	воспитание чувства гордости за достигнутые успехи
32	«Островок творчества»: участие творческих коллективов Центра в летней оздоровительной кампании	июнь-август	выступления, мастер-классы	закрепление полученных навыков
33	Участие в мероприятиях конкурса первичных отделений «Движения Первых»	в течение учебного года	конкурсные мероприятия	формирование гармонично развитой и социально ответственной личности
34	Посещение выставочной площадки ЦЭВД	в течение года	экскурсия	воспитание умения видеть и ценить красивое

2.7. Список литературы

Литература для педагогов

1. Авторская программа дополнительного образования детей «Фламинго»: художественная графика, художественное проектирование с элементами дизайна [Текст] / отв. ред. О. Ю. Леушканова. – Магнитогорск: МаГУ, 2006. – 112 с.
2. Гильман, Р. А. Иголка и нитка в умелых руках [Текст] / Р. А. Гильман. – М. : Легпромбытиздат, 1993. – 192 с.
3. Дворкина, И. А. Гобелен за десять вечеров [Текст] / И. А. Дворкина. – М. : Культура и традиция, 2006. – 224 с.
4. Далгдиян, К. Декоративная композиция [Текст] / К. Далгдиян. - Ростов н/Д ; Феникс, 2011 - 312 с.
5. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] / Г. М. Логвиненко. – М. ; Владос, 2012 - 160 с.
6. Образовательная программа дополнительного образования детей «Шаг за шагом» [Текст] / отв. ред. О. Ю. Леушканова. – Магнитогорск: МаГУ, 2007. – 58 с.
7. Пьянкова, Н. И. Изобразительное искусство в современной школе [Текст] / Н. И. Пьянкова. – М. : Просвещение, 2006. – 176 с.

8. Рац, А. П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне [Текст] : курс лекций / А. П. Рац. – М. : МГСУ, 2014. - 128 с.
9. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 5 – 8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции [Текст] / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
10. Студия декоративно – прикладного творчества [Текст] : программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л. В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008. – 250 с.
11. Тенденции развития и управления инновационными процессами в системе художественного непрерывного образования [Текст] : сборник материалов по проблемам художественного образования / под ред. С. Г. Молчанова. – Челябинск: ИДПОПР, 2003 – 180 с.

Список литературы для обучающихся

1. Гарней, Памела. Вышивка петлёй или техника нетканого гобелена [Текст] / Памела Гарней – М . : Ниола – пресс, 2008. - 184 с.
2. Гильман Р. А. Иголка и нитка в умелых руках [Текст] / Р. А. Гильман. – М. : Легпромбытиздат, 1993. - 192 с.
3. Гусева, А. Нетканый гобелен или вышивка петлёй [Текст] / А. Гусева. – М. : Культура и традиции, 2007. – 80 с.
4. Лещенко, Т. А. Нетканый гобелен [Текст] / Т. А. Лещенко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 144 с.
5. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 5 – 8 кл. : В 4ч. Ч. 3. Основы композиции [Текст] / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.

Список интернет-ресурсов

1. Гусева, А. Нетканый гобелен или вышивка петлёй [Текст] / А. Гусева. – М. : Культура и традиции, 2006. – 80 с.
https://www.liveinternet.ru/users/3685882/post146724353
2. Гусевская, О. В. Основы цветоведения: Учебное пособие для студентов вузов [Текст] / О.В. Гусевская. – Иркутск : ООО «Типография Иркут», 2017. – 107 с.
https://vk.com/doc-74240169_454726453?hash=4515df90fcc9f840c9&dl=5d633273908b28ef27
3. Куо, Д. 20 способов нарисовать кошку и 44 других удивительных животных [Текст] / Д. Куо. М.: Махаон, 2014. – 95 с.
https://vk.com/doc-74240169_446906091?hash=4023550b9cb49473a3&dl=86252bc2671d9ab594
4. Паранюшкин, Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства [Текст] / Р. В. Паранюшкин: Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 79 с.
https://vk.com/doc97003278_543987728?hash=72bbac73f78ceeb586&dl=35bbc623cb1ff67ab1

5. Паранюшкин, Р. В., Хандова, Г. Н. Цветоведение для художников. Колористика [Текст] / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов н/Д ; Феникс, 2007. - 96 с.
https://vk.com/doc-74240169_451862459?hash=7afbe523b6e8b9d699&dl=7b6135b898533a4bbe
6. Руднев, И. Ю. Композиция в изобразительном искусстве [Текст] / И. Ю. Руднев. – М.: Мир науки, 2019. - 100 с.
https://vk.com/doc-74240169_508316491?hash=f3a9b00f0024405310&dl=098d2ebcdbc655d374
7. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 5 – 8 кл. : В 4ч. Ч. 3. Основы композиции [Текст] / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
https://vk.com/doc-74240169_320788816?hash=a9076645f25d2d2ec0&dl=0aea1c39480ab4997d
8. Трошина, Т. Н. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Методические рекомендации для студентов ХГФ [Текст] / Т. Н. Трошина. – Новосибирск: НГПУ, 2004. – 44 с.
https://vk.com/doc-74240169_437090519?hash=331a919645cb7c5f13&dl=793de8e538bd9b3108
9. Якушева, М. С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму [Текст] / М. С. Якушева. – М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2009. – 240 с.
https://vk.com/doc-74240169_447058892?hash=e0c80dd5330fbeb93d&dl=58c4c850798c32c94f