Муниципальное казённое учреждение
Управление образования и молодёжной политики
Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей»

ПРИНЯТА
Протокол педагогического совета
№ 1 от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ЦЭВД»
_____ В.А. Фахрутдинов
«31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

Изобразительное искусство в студии «Гармония»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года
Год разработки программы: 2025

Составитель:
педагог дополнительного образования
Балахнина Мария Владимировна

Златоуст
2026

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы.....5
1.3. Содержание программы 6
1.3.1. Учебный план 1 года обучения 6
1.3.2. Учебный план 2 года обучения 14
1.3.3. Учебный план 3 года обучения 22
1.3.4. Учебный план 4 года обучения 31
1.4. Планируемые результаты 39
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» 39
2.1. Календарный учебный график 39
2.2. Условия реализации программы 40
2.3. Формы аттестации 41
2.4. Оценочные материалы 41
2.5. Методические материалы 43
2.6. Воспитательный компонент 51
2.7. Список литературы..... 58

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство в студии Гармония»» (далее – ДООП «ИЗО в студии «Гармония»») осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 25 декабря 2023 г. № 685-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 г. №1745-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»» // М.: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Региональный проект «Всё лучшее детям» в составе соответствующего федерального проекта Национального проекта «Молодёжь и дети» (2025 – 2030 гг.);

Программа перспективного развития системы образования Златоустовского городского округа на период 2025-2030 гг.;

Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей»;

Положение о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД».

ДООП «ИЗО в студии «Гармония»» относится к программам *художественной* направленности.

Уровень освоения содержания образования – *базовый*.

Актуальность программы

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы обусловлены следующими факторами:

- художественно - творческая деятельность – это ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей;
- изобразительная деятельность – это деятельность, специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать своё отношение к изображаемому;
- ребёнок в процессе рисования испытывает разные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности;
- художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи; вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние;
- в процессе рисования у ребёнка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами создавать красивое; занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях народного творчества.

Особенности программы

ДООП «ИЗО в студии «Гармония»» направлена на сохранение живого наследия народа, рассматривая его как часть современной жизни. Это способствует становлению ребёнка как неординарной, эстетически развитой личности, помогает ему проявить свои творческие способности, поднимает его общую культуру, формирует интерес к различным видам изоискусства, художественный вкус, развивает мотивацию к самостоятельному творчеству, воспитывает чувство уважения к труду.

Задания построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся. Каждое занятие предусматривает выполнение детьми самостоятельной работы; в конце каждой четверти предусмотрено проведение итогового занятия с выставкой работ обучающихся.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими и индивидуальными особенностями детей.

Адресат программы

ДООП «ИЗО в студии «Гармония»» рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 11 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности обучающихся:

Возрастные особенности 7-11 лет.

В младшем школьном возрасте (7-11 лет) начинается перестройка всех сознательных процессов, приобретение качеств, свойственных взрослым людям, поскольку обучающиеся включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений. Общими характеристиками всех

познавательных процессов ребёнка становятся их произвольность, продуктивность и устойчивость.

Ребёнок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью. В младшем школьном возрасте учебная деятельность становится ведущей. Доминирующей функцией становится мышление. Завершается переход от наглядно - образного к словесно-логическому мышлению, которое получает преимущественное развитие. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. Дети непроизвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесённый в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями. Но они способны целенаправленно, произвольно запоминать и материал, им не слишком интересный. С каждым годом всё в большей мере обучение строится с опорой на произвольную память.

Условия набора: принимаются обучающиеся студии «Гармония», выбравшие данное направление деятельности и не имеющие медицинских противопоказаний.

Наполняемость групп. Для успешной реализации ДООП «ИЗО в студии «Гармония»» целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью от 10 до 15 человек.

Объём программы: на полное освоение ДООП «ИЗО в студии «Гармония»» отводится 144 часа.

Срок освоения программы: 4 года.

Режим занятий. Планируется 1 учебное занятие в неделю по 1 академическому часу.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: вводное занятие, учебное занятие, практическое занятие, итоговое занятие.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей младших школьников средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

1. Познакомить с основами изобразительной деятельности.
2. Научить основным правилам и приёмам рисования.
3. Сформировать навык передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению.

Личностные:

1. Развивать наблюдательность, зрительную память, ассоциативность и креативность мышления, художественный вкус, творческое воображение, склонность к самостоятельному творчеству.
2. Воспитывать патриотизм, любовь и уважение к Отечеству через знание основ культурного наследия своего народа, своего края.
3. Воспитывать познавательный интерес, инициативность.

Метапредметные:

1. Научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.
2. Научить планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания.
3. Научить осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Дорисуй картинку»	1	0,5	0,5	*Вводный контроль*: диагностическое задание «Дорисуй картинку»
2.	Приглашение в мастерскую художника	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
3.	Как радуга наряд себе искала	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
4.	Осенняя пылающая листва на фоне холодного голубого неба	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
5.	Сказка про котят	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
6.	Шахматное королевство	1	0,5	0,5	самостоятельная работа.
7.	Страна улыбок – царство Смеха	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
8.	Итоговое занятие «В мире цвета»	2	0,5	1,5	игра-соревнование «В мире цвета»
9.	Здравствуй, красавица-зима!	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
10.	Первый снег	1	0,5	0,5	самостоятельная работа.
11.	Налетели уральские метели	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
12.	Мой город ночью	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
13.	Зимние городки	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
14.	Изображение символа наступающего года	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
15.	Итоговое занятие «Зимняя сказка»	2	0,5	1,5	выставка работ
16.	Образ древнего русского города	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
17.	Город, в котором я живу	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
18.	Какие они – закаты Урала?	1	0,5	0,5	самостоятельная работа

19.	Уральские сказы	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
20.	На Урале живут красивые люди	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
21.	Знакомство с народными промыслами	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
22.	Сестрицы-матрёшки	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
23.	Весёлые кони	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
24.	Баран – золотые рога	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
25.	Итоговое занятие. Русская ярмарка	2	0,5	1,5	выставка работ
26.	Масленица – народное городское гулянье	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
27.	Пробуждение природы	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
28.	Деревья проснулись	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
29.	Волшебное яйцо	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
30.	Волшебство в лесу	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
31.	Подводное царство	2	0,5	1,5	самостоятельная работа
32.	Итоговое занятие. Красота вокруг нас	1	0,5	0,5	*Промежуточная аттестация:* выставка работ
	Всего:	36	16	20	

Описание тем / разделов учебного плана

Тема 1. **Вводное занятие «Дорисуй картинку»** (1 час).
Теория: знакомство с предметом, задачами, техникой безопасности.
Практика: выявление уровня развития фантазии, творческого мышления, владения различными художественными материалами.
Вводный контроль: диагностическое задание «Дорисуй картинку».

Тема 2. Приглашение в мастерскую художника (1 час).
Теория: рассказ педагога о мастерской, в которой рождаются произведения изобразительного искусства, пробуждение у обучающихся желания создавать собственные произведения. Знакомство с профессией художника, значимостью его деятельности для общества, с орудиями его труда, с направлениями в изобразительном искусстве.
Практика: создание рисунка акварелью на свободную тему.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 3. Как радуга наряд себе искала (1 час).
Теория: беседа о взаимодействии цветов между собой, о распространении цвета и света в природе. Сообщение исторических сведений о появлении цвета и о взаимодействии его со светом. Знакомство с понятиями «основные» (жёлтый, красный, синий) и «составные» цвета.

Практика: упражнения на смешивание трёх основных цветов. Получение различной цветовой палитры. Изображение гуашью радуги.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 4. **Осенняя пылающая листва на фоне холодного голубого неба** (1 час).
Теория: рассказ педагога, направленный на развитие у детей творческого восприятия, желания передать красоту осенней природы родного края. Рассматривание репродукций картин И. Левитана, И. Грабаря, Ж. Сера, сопровождающееся чтением стихов об осени. Беседа об основных цветах и результатах их механического смешивания. Знакомство с понятиями «тёплые» и «холодные» цвета, с результатом их сочетания – «теплохолодностью».
Практика: рисование гуашью осеннего пейзажа на фоне холодного неба. Использование в работе тёплых и холодных цветов.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 5. Сказка про котят (1 час).
Теория: работа с наглядным пособием «Ахроматические цвета» по развитию детской фантазии (дети получают задание представить сказочную страну, в которой живут лишь белая, чёрная и серая краски – весёлые котята). Знакомство со способами получения многообразия серых оттенков.
Практика: упражнения на получение цветовой растяжки при смешении чёрной и белой красок. Развитие зрительного анализатора средствами использования оттенков ахроматических цветов. Рисование гуашью котят с использованием в работе только двух цветов – чёрного и белого.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 6. Шахматное королевство (1 час).
Теория: рассматривание шахматных фигур. Упражнения на развитие творческого воображения: предложение «оживить» эти фигуры. Рассматривание репродукций средневековых замков, построенных в романском или готическом архитектурном стиле. Сравнение их с архитектурой современного города (особое внимание – архитектурным элементам: башням, крепостным стенам, островерхим крышам).
Практика: выполнение композиции «Сказочный замок в Шахматном королевстве» тушью.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 7. Страна улыбок – царство Смеха (1 час).
Теория: работа по развитию творческого воображения: предлагается представить страну, жители которой никогда не ссорятся, где царит радость. Вокруг ярких домов растут волшебные цветы и деревья. Опора на наглядные пособия по цветоведению: «Хроматические цвета» и «Цветовой контраст и нюанс». Определение цветовых сочетаний, вызывающих состояние веселья (царство Смеха), и грусти.
Практика: изображение циркового представления или портрета клоуна. Работа восковыми мелками.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 8. **Итоговое занятие «В мире цвета**» (2 часа).
Теория: проверка знаний по темам четверти с помощью игры-соревнования «В мире цвета». Класс поделен на две команды, которые в ходе соревнования отвечают на вопросы педагога по теории.
Практика: выполнение акварелью творческой работы на свободную тему. Анализ результатов занятия. Занесение полученных данных в индивидуальные тетради мониторинга. Индивидуальные консультации в чатах
Контроль: игра-соревнование «В мире цвета».

Тема 9. Здравствуй, красавица – зима! (1 час).
Теория: просмотр слайд-фильма о зиме. Рассматривание репродукций картин известных художников-живописцев на зимнюю тему. Выявление зимней цветовой гаммы. Формирование умения устанавливать связь между реальной действительностью и её изображением в искусстве. Изучение фотоматериалов, изображающих зиму на Урале и в других регионах страны, сравнение их. Знакомство с понятием «пейзаж в живописи».
Практика: акварельное или гуашевое изображение зимнего пейзажа.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 10. Первый снег (1 час).
Теория: демонстрация педагогом слайдов, изображающих живую природу Уральских лесов, детских работ, изображающих зимние пейзажи. Наблюдения детей за цветовой гаммой и вывод о том, что, по сути, зимняя природа – это контраст белого и чёрного, что особенно заметно там, где масса деревьев и глубокие сугробы сливаются со светлым небом. Способы выделения композиционного центра: линиями, штрихом, пятнами, точками.
Практика: изображение на листе цветной бумаги холодного цвета тушью и белилами зимнего пейзажа.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 11. Налетели Уральские метели (1 час).
Теория: рассматривание иллюстративного материала, изображающего зимние пейзажи в разную погоду. Чтение стихов и прозаических отрывков, в которых погода сравнивается с живым существом. Повторение способов смешивания красок в целях передачи тонких нюансов. Знакомство с приёмами работы по сырому.
Практика: выполнение белой и чёрной гуашью (ограниченной палитрой) зимнего этюда, изображающего метель.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 12. Мой город ночью (1 час).
Теория: рассматривание репродукций картин уральского художника В. Шамкина «Тёплый огонёк» и «Зимний вечер». Выявление композиционного построения,

основанного на контрастах огромного жилого массива и маленькой заснеженной избушки с тёплым огоньком; тёмных силуэтов деревьев и залитых лунным светом или светом уличных фонарей домов. Знакомство с понятием «цветовой и световой контраст» с опорой на соответствующую таблицу.
Практика: изображение акварелью ночного неба и ярко освещённых улиц города.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 13. Зимние городки (1 час).
Теория: рассказ педагога о творчестве художника В. Сурикова с опорой на иллюстративный материал. Взаимосвязь между содержанием картин и использованными выразительными средствами. Рассматривание репродукции картины «Взятие снежного городка» (1890): внимание на простые весёлые русские лица героев, на их национальную одежду, разговор о традиционной старинной русской забаве – взятии снежного городка. Сравнение традиционных зимних развлечений прошлого и настоящего.
Практика: изображение современных зимних забав (гуашь).
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 14. **Изображение символа наступающего года** (1 час).
Теория: рассказ педагога о соответствии каждому году какого-то символического животного (реального или фантастического) по восточному календарю. Работа с иллюстративным материалом: выявление особенностей изображения животных-символов, цветовой гаммы.
Практика: изображение животного – символа наступающего года гуашью. Работа яркой палитрой красок.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 15. Итоговое занятие «Зимняя сказка» (2 часа).
Теория: рассматривание иллюстративного материала, изображающего зимнюю уральскую природу. Беседа о впечатлениях детей с использованием в речи поэтических образов.
Практика: создание выставки собственных работ на тему «Зимняя сказка». Приглашение на выставку родителей, обучение детей быть экскурсоводами на этой выставке (подбор стихов о зиме, самостоятельное их заучивание детьми в домашней обстановке, написание сочинений-миниатюр к своим рисункам).
Контроль: выставка работ.

Тема 16. Образ древнего русского города (1 час).
Теория: рассматривание детьми материалов аэрофотосъёмки древнейшего города Аркаима, находящегося на территории Челябинской области. Выявление его особенностей: он обнесён стеной, наличие сторожевых башен, сориентированных на четыре стороны света. Рассматривание изображений предметов быта, найденных археологами при раскопках в Аркаиме, составление по ним рассказа о жизни и занятиях горожан. Рассматривание планов различных городов. Знакомство с понятием «архитектура» и с видами архитектурных сооружений.

Практика: составление плана древнего городища, работа цветными карандашами.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 17. Город, в котором я живу (1 час).
Теория: продолжение знакомства с архитектурой и её видами (промышленные, общественные, жилые здания). Беседа о функциональном назначении архитектурных сооружений, их прочности и красоте. Рассматривание фотоматериалов, изображающих архитектурные сооружения Златоуста. Узнавание объектов, рассказ детей о месте нахождения и назначении данного здания. Педагог дополняет рассказы детей новыми сведениями о местной архитектуре.
Практика: изображение акварелью любимого места в городе.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 18. Какие они – закаты Урала? (1 час).
Теория: работа с иллюстративным материалом: рассматривание подмалёвков в тёплой и в холодной цветовых гаммах. Беседа о том, когда небо выглядит тёплым, а когда холодным (опора на репродукции картин известных художников, где изображено небо). Знакомство с понятием «многоплановость». Как передать образ линией, силуэтом, цветовой гаммой.
Практика: изображение уральской природы в вечернее время по памяти и впечатлениям. Работа гуашью.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 19. «**Уральские сказы»** (1 час).
Теория: викторина по сказам П. Бажова. Беседа об особенностях сказов (знакомят нас с уральской природой, с жизнью людей и их работой). Зачитывание педагогом отрывков из сказа П. Бажова «Серебряное копытце». Работа с иллюстративным материалом к данному сказу (выявление особенностей изображения героев и уральской природы, передача сказочности сюжета).
Практика: выполнение собственных иллюстраций к сказу «Серебряное копытце». Поиск гармонических сочетаний в композиции. Работа акварельными красками и белой гуашью.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 20. **На Урале живут красивые люди** (1 час).
Теория: беседа с обучающимися об их малой родине. Уточнение значения понятий «россияне», «уральцы», «земляки». Работа с репродукциями портретов, выполненных известными художниками, с фотографиями, принесёнными детьми из дому. Сравнение внешнего облика людей различных профессий, из разных регионов страны. Выявление сходства и отличий. Знакомство с понятием «портрет в изобразительном искусстве».
Практика: изображение близких людей, семьи. Работа цветными карандашами.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 21. Знакомство с народными промыслами (1 час).
Теория: работа с предметами, относящимися к различным видам декоративно-прикладного искусства (или их изображениями), изготовленными народными мастерами России. Особое внимание уделяется предметам, изготовленным Уральскими мастерами. Определение видов ДПИ.
Практика: изображение детьми предметов ДПИ на основе увиденного. Работа гуашью. *Контроль*: самостоятельная работа.

Тема 22. Сестрицы-матрёшки (1 час).
Теория: рассказ педагога об истории создания первой матрёшки, о сходстве её с крестьянской девочкой. Работа с матрёшками, изготовленными в различных регионах страны: рассматривание семёновской, полхов-майдановской, загорской матрёшек, выявление их сходства и различий. Изучение элементов русского орнамента декоративной композиции (открытой, закрытой). Определение основных отличительных признаков: семёновская матрёшка – букет полевых цветов; полхов-майдановская - красивые розы с бутонами очерчены чёрной линией; загорская – декоративные цветы и листья. Закрепление изученного материала в форме викторины «Узнай матрёшку».
Практика: роспись шаблона матрёшки ограниченной палитрой. Работа гуашевыми красками.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 23. Весёлые кони (1 час).
Теория: рассказ педагога об искусстве росписи, которым славятся мастера из города на Волге – Городца. Рассматривание изделий городецких мастеров, выявление особенностей городецкой росписи. Показ способов выполнения росписи птиц, лошадей, гирлянды цветов, розанов, купавок, листьев. Игра «Убери лишний элемент» на закрепление полученных знаний.
Практика: роспись шаблона разделочной доски по мотивам Городецкой росписи. Работа гуашевыми красками.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 24. Баран – золотые рога (1 час).
Теория: рассказывание педагогом сказа о баране, о мастерах из Дымковской слободы, которые на протяжении столетия радуют людей своими игрушками. Разговор о технологии изготовления глиняной игрушки, об элементах росписи и цветовой палитре. Показ способов выполнения росписи тычками, линиями. Проведение игры «Подбери узор, найди силуэту пару» на закрепление знаний. Подбор русских народных потешек к имеющимся глиняным дымковским игрушкам.
Практика: роспись шаблона игрушки по дымковским мотивам. Работа гуашевыми красками.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 25. Итоговое занятие «Русская ярмарка» (2 часа).
Теория: обобщение и систематизация знаний обучающихся о народных художественных промыслах в форме игры-опроса.
Практика: деление класса на «мастерские» по видам художественных промыслов. Выполнение изображения изделий, по форме и декору являющихся наиболее характерными для промысла, представляемого данной группой на «ярмарке». Роспись изделий гуашевыми красками с учётом формы и назначения предметов быта.
Контроль: выставка работ.

Тема 26. Масленица – народное городское гулянье (1 час).
Теория: рассказ педагога о народных праздничных гуляньях как о синтезе искусств: устного и музыкального фольклора, театрального и хореографического, изобразительного и декоративно-прикладного. Знакомство с национальными традициями своего народа. Просмотр видеоролика «Народные гулянья вчера и сегодня», рассматривание репродукций картин художников Б. Кустодиева, К. Юона, Л. Соломаткина, беседа по впечатлениям.
Практика: выполнение эскиза площади для масленичного гулянья, изображение массового праздника, торга, веселья. Работа акварельными красками.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 27. Пробуждение природы (1 час).
Теория: беседа о весеннем пробуждении природы, о красоте и гармонии в ней. Знакомство с репродукциями картин художников-авангардистов, с понятиями «стилизация», «абстракция». Показ способов создания абстрактного пейзажа при помощи геометрических форм, пятен, линий, цветовой символики.
Практика: рисование пейзажа, стилизация реальности в абстрактные формы. Работа фломастерами.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 28. Деревья проснулись (1 час).
Теория: просмотр слайдов, изображающих появление первых листочков на деревьях. Наблюдение за набухающими почками, рассматривание ветки цветущей вербы. Инструктаж к выполнению зарисовки с натуры.
Практика: рисование с натуры ветки вербы. Работа акварельными красками.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 29. Волшебное яйцо (1 час).
Теория: рассматривание изображений пасхальных яиц, выполненных мастером К. Фаберже как произведения ювелирного искусства, а также обычных писанок – произведений народных мастеров. Беседа о сказках, в которых встречается волшебное яйцо. Рассказ педагога о яйце как о символе жизни. Знакомство с традициями и особенностями его росписи, с символикой цвета.
Практика: украшение плоского бумажного шаблона яйца в стиле народных писанок. Работа гуашевыми красками.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 30. **Волшебство в лесу** (1 час).
Теория: рассматривание репродукций работ Н. Примаченко, работ, выполненных обучающимися прошлых лет, беседа о реальности и фантастичности в скульптурных и живописных работах. Знакомство с нетрадиционным способом рисования – кляксографией, узнавание образов, «спрятавшихся» в цветовом пятне. Игра «Клякса гуляет», в ходе которой создаются реальные или фантастические образы.
Практика: рисование цветной тушью диковинных птиц и зверей в технике «кляксография».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 31. Подводное царство (1 час).
Теория: Просмотр фрагментов видеофильма «Подводный мир», наблюдения за таинственной жизнью организмов, его населяющих (рыбы, морские звёзды, крабы и др.); особое внимание - на растительность подводного мира. Сравнение водорослей с наземными растениями. Беседа о подводном мире с опорой на иллюстративный материал. Знакомство детей с новой техникой рисования «граттаж», со способами передачи в рисунке не только формы, но и пластики, характера изображаемого с помощью мелких деталей.
Практика: изображение подводного мира – растений и животных - в технике «граттаж». Работа восковыми мелками и тушью.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 32. Итоговое занятие «Красота вокруг нас» (1 час).
Теория: поскольку предстоящая работа будет выполняться по замыслу обучающихся, они предварительно выбирают тему, материал, обдумывают композицию. Затем об этом рассказывают педагогу и товарищам (тем самым повторяя изученный материал).
Практика: рисование по замыслу. «Защита» работ. Анализ результатов.
Промежуточная аттестация: выставка работ.

1.3.2. Учебный план 2 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Дорисуй картинку»	1	0,5	0,5	*Вводный контроль*: диагностическое задание «Дорисуй картинку»
2.	Образы русских сёл и городов	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
3.	В русской избе	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
4.	Наш город	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа

5.	Дом, в котором я живу	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
6.	Моя комната	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
7.	Итоговое занятие. Город будущего	2	0,5	1,5	Выставка работ
8.	Образ русского человека	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
9.	Знакомство с национальным костюмом	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
10.	Образ птицы в русском искусстве	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
11.	Печатная страничка «По щучьему велению»	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
12.	Живые буквы. Моя буква	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
13.	Мои любимые домашние питомцы	1	0,5	0,5	Выставка работ
14.	Итоговое занятие. Рождественские вечера	1	0,5	0,5	Выставка работ
15.	Зимушка-зима	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
16.	Дворец Зимы	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
17.	Наша школа	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
18.	Старинные особняки	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
19.	Наша улица	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
20.	Чугунное кружево	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
21.	Иванко - крылатко	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
22.	Уральская роспись. Прялка	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
23.	Итоговое занятие. Моя музейная ценность	2	0,5	1,5	Выставка работ
24.	Обряды в народных праздниках (Масленица)	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
25.	Светлый праздник Пасхи	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
26.	Мы ждём весну	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
27.	Эскиз декоративной композиции «Весна»	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
28.	Чудо - планета	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
29.	Итоговое занятие. О чем и как говорит искусство	1	1	-	*Промежуточная аттестация:* выставка работ
	Всего:	36	15	21	

Описание тем / разделов учебного плана

Тема 1. **Вводное занятие «Дорисуй картинку»** (1 час).

Теория: знакомство с задачами на учебный год; повторение правил техники безопасности.

Практика: выявление уровня развития фантазии, творческого мышления, владения различными художественными материалами.

Вводный контроль: диагностическое задание «Дорисуй картинку».

Тема 2. «Образы русских сёл и городов» (1 час).
Теория: рассказ педагога о древнерусском зодчестве, об основных элементах города-крепости: храмах, дворцах, теремах, сторожевых башнях, крепостных стенах. Рассматривание слайдов и иллюстраций, выявление форм и декора архитектурных сооружений. Обсуждение особенностей древнерусского стиля, стилевого единства всех построек.
Практика: изображение древнерусского города-крепости. Работа гуашевыми красками.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 3. В русской избе (1 час).
Теория: беседа о культуре быта русской деревни, об интерьере дома, особенностях мебели, утвари, их конструкции и декоре (с учётом региональных особенностей). Назначение красного угла, русской печи в доме крестьянина. Опора на иллюстративный материал, изображающий внутреннее убранство русской избы, предметы обихода. Знакомство с понятием «интерьер».
Практика: создание интерьера русской избы. Работа цветными карандашами.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 4. Наш город (2 часа).
Теория: беседа «Прогулка по улицам Златоуста» с просмотром фотоматериалов или видеосюжета. Выявление архитектурного стиля улиц города, особенностей этого стиля, характерных деталей, которые делают один дом не похожим на другой. Викторина «Как ты знаешь свой город?»
Практика: изображение улиц своего города. Работа акварельными красками.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 5. Дом, в котором я живу (1 час).
Теория: беседа с детьми о том, в каких домах они живут. Сходство этих домов и их отличие друг от друга. Работа с иллюстративным материалом. Знакомство с понятием «гражданское строительство». Внимание на зависимость между архитектурным обликом и функциональным назначением здания. Игра «Кто где живёт?».
Практика: изображение дома, в котором живёшь. Работа акварельными красками.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 6. Моя комната (1 час).
Теория: продолжение знакомства с понятием «интерьер». Рассматривание иллюстраций, изображающих интерьеры различных эпох. Беседа о том, что интерьер, как никакой другой жанр, способен рассказать о человеке, который в нём обитает: кто он, чем увлекается, каков его характер. Показ и объяснение семи основных схем интерьера. Игра «Составь интерьер комнаты сказочного героя», используя мебель и другие предметы обихода.
Практика: изображение интерьера своей комнаты по памяти. Работа цветными карандашами. *Контроль*: самостоятельная работа.

Тема 7. Итоговое занятие «Город будущего» (2 часа).
Теория: беседа о том, каким должен быть город будущего: форма домов, внешний вид улиц, транспорт, как этот город будет гармонировать с природой. Рассказ об основных тенденциях развития новых форм, которые могут стать типичными для архитектуры завтрашнего дня. Рассматривание иллюстративного материала и рисунков обучающихся прошлых лет с изображением городов будущего.
Практика: изображение города будущего. Работа фломастерами.
Контроль: выставка работ.

Тема 8. Образ русского человека (1 час).
Теория: повторение жанровых особенностей портрета. Рассматривание репродукций портретов, выполненных известными русскими и зарубежными художниками. Сравнение этих работ между собой по манере письма, колориту. Игра «Фоторобот».
Практика: изображение своего друга, подруги акварельными красками. Передача характера в портрете. По окончании работы – игра «Угадай-ка», направленная на узнавание того, кто изображён.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 9. Знакомство с национальным костюмом (2 часа)
Теория: рассказ педагога об уральском национальном костюме, о его отличии от костюма средней полосы России по крою и цвету (строгость линии кроя, холодная цветовая гамма – зелёный, синий, серый). Рассматривание иллюстраций к сказам П. Бажова, сопровождающееся чтением отрывков из сказов с описанием костюма.
Практика: изображение мужского и женского уральского костюмов. Работа гуашевыми красками.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 10. Образ птицы в русском искусстве (1 час).
Теория: рассказывание педагогом легенды русского севера о птице счастья, которую мастера выполняют из дерева одним топором. Знакомство с символикой и особенностями изготовления такой птицы. Рассматривание слайдов и иллюстраций с изображением северных поделок, сравнение их с птицей счастья средней полосы России: орла, петуха, голубя, лебедя.
Практика: изображение собственной птицы счастья гуашевыми красками.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 11. Печатная страничка «По щучьему велению» (2 часа)
Теория: рассказ педагога о работе художника-иллюстратора. Рассматривание иллюстраций, выполненных М. Врубелем, В. Васнецовым, И. Билибиным к известным сказкам. Внимание на соответствие книжных иллюстраций содержанию. Определение сказок и их авторов, изображённых героев по представленным иллюстрациям.
Практика: выполнение собственной иллюстрации к наиболее понравившемуся эпизоду из сказки «По щучьему велению». Работа гуашью.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 12. Живые буквы. Моя буква (2 часа).
Теория: беседа с обучающимися о буквицах. Определение букв, с которых начинаются имена детей. Рассматривание буквиц в книгах и на иллюстрациях. Внимание на их украшение. Показ возможных вариантов украшения букв. Подбор цветовой гаммы в зависимости от характера ученика.
Практика: изображение заглавной буквы имени ребёнка. Работа фломастерами.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 13. Мои любимые домашние питомцы (1 час).
Теория: рассказ педагога о работе художника-анималиста, о том, как он создаёт образы животных. Обучение составлению описания животного, передаче его характера и настроения. Рассматривание иллюстраций с изображением различных животных, птиц. Показ способов передачи фактуры шерсти животных. Игра «Узнай по описанию».
Практика: изображение собственного домашнего животного. Работа цветными карандашами. Организация выставки «Мисс Кис» и «Дог – шоу».
Контроль: выставка работ.

Тема 14. Итоговое занятие «Рождественские вечера» (1 час).
Теория: обобщение представлений детей о рождественских праздниках. Определение основных символов Рождества: звезда, ангел, зелёные ветки ели, колокольчик и др. Рассматривание иллюстраций в «Библии для детей», разговор о соответствующих им сюжетах. Рассматривание иллюстраций, изображающих Иисуса Христа на иконах.
Практика: создание собственных иллюстраций к библейским сюжетам. Работа гуашевыми красками.
Контроль: выставка работ.

Тема 15. Зимушка – зима (1 час).
Теория: просмотр видеосюжета «Зима в лесу». Беседа о состоянии природы зимой: новая зимняя красота ничуть не уступает многоцветной осенней красоте. Внимание на особую торжественность, величавость, что привлекало художников всех времён. Опора на репродукции зимних пейзажей, выполненных кистью И. Шишкина, И. Грабаря. Напоминание об особых свойствах линии: она может быть сплошной (контур деревьев, кустов), прерывистой (ель, сосна), волнистой (снег, облака), а также толстой или тонкой. Обогащение создаваемых образов штрихом, точкой, галочкой. Показ типов линий на доске.
Практика: передача декоративности, нарядности растений в инее. Работа белой гуашью на чёрном фоне.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 16. Дворец зимы (1 час).
Теория: просмотр фрагмента мультфильма «Снежная королева» и иллюстраций к соответствующей сказке Х.-К. Андерсена. Внимание на замок Снежной королевы, его убранство, цветовую гамму (холодную и светлую). Беседа о том, каким должен быть дворец у Солнца (какие цвета и какие геометрические фигуры можно было бы использовать для него, а какие – для дворца Зимы).
Практика: рисование дворца для Зимы. Работа гуашью.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 17. Наша школа (1 час).
Теория: просмотр иллюстративного материала с изображением современных построек, в том числе со школьными зданиями. Определение внешнего сходства школьного здания с другими современными строениями. Доказательство сходства путём перечисления составляющих частей любого здания (основание, стены, окна и т.д.). Игра «Части здания».
Практика: изображение фасада своей школы. Работа гуашевыми красками.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 18. Старинные особняки (1 час).
Теория: видео-экскурсия по Санкт-Петербургу. Внимание на наличие в этом городе необыкновенных и удивительных зданий, величественных, великолепно украшенных особняков XVIII и XIX веков. Сравнение этих и современных строений с помощью игры «Части здания», выявление элементов конструкции, отсутствующих у современных зданий. Подкрепление «находки» фотографиями, изображающими не только сами старинные здания, но и отдельные архитектурные элементы, их украшающие (фронтоны, колонны, карнизы). Составление схемы фронтонов разнообразной формы, колонн, карнизов.
Практика: изображение старинного особняка, украшенного дополнительными архитектурными элементами. Работа восковыми мелками и акварельными красками.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 19. Наша улица (1 час).
Теория: рассматривание фотографий с изображением улиц нашего города. Двое обучающихся составляют из настольной игры «Строитель» по памяти и представлению улицу, на которой расположена их школа. Обсуждение и корректировка (по мере необходимости) выполненной работы. Дополнение её дорожной разметкой, светофорами, деревьями, газонами, учреждениями, магазинами и т.д. – коллективная работа.
Практика: зарисовка созданной улицы восковыми мелками.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 20. Чугунное кружево (1 час).
Теория: беседа с опорой на иллюстративный материал о традиционном промысле Уральского города Касли – чугунном литье, о мастерах, им занимающихся.

Внимание на распространённость по всей стране изделий каслинских мастеров: фонтаны, подземные переходы, высотные здания, ограды для скверов, - всё это может быть украшено кружевным литьём. Рассматривание изображений: выявление внешней лёгкости, ажурности.
Практика: выполнение фломастерами упражнения «Дорисуй решётку» на листах бумаги в клетку, где уже есть фрагменты бордюра, который должен повторяться. Создание ограды для детского парка, изображающей кованое кружево.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 21. Иванко – крылатко (1 час).
Теория: пересказ педагогом сюжета сказа П. Бажова «Иванко-крылатко» с опорой на иллюстративный материал, изображающий изделия Златоустовских мастеров. Просмотр видеосюжета «Мастера Златоуста». Особое внимание обращается на цветовую гамму изделий: золотой, синий, стальной.
Практика: изображение настольного украшения с Уральским пейзажем по мотивам Златоустовской гравюры на металле. Работа акварельными красками.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 22. Уральская роспись. Прялка (1 час).
Теория: беседа о старинной обстановке и предметах быта крестьянской избы (опора на уже имеющиеся у детей знания). Рассматривание изображений разных видов прялок. Разговор о назначении этого предмета, о его составляющих. Знакомство с особенностями уральской росписи, с её цветовой палитрой (опора на таблицу и иллюстративный материал). Показ последовательности нанесения росписи в три этапа: подмалёвок, разживка, приписки.
Практика: украшение шаблона прялки элементами уральской росписи.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 23. Итоговое занятие «Моя музейная ценность» (2 часа).
Теория: просмотр видеосюжета с экскурсией по музею Декоративно-прикладного искусства Урала (г. Челябинск). Обсуждение экспозиции. Другой вариант: посещение Златоустовского городского краеведческого музея. Рассматривание экспозиции, обсуждение увиденного.
Контроль: выставка работ.

Тема 24. Обряды в народных праздниках. Масленица (1 час).
Теория: рассматривание эскизов масленичных костюмов. Рассказ педагога об обычаях праздника Проводов зимы: история кульминационного момента всего праздника – сжигания чучела Мары (Морены) – богини беды и смерти. Восхождение к языческим традициям уничтожения всех прошлогодних бед и несчастий. Внимание детей на наряд богини: в разных регионах её наряжают по-разному: это то молодая девица в сарафане, то безобразная старуха, измазанная сажей, в лохмотьях – символ невзгод. Детям предоставляется возможность самим нарядить Масленицу, используя предлагаемые предметы, а затем использовать это на школьном празднике.

Практика: изображение Масленицы. Работа фломастерами и восковыми мелками.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 25. Светлый праздник Пасхи (1 час).
Теория: рассказ педагога о других русских традициях, связанных со светлым праздником Пасхи. Знакомство с алгоритмом росписи писанки, опора на таблицу поэтапного изготовления, на схему росписи писанки. Выбор орнамента, цветовой палитры.
Практика: роспись куриного яйца по эскизу. Работа восковыми мелками и гуашью.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 26. Мы ждём весну (1 час).
Теория: рассматривание репродукций картин русских пейзажистов, изображающих весну. Чтение детьми и педагогом стихов о весне. Рассказ педагога о том, что, несмотря на специфический язык разных видов искусства, слова и их ритм, цветовое пятно в сочетании передают красоту весны в мягких красках, тихих звуках, ритме движения. Особое внимание уделяется колориту весеннего пейзажа.
Практика: изображение весны акварельными красками.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 27. Эскиз декоративной композиции «Весна» (2 часа).
Теория: рассказ педагога, знакомящий детей с видами декоративно-монументального творчества, с используемыми материалами и техниками, с работами мастеров этого направления творчества. Рассматривание работ мастеров-декораторов, украшающих музеи, дворцы, театры.
Практика: создание эскиза панно «Весна». Работа гуашевыми красками.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 28. Чудо – планета (1 час).
Теория: работа по развитию творческого воображения: представить планету, на которой нет смены времён года, а стоит вечное лето (весна, осень, зима). Какое название можно дать такой планете? Рассматривание космических пейзажей, выполненных художниками-фантастами. Подбор цветовой палитры, соответствующей каждому времени года, для украшения своей планеты.
Практика: изображение фантастического пейзажа планеты, на которой всегда одно и то же время года.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 29. Итоговое годовое занятие «О чём и как говорит искусство» (1 час).
Теория: знакомство с «картинной галереей», состоящей из работ обучающихся, выполненных за учебный год. Изучение представленных произведений, определение вида, жанра, техники исполнения. Подведение итогов работы за год. Анализ результатов.
Промежуточная аттестация: выставка работ.

1.3.3. Учебный план 3 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Дорисуй картинку»	1	0,5	0,5	*Вводный контроль*: диагностическое задание «Дорисуй картинку»
2.	Осенний вернисаж	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
3.	Земля одна, а цветы на ней разные	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
4.	Подсолнух – символ солнца	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
5.	Славный урожай	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
6.	Разноцветные листья	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
7.	Итоговое занятие. Портрет волшебницы Флоры – царицы растений, деревьев и цветов	2	0,5	1,5	выставка работ
8.	Государственные символы России	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
9.	Герб моей семьи	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
10.	Художественный образ дерева	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
11.	Образы, навеянные «Уральскими сказами»	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
12.	Уральские мастера - ювелиры	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
13.	Изобразительные мотивы в русских народных вышивках	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
14.	Итоговое занятие. Зима – за морозы, а мы – за праздники	2	0,5	1,5	выставка работ
15.	Передача в пейзаже настроения природы	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
16.	Царица зимнего леса	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
17.	В каждом посаде в своём наряде	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
18.	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя.	2	0,5	1,5	самостоятельная работа
19.	Замёрзшее дерево	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
20.	Защитники земли русской	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
21.	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
22.	Дерево, хранящее тепло	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
23.	Итоговое занятие. Мир	2	0,5	1,5	выставка работ

	красоты				
24.	Россия державная. Исторические памятники архитектуры	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
25.	Наш Урал	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
26.	Чудеса из бабушкиного сундука	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
27.	Традиционный русский фигурный пряник	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
28.	В весеннем небе салют Победы	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
29.	Сиреневая метель	2	0,5	1,5	самостоятельная работа
30.	Итоговое занятие. Каждый человек – художник!	2	0,5	1,5	*Промежуточная аттестация:* выставка работ
	Всего:	36	15	21	

Описание тем / разделов учебного плана

Тема 1. **Вводное занятие «Дорисуй картинку»** (1 час).
Теория: знакомство с задачами на учебный год; повторение правил техники безопасности.
Практика: выявление уровня развития фантазии, творческого мышления, владения различными художественными материалами.
Вводный контроль: диагностическое задание «Дорисуй картинку».

Тема 2. **Осенний вернисаж** (1 час).
Теория: беседа о своеобразии осенней красоты различных уголков земли. Рассматривание репродукций с осенними пейзажами различных регионов страны: центра России (М. Честеров), севера России (А. Бородин), юга России (Н. Присекин), Сибири (Г. Бочаров). Рассматривание и обсуждение работ земляков (Н. Гаруса, А. Макарычева). Вывод о многообразии осенней природы и её бесконечной красоте.
Практика: изображение осенней природы по памяти и воображению. Работа акварельными красками.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 3. Земля одна, а цветы на ней разные (1 час).
Теория: разгадывание кроссворда «О цветах». После проявления детьми интереса к живым цветам можно переходить к рассматриванию иллюстративного материала, изображающего осенние цветы, растущие в разных регионах страны. Показ педагогом приёмов работы кистью.
Практика: рисование акварелью осенних цветов.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 4. Подсолнух – символ солнца (1 час).
Теория: рассказ педагога о растении, которое больше всех любит солнышко, которое больше других похоже на солнышко. Рассматривание подсолнухов на репродукции картины П. Пикассо, вобравших в себя тепло жаркого летнего солнышка.
Практика: рисование подсолнуха – символа солнца – гуашевыми красками.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 5. Славный урожай (1 час).
Теория: организация выставки овощей и фруктов. Кроме того, дети рассматривают репродукции натюрмортов И. Машкова, З. Серебряковой, П. Кузнецова, В. Серова, В. Рохлина, находят различия в изображении плодов и черты сходства – всё это плоды земли – матушки. Внимание детей на разнообразие климатических условий, а значит, и плодов, выросших в них. Знакомство с понятием «натюрморт». Показ педагогом на доске поэтапного построения натюрморта, выбор цветового решения. Закрепление изученного материала по таблицам.
Практика: создание натюрморта из принесённых на выставку овощей и фруктов (3 – 5 предметов). Рисование с натуры. Передача многоцветности, объёмности гуашевыми красками.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 6. Разноцветные листья (1 час).
Теория: дети рассматривают принесённые на урок осенние листья, удивляются красоте их расцветки, неповторимости формы. Раскладывание листьев на столе, определение их характера по внешнему виду, подбор эпитетов: горделивые, скромные, тонкие, робкие, уверенные, упрямые, хвастливо растопыренные … Выбор детьми листьев для работы, рассматривание прожилок на них. Показ педагогом на доске конструктивного строения листьев.
Практика: изображение двух и более листьев, разных по форме и цветовому решению. Работа акварельными красками.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 7. Итоговое занятие «Портрет волшебницы Флоры – царицы растений, деревьев и цветов» (2 часа).
Теория: рассматривание и обсуждение женских портретов работы различных художников (С. Боттичелли, Рембрандта, Д. Веласкеса, В. Венецианова). Выявление общих черт: женщины на этих работах одеты в наряды, украшенные растительным орнаментом; на головах у них – венки из цветов или колосьев. Педагог напоминает детям порядок изображения человеческого лица по соответствующей таблице.
Практика: изображение волшебницы Флоры – создание женского портрета с венком на голове или в короне, украшенной солнцем, цветами, листьями. Работа гуашевыми красками.
Контроль: выставка работ.

Тема 8. **Государственная символика России** (1 час).
Теория: работа с картой мира: нахождение на ней границ России, столицы государства (г. Москва). Рассказ педагога о государственной символике, которая олицетворяет суверенитет страны. Рассматривание современного флага России, разговор о том, как он выглядел в другие времена, о том, в каких случаях вывешиваются на улицах флаги. Рассматривание государственного герба России, разговор о том, как он выглядел раньше – в прошлые века. Рассматривание символики Челябинской области, города Златоуста; объяснение символов. Знакомство с понятием «геральдика».
Практика: освоение способов изображения символа города Златоуста, выполнение сувениров, рисунков – символов цветными фломастерами.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 9. Герб моей семьи (1 час).
Теория: рассматривание родовых гербов русских и зарубежных аристократов, рыцарей. Рассказ о геральдической символике родовых гербов. Толкование символов (не только изображений, но и цвета). Составление педагогом на доске под диктовку детей герба класса с учётом увлечений детей, используя символику.
Практика: изображение герба своей семьи, использование в работе геральдической символики. В работе учитывать профессии родителей, семейные увлечения и др. сведения о семье.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 10. Художественный образ дерева (1 час).
Теория: знакомство с понятием «художественный образ» в изобразительном искусстве. Рассказ педагога о том, что в художественный образ может перевоплотиться любой элемент мира. Разговор о том, каким методом создаётся художественный образ дерева. Беседа с опорой на слайды о породах деревьев, о том, какие зрительные образы и ассоциации возникают, когда дети слышат выражения: «плакучая ива», «дрожит, как осиновый лист», «могучий дуб». Рассказ педагога о том, как эти деревья воспринимали древние славяне.
Практика: создание художественного образа дерева (по выбору) графическими материалами.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 11. Образы, навеянные «Уральскими сказами» (1 час).
Теория: беседа о положительных и отрицательных героях, составляющих систему художественных образов «Уральских сказов» Бажова П.П. Проведение викторины «Узнай героя по его словесному портрету»: дети узнают образы Медной горы Хозяйки, Данилы – мастера и других героев сказов, затем рассказывают, какую цветовую палитру они использовали бы для создания этих образов на бумаге. Рассматривание иллюстраций, выполненных профессиональными художниками к «Уральским сказам», сравнение с собственными представлениями об этих героях.

Практика: изображение положительного или отрицательного персонажа одного из известных детям сказов Бажова с опорой на его литературный портрет. Работа гуашевыми красками. *Контроль*: самостоятельная работа.

Тема 12. **Уральские мастера-ювелиры** (1 час).
Теория: беседа, в ходе которой уточняются значения слов «сказ» и «сказка», выявляются характерные особенности этих литературных жанров. Педагог зачитывает словесное описание ювелирных изделий, о которых говорится в сказах П. Бажова. Более детальное знакомство с ювелирным искусством из поделочных камней мастеров Урала по фото- и видеоматериалам. Знакомство с понятиями «декоративность» и «ритмичность».
Практика: рисование гарнитура ювелирных украшений чёрной гелевой ручкой и гуашью.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 13. Изобразительные мотивы в русских народных вышивках (1 час).
Теория: рассматривание детьми орнаментов русской вышивки на праздничных полотенцах. Смысловое значение каждого узора, символика изображений. Рассказ педагога о древних образах: о древе жизни и матери–земле, о коне и олене, о птицах паве, птахе, жар-птице. Упражнения на «прочтение» вышивки на полотенце, определение праздника, к которому оно приурочено. Разговор о традициях и символике православного Рождества.
Практика: составление каждым обучающимся эскиза композиции из собственного орнамента в полосе, опора на знакомые по русским вышивкам образы. Использование в работе их вариаций для создания рождественской атмосферы. Работа гуашевыми красками.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 14. Итоговое занятие «Зима – за морозы, а мы – за праздники» (2 часа).
Теория: беседа о приближающемся Новогоднем празднике, о традициях его празднования у разных народов. Рассматривание иллюстративного материала, изображающего карнавальные шествия, костюмы, атрибуты новогоднего праздника, создающие атмосферу радости и веселья. Предложение педагога придумать свои новые, интересные атрибуты любимого праздника: привлекательные гирлянды, необыкновенные ёлочные игрушки, всевозможные костюмы для карнавала. Выразительность картины будет зависеть не только от оригинальности композиции, но и от того, каким способом она будет исполнена.
Практика: создание сюжетно-тематической композиции карнавального шествия гуашевыми красками.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 15. Передача в пейзаже настроения природы (1 час).
Теория: рассказ педагога о том, как создаётся художественный образ в пейзаже, передаётся настроение (веселье, грусть, недовольство и др.). Сопровождение показа пейзажей чтением отрывков из литературных произведений с описанием

природы. Разговор о том, какое цветовое решение нужно принять, чтобы передать состояние природы. Использование в работе штрихов, линий, мазков.
Практика: самостоятельный выбор детьми отрывков из литературных произведений (или целых стихов) для их иллюстрирования. Определение художественного образа, который будут передавать в работе; выбор цветовой гаммы, соответствующей данному пейзажу. Работа гуашевыми красками.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 16. Царица зимнего леса (1 час).
Теория: заочная экскурсия в зимний лес. Наблюдение за деревьями, выявление царицы зимнего леса – ели. Определение возраста дерева, подбор однокоренных слов для её точного названия: ёлочка, ёлка, ель. «Семейная» жизнь елей. Чтение педагогом стихов И. Токмаковой, подтверждающих предыдущие тезисы. Демонстрация педагогом на доске поэтапного изображения ели, подбор подходящей цветовой гаммы. Самостоятельный выбор детьми фона к работе.
Практика: изображение гуашевыми красками еловой семьи.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 17. В каждом посаде в своём наряде (1 час).
Теория: знакомство детей с народным праздничным костюмом. Беседа об основном предназначении праздничного костюма – наделении любой девушки, женщины особой красотой. Рассматривание слайдов с изображением праздничных народных костюмов. Упоминание в фольклоре повседневного наряда девушки – сарафана, миткалевой или коленкоровой рубашки, косоплётки в косе, - или праздничной льняной рубашки с вышивкой собственной работы. Рассматривание иллюстраций в сборниках русских народных песен, сказок, где герои одеты в праздничный народный костюм. Обобщение знаний обучающихся о русской национальной одежде, её конструкции и декоре. Сравнивание будничной и праздничной одежды людей разных сословий и возрастов. Внимание на декор и цвет.
Практика: изображение русского народного праздничного костюма. Работа гуашевыми красками.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 18. Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя (2 часа).
Теория: посещение спектакля, поставленного силами обучающихся театральной студии «Диалог» (МАУДО «ЦЭВД»). Обсуждение увиденного. Внимание на театральные костюмы героев: отражение в сценическом костюме особенностей данного спектакля. Объяснение педагогом понятий «костюм сценический», «костюмер». Рассказ педагога о роли художника в создании сценического образа. Рассматривание иллюстраций, изображающих театральные костюмы, созданные Н. Рерихом, А. Головиным, а также работ обучающихся прошлых лет.
Практика: создание собственного эскиза сценического костюма к просмотренному спектаклю. Самостоятельный выбор художественных материалов.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 19. Замёрзшее дерево (1 час).
Теория: рассказ педагога об интересе художников к образу замёрзшего дерева. Рассматривание репродукций картин известных художников, на которых одним деревьям холодно, зябко, в то время как другим – комфортно. Внимание на краски, которые использует художник, изображая пейзажи, от которых веет холодом, стужей. Внимание на изображение веток замёрзших деревьев. Работа с раздаточным материалом: рисунки, на которых изображены деревья различных пород. Предлагается представить, что изображённое на данном рисунке дерево замёрзло, превратилось в сосульку, сугроб или снежное кружево, кристалл, снежинку. Замёрзшее дерево может быть старым, одиноким, большим, маленьким, гордым, сломленным и т.д.
Практика: создание образа замёрзшего дерева, передающего ощущение холода при помощи цвета.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 20. Защитники земли русской (1 час).
Теория: беседа о приближающемся празднике – Дне защитника Отечества. Разговор о героических страницах далёкой и недавней истории. Работа с репродукцией картины Н. Присекина «Куликовская битва», внимание на достоверность, реалистичность изображаемого знаменитого сражения. Рассматривание других репродукций: изображающих войну 1812 года, «Оборона Севастополя» А. Дейнеки, «Богатыри», «Бой скифов со славянами» В. Васнецова, «Александр Невский» Д. Корина. Внимание на богатырскую мощь защитников Отечества. Зачитывание педагогом фрагмента из книги «Князь Серебряный» А. Толстого. Работа с наглядным пособием «Мимика лица»: выяснение, как можно мимикой лица передать характер и мысли героя.
Практика: создание портрета воина графическими материалами.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 21. Дорогие, любимые, родные. Женский портрет (1 час).
Теория: беседа о женских портретах, выполненных самыми разными художниками. Рассматривание женских портретов с ребёнком на руках кисти Рафаэля, Леонардо да Винчи, А. Дейнеки, изображений мадонны с младенцем Христом на репродукциях старинных икон. Внимание на то, какими средствами художники передают чувство любви матери к ребёнку. Обучающиеся рассказывают о своих мамах, описывая их внешность, качества, которые им особенно дороги. Чтение стихов о маме.
Практика: создание портрета мамы любым художественным материалом.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 22. Дерево, хранящее тепло (1 час).
Теория: беседа о приходе весны, об изменениях в природе. Разговор о тех замёрзших деревьях, которые ещё недавно рисовали: их вид, цветовая гамма. О том, как теперь они выглядят: внешний вид, цветовая гамма, на что теперь они похожи (дерево-салют, горячий ветер, вулкан). Дерево может быть как большим,

так и маленьким, но обязательно сильным, противостоящим холоду, пережившим мороз. Опора на репродукции картин и иллюстративный материал, изображающие деревья весной.
Практика: создание образа дерева, хранящего тепло, гуашевыми красками.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 23. Итоговое занятие «Мир красоты» (2 часа).
Теория: беседа о главных признаках изменений в природе с приходом весны. Сравнение весны в реальной природе и весны в произведениях искусства. Выявление в живописных полотнах и графических работах поэтического ощущения в передаче изображаемых признаков весны, многоголосия весенних звуков: песенного ритма ручьёв, шорохов и шелеста, грачиного гама. Предложение детям подобрать поэтические строки к репродукциям картин и иллюстрациям. Вывод о новом состоянии природы и его отражении в работах местных художников.
Практика: изображение акварельными красками весны в родном крае.
Контроль: выставка работ.

Тема 24. Россия державная. Исторические памятники архитектуры (1 час).
Теория: рассказ педагога о русских крепостных сооружениях и монастырях как о немых свидетелях дней минувших, о мощи и красоте памятников древнерусской архитектуры. Опора на слайды с изображением этих сооружений в Москве, Туле, Новгороде, Ярославле, Дмитрове. Рассматривание изображений исторических архитектурных сооружений города и области, сохранившихся до наших дней, и уже не существующих.
Практика: изображение древнерусского памятника архитектуры или исторического сооружения нашего города. Работа гуашевыми красками.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 25. Наш Урал (1 час).
Теория: рассказ педагога о том, что не только старинные города славятся своими историческими строениями. Наш Урал славен своими старинными заводами, которых не счесть. Здесь и металлургические со своими высокими трубами и высокими башнями цехов, с плотинами на реках и прудами, и гораздо более современные машиностроительные заводы. На территории нашей области можно увидеть и терриконы угольных шахт, похожие на египетские пирамиды. Всё это делает узнаваемыми города нашего региона. Опора на репродукции картин наших земляков-художников Н. Третьякова, Е. Львова, Н. Черкасова, а также на фотоматериалы с изображением промышленных городов Урала.
Практика: создание индустриального пейзажа гуашевыми красками.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 26. Чудеса из бабушкиного сундука (1 час).
Теория: беседа о том, что с чудесами можно встретиться не только в сказке: чем не чудо – кружево из бабушкиного сундука? Рассматривание иллюстративного

материала с изображением вологодских и других кружев. Поиск природных аналогий рукотворных кружев. Работа со слайдами, изображающим старинные кружевные изделия: сравнение их с современными аналогами, принесёнными детьми из дому. Знакомство с технологией изготовления кружев с названием элементов: сетка, плетешки, сцепки, столбики, паучки. Показ педагогом на доске процесса выполнения изображения вологодского кружева.
Практика: выполнение изображения вологодского кружева в технике графики на цветной бумаге гелевой ручкой.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 27. Традиционный русский фигурный пряник (1 час).
Теория: рассказ педагога о традиционном русском лакомстве – фигурных, лепных и печатных пряниках. Внимание на форму и узор, символику. Опора на иллюстративный материал. Соотнесение формы и орнамента пряников с лепным декором в русской теремной архитектуре (храм Василия Блаженного). Ссылка на старинное русское сравнение: терем сравнивается с пряником лепным. Рассматривание изображений старинных русских теремов, выявление основных деталей его конструкции: башенок и куполов разной формы, стрельчатых окон и округлых арок, витых и грушеобразных колонн, расписных и лепных изразцовых плиток на стенах. Изучение иллюстраций к сказкам П. Ершова «Конёк-горбунок», С. Аксакова «Аленький цветочек», А.С. Пушкина и другим, выполненных И. Билибиным, В. Васнецовым, В. Милашевским, Н. Кочергиным. Зачитывание педагогом отрывков из произведений с описанием теремных дворцов.
Практика: выполнение эскиза пряничного терема гуашевыми красками.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 28. В весеннем небе салют Победы! (1 час).
Теория: беседа о конце Великой Отечественной войны и празднике Победы. Опора на впечатления детей, полученные по фильмам, книгам о войне, репродукциям картин художников - баталистов. Особое внимание – на картины, запечатлевшие радость Победы.
Практика: изображение праздничного салюта. Передача яркости путём использования смешанной техники – акварели и восковых мелков.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 29. Сиреневая метель (2 часа).
Теория: беседа о поздней весне, когда цветут деревья. Чтение педагогом стихотворения Ю. Дмитриева о цветущей сирени. Опора на репродукции картин известных художников (П. Кончаловский и др.), изобразивших сирень как в натюрмортах, так и в пейзажах. Внимание на конусообразную форму кисти сирени – по репродукциям и живым образцам сирени.
Практика: рисование букета сирени с натуры. Работа гуашевыми красками.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 30. Итоговое занятие. Каждый человек – художник! (2 часа).
Теория: посещение районной выставочной площадки «Дебют» (МАУДО «ЦЭВД»), где выставлены наиболее выразительные работы обучающихся, накопленные за учебный год. Разговор об основных темах, изученных в текущем учебном году, художественных материалах и техниках исполнения работ. Повторение основных понятий и терминов.
Практика: выполнение рисунка на свободную тему любыми художественными материалами. Анализ результатов.
Промежуточная аттестация: выставка работ.

1.3.4. Учебный план 4 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Её величество Линия»	1	0,5	0,5	*Вводный контроль*: диагностическое задание «Её величество Линия»
2.	Пружинистый, ломаный, изгибающийся человечки	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
3.	Образы деревьев. Деревья - долгожители	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
4.	Образы растений. Комнатные растения	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
5.	Что-то случилось. Что тревожит природу?	2	0,5	1,5	самостоятельная работа
6.	Вода – зеркало природы. Отражение	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
7.	Итоговое занятие. «Осень идёт, дожди за собой несёт»	2	0,5	1,5	выставка работ
8.	Основы рисунка. Рисование плоских предметов	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
9.	Рисование объёмных предметов	2	0,5	1,5	самостоятельная работа
10.	Тела вращения	2	0,5	1,5	самостоятельная работа
11.	Тоновое изображение геометрических тел	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
12.	Итоговое занятие. «Натюрморт»	1	0,5	0,5	выставка работ
13.	О чём говорит живопись?	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
14.	Свойства живописных материалов. Приёмы работы кистью	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
15.	Цветоведение	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
16.	Основные характеристики	1	0,5	0,5	самостоятельная работа

	цвета. Цветовой тон, насыщенность цвета				
17.	Светлотный контраст	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
18.	Цветовой контраст	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
19.	Натюрморт. Изобразительные свойства акварели	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
20.	Портрет. Изобразительные свойства акварели	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
21.	Пейзаж. Изобразительные свойства акварели	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
22.	Итоговое занятие. «Премудрости природы»	2	0,5	1,5	выставка работ, кроссворд
23.	Виды изобразительного искусства	2	0,5	1,5	самостоятельная работа
24.	Архитектура	2	0,5	1,5	самостоятельная работа
25.	Живопись	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
26.	Графика	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
27.	Скульптура	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
28.	Декоративно-прикладное искусство	2	0,5	1,5	самостоятельная работа
29.	Итоговое занятие. Проверочная работа по изобразительной грамотности	1	0,5	0,5	*Итоговый контроль:* тест «Проверочная работа по изобразительной грамотности»
	Всего:	36	14,5	21,5	

Описание тем / разделов учебного плана

Тема 1. Вводное занятие «Её величество Линия» (1 час).
Теория: повторение правил техники безопасности на занятиях. Беседа «Рисунок как вид графики», его значение в изобразительном искусстве: в живописи, скульптуре, ДПИ, дизайне. Знакомство с понятием «рисунок» (станковый, академический, учебный, набросок, зарисовка). Возможности использования различных художественных материалов, их свойств. Подготовка графических материалов к работе.
Практика: выполнение рисунка на свободную тему любым выбранным художественным материалом.
Вводный контроль: диагностическое задание «Её величество Линия».

Тема 2. Пружинистый, ломаный, изгибающийся человечки (1 час).
Теория: средства художественной выразительности. История развития рисунка, его технических приёмов на протяжении веков – рассказ педагога. Определение хронологии развития с опорой на слайды и иллюстративный материал.

Изображение разных по характеру линий. Передача характера образа с помощью линий – работа с таблицей «Типы линий».
Практика: рисование на тему «В стране роботов», использование различных по характеру линий: ломаных, волнистых, комбинированных.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 3. **Образы деревьев. Деревья-долгожители** (1 час).
Теория: заочное путешествие в Африку, Австралию или Южную Америку, где растут необычные деревья: кипарисы, пальмы, баобабы, эвкалипты, пробковые деревья, секвойи. Педагог сообщает интересные факты об этих деревьях с опорой на иллюстративный материал. Знакомство с искусством силуэтного изображения, рассматривание и обсуждение репродукций картин художников, работающих в этой технике.
Практика: изображение наиболее понравившегося дерева гелевой ручкой на тонированной бумаге.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 4. Образы растений. Комнатные растения (1 час).
Теория: работа с иллюстративным материалом, изображающим комнатные растения. Внимание на комнатные цветы, растущие в классной комнате, на их внешний вид: стебель, листья. Сравнение с дикорастущими экзотическими растениями (кактусами), выявление черт сходства и различия.
Практика: рисование с натуры кактуса в горшке графическими материалами.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 5. Что-то случилось. Что тревожит природу? (2 часа).
Теория: Беседа о жизни сказочного и реального леса, опора на иллюстративный материал, выявление биологического единства человека и природы, их зависимости друг от друга. Рассматривание экологически тревожных пейзажей уральских художников: речка со стоками грязной воды, затопленные мёртвые деревья, молодые берёзки, окутанные дымом заводских труб. Тёмная или блёклая, жухлая цветовая гамма, усиливающая беспокойство за дальнейшую судьбу уральской природы.
Практика: создание фантастического образа дерева в технике рисования углём.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 6. Вода – зеркало природы. Отражение (1 час).
Теория: рассматривание репродукций картин художников, на которых изображены отражения в воде деревьев, облаков и др. Внимание на перевёрнутость мира, отражённого в воде. Знакомство учащихся с техникой монотипия. Показ педагогом на доске приёмов создания зеркального отражения в технике монотипии.
Практика: изображение отражённых в воде деревьев, облаков и т.д. Использование в работе техники монотипия.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 7. Итоговое занятие «Осень идёт, дожди за собой несёт» (2 часа).
Теория: чтение педагогом стихотворения О. Григорьева «Какой дождь». Рассматривание репродукций картин художников, изобразивших осеннее ненастье. Внимание на то, что деревья находятся в движении, сгибаясь под порывами ветра и дождя, что фигуры людей, бегущих от дождя, эмоциональны. Более детальное изучение фигур бегущих людей на наглядном пособии «Фигура человека в движении».
Практика: изображение восковыми мелками и акварелью фигур людей под дождём и ветром.
Контроль: выставка работ.

Тема 8. Основы рисунка. Рисование плоских предметов (1 час).
Теория: знакомство с понятием плоской формы, с тремя основными видами изображений: криволинейными, прямолинейными и комбинированными. Изучение таблицы «Построение плоских форм». Рассматривание иллюстративного материала, изображающего предметы плоской формы. Выбор натуры для реалистического изображения, повторение правил выполнения компоновки в листе, показ педагогом поэтапного изображения листьев деревьев на доске.
Практика: рисование с натуры листьев деревьев. Работа простым карандашом.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 9. Рисование объёмных предметов (2 часа).
Теория: знакомство детей с понятиями формы, конструкции. Рассказ педагога о превращении плоскости в объём. Анализ внутренней конструкции предмета. Понятие линейной перспективы. Работа по таблице «Изменение высоты и ширины». Рассказ о том, как выглядят прямоугольные предметы в перспективе. Закрепление понятия «пропорция». Использование метода сравнения, визирования для определения пропорций изображаемого предмета.
Практика: выполнение упражнений на линейное построение куба, призмы.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 10. Тела вращения (2 часа).
Теория: знакомство детей с эллипсом как геометрической формой. Проведение эксперимента формообразования путём вращения прямоугольника (получение цилиндра), треугольника (получение конуса). Работа по таблицам «Поэтапное построение цилиндра, конуса», «Перспектива круга».
Практика: выполнение упражнений на линейное построение цилиндра, конуса.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 11. Тоновое изображение геометрических тел (1 час).
Теория: знакомство с понятием «светотень» в изобразительном искусстве, с необходимым условием нашего зрительного восприятия – освещённостью предмета. Виды светотени: рефлекс, блик, свет, тень, полутень. Рассматривание прошлогодних работ обучающихся, объяснение педагогом поэтапности нанесения

тона на геометрические тела. Выполнение упражнений на штрихование плоскости и изогнутых поверхностей.
Практика: тоновое изображение геометрических тел простым карандашом.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 12. Итоговое занятие «Натюрморт» (1 час).
Теория: повторение сведений о натюрморте.
Практика: закрепление навыков рисования с натуры. Компоновка простейшего натюрморта и его построение на листе. Передача тоном объёмности предметов.
Контроль: выставка работ.

Тема 13. О чём говорит живопись? (1 час).
Теория: беседа о живописи как о виде изобразительного искусства. Рассматривание репродукций живописных полотен художников, работавших в разных жанрах: портрета, пейзажа, натюрморта. Основа живописи – этюд, поэтому другое её название – «рисунок цветом». Зависимость формы в живописи от изменений локального (собственного) цвета предмета. Важность общности цветовых и тоновых соотношений.
Практика: изображение зимнего леса по памяти и представлению. Работа гуашевыми красками ограниченной палитрой (белая, синяя, чёрная).
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 14. Свойства живописных материалов. Приёмы работы кистью (1 час).
Теория: продолжение знакомства с живописными материалами, их свойствами и приёмами работы. Опора на таблицу «Техника работы кистью». Показ педагогом на доске упражнений по работе с кистью.
Практика: выполнение детьми упражнений на закрепление изученного.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 15. **Цветоведение** (1 час).
Теория: знакомство с понятием «цвет», с его природой. Закрепление понятий «ахроматические цвета», «хроматические цвета». Цветовой круг и его деление на холодные и тёплые цвета. Опора на таблицы «Цветовой круг», «Тёплая цветовая гамма», «Холодная цветовая гамма». Работа с репродукциями картин известных художников по закреплению знаний о цвете.
Практика: закрепление теории о цвете путём выполнения системы упражнений акварельными красками.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 16. Основные характеристики цвета. Цветовой тон, насыщенность цвета (1 час).
Теория: знакомство с тремя основными свойствами цвета: цветовой тон, насыщенность и светлота. Дополнительная характеристика цвета – светлотный или цветовой контраст. Рассказ педагога о том, что цветовой тон определяется названием цвета и зависит от его места в спектре (опора на репродукции картин

известных художников и фотоматериалы). О том, что насыщенность изменяется с добавлением ахроматических цветов (например, чёрного) (опора на таблицу «Изменение насыщенности цвета»).
Практика: технические упражнения (повтор за педагогом) по «вливанию» и «растяжению» цвета. Самостоятельное выполнение упражнений: а) постепенный переход от тёплого к холодному цвету и наоборот; б) плавный переход от жёлтого к зелёному и сине-зелёному, от жёлтого – к оранжевому и красному, от синего – к лиловому и красно-фиолетовому; в) получение разных оттенков цвета в акварельной живописи путём наложения одного цвета на просохший слой другого.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 17. Светлотный контраст (1 час).
Теория: рассказ педагога о третьем признаке цвета – светлоте, о том, что у художников светлотные отношения называются тональными. Опора на таблицы «Изменение светлоты цвета с помощью белил», «Различие цветов по светлоте», «Пример контраста по светлоте». Применение художниками контраста по светлоте для подчёркивания в изображении различной тональности предметов.
Практика: выполнение технических упражнений на достижение разной степени светлоты. Постепенный тональный переход цвета от самого светлого к самому тёмному путём наложения одного слоя краски на другой слой. Использование в работе всего одного цвета, тёплого или холодного. Создание композиции «Зонтики».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 18. Цветовой контраст (1 час).
Теория: знакомство с понятием цветового контраста, опора на таблицу «Пример цветового контраста», а также на репродукции картин известных художников, фотографии, предметы декоративно-прикладного искусства.
Практика: создание детьми орнамента и его раскрашивание, пользуясь контрастными сочетаниями цветов.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 19. Натюрморт. Изобразительные свойства акварели (1 час).
Теория: закрепление знаний о натюрморте как о жанре изобразительного искусства. Рассказ педагога о двух видах натюрмортов. В первом – вещи говорят не о себе, а о своём хозяине, который незримо присутствует на картине. Во втором – вещи изображены как нечто самоценное, поэтому говорят сами о себе. Опора на репродукции картин известных художников.
Практика: «сочинение» собственного натюрморта из вещей любимого сказочного персонажа.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 20. Портрет. Изобразительные свойства акварели (1 час).
Теория: рассматривание репродукций детских портретов работы Д. Веласкеса, М. Сарьян, З. Серебряковой, Д. Жилинского. Внимание на среду, в которой находятся

портретируемые, на то, что они держат в руках. Выяснение у детей, кого из своих друзей они хотели бы изобразить рядом с собой. Словесное описание будущего парного портрета. Повторение приёмов работы акварелью.
Практика: создание парного портрета «Я и мой друг», «Мы подружки», «Я и моя собака».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 21. **Пейзаж. Изобразительные свойства акварели** (1 час).
Теория: закрепления понятия «пейзаж», повторение видов пейзажа в беседе. Опора на репродукции картин художников Н. Рериха, А. Саврасова, И. Левитана, Ф. Васильева, Г. Маврина. Стремление художников изобразить природу в движении. Их пейзажи дышат. Мажорность сочетания красок создаёт настроение ликующей радости от общения с природой.
Практика: создание акварелью этюдов на тему «Весенний хоровод» с передачей ощущений от восприятия первых дней весны.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 22. Итоговое занятие «Премудрости природы» (2 часа).
Теория: проверка знаний и умений, полученных в 3 четверти, путём решения кроссворда «Характеристики цвета» и ряда творческих упражнений.
Практика: дети получили карточки с напечатанными на них отрывками из стихов русских поэтов. Им предлагается, прочитав строки, создать к ним иллюстрацию акварельными красками.
Контроль: кроссворд, выставка работ.

Тема 23. Виды изобразительного искусства (2 часа).
Теория: упорядочение знаний обучающихся о видах изобразительного искусства путём их сравнения, использования в них средств художественной выразительности. Опора на репродукции картин известных художников, изображение скульптурных композиций.
Практика: выполнение рисунка в одном из наиболее понравившихся видов изобразительного искусства.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 24. Архитектура (2 часа).
Теория: закрепление знаний обучающихся об архитектуре в вопросно-ответной беседе. Разговор о целевом назначении архитектуры (жилищной, общественно-гражданской, культовой, промышленной, мемориальной, декоративной). Повторение видов архитектурных конструкций с опорой на слайды.
Практика: создание архитектурного проекта «Дом для сказочного героя».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 25. Живопись (1 час).
Теория: закрепление знаний обучающихся о живописи как о виде изобразительного искусства. Повторение специфических возможностей живописи. Разговор о типах

живописи: монументальной (фреске), миниатюрной (изделиях прикладного искусства), станковой живописи (созданной на мольбертах). Опора на слайды и репродукции картин.
Практика: выполнение рисунка живописными материалами (на выбор) на свободную тему.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 26. Графика (1 час).
Теория: закрепление знаний обучающихся о графике как о виде изобразительного искусства. Повторение основных средств художественной выразительности в графике, типов графики (станковая, плакатная, промышленная графика). Опора на слайды и репродукции.
Практика: выполнение рисунка конфетной обёртки или открытки фломастерами.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 27. Скульптура (1 час).
Теория: закрепление знаний обучающихся о скульптуре как о виде изобразительного искусства. Опора на иллюстративный материал с изображением скульптур. Повторение основных средств художественной выразительности в скульптуре, видов скульптуры: круглая скульптура, рельеф и его виды (барельеф, горельеф).
Практика: создание проекта памятника любимому сказочному герою.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 28. Декоративно-прикладное искусство (2 часа).
Теория: закрепление знаний обучающихся о декоративно-прикладном искусстве как о виде изобразительного искусства. Опора на иллюстративный материал с изображением изделий мастеров ДПИ (дымковских игрушек, матрёшек из Полхово - Майдана, подносов из Жостово, расписных изделий из Хохломы, Городца, Гжели, Каслинского чугунного литья и Златоустовской гравюры на стали).
Практика: выполнение изображения изделия наиболее понравившегося вида ДПИ, его роспись.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 29. Итоговое занятие. Проверочная работа по изобразительной грамотности (1 час).
Теория: подведение итогов освоения программы, рекомендации на будущее.
Практика: Проверочная работа по изобразительной грамотности.
Итоговый контроль: тест «Проверочная работа по изобразительной грамотности».

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения ДООП «ИЗО в студии «Гармония»» обучающиеся покажут следующие результаты:

Образовательные (предметные):

1. Познакомятся с основами изобразительной деятельности.
2. Научатся основным правилам и приёмам рисования.
3. Получат навык передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению.

Личностные:

1. Будут обладать наблюдательностью, зрительной памятью, ассоциативностью и креативностью мышления, художественным вкусом, творческим воображением, склонностью к самостоятельному творчеству.
2. Будут проявлять патриотизм, любовь и уважение к Отечеству через знание основ культурного наследия своего народа, своего края.
3. Будут обладать познавательным интересом, инициативностью.

Метапредметные:

1. Научатся понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; научатся понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.
2. Научатся планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания.
3. Научатся осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Начало учебных занятий: 01.09.2026 г.

Конец учебного года: 31.05.2027 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель

1 полугодие	Новогодние праздники	2 полугодие	Всего учебных недель в год
01.09.2026 - 30.12.2026	31.12 2026 - 10.01.2027	11.01.2027 - 31.05.2027	36

Нерабочими праздничными днями в течение учебного года являются:

4 ноября 2026 г. – День народного единства

31 декабря 2026 г. - 10 января 2027 г. – Новогодние праздники

22-23 февраля 2027 г. – выходные в честь Дня защитника Отечества

8 марта 2027 г. – Международный женский день

3 мая 2027 г. – выходной в честь Праздника Весны и Труда

10 мая 2027 г. – выходной в честь Дня Победы

Количество часов в год – 36 часов.

Продолжительность и периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Промежуточная аттестация: май 2027 г.

Итоговый контроль: май 2027 г.

Объём программы: 144 часа.

Срок освоения программы: 4 года.

2.2 Условия реализации программы

При реализации ДООП «ИЗО в студии «Гармония»» необходимо соблюдение определённых организационно-педагогических условий.

Принципы работы: научность, доступность, наглядность, сознательность и активность, систематичность и последовательность обучения.

Материально-техническое обеспечение

Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
Технические средства обучения	
Ноутбук	1
Звуковые колонки	1
Демонстрационный песочный стол	1
Мебель	1
Стул учительский	
Стол учительский	1
Мольберт	12
Индивидуальная ученическая парта	12
Стул ученический	12
Шкаф для натюрмортного фонда и дидактических материалов	2
Доска магнитная	2
Расходные материалы	
Акварельные краски	на группу
Гуашь	на группу
Клеёнка	на группу
Карандаш простой	на группу
Ластик	на группу
Кисть «Белка» №10, №2, №6	на группу
Линейки	на группу
Карандаши цветные	на группу
Масса для лепки	на группу
Доска для лепки	на группу
Баночки – непроливайки	на группу
Линейка	на группу
Скотч двусторонний	на группу
Скотч	на группу
Клей-карандаш канцелярский	на группу
Средства защиты	
Средства защиты: фартуки, нарукавники	на группу

2.3. Формы аттестации/контроля

В соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной и аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД»» для отслеживания динамики освоения ДООП «ИЗО в студии «Гармония»» и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего учебного года и включает:

- *вводный контроль* (первичная диагностика): проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – выполнение *диагностического задания* «Дорисуй картинку», «Её величество Линия»;
- *текущий контроль*: осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия с целью определения степени освоения обучающимися учебного материала. Предполагается выполнение обучающимися *самостоятельных работ,* организация *выставки работ*;
- *промежуточная аттестация:* проводится один раз в год (май) в форме *выставки работ*;
- *итоговый контроль* осуществляется в конце обучения по программе (май) в форме *теста «Проверочная работа по изобразительной грамотности»*.

2.4. Оценочные материалы

Вводный контроль: диагностическое задание «Дорисуй картинку».

Цель: выявление у обучающихся оригинальности решения задач на воображение на основе упражнения «Дорисуй».

Подготовка исследования. Подготовить альбомные листы на каждого ребёнка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т.д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т.д.). Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки.

Проведение исследования. Обучающегося просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить, на что бывают похожи облака на небе и т.д.).

Обработка данных. Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

Первый тип. Ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей.

Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

Третий тип. Изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

Четвёртый тип. Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).

Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребёнок (кружок - голова и т.д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа, воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Далее высчитывается коэффициент оригинальности: *сумма типов решения задач на воображение/количество детей.*

Итоговый контроль:

1. **Практическая часть**: нарисовать рисунок по своему замыслу.

Критерии оценивания:

1 балл - фон

1 балл – техника

1 балл – аккуратность

2. **Теоретическая часть**: выполнение итогового теста «Проверочная работа по изобразительной грамотности».

1. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением, называется ….

2. Какие цвета являются основными:

а) красный, синий, зелёный; б) красный, жёлтый, синий;

в) красный, фиолетовый, синий.

3. Выбери один правильный ответ:

Фиолетовую краску можно получить, смешав:

а) синюю и зелёную; б) красную и зелёную; в) синюю и красную.

4. Назовите ахроматические цвета _____, _____, _____.

5. Вставьте пропущенное слово:

*Вид изобразительного искусства, художественным средством которого является цвет – это*_____

6. Выбери несколько верных ответов

Основные средства живописи:

а) штрих; б) цвет; в) мазок; г) линия.

7. Выбери несколько верных ответов

Основные средства графики:

а) линия; б) штрих; в) цвет; г) мазок; д) пятно.

*8. Перечислите живописные материалы в изобразительном искусстве*_____, _____, _____, _____, _____, _____

*9. Перечислите скульптурные материалы в изобразительном искусстве*_____, _____, _____, _____, _____, _____

*10. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве*_____, _____, _____, _____, _____, _____

11. Выберете изобразительные виды искусства:

а) графика; б) живопись; в) скульптура; г) архитектура.

12. Выберете неизобразительные виды искусства:

а) дизайн; б) графика; в) скульптура; в) архитектура.

Ключи: 1 – набросок; 2 - б; 3 - в; 4 - серый, чёрный…; 5 - живопись, 6 - б, в; 7 - а, б, д; 8 - темпера, акварель, гуашь, масло; 9 - глина, гипс, дерево, металл, различные виды камней, 10 - карандаш, сангина, пастель, цветные карандаши, фломастеры, различные ручки, тушь и перо; 11 - а, б, в; 12 - а, в.

Критерии оценивания:

Высокий уровень - 10-12 баллов. Соответствует базовому уровню обязательных знаний и необходимых умений.

Средний уровень – 9-6 баллов. Достаточные базовые знания и развитые необходимые умения.

Низкий уровень – 1-5 баллов. Слабые знания, слаборазвитые умения.

Критерии оценки образовательных результатов по ДООП «ИЗО в студии «Гармония»» по итогам освоения программы см. в разделе 2.5. «Методические материалы».

2.5. Методические материалы

Методика мониторинга освоения ДООП «ИЗО в студии «Гармония»»

Результатом обучения в МАУДО «Центр эстетического воспитания детей» является сформированность знаний и умений ребёнка в избранном виде деятельности и его развитие. В ЦЭВД традиционно выделяется три уровня обученности и обучаемости (способности к усвоению программного материала и творческие способности): высокий, средний, низкий.

Определение уровня <u>обученности</u>

1 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: - значение основных понятий и терминов; - основные и дополнительные, хроматические и ахроматические, тёплые и холодные цвета спектра - жанры живописи (портрет, пейзаж); - календарные и семейные обычаи, значение некоторых обрядов, народный и православный календари; - архитектурные памятники города; изученные народные промыслы (семёновская, полхов-майдановская,	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями

загорская матрёшки, дымковская роспись, городецкая роспись); - произведения наиболее известных художников; - основ теории цвета; - принципов построения простейшей композиции; - компоновки элементов в плоскостном изделии.			
Практические навыки: - владеть различными художественными материалами (живописными и графическими); - смешивать краски для получения нужного цвета; - пользоваться шаблонами; - делать зарисовки с натуры - рисовать по памяти, по воображению; - работать в различных техниках: по сырому, граттаж, кляксография; - свободно работать карандашом, фломастером, кистью, не вращая при этом лист бумаги; - использовать в работе такие выразительные средства живописи, как штрих, линия, пятно; применять разнообразные мазки для рисования элементов декоративных изображений; - передавать в работе многоплановость композиции; простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов; - связно излагать свои мысли; - различать произведения живописных жанров (портрет, пейзаж); - различать архитектурные стили, виды архитектуры; - различать направления декоративно-прикладного искусства; - компоновать элементы в плоскостном изделии; - свободного общения в группе, индивидуальной работы изобразительной деятельности.	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

2 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: - значение основных понятий и терминов; - особенности современного градостроения; - архитектурные стили; - наиболее известные работы художников; - основных правил построение композиции; - равновесие, контраст – нюанс в декоративной композиции; - симметрия – асимметрия, статика – динамика, ритм, доминанта; - традиций декоративно-прикладного искусства своего народа; - приёмов стилизации природной формы; - отличительные черты изученных видов народных промыслов (каслинское литьё, Златоустовская гравюра на стали); - элементарные законы и правила композиции составления декоративного орнамента.	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические навыки: - свободно рисовать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; - правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая ими нужную поверхность в пределах намеченного контура, менять направление мазка, следуя форме; - использования на практике полученных знаний; - самостоятельного выполнения работы; - определять величину изображения и располагать его в зависимости от размера листа бумаги; - передавать в композициях пространственные отношения; - доводить начатое дело до логического конца; - отличать произведения различных видов народных промыслов; - составлять декоративный орнамент;	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге; - выполнять узоры и орнаменты в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщённых форм растительного мира, а также из геометрических форм; - передавать явления и предметы окружающего мира при помощи различных художественных материалов; - верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов; - выполнять иллюстрацию к литературному произведению; - сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.			

3 год обучения

Критерии оценки	**Высокий уровень**	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
Теоретические знания: - значение основных понятий и терминов**;** - наиболее известные работы художников; - основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства; - архитектурные памятники города и Южного Урала; - истории малой Родины посредством обращения в своём творчестве к её истории и достопримечательностям; - отличительные черты народного и сценического костюмов; - традиции своего народа и Уральского региона; - элементарные правила и законы композиции и составления декоративного орнамента.	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические навыки: - работать по памяти и воображению; рисовать с натуры; - чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов; - соблюдать последовательность выполнения рисунка;	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

- сравнивать свой рисунок с воображаемым предметом; - использовать линию симметрии в рисунках с натуры и в орнаментах; - правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет; - выделять наиболее интересное, впечатляющее в сюжете, подчёркивать композиционный центр; - работать над многофигурной композицией. - применения на практике всех полученных знаний; - самостоятельного выполнения работы, описания; - творческого подхода к выполнению задания; - передачи явлений и предметов окружающего мира при помощи различных художественных материалов; - использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге; - отличать произведения различных видов и жанров искусства; - видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в работах.			

4 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: - значение основных понятий и терминов**;** - виды и жанры изобразительного искусства; - виды и жанры графики; - наиболее известные работы художников; - типы линий; - названия геометрических фигур плоских и объёмных; - свойства художественных материалов, возможности их использования; - виды и жанры живописи; - приёмы работы кистью; - основы цветоведения; - целевое назначение архитектуры и виды	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями

архитектурных конструкций.			
Практические навыки: - определять пропорции изображаемого предмета методами сравнения и визирования; - передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс; - использовать штриховку для изображения объёма, формы предмета; - анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения; выделять особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета; - самостоятельного выполнения работы; - работать по памяти и воображению; рисовать с натуры; - делать линейное построение объёмных фигур; - правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет; передавать характер образа с помощью линий; - применения на практике всех полученных знаний; - творческого подхода к выполнению задания; - использовать колорит и гармонию цветовых оттенков; - использовать мазок для изображения объёма, формы предмета; - использовать основные средства создания композиции: высоту линии горизонта, выбор точки зрения, светлотный контраст, цветовой (хроматический) контраст, цветовые отношения; выделять композиционный центр; - проведения простейшего анализа произведения искусства (содержание, художественные формы), определения его принадлежности к тому или иному виду или жанру изобразительного искусства; - передачи явлений и предметов окружающего мира при помощи различных художественных материалов;	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

- защищать свой творческую работу; - восприятия произведений искусства и высказывания суждений о них.			

Определение уровня обучаемости
1, 2, 3, 4 годы обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Способность к усвоению программного материала	Успешное усвоение программного материала с применением полученных знаний на практике, способность работать самостоятельно	Усвоение программного материала в норме, применение полученных знаний на практике	Слабое усвоение программного материала, неумение применить полученные знания на практике
Творческие способности	Самостоятельная разработка оригинальной идеи, её воплощение	Наличие стандартизованной идеи с элементами творчества, её воплощение	Отсутствие собственных идей, работа по шаблону

Результативность обучения определяется по схеме:

1. Определяется уровень обученности, обучаемости и нравственного развития по всем вышеперечисленным критериям.

Высокий уровень соответствует 3 баллам;
средний уровень – 2 баллам;
низкий уровень – 1 баллу.

2. Определяется средний балл уровня обученности, обучаемости и нравственного развития путём сложения баллов по всем критериям и деления на количество критериев.
3. Соответствие среднего балла уровням:

Низкий – от 1 до 1,66;
Средний – от 1,67 до 2,33;
Высокий – от 2,33 до 3.

Методы определения результативности, применяемые в ЦЭВД: наблюдение; опрос; анализ творческих достижений; тестирование; анкетирование;

Формы организации образовательного процесса

1. *Коллективная* (коллективное творческое дело, участие в конкурсах, выставках, праздниках).
2. *Групповая* (работа в подгруппе, паре, группе - при выполнении

коллективных работ);

3. *Индивидуальная* (индивидуальная работа осуществляется в течение всего периода обучения: определяется уровень развития каждого обучающегося, его качеств и способностей, оценка успехов; на каждом занятии обучающимися выполняются индивидуальные самостоятельные работы).

Методы обучения

При реализации ДООП «ИЗО в студии «Гармония»» используются следующие методы обучения:

Словесные: беседа, объяснение, инструктаж, рассказ.

Наглядные: показ педагогом методов и приёмов, показ видеоматериалов, иллюстраций, презентаций, наблюдение, демонстрация.

Практические: практическая работа, упражнение, самостоятельная работа.

Педагогические технологии

Реализация ДООП «ИЗО в студии «Гармония»» предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

1. По подходу к обучающемуся:

- личностно ориентированные;
- технологии сотрудничества.

2. По преобладающему методу:

- дифференцированное обучение;
- проблемное обучение;
- игровая деятельность;
- информационно-коммуникационные технологии.

3. По организационным формам:

- групповые технологии;
- индивидуальная деятельность;
- технология коллективной творческой деятельности.

4. Технологии работы с отклоняющимися (с трудными, с одарёнными обучающимися).

Алгоритм учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач: повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений, проверка качества усвоения изученного материала. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлено на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования к современному учебному занятию:

1. Чёткая формулировка темы, цели, задачи занятия.
2. Занятие должно быть проблемным и развивающим.
3. Вывод делают сами обучающиеся.
4. Учёт уровня и возможностей обучающихся, настроения детей.
5. Планирование обратной связи.
6. Добрый настрой всего учебного занятия.

Структура занятия

1. Организационный момент.
2. Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
3. Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация).
4. Постановка проблемы.
5. Практическая работа.
6. Физкультминутка.
7. Обобщение изученного. Подведение итогов работы.

В процессе проведения учебного занятия используются **дидактические материалы:**

Для достижения наибольшего эффекта усвоения ДООП «ИЗО в студии «Гармония»» на занятиях широко используются предметные дидактические материалы:

- *наглядные* (таблицы, образцы готовых работ, иллюстративный материал, презентации);

- *дидактические* (раздаточный материал, шаблоны).

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

2.6. Воспитательный компонент

Воспитательная работа в студии гуманитарно-эстетического воспитания «Гармония» осуществляется в соответствии с воспитательной системой МАУДО «ЦЭВД», **основная цель** которой – *создание максимально благоприятных условий для художественно-эстетической и творческой деятельности, направленной на самовыражение, самореализацию и социальную адаптацию личности ребёнка, приобщение к здоровому и духовно богатому образу жизни*.

Воспитание в Центре – это процесс совместной выработки ценностей, норм, задач социальной деятельности через сотрудничество и сотворчество поколений.

Поэтому **главная воспитательная задача** – *поддержка обучающихся в определении интересов, помощь в осознании своих возможностей, в раскрытии и обогащении творческого потенциала, в самореализации*.

Кроме того, достижение цели подразумевает реализацию следующих **задач:**

- развитие интеллектуальных задатков и познавательных возможностей каждого воспитанника; расширение кругозора и повышение общего культурного уровня детей (интеллектуальное воспитание);
- привитие любви к различным видам искусства, воспитание лучших качеств личности через приобщение к миру прекрасного (художественно-эстетическое, духовное воспитание); совершенствование содержания и механизмов художественно-эстетического воспитания;
- повышение уровня воспитанности детей путём реализации новых программ воспитательной направленности, нацеленных на формирование нравственно-

этических норм, патриотических чувств, пропаганду здорового образа жизни (нравственное, патриотическое, этнокультурное, физическое воспитание);
- укрепление взаимодействия Центра с семьями воспитанников; оказание помощи семье в решении воспитательных проблем (интеграция семейного и внешкольного воспитания); вовлечение всех субъектов (педагоги, дети, родители) образовательного процесса в процесс воспитательный;
- расширение и укрепление взаимодействия с социальными партнёрами Центра по поиску новых и закреплению оправдавших себя форм воспитательной деятельности;
- выявление и внедрение наиболее эффективных технологий организации развивающего содержательного досуга для воспитанников разных возрастных групп.

Основные формы воспитания, применяемые при реализации ДООП «ИЗО в студии «Гармония»»: *беседа, учебные занятия, практические занятия, участие в проектах, участие в исследованиях, коллективные мероприятия, тренинги, акции* и другие формы взаимодействия обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнения (приучения);
- метод одобрения и осуждения поведения детей;
- педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего школьного возраста);
- стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного)
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности студии гуманитарно-эстетического воспитания «Гармония» на базе реализации программы в соответствии с нормами и правилами работы учреждения.

Анализ результатов воспитания осуществляется в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг к другу, в коллективе, их отношение к педагогу, к выполнению своих заданий по программе.

Основными направлениями анализа воспитательного процесса являются:

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом классном коллективе. Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в ДООП «ИЗО в студии «Гармония»». Проводится в мае каждого учебного года.

2. Анализ включенности детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети

«ВКонтакте» по проведённым мероприятиям.

3. Изучение уровня удовлетворенности образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного года.

Методами оценки результативности реализации ДООП «ИЗО в студии «Гармония»» в части воспитания являются:

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ результатов проводимых мероприятий,
- опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно значимых событий, утверждённых в программе воспитания МАУДО «ЦЭВД» (таблица).

Таблица

Календарный план воспитательной работы МАУДО «ЦЭВД» на 2026-2027 учебный год

№	Наименование мероприятия по программе воспитания МАУДО «ЦЭВД»	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат
1	Праздник открытия творческого сезона Центра «На златом крыльце сидели…»	сентябрь	праздник	привлечение новых обучающихся в коллективы Центра
2	Интерактивная игра по правилам дорожного движения	сентябрь	игра	закрепление правил дорожного движения
3	Игра по правилам пожарной безопасности	сентябрь	игра	закрепление знаний по пожарной безопасности
4	Беседа психолога на тему «Внимание! Ракетная, авиационная и беспилотная опасность»	сентябрь	беседа	закрепление знаний о действиях при объявлении ракетной, авиационной и беспилотной опасности
5	Проведение в коллективах профилактических бесед по противодействию экстремизму: - «Мир без конфронтаций. Учимся разрешать конфликты», - «Учимся жить в многоликом мире»	сентябрь	беседа	закрепление знаний по противодействию экстремизму
6	Спортивно-игровой	сентябрь	спортивно-	приобщение к

	праздник, посвящённый Всемирному дню туризма		игровой праздник	здоровому образу жизни, обретение полезных навыков
7	Квест-игра ко Дню астрономии	октябрь	квест	приобретение новых знаний
8	Акция в рамках Праздника Белых Журавлей (в память павших на полях сражений во всех войнах)	октябрь	акция	развитие исторической памяти
9	Беседа «Этот удивительный мульти-мир», посвящённая Международному дню анимации	октябрь	беседа	приобретение новых знаний
10	Игра–викторина «Безопасность и защита человека в опасных и чрезвычайных ситуациях»	ноябрь	игра-викторина	закрепление умения действовать в опасных и чрезвычайных ситуациях
11	Открытие выставки «Дружба и братство – лучшее богатство»	ноябрь	выставка	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
12	Познавательно-игровая программа «Народов много – страна одна», посвящённая Году единства народов России	ноябрь	игра	
13	«Широка страна моя родная!»: цикл этнографических онлайн-путешествий, посвящённых Году единства народов России (страница ЦЭВД в ВК)	ноябрь	онлайн-путешествие	
14	Фольклорный праздник «Капустник»	ноябрь	фольклорный праздник	
15	Концерт, посвященный Дню матери	ноябрь	концерт	
16	Единый урок по безопасности в сети «Интернет»	декабрь	урок	закрепление знаний по безопасному пользованию интернетом
17	Новогодний праздник для обучающихся ЦЭВД	декабрь	праздник	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных
18	Народный праздник «Раз в крещенский вечерок…»	январь	народный праздник	
19	Народный праздник «Масленица»	февраль	народный праздник	

				российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
20	Спортивный праздник «Молодецкие забавы»	февраль	спортивный праздник	приобщение к здоровому образу жизни
21	Праздничное развлекательное шоу «А ну-ка девчонки, а ну-ка мальчишки!», посвящённое 23 февраля и 8 марта	февраль	развлекательное шоу	сплочение обучающихся
22	Беседа с подростками о вредных привычках	март	беседа	приобретение правильных жизненных установок
23	Игра-викторина по правилам поведения в весенний период	март	игра-викторина	закрепление полезных навыков
24	Игра-викторина «Я – гражданин России» (в рамках акции «Я – гражданин России»)		игра-викторина	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
25	Акция «Научи своё сердце добру», в рамках Всероссийской недели добра	апрель	акция	
26	Квест игра ко Дню космонавтики	апрель	квест	
27	Районная акция «Подпиши открытку ветерану»	май	акция	
28	Акции «Окна Победы», «Стена памяти»	май	акция	
29	Выставка рисунков, посвящённая Дню Победы	май	выставка	
30	Акция «Под звуки горна», посвящённая Дню детских общественных объединений и Дню пионерии	май	акция	
31	«Академия творчества»: праздник закрытия творческого сезона	май	праздник	воспитание чувства гордости за достигнутые успехи
32	«Островок творчества»: участие творческих коллективов Центра в летней оздоровительной кампании	июнь-август	выступления, мастер-классы	закрепление полученных навыков
33	Участие в мероприятиях конкурса первичных отделений	в течение учебного года	конкурсные мероприятия	формирование гармонично развитой и социально

	«Движения Первых»			ответственной личности
34	Посещение выставочной площадки ЦЭВД	в течение года	экскурсия	воспитание умения видеть и ценить красивое

Мониторинг эстетического воспитания

Критерии и показатели уровня освоения программного материала составлены на основе социологических исследований проблемы художественного образования и эстетического воспитания обучающихся Е.К. Чухман (д.п.н.), Ю.У. Фохт-Бабушкина (д.п.н., академик РАО), Б.П. Юсова (д.п.н., член – корреспондент РАО), А.А. Мелик-Пашаева (д.п.н., академик РАО), З.Н. Новлянской (д.п.н.)

Уровни Показатели	**Высокий**	**Достаточный**	**Средний**	**Низкий**
1. Эстетический кругозор				
1.1. Знание главных факторов истории отечественного и зарубежного искусства	Многосторонний интерес к истории, теории культуры, искусства	Интерес избирательный	Интерес неустойчивый, много пробелов.	Интерес практически не выражен, знания бедны.
1.2. Знание специфики различных видов искусства, законов художественного творчества	Весьма значительны, далеко выходят за пределы программ; способен анализировать, оценивать, высказывать обоснованные суждения о том или ином художественном произведении.	В основном приближены к предусмотренным учебниками и программами, знание только основных понятий, терминов.	В целом явно недостаточный, чтобы разбираться в явлениях культуры и искусства.	Крайне незначительны.
1.3. Информированность о заметных явлениях современной художественной культуры	Знания широки и основательны, базируются на обширных, обоснованных суждениях.	Знания есть, но поверхностны.	Знания отрывочны и совершенно неосновательны.	Представления наивны, знаний практически нет.
2. Сформированность эстетических отношений				
2.1. Проявляет эмоциональную отзывчивость на прекрасное	Развита избирательность эстетического восприятия, высокий «духовный»	Проявляет эмоциональную отзывчивость на прекрасное, но недостаточно	Не заинтересован в эмоциональных впечатлениях	Очень редко.

	уровень эмоциональной жизни.	развита избирательность эстетического восприятия.	.	
2.2. Наличие разносторонних эстетических интересов, потребностей.	Потребность систематически следить за развитием культуры, искусства, общаться с искусством.	Случайные интересы, потребности.	Потребности, интересы обусловлены корыстными целями.	Отсутствие интересов, потребностей, предпочтений.
2.3. Умение адекватно оценивать художественные произведения в единстве содержания и формы.	Вполне четко, обоснованно, обладая необходимыми для этого знаниями, умениями и навыками может давать оценку художественному явлению, не боясь самостоятельных суждений.	Знания есть, но недостаточно формулируются.	Может выполнять лишь простейшие репродуктивные задания.	Нет даже простых умений и навыков.
3. Вовлечённость в творческо-эстетическую деятельность				
3.1. Занимает активную позицию в отношении прекрасного и безобразного	Вполне готов к самостоятельной активной эстетической позиции, проявляя при этом инициативу, творческий подход.	В состоянии занять позицию.	Может дать лишь отдельную простейшую мотивацию.	Нет даже простейших умений, навыков подобной деятельности.
3.2. Вносит элементы эстетики в свой труд, быт, поведение	Творчески, самостоятельно, оригинально, эстетически обоснованно.	Обладает для этого необходимыми знаниями, умениями, навыками.	Не всегда понимает необходимость.	Эстетическое поведение обеспечивается путём контроля.
3.3. Развиты художественные способности, участвует в художественной деятельности	Эстетически активная, творческая личность.	Художественные способности развиты слабо, но в художественной деятельности участвует.	Выполняет простейшие поручения.	Минимальное участие, художественные способности практически не развиты.

2.7. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Алёхин, А. Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, 1994.
2. Аранова, С. В. Обучение изобразительному искусству. - Санкт-Петербург: Каро, 2004.
3. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. - М.: Профиздат, 1961.
4. Звучащее безмолвие или основы искусствознания. - М.: Просвещение, 1997.
5. Казакова, Р. Г., Сайганова, Т. И., Седова, Е. М. Нетрадиционные техники: планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2004.
6. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
7. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий / под ред. А. А. Грибовской. – М.: Сфера, 2005.
8. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: Астрель, 2005.
9. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М.: Астрель, 2005.
10. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 8 классы. - М.: Просвещение, 2003.
11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. - М.: Просвещение, 2003.
12. Неменский, Б. М. Твоя мастерская. - М.: Просвещение, 2003.
13. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. - М.: Просвещение, 1995.
14. Школа изобразительного искусства / под редакцией А. Н. Пономарёва. - М.: Агаров, 1998.
15. Шоган, В. В. Технологии личностно ориентированного урока. – М.: Учитель, 2003.

Список литературы для обучающихся

1. Соломенникова, О. А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – М., 2001.
2. Утробина, К. К., Утробин, Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаём окружающий мир. – М.: ГНОМ и Д, 2001.
3. Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.