Муниципальное казённое учреждение
Управление образования и молодёжной политики
Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей»

ПРИНЯТА
Протокол педагогического совета
№ 1 от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ЦЭВД»
_____ В.А. Фахрутдинов
«31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

Музыкальные занятия в студии «Солнышко»

Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года
Год разработки программы: 2020

Составитель:
Зуянова Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Златоуст
2026

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы 9
1.3. Содержание программы 9
1.3.1. Учебный план 1 год обучения 9
1.3.2. Учебный план 2 год обучения……17
1.3.3. Учебный план 3 год обучения……25
1.4. Планируемые результаты 32
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» 33
2.1. Календарный учебный график 33
2.2. Условия реализации программы 34
2.3. Формы аттестации 35
2.4. Оценочные материалы 36
2.5. Методические материалы…….....41
2.6. Воспитательный компонент……..46
2.7. Список литературы 48

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальные занятия в дошкольной студии развивающего обучения «Солнышко»» (далее – ДООП «Музыкальные занятия») осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 25 декабря 2023 г. № 685-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 г. №1745-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»» // М.: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Региональный проект «Всё лучшее детям» в составе соответствующего федерального проекта Национального проекта «Молодёжь и дети» (2025 – 2030 гг.);

Программа перспективного развития системы образования Златоустовского городского округа на период 2025-2030 гг.;

Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей»;

Положение о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД».

ДООП «Музыкальные занятия» относится к программам *художественной* направленности.

Уровень освоения содержания образования – *базовый*.

Актуальность программы

Музыкальная деятельность включает в себя не только восприятие музыки, но и посильное детям исполнительство, основанное на опыте восприятия – пение, слушание музыки, игру на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения. С помощью пения, игры на музыкальных инструментах можно развить другую музыкальную способность – умение представить и воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии. Развитие этой способности предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание – и, таким образом, влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребёнка.

Игре на детских музыкальных инструментах необходимо уделять особое внимание, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка.

Музыка обладает возможностями воздействия не только на взрослых, но и на детей самого раннего возраста. Более того, и это доказано, даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает положительное влияние на самочувствие развивающегося ребёнка (может быть, и формирует его вкусы и предпочтения). Поэтому важно создавать условия для формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Актуальность программы определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей на разработку программы развития музыкальных способностей дошкольников. Программой предусмотрено использование ИКТ технологий в обучении музыке, игре на музыкальных инструментах.

Особенности программы

Сегодня далеко не каждый ребёнок посещает детский сад, следовательно, не получает должной музыкальной подготовки к поступлению в школу, данная программа предусматривает такую подготовку.

Особенностью ДООП «Музыкальные занятия» является включение в музыкальные занятия обучение игре на ложках, шумовых, народных, а также на экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности.

ДООП «Музыкальные занятия» отличает *метапредметный подход*: она тесно связана с другими программами, реализуемыми в рамках дошкольной студии развивающего обучения «Солнышко» (далее – ДСРО). При слушании произведений ведётся работа по развитию речи и обогащению словарного запаса: подбираются слова-синонимы, соответствующие характеру музыки. При инсценировании (разыгрывании) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного материала развивается устная речь учащихся, что проявляется в творческих размышлениях о музыке. В сферу исполнительской деятельности учащихся добавляется пластическое интонирование и музыкально - двигательные упражнения, где речь идёт о ритмическом рисунке, что позволяет увидеть связь с математическими представлениями. Обучение игре на музыкальных инструментах способствует

развитию мелкой моторики рук, что улучшает навык письма. На музыкальных занятиях обучающиеся маршируют, дирижируют, изображают различных животных, - прослеживается связь с ритмикой. Таким образом, обеспечивается переход от практики дробления знаний к целостному образному восприятию мира, к метадеятельности.

Программой предусмотрено создание ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальных композиций, несложных игровых миниатюр, инсценировок, а также совместно с их родителями - экспериментальных инструментов (самоделок). Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на концертах, народных праздниках.

Адресат программы

ДООП «Музыкальные занятия» рассчитана на обучающихся в возрасте от 4 до 7 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности обучающихся 4-5 лет

Возраст от четырёх до пяти лет – это средний дошкольный период. Он является очень важным этапом в жизни ребенка. Это период интенсивного развития и роста детского организма. На данном этапе существенно меняется характер ребенка, активно совершенствуются познавательные и коммуникативные способности.

Физические особенности развития. В среднем дошкольном возрасте физические возможности ребенка значительно возрастают: улучшается координация, движения становятся все более уверенными. При этом сохраняется постоянная необходимость движения. Активно развивается моторика, в целом средний дошкольник становится более ловким и быстрым по сравнению с младшими. Нужно отметить, что возрастные особенности детей 4–5 лет таковы, что физическую нагрузку нужно дозировать, чтобы она не была чрезмерной. Это связано с тем, что мышцы в данный период растут хоть и быстро, но неравномерно, поэтому ребенок быстро устает.

Психическое развитие ребёнка. В возрасте 4–5 лет быстро развиваются различные психические процессы: память, внимание, восприятие и другие. Важной особенностью является то, что они становятся более осознанными, произвольными: развиваются волевые качества, которые в дальнейшем обязательно пригодятся. Типом мышления, характерным для ребенка сейчас, является наглядно - образное. Это значит, что в основном действия детей носят практический, опытный характер. Для них очень важна наглядность.

Творческие способности. Средний дошкольник может сочинить небольшую сказку или песенку, понимает, что такое рифмы, и пользуется ими. Яркая фантазия и богатое воображение позволяют создавать целые вселенные в голове.

Эмоциональные особенности. В этом возрасте происходит значительное развитие сферы эмоций. Это пора первых симпатий и привязанностей, более глубоких и осмысленных чувств. Ребенок может понять душевное состояние близкого ему взрослого, учится сопереживать. Дети очень эмоционально относятся как к похвале, так и к замечаниям, становятся очень чувствительными и ранимыми.

Возрастные особенности обучающихся 5-6 лет

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в *социальном поведении и взаимоотношениях людей*. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др.

В этом возрасте в поведении дошкольников формируется возможность *саморегуляции,* т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, *доводить до конца малопривлекательную работу* (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря *осознанию* детьми *общепринятых норм и правил поведения* и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т. д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

Более совершенной становится *крупная моторика:* ребенок хорошо бегает на носках, прыгает через веревочку, попеременно на одной и другой ноге, катается на двухколесном велосипеде, на коньках. Появляются сложные движения: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребёнком небольших усилий на протяжении достаточно длительного времени).

Психическое развитие: к 5 годам они обладают довольно *большим запасом представлений об окружающем*, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

В процессе *восприятия художественных произведений* дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения - создание и

воплощение замысла - начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

В целом ребёнок 6-7 лет *осознаёт себя* как *самостоятельный субъект деятельности и поведения*.

Мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет расширяется за счёт развития социальных по происхождению мотивов: познавательных, просоциальных (побуждающих делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. Общая *самооценка* детей представляет собой положительное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в *эмоциональной сфере*. С одной стороны, у детей этого возраста эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, дети более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека (сочувствие) даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются *обобщённые эмоциональные представления,* что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Ребёнок может отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что *полученные результаты принесут кому-то пользу, радость* и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится *менее ситуативным* и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится *общение ребёнка со взрослым*. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении взрослого и сотрудничестве с ним, с одной стороны, ребёнок становится более инициативным и свободным в общении со взрослым, с другой - очень зависимым от его авторитета. Для него *чрезвычайно важно делать всё правильно и быть хорошим в глазах взрослого*.

Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, *держать правильную осанку*. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В этом возрасте они овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места и с разбега при скоординированности движений рук и ног; могут выполнять разнообразные сложные упражнения на равновесие на месте и в движении, способны чётко метать различные предметы в цель. В силу накопленного двигательного опыта и достаточно развитых физических качеств дошкольник этого возраста часто *переоценивает свои возможности*, совершает необдуманные физические действия.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается *устойчивость внимания,* что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

К концу дошкольного детства у ребенка появляется осознанная самостоятельность: от культуры самообслуживания до умения самостоятельно принимать решения и отвечать за свои поступки.

Условия набора: принимаются обучающиеся дошкольной студии развивающего обучения «Солнышко» (далее – ДСРО), не имеющие медицинских противопоказаний. Психологическая готовность и уровень готовности обучающихся к освоению ДООП «Музыкальные занятия» определяются по результатам собеседования при наборе.

Наполняемость групп. Для успешной реализации ДООП «Музыкальные занятия» целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 10 человек.

Объём программы: на полное освоение ДООП «Музыкальные занятия» отводится 108 часов.

Срок освоения программы: 3 года обучения. Кроме того, возможно освоение сокращённого курса за 1 учебный год дошкольниками 6-летнего возраста, ранее не посещавшими студию «Солнышко».

Режим занятий. Планируется 1 учебное занятие в неделю по 1 академическому часу (30 минут).

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: вводное занятие, учебное занятие, практическое занятие, итоговое занятие.

Методы обучения:

Словесные методы музыкального обучения: рассказы, словесные пояснения, беседы.

Наглядные методы:

- метод слуховой наглядности: прослушивание музыкальных произведений в записи или живом исполнении
- метод двигательной наглядности: жестикулирование, мимические и пластические иллюстрации
- метод зрительной наглядности: рассматривание презентаций, слайдов, иллюстраций.

Практические методы музыкального обучения – направлены на формирование у детей правильно понимать и давать оценку произведениям искусства.

Практические методы представлены:

- сравнение и сопоставление музыкальных произведений, способствует развитию умения видеть схожие специфические черты и находить различия

- контраст и тождества: предусматривает осуществление анализа конкретного музыкального произведения через сравнение его с другим

- метод обобщения- теоретические итог урока: выводы должны делать сами учащиеся с помощью педагога.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами музыкального воспитания, обогащение духовной культуры детей через освоение техники игры на шумовых и народных музыкальных инструментах.

Основные **задачи**:

предметные:

- расширять и обогащать знания детей о быте, народном костюме, ремесле, художественных промыслах, традициях, праздниках;
- обучать основам техники игры на ложках, шумовых и инструментах;
- формировать необходимые навыки исполнительской деятельности;

личностные:

- развивать воображение и фантазию, творческие способности обучающихся;
- развивать музыкальный слух;
- сформировать нравственные нормы поведения;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность;
- развивать мотивацию к познанию и творчеству;

метапредметные:

- развивать умение наблюдать предметы окружающей действительности, выделять главное, наиболее характерное;
- сформировать умение выполнять задания самостоятельно и коллективно;
- развивать речь, мелкую моторику рук, логическое мышление.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Наше первое знакомство	1			*Вводный контроль*: прослушивание
2.	Музыка в нашей жизни. О чем рассказывает музыка?	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	Музыка в нашей жизни. Учимся слушать и понимать музыку.	1		1	Педагогическое наблюдение
4	Музыкальные инструменты. Музыкальная игра «Угадай мелодию»	1	1		Педагогическое наблюдение

5	Инструменты шумового оркестра. Деревянные ложки – символ России	1		1	Педагогическое наблюдение
6	Инструменты шумового оркестра. Бытовые народные шумовые инструменты	1	1		Педагогическое наблюдение
7	Духовые народные инструменты	1	1		Педагогическое наблюдение
8	Ритм и метр. Сильные и слабые доли	1	1		Педагогическое наблюдение
9	Сказка в музыке современных композиторов. «Бременские музыканты». «Голубой щенок»	1		1	Педагогическое наблюдение
10	Сказка в музыке современных композиторов. «Летучий корабль», «По щучьему велению»	1		1	Педагогическое наблюдение
11	Динамические оттенки в музыке	1		1	Педагогическое наблюдение
12	К нам приходит Новый год. Зимняя сказка. Игра с Дедом Морозом.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
13	Посмотрите-ка на нас!	1		1	Показательное выступление
14	Три кита в музыке. Песня	2	1	1	Педагогическое наблюдение
15	Три кита в музыке. Танец	1		1	Педагогическое наблюдение
16	Три кита в музыке. Марш	1		1	Педагогическое наблюдение
17	О чем рассказали гусли	1	1		Педагогическое наблюдение
18	Скоморохи на Руси	1	1		Педагогическое наблюдение
19	Творческая лаборатория. Я рисую музыку	2	1	1	Педагогическое наблюдение
20	Напевы звонких струн. Балалаечка – русская душа	1		1	Педагогическое наблюдение
21	Напевы звонких струн. Домра – инструмент скоморохов	1		1	Педагогическое наблюдение
22	Лирические песни	2		2	Педагогическое наблюдение
23	Колыбельные песни	1		1	Педагогическое наблюдение
24	Шуточные песни, загадки.	1		1	Педагогическое наблюдение
25	Частушки, страдания, потешки	1		1	Педагогическое наблюдение

26	Народные промыслы России. Золотая хохлома.	1	1		Педагогическое наблюдение
27	Народные промыслы России Дымковская игрушка	1	1		Педагогическое наблюдение
28	Мастерская Самоделкина. Изготовление музыкального инструмента.	1		1	Педагогическое наблюдение
29	Подготовка к заключительному концерту	2		2	Педагогическое наблюдение
30	Итоговое занятие «Дорога к знаниям»	1		1	*Промежуточная аттестация*: концерт
	Итого	**36**	**12**	**24**	

Описание тем учебного плана

1. **Вводное занятие: «Наше первое знакомство» (1 час).**

Теория: знакомство педагога с детьми. Постановка задач на учебный год. Вокальная и инструментальная музыка.

Практика: игра «Моё имя – в ладонях». Приветствие по-японски, по-английски, по-немецки, по-русски.

Вводный контроль: прослушивание.

2. **Музыка в нашей жизни. О чём рассказывает музыка (2 часа).**

Теория: Беседа: где можно услышать музыку, что может она выражать, какие чувства, настроения, эмоции может передать слушателю.

Слушание музыки: Б. Александров «Священная война», Е. Дога вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь», В. Соловьёв-Седой «Соловьи», Э. Григ «В пещере горного короля».

Контроль: педагогическое наблюдение.

3. **Учимся слушать и понимать музыку (1 час)**

Теория: Беседа о правилах слушания музыки, о том, как правильно выразить свои суждения о прослушанных произведениях. Отработка навыка выражения мнения о музыкальных произведениях.

Слушание музыки: р.н.п. «Камаринская», Л. Бетховен «Лунная соната», вступление к опере Ж. Бизе «Кармен», Д. Тухманов «День Победы».

Контроль: педагогическое наблюдение.

4. **Музыкальные инструменты (1 час).**

Теория: Знакомство с музыкальными инструментами, закрепление навыка узнавания детьми звучащих музыкальных инструментов, определение их по внешнему виду. Чтение педагогом: «Сказка про девочку Нину, кошку Мурку и пианино».

Практика: Музыкально-дидактическая игра «Аукцион инструментов». Музыкальная игра «Угадай мелодию»

Слушание музыки: Е. Быков «Медведь», «Зайка», «Белочка», К. Сен-Санс «Лебедь», Р. Гомес «Романс», Б. Трояновский «Заиграй, моя волынка», В. Золотарёв «Диковинка из Дюссельдорфа».
Контроль: педагогическое наблюдение.

5. Инструменты шумового оркестра (1 час).
Деревянные ложки - символ России.
Теория: как изготавливаются и раскрашиваются деревянные ложки. Хотьковские, вятские и хохломские ложки.
Практика: постановка рук при игре на ложках. Освоение на ложках приёмов игры «маятник», «часики».
Контроль: педагогическое наблюдение.

6. Бытовые народные шумовые инструменты (1 час)
Теория: рассказ об инструментах шумового оркестра: вертушке, хлопушке, рубеле, колотушке, об использовании этих инструментов в крестьянском быту. Приёмы исполнения на этих инструментах.
Практика: постановка рук при игре на ложках. Освоение на ложках приёма игры «часики». Музыкально-дидактическая игра: «Что это было?»
Контроль: педагогическое наблюдение.

7. Духовые народные инструменты (1 час).
Теория: знакомство с музыкальными инструментами, закрепление навыка узнавания детьми звучащих музыкальных инструментов, их определение по внешнему виду. Рассказ о духовых народных инструментах: дудочке, свирели, рожке, жалейке. Рассматривание изображений этих инструментов или их оригиналов.
Практика: закрепление на ложках приёмов игры «часики», «маятник». Музыкально-дидактическая игра: « Угадай-ка».
Контроль: педагогическое наблюдение.

8. Ритм и метр. Сильные и слабые доли (1 час).
Теория: беседа о ритме, его значении в музыкальном произведении.
Практика: закрепление навыка хлопков под музыку: сильные доли – перед собой, слабые – по коленям. Игра на деревянных палочках. Разучивание приёма игры на ложках «лесенка». Музыкально - дидактическая игра «Определи ритм».
Контроль: педагогическое наблюдение.

9. Сказка в музыке современных композиторов. Г. Гладков «Бременские музыканты», «По следам бременских музыкантов», «Голубой щенок» (1 час)

Теория: беседа о музыкальных сказках,о красоте музыкального звука, его отличительных особенностях от звуков окружающего мира и человеческой речи. Тембр – окраска звука. Роль тембра в музыке**.**
Практика: освоение на ложках приёмов игры «трещотка», «линеечка», пальчиковые игры.
Слушание музыки: прослушивание или просмотр отрывков из музыкальных сказок Г. Гладкова «Бременские музыканты», «Голубой щенок».
Контроль: педагогическое наблюдение.

10. Сказка в музыке современных композиторов. М. Дунаевский «Летучий корабль», «По щучьему велению» (1 час)
Теория: продолжение беседы о красоте музыкального звука, его отличительных особенностях от звуков окружающего мира и человеческой речи.
Практика: закрепление приёмов игры «трещотка», «линеечка», пальчиковые игры. Музыкально-дидактическая игра: «По следам невиданных зверей».
Контроль: педагогическое наблюдение.

11. Динамические оттенки в музыке (1 час).
Теория: беседа о средствах музыкальной выразительности: динамические оттенки. Виды динамики: форте - громко, пиано **-** тихо. Их обозначение в музыке. Чтение педагогом сказки «Кот и мыши» (автор Е. Королёва).
Практика: закрепление приёмов игры «плечики», «коленочки». Исполнение пьесы Л. Книппера «Полюшко-поле» на деревянных палочках**.** Музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо». Пальчиковые игры.
Контроль: педагогическое наблюдение.

12. К нам приходит Новый Год! Зимняя сказка (2 часа).
Теория: рассказ об истории праздника, когда он отмечался раньше, как встречают Новый год в разных странах. Дед Мороз, Санта Клаус и другие.
Беседа о новогодних забавах, играх.
Практика: знакомство с металлофоном. Разучивание приёма на ложках «треугольник». Игра на шумовых инструментах: рубеле, коробочке, хлопушке, трещотке. Инсценировка сказки «Кот Василий и мыши». Разучивание на металлофоне детской песенки «У кота». Закрепление приёма на ложках «треугольник». Игра на шумовых инструментах: рубеле, коробочке, хлопушке, трещотке. Разучивание на ложках песни «Ты пришёл на праздник, Дед Мороз».
Музыкальная игра с Дедом Морозом.
Слушание музыки: Д. Красев «Маленькая ёлочка», А. Паутов «Есть на свете Новый год», «Ты пришёл на праздник, Дед Мороз».
Контроль: педагогическое наблюдение.

13. «Посмотрите-ка на нас!» (1 час)

Практика. Показательное выступление перед родителями.
Контроль: показательное выступление.

14. **Три кита в музыке. Песня (2 часа).**
Теория: рассказ о трёх китах в музыке (по книге Д.Б. Кабалевского «Про трёх китов и многое другое»). Беседа о разных музыкальных жанрах и их взаимосвязи. Разговор о роли песни в жизни человека.
Практика: освоение нового приёма игры на ложках – «лесенка». Игра на шумовых инструментах. Закрепление песни «У кота» на металлофоне. Пальчиковые игры.
Контроль: педагогическое наблюдение.

15. Три кита в музыке. Танец (1 час)
Теория: беседа о танце и его разновидностях: вальсе, польке, танго, хороводе, об отличительных чертах каждого из них.
Практика: закрепление приёма игры на ложках «лесенка». Игра на шумовых инструментах. Знакомство с новыми инструментами: погремушка, маракас. Разучивание на металлофоне р.н.п. «Как под горкой». Пальчиковые игры. Музыкально-дидактическая игра «Полонез стульев».
Слушание музыки: Д. Кабалевский «Маленькая полька», «Клоуны», р.н.п. «Во поле берёза стояла», И. Штраус «Венский вальс», А. Пьяццолла «Либертанго», А. Цфасман «Тирольский вальс», В. Сидоров «Тайна» (танго).
Контроль: педагогическое наблюдение.

16. Три кита в музыке. Марш (1 час)
Теория: беседа о марше, песне-марше и его типах.
Практика: игра на ложках, шумовых инструментах. Продолжение работы по разучиванию на металлофоне р.н.п. «Как под горкой». Пальчиковые игры.
Контроль: педагогическое наблюдение.

17. О чём рассказали гусли (1 час).
Теория: беседа о древних шумовых инструментах. Рассказ о гуслях. Разновидности гуслей: звончатые, щипковые, клавишные. Чтение педагогом «Былины о Садко» (фрагменты).
Практика: игра на ложках, на шумовых инструментах – игра по группам ансамбля. Разучивание на металлофоне детской песенки «Паровоз». Пальчиковые игры.
Контроль: педагогическое наблюдение.

18. Скоморохи на Руси (1 час).
Теория: рассказ о скоморохах – первых профессиональных музыкантах, о сказителе Бояне, о скоморохе-купце Садко. Музыкальные инструменты скоморохов. Игра «Скоморошина».

Практика: разучивание нового приёма игры на ложках «солнышко». Игра на шумовых инструментах. Закрепление на металлофоне детской песенки «Паровоз». Пальчиковые игры.
Контроль: педагогическое наблюдение.

19. Творческая лаборатория: Я рисую музыку (2 часа).
Теория: Прослушивание музыкальных произведений, о которых шла речь на занятиях I полугодия.
Практика: во время прослушивания музыкального произведения попробовать «увидеть», что изображено музыкой, «дорисовать» в воображении то, что больше подходит для неё: широкое раздолье пейзажа, народное гуляние и др.
Контроль: педагогическое наблюдение.

20. Напевы звонких струн. Балалаечка – русская душа (1 час).
Теория: беседа о русском народном инструменте – балалайке. Рассказ о мастерах-балалаечниках, об исполнителях на балалайке.
Практика: закрепление приёма игры на ложках «солнышко». Игра на шумовых инструментах по группам ансамбля.
Контроль: педагогическое наблюдение.

21. Напевы звонких струн. Домра – инструмент скоморохов (1 час)
Теория: беседа о русском народном инструменте – домре Рассказ о мастерах-домристах, об исполнителях на домре.
Практика: разучивание на металлофоне б.н.п. «Жили у бабуси». Игра на шумовых инструментах по группам ансамбля.
Контроль: педагогическое наблюдение.

22. Лирические песни (2 часа).
Теория: беседа о лирических песнях, смысловом содержании их текстов.
Практика: закрепление на металлофоне б.н.п. «Жили у бабуси». Игра на ложках по группам ансамбля. Пальчиковые игры.
Слушание музыки: В. Шаинский «Родительский дом», А. Аверкин «Милая мама», Л. Афанасьев «Гляжу в озёра синие», Р. Паулс «Бабушка рядышком с дедушкой», р.н.п. «У зари-то, у зореньки».
Контроль: педагогическое наблюдение.

23. Колыбельные песни (1 час).
Теория: беседа о колыбельных песнях, о смысловом содержании их текстов.
Практика: Игра на шумовых инструментах по группам ансамбля. Пальчиковые игры.
Контроль: педагогическое наблюдение.

24. Шуточные песни, загадки (1 час)
Теория: рассказ о шуточных песнях, загадках.

Практика: разучивание приёма игры на ложках «телефончик». Игра на шумовых инструментах по группам ансамбля. Пальчиковые игры. Игра «Угадай-ка».
Контроль: педагогическое наблюдение.

25. Частушки, страдания, потешки (1 час)
Теория: беседа о частушках и страданиях, об их тематике, о потешках - коротеньких детских стишках, об известных исполнителях частушек и страданий.
Практика: закрепление приёма игры на ложках «телефончик». Подбор на металлофоне р.н.п. «Не летай, соловей». Игра на шумовых инструментах по группам ансамбля.
Слушание музыки: потешки «Андрей-воробей», «Тень-тень», «Петушок», «Как у бабушки Варвары». «Сидит ворон на дубу», частушки: «Воронежские частушки», «Саратовские страдания», «Эй ты, Пронька!», «Сибирские страдания».
Контроль: педагогическое наблюдение.

26. Народные промыслы России. Золотая Хохлома (1 час)
Теория: беседа о народных промыслах России из дерева, глины, фарфора, соломы, бересты, ивы, бисера, камня и т.д. Рассказ о мастерах хохломской росписи.
Практика: игра на ложках и на шумовых инструментах, закрепление на металлофоне р.н.п. «Не летай, соловей». Пальчиковые игры.
Слушание музыки: р.н.п. «Во деревне то было в Ольховке», частушки про Хохлому. Музыкально-дидактическая игра «Волшебный волчок».
Контроль: педагогическое наблюдение.

27. Народные промыслы России. Дымковская игрушка (1 час)
Теория: беседа о народных промыслах России из дерева, глины, фарфора, соломы, бересты, ивы, бисера, камня и т.д. Рассказ о мастерах дымковской игрушки, о том, как изготавливают и разукрашивают эти игрушки-свистульки.
Практика: подготовка к заключительному концерту, игра на ложках и шумовых инструментах.
Слушание музыки: записи ансамбля «Свистунья» г. Кирова.
Контроль: педагогическое наблюдение.

28. Мастерская Самоделкина. Изготовление музыкального инструмента (1 час).
Практическое задание: «Сделай сам» -изготовление из пластмассовых бутылок, спичечных коробочек и бумажных пакетов шумелок, шуршунчиков, музыкальных волшебных барабанов. Лучшие шумовые инструменты в дальнейшем будут использованы при игре в ансамбле.

Практика: Игра на шумовых инструментах по группам ансамбля. Подготовка музыкальных номеров к заключительному концерту.
Контроль: педагогическое наблюдение.

29. Подготовка к заключительному концерту (2 часа)
Теория:
1. Определить по внешнему виду или по картинке предлагаемый инструмент и назвать его.
2. Определить на слух:
а) какие инструменты звучат;
б) характер исполняемого произведения.
3. Связать демонстрируемое живописное произведение (репродукцию или художественную открытку) с музыкальным произведением и его автором (композитором).
Практика:
1. Прохлопать ритмический рисунок, заданный педагогом.
2. Исполнить в составе ансамбля музыкальное произведение на ложках или шумовых инструментах.
3. Исполнить на металлофоне 1-2 простейшие попевки.
4. Отбор музыкальных номеров на заключительный концерт.
Контроль: педагогическое наблюдение.

30. Итоговое занятие «Дорога к знаниям» (1 час)
Практика: демонстрация полученных в течение года знаний, умений и навыков. Выступление на отчётном концерте перед родителями, педагогами с разученными за учебный год музыкальными произведениями.
Промежуточная аттестация: концерт.

1.3.2. Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	И снова, здравствуйте!	1			*Вводный контроль*: собеседование
2.	Ах, какая музыка!	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	Календарные праздники России. Троица. Иван Купала. Ильин день	1		1	Педагогическое наблюдение
4	Календарные праздники. Покров. Осенины	1		1	Педагогическое наблюдение
5	Вместе весело играем, вместе весело поем. Что такое дружный	1		1	Педагогическое наблюдение

	хор?				
6	Вокальная и хоровая музыка	1		1	Педагогическое наблюдение
7	Дирижер – главная фигура в оркестре и в хоре	1		1	Педагогическое наблюдение
8	Трудовые песни.	1		1	Педагогическое наблюдение
9	Обрядово – календарные песни	1		1	Педагогическое наблюдение
10	Народные промыслы России. Гжельский фарфор. Сюжетный видеоролик «Гжельские узоры»	1	1		Педагогическое наблюдение
11	Народные промыслы России. Чудо Филимоновских игрушек. Сюжетный видеоролик «Филимоновская игрушка»	1	1		Педагогическое наблюдение
12	Былины. Исторические песни	1		1	Педагогическое наблюдение
13	Посмотрите – ка на нас!	1		1	Показательное выступление
14	Зимние народные праздники России. Традиционные зимние забавы.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
15	Танцы народов мира. Народные танцы. «Дружба народов»	1		1	Педагогическое наблюдение
16	Хороводные, обрядовые танцы	1		1	Педагогическое наблюдение
17	Танцы наших дней	1		1	Педагогическое наблюдение
18	Времена года в музыке	1		1	Педагогическое наблюдение
19	Творческая лаборатория. Я рисую музыку	1		1	Педагогическое наблюдение
20	Я – солдат. «Смотри на меня, делай, как я!»	1		1	Педагогическое наблюдение
21	Календарные праздники России (весна). Масленица. Красная горка	2	1	1	Педагогическое наблюдение
22	Мы о мамочке поем	1		1	Педагогическое наблюдение
23	Мастерская Самоделкина. «Сделай сам!»: изготовление музыкального инструмента.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
24	Детские песни, песни из мультфильмов	2	1	1	Педагогическое наблюдение
25	Быт русского народа	2	1	1	Педагогическое наблюдение

26	Музыка Победы	1		1	Педагогическое наблюдение
27	Подготовка к заключительному концерту	3		3	Самостоятельная работа
28	Дорога к знаниям	1		1	*Промежуточная аттестация*. Концерт
	Итого:	**36**	**7**	**29**	

Описание тем / разделов учебного плана

1. Вводное занятие. И снова здравствуйте!
Теория: Беседа о музыке, услышанной в летние каникулы. Повторение материала, изученного в прошлом учебном году.
Практика: повторение основных приёмов игры на ложках.
Вводный контроль: собеседование.

2. Ах, какая музыка! (2 часа).
Теория: беседа о том, какие чувства, эмоции и ощущения вызывает прослушанная музыка. Встреча с шумовыми инструментами, на которых играли в прошедшем году.
Практика: постановка рук при игре на двух ложках. Освоение приёма игры «Мячики».
Слушание музыки: В. Шаинский «Чему учат в школе», В. Резников «Динозаврики», плясовая «Тимоня», б.н.п. «Перепёлочка», р.н.п. «Воробей».
Контроль: педагогическое наблюдение.

3. Календарные праздники России. Троица. Иван-Купала. Ильин день (1 час)
Теория: как появились на Руси языческие и православные праздники. Обычаи, традиции, обряды, поверья, приметы и наблюдения.
Практика: закрепление приёма игры «мячики». Знакомство с инструментами румбой, тамбурином. Игра в ансамбле на шумовых инструментах, пальчиковые игры.
Контроль: педагогическое наблюдение.

4. Покров. Осенины (1 час)
Теория: рассказ о том, как появились на Руси языческие и православные праздники. Обычаи, традиции, обряды, поверья, приметы и наблюдения.
Практика: подбор на металлофоне р.н.п. «Не летай, соловей», Знакомство с новыми инструментами кастаньетами. Игра в ансамбле на шумовых инструментах, пальчиковые игры.
Контроль: педагогическое наблюдение.

5. Вместе весело играем, вместе весело поём. Что такое дружный хор? (1 час)

Теория: рассказ о том, какие бывают по составу хоры (однородные, смешанные), о квалификации голосов.
Практика: освоение на ложках приёмов игры «маятник», «часики», закрепление на металлофоне р.н.п. «Не летай, соловей»
Слушание музыки: детские песни в исполнении хоров.
Контроль: педагогическое наблюдение.

6. Вокальная и хоровая музыка (1 час)
Теория: беседа о романсе, роли интонации в мелодии романса, о роли аккомпанемента.
Практика: постановка рук при игре на ложках. Освоение на ложках приёма игры «часики», игра на шумовых инструментах в ансамбле. Музыкально-дидактическая игра: «Где мои детки?»
Контроль: педагогическое наблюдение.

7. Дирижёр – главная фигура и в оркестре, и в хоре (1 час).
Теория: беседа о роли дирижёра в оркестре и хоре. Знакомство с жестами дирижёра, способами показа и снятия.
Практика: освоение на ложках приёмов игры «плечики», «коленочки», игра на шумовых инструментах. Музыкально-дидактическая игра «Неслышная музыка».
Слушание музыки: П. Чайковский «Неаполитанская песенка», А. Вивальди «Зима», Н. Римский – Корсаков «Полёт шмеля».
Контроль: педагогическое наблюдение.

8. Трудовые песни и марши (1 час).
Теория: беседа о трудовых песнях, их роли и значении в жизни народа.
Практика: закрепление приёмов игры на ложках: «плечики», «коленочки», игра в ансамбле на шумовых инструментах. Музыкально-дидактическая игра: «Определи ритм».
Контроль: педагогическое наблюдение.

9. Обрядово-календарные песни (1 час)
Теория: беседа об обрядово-календарных песнях, их значении в жизни народа.
Практика: игра на ложках по группам, игра на шумовых инструментах в ансамбле.
Слушание музыки: русские народные песни «Обжиночная», «Как на дубчике», «А мы масленицу повстречали», «Пряла Дуня лён», «Весенняя хороводная», «Вот те гребень», «Да на горе, на горушке», «А мы просо сеяли».
Контроль: педагогическое наблюдение.

10. Народные промыслы России. Гжельский фарфор (1 час)
Теория: беседа о Гжели - старинном центре производства фарфоровой, фаянсовой и глиняной посуды, о гжельской росписи, о мастерах и их работах.

Практика: освоение на ложках приёмов игры «трещотка», «линеечка», пальчиковые игры. Сюжетный видеоролик «Гжельские узоры»
Слушание музыки: А. Филиппенко «Совсем наоборот», Я. Дубравин «Снеженика», А. Рыбников «Буратино», А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ», М. Равель «Болеро».
Контроль: педагогическое наблюдение.

11. Народные промыслы россии. Чудо Филимоновских игрушек (1 час)

Теория: продолжение беседы о красоте музыкального звука, о его отличиях от звуков окружающего мира и человеческой речи.
Практика: закрепление приёмов игры «трещотка», «линеечка», пальчиковые игры. Сюжетный видеоролик «Филимоновская игрушка»
Слушание музыки: Ф. Шуберт «Вечерняя серенада», р.н.п. «Заиграй, моя волынка», А. Рыбников «Поле чудес», С. Никитин «Резиновый ёжик», М. Старокадомский «Мы едем, едем, едем».
Контроль: педагогическое наблюдение.

12. Былины, исторические песни (1 час).

Теория: рассказ о возникновении былин, о связи былин с историей нашей страны, рассказ об исторических песнях и отличительных особенностях от былин.
Чтение отрывков из былины «Садко».
Практика: закрепление приёмов игры «плечики», «коленочки», игра на шумовых инструментах.
Слушание музыки*:* былинные напевы: «Былина про Добрыню», «Во царстве стольном», отрывок из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» (хор «Жил Святослав»), русские народные песни «Как за речкою, да за Дарьею», «Утёс Степана Разина», «Из-за острова на стрежень», «Не шуми, мати зелёная дубравушка».
Контроль: педагогическое наблюдение.

13. **«Посмотрите – ка на нас!» (1 час)**

Практика: показательное выступление перед родителями.
Контроль: показательное выступление.

14. Зимние народные праздники России. Сочельник. Святки. Святочные гадания (2 часа)

Теория: рассказ о возникновении зимних праздников, о том, когда они отмечаются, знакомство с обрядами проведения праздников, их обычаями и традициями. Примеры некоторых способов святочных гаданий.
Практика: освоение приёмов игры на ложках, игра на шумовых инструментах.
Слушание музыки: прослушивание святочных песен – колядок различных областей России, святочных обрядовых песен – «виноградий».
Контроль: педагогическое наблюдение.

Уродилась Коляда накануне Рождества.

Теория: рассказ об истории возникновения праздника у древних славян, его обрядах проведения, традициях, знакомство с текстами колядок.

Практика: игра на ложках и шумовых инструментах по группам ансамбля. Разучивание колядок «Пришла Коляда – отворяй ворота», «Зимушка-зима, что ты нам принесла?».

Слушание музыки: прослушивание святочных песен – колядок различных областей России.

Контроль: педагогическое наблюдение.

15. Танцы народов мира. Народные танцы (1 час)

Теория: беседа о народных танцах.

Практика: освоение приёма игры на ложках, игра на шумовых инструментах.

Слушание музыки: русский народный танец «Барыня», грузинский народный танец «Лезгинка», татарский народный танец «Апипа», белорусский народный танец «Бульба», польский народный танец «Кукушечка», чешский народный танец «Аннушка». Сюжетный видеоролик «Дружба народов»

Контроль: педагогическое наблюдение.

16. Хороводные, обрядовые и бытовые танцы России (1 час)

Теория: беседа о хороводных, обрядовых и бытовых танцах России, общих и отличительных чертах.

Практика: закрепление приёма игры на ложках «лесенка». Игра на шумовых инструментах. Знакомство с новыми инструментами.

Слушание музыки: русские народные песни «Во поле берёза стояла», «А мы просо сеяли», «Пошла млада за водой», «Заплетися, плетень», «Веснянка».

Контроль: педагогическое наблюдение.

17. Танцы наших дней (1 час)

Теория: беседа о современных танцах, о новых направлениях (уличные танцы, хип-хоп, тектоник, брейк-данс и др.) о современных коллективах народных и эстрадных танцев.

Практика: игра на ложках, шумовых инструментах. Пальчиковые игры.

Контроль: педагогическое наблюдение.

18. Времена года в музыке (1 час).

Теория: беседа о том, какими музыкальными средствами композиторы изображают картины природы, чувства и настроения человека.

Практика: игра на ложках, на шумовых инструментах; игра по группам ансамбля. Пальчиковые игры.

Слушание музыки: П. Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Времена года», А. Алябьев «Зимняя дорога», Л. Бетховен «Сурок», р.н.п. «То не ветер ветку клонит».

Контроль: педагогическое наблюдение.

19. Творческая лаборатория «Я рисую музыку» (1 час).

Теория: прослушивание музыкальных произведений, о которых шла речь на занятиях в течение I полугодия.

Практика: во время прослушивания музыкального произведения попробовать «увидеть», что изображено музыкой, «дорисовать» в воображении то, что больше подходит для неё: широкое раздолье пейзажа, народное гуляние и др.

Контроль: педагогическое наблюдение.

20. Я – солдат! (1 час).

Теория: беседа о военных песнях и маршах, о смысловом содержании текстов песен, просмотр видеоматериалов на военную тематику.

Практика: игра на ложках по группам ансамбля. Пальчиковые игры. «Смотри на меня, делай как я!» - музыкально – ритмическая игра.

Слушание музыки: А. Хамов «А на войне, как на войне», С. Беляков «Чечня в войне», Д. Полторацкий «Спецназ», авторские песни самодеятельных композиторов.

Контроль: педагогическое наблюдение.

21. Календарные праздники России (весна) (2 часа).

Занятие 1. Масленица.

Теория: беседа о весенних календарных праздниках России, истории возникновения этих праздников, обычаях и традициях. Рассказ о Масленице – самом весёлом и красивом православном празднике. Ритуалы праздника, традиции, обряды.

Практика: закрепление приёма игры на ложках «солнышко». Игра на шумовых инструментах по группам ансамбля.

Занятие 2. Красная горка.

Теория: беседа о празднике Красная горка – древнерусском народном празднике весны, любви, времени гуляний и знакомств парней и девушек, свадеб. Народные традиции, поверья, празничные гадания.

Практика: игра на ложках и шумовых инструментах по группам ансамбля.

Слушание музыки: русские народные песни «Солнце, солнце колесом», «Было у матушки много детей», «В хороводе были мы».

Контроль: педагогическое наблюдение.

22. Мы о мамочке поём (1 час).

Теория: беседа о лирических песнях про маму, смысловом содержании текстов этих песен.

Практика: игра на ложках и шумовых инструментах по группам ансамбля. Пальчиковые игры.

Слушание музыки: В. Шаинский «Песенка про мамонтёнка», А. Аверкин «Милая мама», Ж. Буржоа «Мама – первое слово», В. Иванников «Самая хорошая», Т. Волгина «Сегодня мамин праздник», И. Черник «Моя мама».

Контроль: педагогическое наблюдение.

23. Мастерская Самоделкина (2 часа).

Практика: «Сделай сам»: изготовление из пластмассовых бутылок, спичечных коробочек и бумажных пакетов шумелок, шуршунчиков, музыкальных волшебных барабанов. Лучшие шумовые инструменты в дальнейшем будут использованы при игре в ансамбле.

Практика: Игра на шумовых инструментах по группам ансамбля. Подготовка музыкальных номеров к заключительному концерту.

Контроль: педагогическое наблюдение.

24. Песни из мультфильмов. Детские песни (2 часа)

Теория: рассказ о творчестве композиторов В. Шаинского, Е. Крылатова, А. Рыбникова, Г. Гладкова.

Практика: разучивание приёма игры на ложках «телефончик». Игра на шумовых инструментах по группам ансамбля. Пальчиковые игры.

Слушание музыки: В. Шаинский «Антошка», «Улыбка», р.н.п. «Жили у бабуси», Г. Гладков «А может быть, ворона?», А. Рыбников «Песня Красной Шапочки», Е. Крылатов «Песенка о лете», Г. Гладков «Песня друзей»,

Просмотр отрывков из мультфильмов.

подбор на металлофоне р.н.п. «Не летай, соловей». Игра на шумовых инструментах по группам ансамбля.

Слушание музыки: М. Дунаевский «Ветер перемен», В. Шаинский «Дважды-два – четыре», Ю. Трифонов «Котёнок», Ю. Верижников «Алый парус».

Контроль: педагогическое наблюдение.

25. Быт русского народа (2 часа).

Экскурсия в «горенку». Русский самовар и чаепитие на Руси**.**

Теория: беседа о быте русского народа, традициях чаепития, приготовления различных лакомств и блюд.

Практика: Музыкально-дидактическая игра «Волшебный волчок». Игра на ложках и на шумовых инструментах, закрепление на металлофоне р.н.п. «Не летай, соловей». Пальчиковые игры.

Слушание музыки: русские народные песни, частушки, прибаутки.

Контроль: педагогическое наблюдение.

26. Музыка Победы (1 час).

Теория: рассказ о Великой Отечественной войне, о победе русского народа.

Практика: игра на шумовых инструментах по группам ансамбля. Подготовка к заключительному концерту.

Слушание музыки: Д. Тухманов «День Победы», Новиков «Смуглянка», «Давно мы дома не были», «В землянке».

Контроль: педагогическое наблюдение.

27. Подготовка к заключительному концерту (3 часа).

Теория:

1. Определить по внешнему виду или по картинке предлагаемый инструмент и назвать его.

2. Определить на слух:

а) какие инструменты звучат;

б) характер исполняемого произведения.

3. Связать демонстрируемое живописное произведение (репродукцию или художественную открытку) с музыкальным произведением и его автором (композитором).

Практика:

4. Отгадать загадку (тематика – музыкальные инструменты, времена года, животный мир, орудия труда).

5. Исполнить в составе ансамбля музыкальное произведение на ложках или шумовых инструментах.

6. Пропеть колядки, потешки или детскую песенку.

7. Исполнить на металлофоне 1-2 простейшие попевки.

8. Отбор музыкальных номеров на заключительный концерт.

Контроль: самостоятельная работа.

28. Дорога к знаниям (1 час).

Практика: демонстрация полученных в течение учебного года знаний, умений, навыков. Выступление на отчётном концерте перед родителями, педагогами с разученными за учебный год музыкальными произведениями.

Промежуточная аттестация: концерт.

1.3.3. Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Вот и стали мы на год взрослей	1	1		*Вводный контроль*: собеседование
2	Что нам осень принесла?	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	Симфонический оркестр. Инструменты симфонического оркестра	1		1	Педагогическое наблюдение
4	Картины народной жизни и русской природы в симфонической музыке. «Классика для детей» - аудиоконцерт.	1		1	Педагогическое наблюдение
5	Легенды о музыке и музыкантах	1	1		Педагогическое наблюдение
6	Музыкальные инструменты	1		1	Педагогическое

	народов мира. «Кто на чем играет?»-сюжетный видеоролик.				наблюдение
7	Моя Родина – Россия!	1		1	Педагогическое наблюдение
8	Народный костюм. Одежда и головные уборы. Дидактическая игра «Подбери головной убор к сарафану»	1	1		Педагогическое наблюдение
9	Народный костюм. Обувь. Дидактическая игра «Оденем куклу в русский народный костюм»	1	1		Педагогическое наблюдение
10	Хороводные и плясовые песни	1		1	Педагогическое наблюдение
11	Религиозные праздники. Волшебный свет Рождества	1		1	Педагогическое наблюдение
12	Религиозные праздники. Крещение	1		1	Педагогическое наблюдение
13	Посмотрите – ка на нас!	1		1	Показательное выступление.
14	Мой Златоуст – город труда!	1		1	Педагогическое наблюдение
15	Златоустовские поэты и композиторы	1	1		Педагогическое наблюдение
16	Народные приметы	1		1	Педагогическое наблюдение
17	Творческая лаборатория Я рисую музыку!	1		1	Педагогическое наблюдение
18	Солдатские песни. Военные марши	1		1	Педагогическое наблюдение
19	Музыкальные портреты детей и животных. Кто сказал «мяу?»	1		1	Педагогическое наблюдение
20	От улыбки стало веселей!	2		2	Педагогическое наблюдение
21	Мама - первое слово	2	1	1	Педагогическое наблюдение
22	Мастерская Самоделкина. «Сделай сам» - изготовление музыкального инструмента	2	1	1	Педагогическое наблюдение
23	Религиозные праздники. Пасха	1		1	Педагогическое наблюдение
24	Идет матушка Весна. Игровые песни	2	1	1	Педагогическое наблюдение
25	Музыка на сцене и в кино	2	1	1	Педагогическое наблюдение
26	Этих дней не смолкнет слава!	1		1	Педагогическое наблюдение
27	Подготовка к отчетному концер-	3		3	*Итоговый контроль*:

	ту				Прослушивание. Самостоятельная работа
28	Праздник «Дорога к знаниям»	1		1	Концерт
	Итого:	**36**	**8**	**28**	

Описание разделов / тем учебного плана

1. **Вводное занятие «Вот и стали мы на год взрослей!» (1 час).**
   Теория: Беседа педагога с детьми о музыке, услышанной в летние каникулы. Повторение материала, изученного в прошлом учебном году.
   Практика: повторение основных приёмов игры на ложках.
   Вводный контроль: собеседование.

2. **Что нам осень принесла (2 часа).**
   Теория: беседа о том, какими музыкальными средствами композиторы изображают осень, чувства и настроения. Опрос – игра «Сбор урожая».
   Практика: игра на ложках, на шумовых инструментах – игра по группам ансамбля. Пальчиковые игры.
   Слушание музыки: П. Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Времена года».
   Контроль: Педагогическое наблюдение.

3. **Симфонический оркестр. Инструменты симфонического оркестра (1 час).**
   Теория: знакомство с инструментами симфонического оркестра. Характеристика групп инструментов.
   Практика: экскурсия на концерт симфонического оркестра. Аудиоконцерт «Классика для детей»
   Контроль: Педагогическое наблюдение.

4. **Картины народной жизни и русской природы в симфонической музыке (1 час).**
   Теория: знакомство со звуками, которые нас окружают: пение птиц, шелест листьев, шум дождя.
   Слушание музыки: Л. Бетховен «Гроза», Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро».
   Контроль: Педагогическое наблюдение.

5. **Легенды о музыке и музыкантах (1 час).**
   Теория: знакомство с легендами, былинами, сказками о музыке и музыкантах, связь музыкального искусства с литературой. Знакомство со старинными музыкальными инструментами: свирелью, пастушьим рожком.
   Контроль: Педагогическое наблюдение.

6. **Музыкальные инструменты народов мира (1 час).**

Теория: Знакомство с музыкальными инструментами разных народов, историей их возникновения и различиями в звучании.
Практика: Прослушивание записей. Музыкальная игра «Угадай инструмент». «Кто на чем играет»: сюжетный видеоролик
Контроль: Педагогическое наблюдение.

7. Моя Родина – Россия! (1 час).
Теория: беседа о Родине, о песнях и маршах, о смысловом содержании текстов песен, просмотр видеоматериалов о России.
Практика: игра на ложках по группам ансамбля. Пальчиковые игры.
Слушание музыки: Авторские песни самодеятельных композиторов.
Контроль: Педагогическое наблюдение.

8. Народный костюм. Одежда и головные уборы (1 час).
Теория: Рассказ об истории национальной русской одежды, о том, из чего делали одежду на Руси, особенности национальной одежды в России.
Практика: Иллюстрация костюма. Дидактическая игра «Подбери головной убор к сарафану»
Контроль: Педагогическое наблюдение.

9. Народный костюм. Обувь (1 час).
Теория: Рассказ об истории национальной русской обуви, о том, из чего делали обувь на Руси, особенности национальной обуви в России.
Практика: Иллюстрация обуви. Дидактическая игра «Оденем куклу в народный костюм»
Контроль: Педагогическое наблюдение.

10. Хороводные и плясовые песни (1 час).
Теория: знакомство с хороводными и плясовыми песнями, развитие интонационно-образного мышления и вокально-хоровых навыков
Практика: слушание музыки: Л. Книппер «Полюшко», М.И. Глинка «Жаворонок», русская народная песня «Во саду ли в огороде», «Посею лебеду на берегу»
Игра на ложках.
Контроль: Педагогическое наблюдение.

11. Религиозные праздники. Волшебный свет Рождества (1 час).
Теория: Беседа о том, как отмечают Рождество в России, о традициях и обычаях, о том, как празднуют Рождество.
Практика: Рождественские игры. Игра на ложках, шумовых инструментах
Контроль: Педагогическое наблюдение.

12. Религиозные праздники. Крещение (1 час).
Теория: знакомство с происхождением, особенностями праздника Крещение.

Контроль: Педагогическое наблюдение.

13. «Посмотрите-ка на нас!» (1 час).

Практика: Показательное выступление перед родителями.

Контроль: показательное выступление.

14. Мой Златоуст – город труда! (1 час).

Теория: знакомство с родным городом, его достопримечательностями.

Практика: поход в музей

Контроль: Педагогическое наблюдение.

15. Златоустовские поэты и композиторы (1 час).

Теория: знакомство с творчеством златоустовских поэтов и композиторов, беседа о музыке, стихах.

Практика: «Мастер-класс» от златоустовских поэтов и композиторов.

Контроль: Педагогическое наблюдение.

16. Народные приметы (1 час).

Теория: знакомство с народными приметами

Практика*:* игра на ложках по группам ансамбля.

Контроль: Педагогическое наблюдение.

17. Творческая лаборатория: «Я рисую музыку» (1 час).

Теория: прослушивание музыкальных произведений, о которых шла речь на занятиях в течение I полугодия.

Практика: во время прослушивания музыкального произведения попробовать «увидеть», что изображено музыкой, «дорисовать» в воображении то, что больше подходит для неё: широкое раздолье пейзажа, народное гуляние.

Контроль: Педагогическое наблюдение.

18. Солдатские песни. Военные марши (1 час).

Теория: беседа о военных песнях и военных маршах, смысловом содержании текстов песен, просмотр видеоматериалов на военную тематику.

Практика: игра на ложках по группам ансамбля. Пальчиковые игры.

Слушание музыки: А. Хамов «А на войне, как на войне», С. Беляков «Чечня в войне», Д. Полторацкий «Спецназ», авторские песни самодеятельных композиторов.

Контроль: Педагогическое наблюдение.

19. Музыкальные портреты детей и животных «Кто сказал Мяу?» (1 час).

Теория: знакомство с термином «музыкальный портрет», для чего он нужен и какое настроение передает.

Практика: музыкальная игра «Посмотрите на меня!», «Друзья – животные» (во время игры учимся менять настроение, повадки). Слушание музыки с запися-

ми голосов животных. Выбор в соответствии с заданным настроением музыкальный инструмент. Игра на музыкальных инструментах.
Контроль: Педагогическое наблюдение.

20. От улыбки стало веселей (1 час).

Теория: рассказ о творчестве композитора В. Шаинского.
Практика: закрепление приёма игры на ложках «телефончик». Игра на шумовых инструментах по группам ансамбля. Пальчиковые игры.
Слушание музыки: В. Шаинский «Улыбка» Просмотр отрывков из мультфильма. Музыкальная игра «Подари улыбку».
Контроль: Педагогическое наблюдение.

21. Мама - первое слово! (2 часа).

Теория: беседа о лирических песнях про маму, о смысловом содержании текстов этих песен.
Практика: игра на ложках и шумовых инструментах по группам ансамбля. Пальчиковые игры.
Слушание музыки*:* В. Шаинский «Песенка про мамонтёнка», А. Аверкин «Милая мама», Ж. Буржоа «Мама – первое слово», В. Иванников «Самая хорошая», Т. Волгина «Сегодня мамин праздник», И. Черник «Моя мама».
Контроль: Педагогическое наблюдение.

22. Мастерская Самоделкина (1 час).

Практическое задание: «Сделай сам» -изготовление из пластмассовых бутылок, спичечных коробочек, и бумажных пакетов: шумелок, шуршунчиков, музыкальных волшебных барабанов. Лучшие шумовые инструменты в дальнейшем будут использованы при игре в ансамбле.
Практика: Игра на шумовых инструментах по группам ансамбля. Подготовка музыкальных номеров к заключительному концерту.
Контроль: Педагогическое наблюдение.

23. Религиозные праздники. Пасха (1час).

Теория: рассказ о том, как появились на Руси религиозные праздники. Обычаи, традиции, обряды, поверья, приметы и наблюдения.
Практика: подбор на ксилофоне р.н.п. «Не летай, соловей». Игра в ансамбле на шумовых инструментах, пальчиковые игры.
Контроль: Педагогическое наблюдение.

24. Идёт матушка Весна. Игровые песни (2 часа).

Теория: беседа о Весне,об игровых песнях, смысловом содержании текстов этих песен.
Практика: Игра на ложках по группам ансамбля. Пальчиковые игры. Музыкальная эстафета «А ну-ка, ложки!»

Контроль: Педагогическое наблюдение.

25. Музыка на сцене и в кино (2 часа).

Теория: знакомство с творчеством композиторов М. Дунаевского, А. Зацепина.

Практика: прослушивание и разбор музыки к кинофильму «Айболит-66». Игра на ложках по группам ансамбля. Пальчиковые игры.

Контроль: Педагогическое наблюдение.

26. Этих дней не смолкнет слава! (1 час).

Теория: рассказ о Великой Отечественной войне, о победе русского народа.

Практика: игра на шумовых инструментах по группам ансамбля. Подготовка к заключительному концерту.

Слушание музыки: Д. Тухманов «День Победы», Новиков «Смуглянка», «Давно мы дома не были», «В землянке».

Контроль: Педагогическое наблюдение.

27. Итоговое занятие. Проверка знаний, умений, навыков (3 часа).

Теория:

1. Определить по внешнему виду или по картинке предлагаемый инструмент и назвать его.
2. Определить на слух:

а) какие инструменты звучат;

б) характер исполняемого произведения.

3. Связать демонстрируемое живописное произведение (репродукцию или художественную открытку) с музыкальным произведением и его автором (композитором).

Практика:

5. Отгадать загадку (тематика – музыкальные инструменты, времена года, животный мир, орудия труда).
6. Исполнить в составе ансамбля музыкальное произведение на ложках или шумовых инструментах.
7. Пропеть колядки, потешки или детскую песенку.
8. Исполнить на металлофоне, ложках 1-2 простейшие попевки.
9. Отбор музыкальных номеров на заключительный концерт.

Итоговый контроль: Прослушивание. Самостоятельная работа.

28. Праздник «Дорога к знаниям» (1 час).

Практика: отчётный концерт для родителей обучающихся ДСРО «Солнышко».

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения ДООП «Музыкальные занятия» обучающиеся покажут следующие результаты обучения:

предметные:

- знания о быте, народном костюме, ремесле, художественных промыслах, традициях, праздниках;
- основные техники игры на ложках, шумовых и инструментах;
- навыки исполнительской деятельности;

личностные: сформированные

- воображение и фантазию, творческие способности;
- музыкальный слух;
- нравственные нормы поведения;
- трудолюбие, усидчивость, аккуратность;
- мотивацию к познанию и творчеству;

метапредметные: сформированность умений

- наблюдать предметы окружающей действительности, выделять главное, наиболее характерное;
- выполнять задания самостоятельно и коллективно;
- развитую речь, мелкую моторику рук, логическое мышление.

Кроме того, после **1 года обучения**

будут знать

- названия инструментов, правила их эксплуатации и хранения;
- музыкальные жанры;
- композиторов;
- историю создания русских народных инструментов;
- музыкантов-исполнителей на народных инструментах;
- отдельные виды народных промыслов России.

Будут уметь:

- играть на ложках (освоят 7 приёмов исполнения) и на шумовых инструментах;
- определять на слух характер произведения, динамические оттенки;
- петь потешки, детские песенки; отгадывать загадки;
- подбирать на металлофоне простейшие попевки (3-4 звука);
- делать простейшие музыкальные инструменты.

После **2 года** обучения

будут знать

- названия новых инструментов;
- различные музыкальные жанры;
- зарубежных и современных композиторов;
- историю создания русских народных инструментов;
- музыкантов-исполнителей на различных инструментах;
- новые виды народных промыслов России;

- как устроен быт русского народа.

Будут уметь:

- играть на ложках (овладеет 10 приёмами исполнения);
- играть на шумовых и экспериментальных инструментах;
- определять на слух характер произведения, динамические оттенки;
- петь колядки, детские песенки;
- отгадывать загадки;
- рассказывать стихотворения;
- подбирать на металлофоне простейшие попевки (4-5 звуков);
- делать простейшие музыкальные инструменты.

После **3 года** обучения

будут знать

- инструменты симфонического оркестра;
- музыкальные инструменты народов мира;
- легенды о музыке и музыкантах;
- некоторые народные и религиозные праздники;
- музыкальные коллективы города;
- народный костюм;
- народные приметы.

Будут уметь:

- играть на шумовых и экспериментальных инструментах;
- определять на слух характер произведения, динамические оттенки;
- петь колядки, детские песенки;
- отгадывать загадки;
- рассказывать стихотворения;
- подбирать на металлофоне простейшие попевки (7-8звуков);
- делать простейшие музыкальные инструменты.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Начало учебных занятий: 01.09.2026 г.
Конец учебного года: 31.05.2027 г.
Продолжительность учебного года: 36 недель

1 полугодие	Новогодние праздники	2 полугодие	Всего учебных недель в год
01.09.2026 - 30.12.2026	31.12 2026 - 10.01.2027	11.01.2027 - 31.05.2027	36

Нерабочими праздничными днями в течение учебного года являются:

4 ноября 2026 г. – День народного единства
31 декабря 2026 г. - 10 января 2027 г. – Новогодние праздники
22-23 февраля 2027 г. – выходные в честь Дня защитника Отечества
8 марта 2027 г. – Международный женский день
3 мая 2027 г. – выходной в честь Праздника Весны и Труда
10 мая 2027 г. – выходной в честь Дня Победы.

Количество часов в год – 36 часов
Продолжительность и периодичность занятий: 1 раза в неделю по 1 академическому часу (30 минут)
Промежуточная аттестация: май 2027 г.
Итоговый контроль: май 2027 г.
Объем программы: 108 часов.
Срок освоения программы: 3 года.

2.2. Условия реализации программы

При реализации ДООП «Музыкальные занятия» необходимо соблюдение определённых организационно-педагогических условий:
- *создание развивающей музыкальной среды* (взаимодействие детей со взрослыми, увлеченными музыкой и понимающими ее значение в жизни ребенка, отбор высокохудожественной музыки, сопровождающей жизнедеятельность ребенка; наличие качественных музыкальных инструментов и игрушек, и др.);
– предоставление *возможности каждому ребенку творчески реализовать себя* в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- *создание комфортных условий* для музыкального развития детей: каждая встреча с музыкой должна доставлять детям искреннюю радость и удовольствие.

Основные **принципы** реализации программы музыкального образования детей:
- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообрзующих факторов, но и обеспечивающая переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью).
- *принцип деятельности* (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных вилах музыкальной деятельности);
- *соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности* (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»);
- *единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач* (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);
- *принцип целостности* (новые знания раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);

- *принцип вариативности* (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности);
- *принцип творчества* (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);
- *принцип интеграции образовательных областей* (музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач).

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
Технические средства обучения		
1	Ноутбук	1
1.	Цифровой фотоаппарат	1
2.	Принтер, сканер, ксерокс	1
Мебель		
	Стулья	20 шт
Инструменты		
1	Деревянные ложки	на группу
2	Ксилофон	на группу
3	Металлофон	на группу
4	Бубен	на группу
5	Клавесы	на группу
6	Барабан	на группу
7	Колокольчики	7 шт
8	Коробочка	1 шт
9	Треугольник	1 шт
10	Маракасы	на группу
11	Трещетки	на группу

2.3. Формы аттестации/контроля

В соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД»» для отслеживания динамики освоения ДООП «Музыкальные занятия» и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего учебного года и включает:

- вводный контроль (входная диагностика): проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения: *прослушивание, собеседование*;

- текущий контроль: осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия с целью определения степени освоения обучающимися учебного материала, готовности к восприятию нового материала, повышения ответственности и заинтересованности в обучении, выявления обучающихся, отстающих и опере-

жающих обучение. Предполагается *педагогическое наблюдение*, *показательные выступления*;

- промежуточная аттестация: проводится один раз в год (май) в форме *отчётного концерта для родителей*;

- итоговый контроль осуществляется в конце обучения по программе (май) в форме *прослушивания* и выполнения *самостоятельной работы*.

Показателями успешного освоения ДООП «Музыкальные занятия» являются освоение обучающимися знаний и умений, предусмотренных программой.

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающегося;
- качество освоенных знаний.

2.4. Оценочные материалы

В диагностике музыкального воспитания и развития дошкольников можно выделить два основных направления: диагностика музыкальных способностей детей и диагностика детской музыкальной деятельности. Для диагностики можно использовать музыкальные игры и игровые задания, организованные в форме занятий с небольшой подгруппой детей (3 - 4 человека).

К способам обследования музыкальных явлений можно отнести: вслушивание, узнавание свойств музыкальных звуков; сравнивание их по сходству и контрасту; различение их выразительного значения; их воспроизведение с одновременным слуховым контролем в певческих интонациях, игре на инструментах, выразительных ритмических движениях; комбинирование звуковых сочетаний; сопоставление с принятыми эталонами.

Показатели проявления музыкальных способностей детей в процессе музыкальных игр следующие:

1. Способность воспринимать музыку, чувствовать её ритмическую выразительность, непосредственно и эмоционально откликаясь на неё, выражающаяся:
- в заинтересованном, внимательном слушании музыки, о чем можно судить при наблюдении внешнего поведения детей;
- в различении изменений в музыке, чередования ее выразительных средств;
- в улавливании линии развития художественных образов, последовательности «музыкального рассказа».

2. Способность выразительно, непринужденно, ритмично двигаться под музыку, проявляющаяся:
- в увлеченности движением под музыку, в готовности выполнять поставленные задачи, связанные с музыкой и движением;

- в непосредственной, искренней передаче игрового образа, в попытках воплотиться в этот образ, в поисках правдивых, естественных движений, соответствующих характеру музыки и сюжету игры;
- в произвольности движений (умении подчинять их ритму музыки, «укладывать» во времени и пространстве, проявляя при этом быструю реакцию, инициативу, находчивость);
- в ритмичности движений, свидетельствующей о правильных ощущениях метроритмической пульсации, ритмического рисунка, акцентов, сильных долей метра, музыкальной формы; в проявлении творческой инициативы, выдумки, выражающейся в придумывании, «сочинении» отдельных элементов игры.

3. Способность оценивать красивое в музыке и движении, ритмическую выразительность, проявлять музыкальный вкус в пределах, возможных для данного возраста, которая выражается:
- в свободном различении характера музыки и связи его с характером движения;
- в правильном различении формы произведения, наиболее ярких средств его выразительности в сочетании с аналогичными особенностями движения.

Разработка заданий и таблиц для определения уровня музыкальных способностей дошкольников основана на методике диагностики Ольги Радыновой, с учетом требований знаний и ДООП «Музыкальные занятия».

Таблица для диагностики музыкальных способностей обучающихся

№	Ф.И. ребёнка	Ладовое чувство			Муз.-слуховое представление			Чувство ритма			Всего	Общий уровень
		1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1												

Значение показателей оценивания

1 - не сформированы
2 - в стадии формирования
3 - сформированы

Задания для диагностики музыкальных способностей обучающихся групп М

Ладовое чувство

Задание 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М. Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция. Есть дети, которые внимательно слушают, но никак внешне не проявляют своих эмоций.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции. Почти все дети не умеют слушать музыку. Эмоциональной реакции на музыку никакой нет.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание 2: В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии показать соответствующие движения с предметом.
«3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.
«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но выполняет задание правильно.
«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Музыкально-слуховое представление

Задание 1: Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание 2: Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения в конце проговаривая «Да», всем одновременно.

«3» - пропевние всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Чувство ритма

Задание 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Р.н.попевка «Петушок»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание 2: Ребенку предлагается двигаться соответственно музыкальному фрагменту.Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

1) «Веселые ножки» р.н.мелодия,

2) «Марш» Е. Теличеевой,

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задания для диагностики музыкальных способностей обучающихся групп Я

Ладовое чувство

Задание 1: Послушать и различить две пьесы, разные по жанру (марш, плясовая), с помощью пособия показать соответствующую картинку.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, правильный выбор карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но карточки выбирает правильно.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание 2: Слушать незнакомую песню, определить ее характер и содержание.

«3» - внимательно слушает, может определить характер, рассказать, о чем песня.

«2» - слушает невнимательно, не может рассказать о содержании, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Музыкально-слуховое представление

Задание: Пропевать знакомую песню самостоятельно с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевает всю фразу, дикция четкая, интонирование близкое к правильному.

«2» - подпевание отдельных слов, дикция не разборчива.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание 2: Петь малознакомую песню, с поддержкой педагога с сопровождением, выполняя в пении движения.

«3» - пропевние всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание 3: Ребенку предлагается задание – назвать предложенные инструменты, сыграть на металлофоне попевку.

«3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

«2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

«1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание.

Чувство ритма

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок мелодии из 3-5 звуков. Р.н. попевка «Мы идём».

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание 2: Ребенку предлагается задание двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

1) «Веселые ножки» р.н. мелодия,

2) «Марш» Е. Теличеевой,

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задания для диагностики музыкальных способностей обучающихся групп П

Ладовое чувство

Задание 1: Прослушать и различить три пьесы, разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

Задание 2: Прослушать произведение «В пещере горного короля» Э. Грига, определить, какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

«3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Музыкально-слуховое представление

Задание 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание 3: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Чувство ритма

Задание 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н. попевка «Гори, гори ясно».

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - невыполнение задания, нет заинтересованности.

Задание 2: Ребёнку предлагается задание двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

2.5. Методические материалы

Методика мониторинга освоения ДООП «Музыкальные занятия»

Результатом обучения в МАУДО «Центр эстетического воспитания детей» является сформированность знаний и умений ребёнка в избранном виде деятельности, его развитие. В ЦЭВД традиционно выделяются три уровня обученности, обучаемости (способности к усвоению программного материала и творческие способности): высокий, средний, низкий.

Определение уровня обученности
1 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: - названия инструментов, правила их эксплуатации и хранения; - музыкальные жанры; - композиторов; - историю создания русских народных инструментов; - музыкантов-исполнителей на	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями

народных инструментах; - отдельные виды народных промыслов России.			
Практические умения и навыки: - играть на ложках (освоить 7 приёмов исполнения); - играть на шумовых инструментах; - определять на слух характер произведения, динамические оттенки; - петь потешки, детские песенки; - отгадывать загадки.	Хорошая, уверенная игра на музыкальном инструменте. Умение безошибочно на слух определить характер музыкального произведения.	Не очень уверенная игра на музыкальном инструменте. Возможность определить музыкальное произведение на слух с ошибкой.	Отсутствие навыка владения музыкальным инструментом. Отсутствие способности определить на слух характер музыкального произведения

2 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: - названия новых инструментов; - различные музыкальные жанры; - зарубежных и современных композиторов; - историю создания русских народных инструментов; - музыкантов-исполнителей на различных инструментах; - новые виды народных промыслов России; - как устроен быт русского народа.	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические умения и навыки: - играть на ложках (овладеть 10 приёмами исполнения); - играть на шумовых и экспериментальных инструментах; - определять на слух характер произведения, динамические оттенки; - петь колядки, детские песенки; - отгадывать загадки; - рассказывать стихотворения.	Хорошая, уверенная игра на музыкальном инструменте. Умение безошибочно на слух определить характер музыкального произведения.	Не очень уверенная игра на музыкальном инструменте. Возможность определить музыкальное произведение на слух с ошибкой.	Отсутствие навыка владения музыкальным инструментом. Отсутствие способности определить на слух характер музыкального произведения

3 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: - инструменты симфонического оркестра; - музыкальные инструменты народов мира; - легенды о музыке и музыкантах; - некоторые народные и религиозные праздники; - музыкальные коллективы города; - народный костюм; - народные приметы.	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические умения и навыки: - играть на шумовых и экспериментальных инструментах; - определять на слух характер произведения, динамические оттенки; - петь колядки, детские песенки; - отгадывать загадки; - рассказывать стихотворения.	Хорошая, уверенная игра на музыкальном инструменте. Умение безошибочно на слух определить характер музыкального произведения.	Не очень уверенная игра на музыкальном инструменте. Возможность определить музыкальное произведение на слух с ошибкой.	Отсутствие навыка владения музыкальным инструментом. Отсутствие способности определить на слух характер музыкального произведения

Определение уровня обучаемости
1-3 годы обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Способность к усвоению программного материала	Успешное усвоение программного материала с применением полученных знаний на практике, способность работать самостоятельно	Усвоение программного материала в норме, применение полученных знаний на практике	Слабое усвоение программного материала, неумение применить полученные знания на практике
Творческие способности: - подбирать на металлофоне простейшие попевки (3-4 звука); - делать простейшие музыкальные инструменты.	Самостоятельное изготовление простейшего музыкального инструмента по самосочинённому	Самостоятельное изготовление простейшего музыкального инструмента по эскизу педагога.	Отсутствие умения игры на музыкальном инструменте

	эскизу. Подбор и игра собственной попевки.	Игра попевки по показу педагога.	

Результативность обучения определяется по схеме:

1. Определяется уровень обученности, обучаемости и нравственного развития по всем вышеперечисленным критериям.

Высокий уровень соответствует 3 баллам;

средний уровень – 2 баллам;

низкий уровень – 1 баллу.

2. Определяется средний балл уровня обученности, обучаемости и нравственного развития путём сложения баллов по всем критериям и деления на количество критериев.

3. Соответствие среднего балла уровням:

Низкий – от 1 до 1,66;

Средний – от 1,67 до 2,33;

Высокий – от 2,33 до 3.

Методы определения результативности, применяемые в ЦЭВД:

- наблюдение;
- опрос;
- анализ творческих достижений.

Педагогические технологии

Для реализации ДООП «Музыкальные занятия» применяются следующие образовательные технологии:

I. По подходу к ребенку:

- *личностно ориентированные* (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);

- *гуманно-личностные технологии* (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение).

II. По преобладающему (доминирующему) методу:

- *побуждающие репродуктивные*

Деятельность педагога: организует и побуждает работу учащихся в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, инструктаж).

Деятельность учащихся: неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (упражнение, практическая работа);

- *игровые технологии* **-** учащиеся воссоздают и усваивают знания, овладевают умениями и навыками в соответствии с поставленной целью посредством игровой деятельности (педагогические игры, игровые приемы и ситуации).

III. По организационным формам:

- *групповые технологии* – предполагают фронтальную работу, групповую (одно задание на разные группы), межгрупповую (группы выполняют разные задания в рамках общей цели).

IV. По категории обучающихся:

- *массовая технология* – рассчитана на усредненного обучающегося;
- *технология работы с отклоняющимися* (с одарёнными, отстающими и др.)

Алгоритм учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач: повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач направлено на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования к современному учебному занятию:

1. Чёткая формулировка темы, цели, задачи занятия.
2. Занятие должно быть проблемным и развивающим.
3. Вывод делают сами обучающиеся.
4. Учёт уровня и возможностей обучающихся, настроения детей.
5. Планирование обратной связи.
6. Доброжелательный настрой всего учебного занятия.

Структура занятия

Учебное занятие по ДООП «Музыкальные занятия» включает в себя:

1. Объявление темы и задач занятия.
2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.
3. Изучение нового материала: начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу. Изложение нового материала в форме игры, сказки, рассказа с опорой на наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания. Выделение главной мысли, заложенной в материал, информацию.
4. Закрепление изученного в практической деятельности. Слушание музыки. Исполнительская деятельность, игра на шумовых инструментах.
5. Контрольный опрос детей по теме занятия. Подведение итогов.

Виды деятельности обучающихся на музыкальных занятиях:

в теоретической части:

- слушание записей;
- просмотр видеоматериалов;
- просмотр иллюстраций, репродукций, открыток, альбомов;
- рассматривание народных инструментов, предметов быта и костюмов;
- встречи с профессиональными музыкантами и композиторами;
- посещение концертов;

- экскурсии;
- знакомство с народными промыслами;
- знакомство с народными праздниками России;

в практической части:

- освоение приёмов игры на ложках, шумовых инструментах;
- изготовление экспериментальных инструментов (инструментов-самоделок);
- изготовление поделок отдельных народных промыслов России;
- подбор по слуху на металлофоне попевок и знакомых мелодий;
- игры для развития музыкальных способностей.

2.6. Воспитательный компонент

Воспитательная работа в студии гуманитарно-эстетического воспитания «Гармония» осуществляется в соответствии с воспитательной системой МАУДО «ЦЭВД», **основная цель** которой – *создание максимально благоприятных условий для художественно-эстетической и творческой деятельности, направленной на самовыражение, самореализацию и социальную адаптацию личности ребёнка, приобщение к здоровому и духовно богатому образу жизни*.

Воспитание в Центре – это процесс совместной выработки ценностей, норм, задач социальной деятельности через сотрудничество и сотворчество поколений.

Поэтому **главная воспитательная задача** – *поддержка обучающихся в определении интересов, помощь в осознании своих возможностей, в раскрытии и обогащении творческого потенциала, в самореализации*.

Кроме того, достижение цели подразумевает реализацию следующих **задач**:

- развитие интеллектуальных задатков и познавательных возможностей обучающихся; расширение кругозора и повышение общего культурного уровня детей (интеллектуальное воспитание);
- привитие любви к различным видам искусства, воспитание лучших качеств личности через приобщение к миру прекрасного (художественно-эстетическое, духовное воспитание);
- повышение уровня воспитанности детей путём реализации новых программ воспитательной направленности, нацеленных на формирование нравственно-этических норм, патриотических чувств, пропаганду здорового образа жизни (нравственное, патриотическое, этнокультурное, физическое воспитание);
- укрепление взаимодействия Центра с семьями обучающихся; оказание помощи семье в решении воспитательных проблем (интеграция семейного и внешкольного воспитания); вовлечение всех субъектов (педагоги, дети, родители) образовательного процесса в процесс воспитательный;
- расширение и укрепление взаимодействия с социальными партнёрами Центра по поиску новых и закреплению оправдавших себя форм воспитательной деятельности.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс по ДООП «Музыкальные занятия» осуществляется в условиях организации деятельности объединения ДСРО «Солнышко» на базе

реализации программы в МАУДО «ЦЭВД» в соответствии с нормами и правилами работы учреждения.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно значимых событий, утверждённых в программе воспитания МАУДО «ЦЭВД» (таблица). Информация о проведённых мероприятиях размещается на сайте ЦЭВД, в группе В Контакте, на информационном стенде ЦЭВД.

Календарный план воспитательной работы МАУДО «ЦЭВД» с дошкольниками на 2026-2027 учебный год

Таблица.

№	Наименование мероприятия по программе воспитания МАУДО «ЦЭВД»	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат
1	Праздник открытия творческого сезона Центра «На златом крыльце сидели…»	сентябрь	праздник	привлечение новых обучающихся в коллективы Центра
2	Интерактивная игра по правилам дорожного движения	сентябрь	игра	закрепление правил дорожного движения
3	Игра по правилам пожарной безопасности	сентябрь	игра	закрепление знаний по пожарной безопасности
4	Беседа «Этот удивительный мульти-мир», посвящённая Международному дню анимации	октябрь	беседа	приобретение новых знаний
5	Концерт, посвященный Дню матери	ноябрь	концерт	
6	Новогодний праздник для обучающихся ЦЭВД	декабрь	праздник	Приобщение к традиционным российским духовно-нравственным и культурно-историческим ценностям
7	Народный праздник «Масленица»	февраль	народный праздник	
8	«Академия творчества»: праздник закрытия творческого сезона	май	праздник	воспитание чувства гордости за достигнутые успехи
9	Посещение выставочной площадки ЦЭВД	в течение года	экскурсия	воспитание умения видеть и ценить красивое

2.7. Список литературы
Литература для обучающихся и родителей

1. Выродова, И. А. Музыкальные игры для самых маленьких. – М.: Школьная пресса, 2007.
2. Ганзбург, Г. И. Ваш ребенок и музыка. - Харьков: Тарбут лаам, 2006.
3. Мадорский, Л., Зак, А. Музыкальное воспитание ребенка. – М.: Айрис-Пресс, 2011.
4. Смирнова, Т. И. Воспитание искусством или искусство воспитания. Беседа Интерпретация. – М.: Аллегро, 2008.
5. Судзуки, Синити. Взращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов. – М.: Попурри, 2005.

Список интернет-ресурсов

1. https://melody.su/catalog/children/44138/ - официальный каталог легендарной студии звукозаписи, где в цифровом формате представлены классические детские аудиоспектакли, сказки с пластинок и лучшие советские детские песни.
2. https://rutube.ru/channel/26513984/videos/page-2/ - сайт и видеоканал с коллекцией анимационных клипов на известные детские песенки, которые помогают малышам подпевать и учить слова.
3. https://rutube.ru/video/4173231e26b3a1f6b62fb71ac786f007/

Литература для педагога

1. Геллер, Е. Детский шумовой оркестр [Электронный ресурс] / Е. Геллер. – Фаина, 2013.

2. Гогоберидзе, А.Г., Деркунская, В.А. Детство с музыкой. – СПб: Детство-Пресс, 2009.

3. Голенищева, О. Мы играем понемножку на гармошке и на ложках. Русские народные песенки-потешки, стихи и загадки [Электронный ресурс] / Голенищева О. – Алтей, 2016.

4. Куприянова, Т.М. Музыка для малышей. Игры, песни, танцы, шумовой оркестр [Электронный ресурс] / Т.М. Куприянова. – Академия Развития, 2011.

5. Левин, Р. Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра [Электронный ресурс] / Роберт Левин – АСТ, 2015.

5. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры. - М.: Владос, 1997.

6. Синова, И.В. Государственные праздники России [Электронный ресурс] / И.В. Синова – Издательский дом Литера, 2006.

Список сайтов для педагога

1. https://mdou85.edu.yar.ru/vesti_s_grupp/konsultatsii_dlya_roditeley/konsultatsii_ryabinka/palchikovie_igri_i_uprazhneniya.html
2. http://www.delphinenok.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=740:a&catid=82:master-klassu&Itemid=111