Муниципальное казённое учреждение
Управление образования и молодёжной политики
Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей»

ПРИНЯТА
Протокол педагогического совета
№ 1 от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ЦЭВД»
_____ В.А. Фахрутдинов
«31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Художественное выпиливание и выжигание»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год
Год разработки программы: 2023

Составитель:
педагог дополнительного образования
Струева Ирина Анатольевна

Златоуст
2026

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» 2
1.1. Пояснительная записка 2
1.2. Цель и задачи программы 5
1.3. Содержание программы 6
1.3.1. Учебный план 6
1.4. Планируемые результаты 11
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» 12
2.1. Календарный учебный график 12
2.2. Условия реализации программы 12
2.3. Формы аттестации 13
2.4. Оценочные материалы 14
2.5. Методические материалы 15
2.6. Воспитательный компонент……..19
2.7. Список литературы 26

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное выпиливание и выжигание» (далее – ДООП «Художественное выпиливание и выжигание») осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами**:**

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 25 декабря 2023 г. № 685-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 г. №1745-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»» // М.: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Региональный проект «Всё лучшее детям» в составе соответствующего федерального проекта Национального проекта «Молодёжь и дети» (2025 – 2030 гг.);

Программа перспективного развития системы образования Златоустовского городского округа на период 2025-2030 гг.;

Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей»;

Положение о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД».

ДООП «Художественное выпиливание и выжигание» относится к программам *художественной* направленности.

Уровень освоения содержания образования – *базовый*, *продвинутый.*

Актуальность программы

Активное освоение обучающимися традиций народного творчества в его главных видах даёт возможность восстановить в России национальные основы развития личности ребёнка. Развитие у детей мотивации к творчеству, воплощённому в деятельности, и осознание себя как человека-творца, привитие коммуникативных навыков служат средством отвлечения от негативного влияния социума, что также обусловливает актуальность разработки данной программы. Поэтому развитие креативности мышления и деятельности детей являются сегодня первостепенными задачами.

Отличительные особенности программы

При разработке ДООП «Художественное выпиливание и выжигание» учитывались современные тенденции декоративно-прикладного искусства. Программа предусматривает *освоение* обучающимися *техник выпиливания и выжигания по древесине* и *овладение приёмами работы различными инструментами*: плоскогубцами, молотком, напильником, струбциной, надфилями, шуруповёртом, ручным лобзиком, электрическим лобзиком.

Данная программа рассчитана на 2 уровня освоения - *базовый и продвинутый*.

Занятия пропильной резьбой и выжиганием по древесине, сочетающие искусство с технологическими операциями по ручной обработке древесины, содержат теоретическую и практическую части. Теоретическая часть включает краткие пояснения педагога по темам занятий с показом дидактического материала и объяснением приёмов работы. Практическая часть занятий включает несколько заданий. На начальном этапе работы осваиваются отдельно приёмы работы по выпиливанию и выжиганию. Это небольшие по объёму работы, выполняемые как по образцу, так и без него - творческие работы. Наиболее важным этапом является выполнение обучающимися комплексных коллективных работ. В процессе освоения пропильной резьбы и выжигания по древесине у детей формируются умения доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, за содержанием в порядке рабочего места, экономно расходовать материалы, аккуратно пользоваться инструментом и хранить его в соответствии с правилами безопасности труда.

Значительное место на занятиях отводится выполнению заданий творческого характера, выработке умения находить своё собственное решение окончательного результата.

Адресат программы

ДООП «Художественное выпиливание и выжигание» рассчитана на обучающихся в возрасте 7-17 лет. В процессе её реализации учитываются их возрастные особенности.

Возрастные особенности детей 7-8 лет. Это период познания мира человеческих отношений, творчества и нового этапа в жизни - обучения в школе. В этом возрасте ребёнок практически готов к расширению своего микромира, если им освоено умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Ребёнок чаще всего в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности. Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Он становится способен

переходить от своей узкой эгоцентричной позиции к объективной, учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать.

Возрастные особенности детей 9-10 лет. Этот возраст характеризуется прежде всего готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Проявляется способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника. Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Возрастные особенности детей 11-13 лет. В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. В этот период ребёнок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих интеллектуальную деятельность подростка. В то же время происходит кризис социального развития, напоминающий кризис трёх лет («Я сам»), но теперь это «Я сам» реализуется в социальном смысле. Симптомы кризиса: наблюдается снижение продуктивности учебной деятельности даже в тех областях, в которых ребёнок явно одарён. Второй симптом кризиса – негативизм. Ребёнок как бы отталкивается от среды, он враждебен, склонен к ссорам, нарушениям дисциплины, испытывает внутреннее беспокойство, недовольство, стремление к одиночеству. У мальчиков негативизм проявляется ярче и чаще, чем у девочек, хотя начинается позже, в 14–17 лет. В значительной степени психологические конфликты подростка – это конфликты не только с самим собой, но практически всегда с непосредственным окружением.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 10 человек.

Объём программы: 72 часа

Форма обучения: очная

Методы обучения

Выбор методов обучения зависит от возрастной группы детей, содержания учебного материала, от темы занятия и ближайших дидактических целей и ориентирован на активизацию и развитие определённых психомыслительных и познавательных процессов.

С точки зрения *источника получения знаний* используются следующие методы:

Словесные:

- *объяснение* (при подготовке к работе, при определении порядка выполнения работы, при знакомстве со свойствами материалов, устройством и назначением инструментов, приёмами и операциями, новыми терминами, - то есть, на всех этапах занятия);

- *рассказ* (для сообщения новых знаний с демонстрацией учебных наглядных пособий, помогающих в раскрытии темы);

- *беседа* (на этапе приобретения новых знаний и закрепления их путём устного обмена мнениями между педагогом и обучающимися помогает устанавливать связь между теоретическими знаниями и практической деятельностью; в начале занятия помогает устанавливать связь с предшествующими занятиями, определять инструменты и материалы, необходимые для работы, последовательность её выполнения; в ходе выполнения практической работы используется для передачи дополнительной информации; после окончания практической работы - для подведения итогов; после проведения экскурсии – для обмена впечатлениями);

- *инструктаж* (объяснение и показ правильных действий – вводный, текущий, заключительный).

Наглядные: показ (способов действия: пользования инструментами, материалами); демонстрация (образцов готовых изделий, наглядных пособий. Демонстрируемые объекты должны помогать раскрытию темы, подкреплять словесные формулировки и определения).

Практические: упражнения, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа.

Формы проведения занятий:

– учебное занятие;
– практическое занятие;
– итоговое занятие.

Срок освоение программы: 1 год.

Режим занятий:

- базовый уровень **-** 1 занятие в неделю по 2 академических часа;
- продвинутый уровень - 1 занятие в неделю по 2 академических часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель ДООП «Художественное выпиливание и выжигание» – развитие творческих способностей обучающихся в процессе изготовления поделок из фанеры в техниках выжигания и выпиливания.

Задачи:

предметные (образовательные):

- научить основным приёмам работы с фанерой;
- научить основам моделирования и конструирования;
- научить читать чертежи, схемы технических игрушек, поделок;
- научить безопасно работать с инструментами и материалами;

личностные:

- сформировать нравственные нормы поведения;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность;

- развивать мотивацию к познанию и творчеству, к участию в выставках, фестивалях и конкурсах;
- развивать самостоятельность мышления, потребность в труде;

метапредметные:

- сформировать умение находить информацию с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- сформировать умения анализировать, сравнивать, строить логические рассуждения, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- развивать навыки самоанализа, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развивать любознательность, смекалку, находчивость, фантазию, внимание, память, воображение, изобретательность и активность в познании окружающего мира.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план (базовый уровень)

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	**теория**	**практика**	
1.	Вводное занятие	2	2	-	**Вводный контроль**: диагностическая игра «Что я могу?»
2.	Пропильная резьба по древесине: выпиливание лобзиком по внешнему контуру, по внутреннему контуру; самостоятельное творчество	48	2	46	Самостоятельная работа **Промежуточная аттестация**: конкурс творческих работ
3.	Выжигание по древесине	20	2	18	Выполнение практических заданий разного уровня сложности Тест
4.	Итоговое занятие	2	2	-	**Итоговый контроль**: выставка работ
	Итого:	72	8	64	

Описание тем/разделов учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство детей с расписанием занятий, с техникой безопасности, показ готовых изделий. Беседа «Я - житель страны мастеров». Общие правила организации рабочего места.

Контроль: диагностическая игра «Что я могу?» на выявление способности детей к творческой деятельности.

Раздел 2. Пропильная резьба по древесине (48 часов)

2.1. Пропильная резьба по древесине (общие сведения) (2 часа)

Теория: резьба по древесине и её виды. Пропильная резьба ручным лобзиком. Виды контуров: замкнутый и незамкнутый, внешний и внутренний. Плоские и объёмные изделия. Экономное использование материалов. Графическая и технологическая документация на изготовление изделий из пиломатериалов и фанеры с элементами пропильной резьбы. Как читать и разрабатывать эскизы и маршрутные карты для пропильной резьбы по древесине. Учебное место для пропильной резьбы по древесине ручным лобзиком. Знакомство с технологией выполнения пропильной резьбы по древесине для изготовления плоских и объёмных изделий. Знакомство с инструментами, приспособлениями и учебным оборудованием для пропильной резьбы по древесине. Понятие качества изделий. Знакомство с правилами безопасной работы.

Практика: организация учебного места для пропильной резьбы по древесине ручным лобзиком. Чтение и выполнение эскизов для пропильной резьбы по древесине. Чтение и разработка маршрутных карт для пропильной резьбы по древесине. Выбор заготовок из пиломатериалов и фанеры с припуском на обработку. Выполнение пропильной резьбы по древесине с простым узором: подготовка поверхности заготовки к нанесению рисунка, перевод рисунка на заготовку, выпиливание ручным лобзиком прямых и волнистых линий, тупых и острых углов; выпиливание по внешнему и внутреннему контурам; шлифование, отделка. Определение качества изделий из пиломатериалов и фанеры.

Контроль: Самостоятельная работа.

2.2. Выпиливание лобзиком по внешнему контуру (12 часов)

Теория: знакомство с породами древесины, пиломатериалами и листовыми древесными материалами. Знакомство с общими свойствами, определяющими внешний вид древесины: цветом, текстурой; их использование при выборе заготовок для выпиливания ручным лобзиком. Знакомство с приёмами выпиливания. Повторение правил безопасной работы.

Практика: подготовка основы из древесных материалов: фанеры, пиломатериалов. Подготовка и перевод рисунка на основу. Индивидуальная работа по образцу (выпиливание по внешнему контуру).

Контроль: Самостоятельная работа.

2.3. Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру (12 часов)

Теория: знакомство с приёмами выпиливания лобзиком по внутреннему контуру. Повторение правил безопасной работы.

Практика: индивидуальная работа по образцу: подготовка основы для выпиливания; перевод рисунка на основу; исполнение задания (выпиливание по внутреннему контуру).

Контроль: Самостоятельная работа.

2.4. Выпиливание по древесине: самостоятельное творчество (22 часа)
Теория: выбор материала, формы, функций для изделия из пиломатериалов и листовых древесных материалов. Повторение правил безопасной работы.
Практика: работа над эскизом изделия по собственному замыслу. Разработка рисунков для выпиливания и выжигания по древесине. Выпиливание деталей из пиломатериалов и листовых древесных материалов. Сборка деталей из древесины на клей. Шлифование древесины. Перевод рисунка для выжигания. Выжигание по древесине. Роспись и покрытие готового изделия лаком.
Контроль: Самостоятельная работа.
Промежуточная аттестация: конкурс творческих работ.

Раздел 3. Выжигание по древесине (20 часов)

3.1. Выжигание по древесине (общие сведения) (2 часа)
Теория: общие сведения о художественной обработке материалов. Виды материалов: конструкционные и природные. Как экономно использовать материалы. Понятие выжигания по древесине. Виды изображений: контурное, светотеневое, силуэтное. Понятия фона, контура и силуэта. Способы выжигания: плоское, глубокое. Виды штриховки при выжигании: параллельными линиями, пересекающимися линиями, непересекающимися отрезками, точками. Знакомство с технологией выжигания по древесине, с инструментами, приспособлениями и учебным оборудованием для выжигания по древесине. Прибор для выжигания, устройство и принцип действия. Способы определения качества изделий. Знакомство с правилами безопасной работы.
Практика: организация учебного места для выжигания по древесине. Чтение эскизов и маршрутных карт для выжигания по древесине. Выбор заготовок из пиломатериалов до 20 мм и фанеры до 5 мм с припуском на обработку. Выполнение выжигания по древесине: подготовка поверхности заготовки к нанесению рисунка, перевод рисунка на заготовку, выжигание по древесине, шлифование и отделка поверхности заготовки. Определение качества изделий из фанеры.
Контроль: Выполнение практических заданий разного уровня сложности.

3.2. Выжигание по древесине (18 часов)
Теория: лакирование как прозрачная отделка готового изделия. Знакомство с инструментами и приспособлениями, применяемыми при сборке деталей из древесины на клей. Знакомство с приёмами сборки и склеивания деталей из древесины. Правила безопасной работы.
Практика: подготовка основы для выжигания при индивидуальной работе по образцу. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание элементов рисунка. Освоение приёмов покрытия готового изделия лаком. Сборка деталей из древесины на клей.
Контроль: тест.

4. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Подведение итогов работы за год. Конкурс «Звёздный час».

Итоговый контроль: Выставка работ.

Учебный план (продвинутый уровень)

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	**теория**	**практика**	
1.	Вводное занятие	2	2	-	**Вводный контроль**: диагностическая игра «Что я могу?»
2.	Пропильная резьба по древесине. Объёмные фигуры, модели техники, ажурное выпиливание	58	2	56	Самостоятельная работа Анализ результатов **Промежуточная аттестация**: конкурс творческих работ
3.	Выжигание по древесине	10	2	8	Анализ результатов
4.	Итоговое занятие	2	2	-	**Итоговый контроль**: выставка работ
	Итого:	**72**	**8**	**64**	

Описание тем/разделов учебного плана

Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство детей с расписанием занятий, с техникой безопасности, показ готовых изделий. Беседа «Я - житель страны мастеров». Общие правила организации рабочего места.

Контроль: диагностическая игра «Что я могу?» на выявление способности детей к творческой деятельности.

Раздел 2. Пропильная резьба по древесине (58 часов)

2.1. Пропильная резьба по древесине (общие сведения) (2 часа)

Теория: резьба по древесине и её виды. Пропильная резьба ручным лобзиком. Плоские и объёмные изделия. Экономное использование материалов. Графическая и технологическая документация на изготовление изделий из пиломатериалов и фанеры с элементами пропильной резьбы. Как читать и разрабатывать эскизы и маршрутные карты для пропильной резьбы по древесине. Учебное место для занятий пропильной резьбой по древесине ручным лобзиком. Знакомство с технологией выполнения пропильной резьбы по древесине для изготовления плоских и объёмных изделий. Знакомство с инструментами, приспособлениями и учебным оборудованием для пропильной резьбы по древесине. Понятие качества изделий. Знакомство с правилами безопасной работы.

Практика: организация учебного места для пропильной резьбы по древесине ручным лобзиком. Чтение и выполнение эскизов для пропильной резьбы по древесине. Чтение и разработка маршрутных карт для пропильной резьбы по древесине. Выбор заготовок из пиломатериалов и фанеры с припуском на обработку. Выполнение пропильной резьбы по древесине с простым узором: подготовка поверхности заготовки к нанесению рисунка, перевод рисунка на заготовку, выпиливание ручным лобзиком прямых и волнистых линий, тупых и острых углов; выпиливание по внешнему и внутреннему контурам; шлифование, отделка. Определение качества изделий из пиломатериалов и фанеры.
Контроль: Самостоятельная работа.

2.2. Выпиливание объёмных фигур (16 часов)

Теория: обработка материала. Технология сборки и склеивания изделий.
Практика: выпиливание более сложных фигур как по внешнему, так и по внутреннему контуру, с большим количеством элементов. Подготовка изделий к выставкам и конкурсам.
Контроль: анализ результатов

2.3. Модели техники (20 часов)

Теория: технология сборки и склеивания изделий. Обработка материала.
Практика: выпиливание машин, самолетов, вертолетов, корабликов. Подготовка изделий к выставкам и конкурсам.
Промежуточная аттестация: конкурс творческих работ

2.4. Ажурное выпиливание (20 часов)

Теория: технология ажурного выпиливания. Техника правильной и безопасной работы. Обработка внутреннего и внешнего контура ажурных изделий.
Практика: изготовление более сложных изделий (плоских и объёмных) в технике ажурного выпиливания: шкатулок, рамок для фотографий, карандашниц, сувениров, полок для цветов, ажурной разделочной доски, декоративной вазы. Сборка и склеивание изделий. Подготовка изделий к выставкам и конкурсам.
Контроль: анализ результатов

Раздел 3. Выжигание по древесине (10 часов)

3..1 Выжигание по древесине (10 часов)

Теория: возможности использования выжигательного аппарата при работе. Правила безопасности в работе с ним. Использование рисунка и копировальной бумаги.
Практика: перенесение рисунка на фанеру, выполнение контурной, точечной, штриховочной линии. Работа с выжигателем. Выжигание рисунка на фанере. Оформление работы различными видами рамок – насадочным способом, готовыми шаблонами-рамками.
Контроль: анализ результатов.

Итоговое занятие (2 часа)

Теория: подведение итогов работы за год. Проверка практических умений (выставка). Анализ успехов и недостатков работы за прошедший год.

Итоговый контроль: выставка работ.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения ДООП «Художественное выпиливание и выжигание» обучающиеся покажут следующие результаты обучения:

Образовательные (предметные):

Будут знать

- значение основных понятий и терминов;
- назначение ручных инструментов и правила безопасного пользования ими;
- простейшие графические изображения;
- способы изготовления деталей и их сборки;
- приёмы разметки с помощью шаблонов и чертёжно-измерительных инструментов (линейки, угольника, циркуля);
- технические приёмы работы с фанерой;
- приёмы декоративно-художественного оформления моделей и игрушек.

Будут уметь:

- подбирать нужные материалы, инструменты и размещать их на рабочем месте;
- определять название, материал, форму, размеры изделия;
- экономно использовать материал;
- самостоятельно изготавливать изделия (по образцу, по собственному замыслу);
- моделировать и конструировать;
- изготавливать детали и собирать их;
- делать разметку с помощью шаблонов и чертёжно-измерительных инструментов (линейки, угольника, циркуля);
- организовывать рабочее место и поддерживать на нём порядок во время работы;
- правильно (безопасно) пользоваться ручными инструментами и приспособлениями;
- пользоваться техническими приёмами работы с фанерой;
- пользоваться приёмами декоративно-художественного оформления моделей и игрушек;
- читать чертежи, схемы технических игрушек, поделок.

Личностные:

У обучающихся *сформируются*:

- нравственные нормы поведения;
- трудолюбие, усидчивость, аккуратность;
- мотивация к познанию и творчеству, к участию в выставках, фестивалях и конкурсах;
- самостоятельность мышления, потребность в труде.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся *научатся*:

- осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- анализировать, сравнивать, строить логические рассуждения; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- фантазировать, воображать, изобретать и быть активными в познании окружающего мира.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Начало учебных занятий: 01.09.2026 г.
Конец учебного года: 31.05.2027 г.
Продолжительность учебного года: 36 недель

1 полугодие	Новогодние праздники	2 полугодие	Всего учебных недель в год
01.09.2026 – 30.12.2026	31.12.2026 – 10.01.2027	11.01.2027 – 31.05.2027	36

Нерабочими праздничными днями в течение учебного года являются:
4 ноября 2026 г. – День народного единства
31 декабря 2026 г. - 10 января 2027 г. – Новогодние праздники
22-23 февраля 2027 г. – выходные в честь Дня защитника Отечества
8 марта 2027 г. – Международный женский день
3 мая 2027 г. – выходной в честь Праздника Весны и Труда
10 мая 2027 г. – выходной в честь Дня Победы
Промежуточная аттестация: декабрь 2026 года
Итоговый контроль: май 2027 года
Объём программы: 72 часа
Продолжительность и периодичность занятий: 1 раз в неделю по 2 часа
Срок освоения программы: 1 год.

2.2. Условия реализации программы

При реализации ДООП «Художественное выпиливание и выжигание» необходимо соблюдение определённых организационно-педагогических условий.

Принципы работы: единства обучения, развития и воспитания; последовательности: от простого к сложному; систематичности; активности; наглядности; интеграции; прочности; связи теории с практикой.

Для эффективной реализации ДООП «Художественное выпиливание и выжигание» необходимо иметь учебную, информационную, методическую, материально-техническую базу, соответствующую содержанию образовательного процесса и способствующую достижению цели и задач программы.

Материально – техническое обеспечение

№	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I.	**Технические средства обучения**	
1	Принтер	1
2	Ноутбук (для педагога)	1
II.	**Мебель**	
3	Столы	7
4	Стулья	13
5	Стеллажи	3
III.	**Инструменты и материалы**	
6	Ножницы	10 шт.
7	Лобзик ручной	10 шт.
8	Пилочки для выпиливания	10 упаковок
9	Электрический лобзик	1 шт.
10	Эксцентриковая шлифовальная машинка	1 шт.
11	Шуруповёрт	2 шт.
12	Гравер	1 шт.
13	Электровыжигатель	5 шт.
14	Надфиль	2 уп.
15	Канцелярские ножи	10 шт.
16	Клей «Мастер»	1 б.
17	Фанера	

2.3. Формы аттестации / контроля

В соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД»» для отслеживания динамики освоения ДООП «Художественное выпиливание и выжигание» и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего учебного года и включает:

- вводный контроль (первичная диагностика): проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – *диагностическая игра «Что я могу?»*;

- текущий контроль: осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия с целью определения степени освоения обучающимися учебного материала, готовности к восприятию нового материала, повышения ответственности и заинтересованности в обучении, выявления обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Предполагается выполнение обучающимися *самостоятельных работ* и *практических заданий разного уровня сложности*;

- промежуточная аттестация: проводится один раз в год (декабрь) в форме *конкурса творческих работ*;

- итоговый контроль осуществляется в конце обучения по программе (май) в форме *теста на проверку уровня усвоения теоретических знаний по изученным темам*.

Показателями успешного освоения ДООП «Художественное выпиливание и выжигание» являются освоение обучающимися знаний и умений, предусмотренных программой, и участие в конкурсах различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Тест для итогового контроля проверку уровня усвоения теоретических знаний по изученным темам

1. Для чего применяют ручной лобзик?
а) пилить дрова;
б) строгать доски;
в) для криволинейного (узорного) выпиливания изделий;
г) художественного выпиливания из бумаги.

2. Как правильно сидеть при выпиливании лобзиком?

а) сильно наклонившись;
б) с прямой спиной;
в) сгорбившись;
г) как удобно.

3. Какой из инструментов не используется для сверления отверстий?
б) сверло;
в) дрель;
г) долото.

4. Что называют клеем?
а) вязкое вещество, которое при затвердевании образует прочную плёнку, соединяющую поверхность;
б) жидкое вещество, которое при высыхании образующее твёрдую, прозрачную плёнку;
в) пластичное вещество, которое при высыхании образует твёрдую, прозрачную плёнку.

5. С какой целью выполняют выжигание?
а) для получения ровной поверхности;
б) для получения декоративной поверхности;
в) для получения чёрной поверхности.

6. На какой древесине можно выжигать?
а) на влажной;
б) на любой;
в) на сухой.

7. Поверхность древесины перед выжиганием

а) красят;
б) смачивают водой;
в) шлифуют наждачной бумагой.

8. Что такое лобзик?

а) инструмент для пиления материала по кривым линиям;
б) вид пилы для распиливания заготовок на части;
в) приспособление для закрепления заготовок из фанеры.

9. Из каких основных частей состоит лобзик?

а) рамка, ножка винт,
б) каркас, ручка, натяжной винт,
в) рамка, ручка, верхний и нижний зажим.

10. Как наклонены зубья пилки лобзика?

а) от ручки;
б) не имеют наклона;
в) к ручке.

11. Выжигают рисунок с помощью

а) электровыжигателя,
б) электровыключателя,
в) электронагревателя.

12. Каким должен быть цвет пера при выжигании?

а) красным;
б) тёмно-красным;
в) светло-коричневым.

12. Фанеру получают путём

а) поперечного распиливания бревна;
б) наклеивания друг на друга трёх (или более) листов шпона;
в) прессования и склеивания измельчённой древесины;
г) прессования пропаренной и измельчённой древесной массы.

Критерии оценивания:

12 - 10 правильных ответов – высокий уровень
9 - 7 правильных ответов – средний уровень
6 и менее правильных ответов – низкий уровень

2.5. Методические материалы

ДООП «Художественное выпиливание и выжигание» обеспечена методическими материалами, разработанными педагогом:

- Струева, И.А. «Выпиливание ручным лобзиком: знакомый инструмент с нового ракурса»;
- Струева, И.А. «Пирография. Выжигание по древесине».

Учебно-методический комплекс также включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

Методика мониторинга освоения ДООП «Художественное выпиливание и выжигание»

Результатом обучения в МАУДО «Центр эстетического воспитания детей» является сформированность знаний и умений ребёнка в избранном виде деятельности, его развитие, нравственное и профессиональное самоопределение. В ЦЭВД традиционно выделяется три уровня обученности, обучаемости (способности к усвоению программного материала и творческие способности) и нравственного развития: высокий, средний, низкий.

Обученность

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: - породы древесины и древесные материалы, декоративные особенности древесины; способы отделки древесины (грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование); - принципы организации рабочего места и правила техники безопасности во время занятий; - инструменты для выпиливания (лобзик, выпиловочный столик, приспособления для стягивания лобзика) и выжигания (электровыжигатель), их назначение и устройство; - принцип подбора столярного инструмента (по назначению, по виду деятельности, по свойствам); - приёмы выпиливания по внешнему контуру и внутреннему контуру; основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах древесины; - правила техники безопасности при работе с ручными инструментами; - правила разметки по шаблонам; - основные правила составления композиции на плоскости и в объёме	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические умения и навыки: - оформлять готовые изделия; - вносить изменения в предложенный об	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на	Некачественное выполнение работы

- рационально организовывать рабочее место; - соблюдать правила техники безопасности; - читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки; производить разметку заготовки по шаблону и чертежу; - применять столярный инструмент по чению; выпиливать лобзиком по внешнему и внутреннему контуру; выполнять отделку шлифованием, подг склеивать и лакировать детали; - выполнять подготовку и перевод рисунка на основу; - выпиливать по внешнему и внутреннему контуру; - соединять детали; - осуществлять контроль качества изготавливаемых изделий; - производить отделку столярных изделий с учётом дизайна точками и штрихованием.		хорошем уровне	

Обучаемость

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Способность к усвоению программного материала	Успешное усвоение программного материала с применением полученных знаний на практике, способность работать самостоятельно	Усвоение программного материала в норме, применение полученных знаний на практике	Слабое усвоение программного материала, неумение применить полученные знания на практике
Творческие способности: - создание собственного эскиза для работы; - внесение изменений в предложенный образец	Самостоятельная разработка оригинальной идеи, её воплощение	Наличие стандартизованной идеи с элементами творчества, её воплощение	Отсутствие собственных идей, работа по шаблону

Результативность обучения определяется по схеме:

1. Определяется уровень обученности, обучаемости по всем вышеперечисленным критериям.

Высокий уровень соответствует 3 баллам;

средний уровень – 2 баллам;

низкий уровень – 1 баллу.

2. Определяется средний балл уровня обученности, обучаемости путём сложения баллов по всем критериям и деления на количество критериев.

3. Соответствие среднего балла уровням:

Низкий – от 1 до 1,66;

Средний – от 1,67 до 2,33;

Высокий – от 2,33 до 3.

Методы определения результативности, применяемые в ЦЭВД: наблюдение; опрос; анализ творческих достижений; тестирование.

Педагогические технологии

Реализация ДООП «Художественное выпиливание и выжигание» предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

1. Технология группового обучения.
2. Технология коллективного взаимообучения.
3. Технология проблемного обучения.
4. Технология коллективной творческой деятельности.
5. Здоровьесберегающая технология.
6. Информационно-коммуникационные технологии.

Алгоритм учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач: повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач направлено на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования к современному учебному занятию:

1. Чёткая формулировка темы, цели, задачи занятия.
2. Занятие должно быть проблемным и развивающим.
3. Вывод делают сами обучающиеся.
4. Учёт уровня и возможностей обучающихся, настроения детей.
5. Планирование обратной связи.
6. Доброжелательный настрой всего учебного занятия.

Структура занятия

1. Организационный момент.
2. Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
3. Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация).
4. Постановка проблемы.
5. Практическая работа.
6. Обобщение изученного. Подведение итогов работы.

В процессе проведения учебного занятия используются **дидактические материалы**:

- раздаточные материалы;
- задания, упражнения;
- образцы;
- презентации.

Правила безопасной работы
при пилении лобзиком и выжигании по древесине

При пилении лобзиком необходимо

- сидеть прямо, не горбясь, и дышать через нос;
- выпиловочный столик прочно закреплять в верстаке;
- работать лобзиком и шилом с хорошо насаженными и исправными (без трещин) ручками;
- надёжно закреплять пилку в рамке; не работать изогнутой пилкой; пилить по всей длине пилки;
- не наклонять лобзик влево или вправо; пилить строго под прямым углом к заготовке из древесины; не нажимать на лобзик при движении вперёд; не спешить и не увеличивать частоту движений;
- прижимать заготовку из древесины к выпиловочному столу; не делать резких движений лобзиком и надфилем, не наклоняться низко над заготовкой;
- не сдувать опилки, а убирать их щёткой-смёткой.

При выжигании по древесине положено

- включать электроприбор для выжигания в сеть только с разрешения педагога; использовать только исправный электроприбор;
- сидеть за верстаком во время выжигания прямо, как при письме, чтобы свет падал на рисунок спереди и слева (если выжигаешь правой рукой); рука, держащая ручку с пером, должна твёрдо опираться на крышку верстака;
- оберегать руки и одежду от прикосновения раскалённого пера;
- не слишком наклоняться над изделием при выжигании, т.к. в результате обугливания древесины образуется едкий дым; периодически проветривать помещение, в котором происходит выжигание по древесине;
- не выжигать вблизи горючих веществ;
- обязательно вставлять в держатель электроприбора ручку с пером в промежутках между работой;
- не оставлять прибор включенным при покидании учебного места.

2.6. Воспитательный компонент

Основная цель воспитательной системы МАУДО «ЦЭВД» – создание максимально благоприятных условий для художественно-эстетической и творческой деятельности, направленной на самовыражение, самореализацию и социальную адаптацию личности ребёнка, приобщение к здоровому и духовно богатому образу жизни.

Воспитание в Центре – это процесс совместной выработки ценностей, норм, задач социальной деятельности через сотрудничество и сотворчество поколений.

Поэтому **главная воспитательная задача** – поддержка обучающихся в определении интересов, помощь в осознании своих возможностей, в раскрытии и обогащении творческого потенциала, в самореализации.

Кроме того, достижение цели подразумевает реализацию следующих **задач**:
- развитие интеллектуальных задатков и познавательных возможностей обучающихся; расширение кругозора и повышение общего культурного уровня детей (интеллектуальное воспитание);
- привитие любви к различным видам искусства, воспитание лучших качеств личности через приобщение к миру прекрасного (художественно-эстетическое, духовное воспитание);
- повышение уровня воспитанности детей путём реализации новых программ воспитательной направленности, нацеленных на формирование нравственно-этических норм, патриотических чувств, пропаганду здорового образа жизни (нравственное, патриотическое, этнокультурное, физическое воспитание);
- укрепление взаимодействия Центра с семьями обучающихся; оказание помощи семье в решении воспитательных проблем (интеграция семейного и внешкольного воспитания); вовлечение всех субъектов (педагоги, дети, родители) образовательного процесса в процесс воспитательный;
- расширение и укрепление взаимодействия с социальными партнёрами Центра по поиску новых и закреплению оправдавших себя форм воспитательной деятельности.

Помимо это, в ДООП «Художественное выпиливание и выжигание» ставятся следующие **задачи воспитательного характера**:
- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям МАУДО «ЦЭВД»;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формирование умения самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Основные формы воспитания, применяемые при реализации ДООП «Художественное выпиливание и выжигание»: беседа, учебные занятия, практические занятия, участие в проектах, участие в исследованиях, коллективные мероприятия, тренинги, акции и другие формы взаимодействия обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания**:
- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

- метод упражнений (приучения);

- методы одобрения и осуждения поведения детей;

- педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего школьного возраста);

- стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);

- метод переключения в деятельности;

- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;

- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности по ДООП «Художественное выпиливание и выжигание» на базе реализации программы в МАУДО «ЦЭВД» в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а также на выездных мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания осуществляется в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе.

Основными направлениями анализа воспитательного процесса являются

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в ДООП «Художественное выпиливание и выжигание». Проводится в конце учебного года.

2. Анализ включённости детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте» по итогам проведенных мероприятий.

3. Изучение уровня удовлетворённости образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного года.

Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания являются

- педагогическое наблюдение,

- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования,

- опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно значимых событий, утверждённых в программе воспитания МАУДО «ЦЭВД» (таблица).

Таблица.

Календарный план воспитательной работы МАУДО «ЦЭВД»
на 2026-2027 учебный год

№	Наименование мероприятия по программе воспитания МАУДО «ЦЭВД»	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат
1	Праздник открытия творческого сезона Центра «На златом крыльце сидели…»	сентябрь	праздник	привлечение новых обучающихся в коллективы Центра
2	Интерактивная игра по правилам дорожного движения	сентябрь	игра	закрепление правил дорожного движения
3	Игра по правилам пожарной безопасности	сентябрь	игра	закрепление знаний по пожарной безопасности
4	Беседа психолога на тему «Внимание! Ракетная, авиационная и беспилотная опасность»	сентябрь	беседа	закрепление знаний о действиях при объявлении ракетной, авиационной и беспилотной опасности
5	Проведение в коллективах профилактических бесед по противодействию экстремизму: - «Мир без конфронтаций. Учимся разрешать конфликты», - «Учимся жить в многоликом мире»	сентябрь	беседа	закрепление знаний по противодействию экстремизму
6	Спортивно-игровой праздник, посвящённый Всемирному дню туризма	сентябрь	спортивно-игровой праздник	приобщение к здоровому образу жизни, обретение полезных навыков
7	Квест-игра ко Дню астрономии	октябрь	квест	приобретение новых знаний
8	Акция в рамках Праздника Белых Журавлей (в память павших на полях сражений во всех войнах)	октябрь	акция	развитие исторической памяти
9	Беседа «Этот удивительный мульти-мир», посвящённая Международному дню анимации	октябрь	беседа	приобретение новых знаний
10	Игра–викторина «Безопасность и защита человека в опасных и чрезвычайных ситуациях»	ноябрь	игра-викторина	закрепление умения действовать в опасных и чрезвычайных ситуациях

11	Открытие выставки «Дружба и братство – лучшее богатство»	ноябрь	выставка	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
12	Познавательно-игровая программа «Народов много – страна одна», посвящённая Году единства народов России	ноябрь	игра	
13	«Широка страна моя родная!»: цикл этнографических онлайн-путешествий, посвящённых Году единства народов России (страница ЦЭВД в ВК)	ноябрь	онлайн-путешествие	
14	Фольклорный праздник «Капустник»	ноябрь	фольклорный праздник	
15	Концерт, посвященный Дню матери	ноябрь	концерт	
16	Единый урок по безопасности в сети «Интернет»	декабрь	урок	закрепление знаний по безопасному пользованию интернетом
17	Новогодний праздник для обучающихся ЦЭВД	декабрь	праздник	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
18	Народный праздник «Раз в крещенский вечерок…»	январь	народный праздник	
19	Народный праздник «Масленица»	февраль	народный праздник	
20	Спортивный праздник «Молодецкие забавы»	февраль	спортивный праздник	приобщение к здоровому образу жизни
21	Праздничное развлекательное шоу «А ну-ка девчонки, а ну-ка мальчишки!», посвящённое 23 февраля и 8 марта	февраль	развлекательное шоу	сплочение обучающихся
22	Беседа с подростками о вредных привычках	март	беседа	приобретение правильных жизненных установок
23	Игра-викторина по правилам поведения в весенний период	март	игра-викторина	закрепление полезных навыков
24	Игра-викторина «Я – гражданин России» (в рамках акции «Я – гражданин России»)		игра-викторина	

25	Акция «Научи своё сердце добру», в рамках Всероссийской недели добра	апрель	акция	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
26	Квест игра ко Дню космонавтики	апрель	квест	
27	Районная акция «Подпиши открытку ветерану»	май	акция	
28	Акции «Окна Победы», «Стена памяти»	май	акция	
29	Выставка рисунков, посвящённая Дню Победы	май	выставка	
30	Акция «Под звуки горна», посвящённая Дню детских общественных объединений и Дню пионерии	май	акция	
31	«Академия творчества»: праздник закрытия творческого сезона	май	праздник	воспитание чувства гордости за достигнутые успехи
32	«Островок творчества»: участие творческих коллективов Центра в летней оздоровительной кампании	июнь-август	выступления, мастер-классы	закрепление полученных навыков
33	Участие в мероприятиях конкурса первичных отделений «Движения Первых»	в течение учебного года	конкурсные мероприятия	формирование гармонично развитой и социально ответственной личности
34	Посещение выставочной площадки ЦЭВД	в течение года	экскурсия	воспитание умения видеть и ценить красивое

Мониторинг эстетического воспитания

Критерии и показатели уровня освоения программного материала составлены на основе социологических исследований проблемы художественного образования и эстетического воспитания обучающихся Е.К. Чухман (д.п.н.), Ю.У. Фохт-Бабушкина (д.п.н., академик РАО), Б.П. Юсова (д.п.н., член – корреспондент РАО), А.А. Мелик-Пашаева (д.п.н., академик РАО), З.Н. Новлянской (д.п.н.)

Уровни Показатели	**Высокий**	**Достаточный**	**Средний**	**Низкий**
1. Эстетический кругозор				
1.1. Знание главных факторов истории отечественного и зарубежного искусства	Многосторонний интерес к истории, теории культуры, искусства	Интерес избирательный	Интерес неустойчивый, много пробелов.	Интерес практически не выражен, знания бедны.
1.2. Знание специфики различных видов искусства,	Весьма значительны, далеко выходят за пре-	В основном приближены к	В целом явно недостаточный,	Крайне незначительны.

законов художественного творчества	делы программ; способен анализировать, оценивать, высказывать обоснованные суждения о том или ином художественном произведении.	предусмотренным учебниками и программами, знание только основных понятий, терминов.	чтобы разбираться в явлениях культуры и искусства.	
1.3. Информированность о заметных явлениях современной художественной культуры	Знания широки и основательны, базируются на обширных, обоснованных суждениях.	Знания есть, но поверхностны.	Знания отрывочны и совершенно необоснованы.	Представления наивны, знаний практически нет.
2. Сформированность эстетических отношений				
2.1. Проявляет эмоциональную отзывчивость на прекрасное	Развита избирательность эстетического восприятия, высокий «духовный» уровень эмоциональной жизни.	Проявляет эмоциональную отзывчивость на прекрасное, но недостаточно развита избирательность эстетического восприятия.	Не заинтересован в эмоциональных впечатлениях.	Очень редко.
2.2. Наличие разносторонних эстетических интересов, потребностей.	Потребность систематически следить за развитием культуры, искусства, общаться с искусством.	Случайные интересы, потребности.	Потребности, интересы обусловлены корыстными целями.	Отсутствие интересов, потребностей, предпочтений.
2.3. Умение адекватно оценивать художественные произведения в единстве содержания и формы.	Вполне четко, обоснованно, обладая необходимыми для этого знаниями, умениями и навыками может давать оценку художественному явлению, не боясь самостоятельных суждений.	Знания есть, но недостаточно формулируются.	Может выполнять лишь простейшие репродуктивные задания.	Нет даже простых умений и навыков.
3. Вовлечённость в творческо-эстетическую деятельность				
3.1. Занимает активную позицию в отношении прекрасного и безобразного	Вполне готов к самостоятельной активной эстетической позиции, проявляя при этом инициативу, творческий подход.	В состоянии занять позицию.	Может дать лишь отдельную простейшую мотивацию.	Нет даже простейших умений, навыков подобной деятельности.

3.2. Вносит элементы эстетики в свой труд, быт, поведение	Творчески, самостоятельно, оригинально, эстетически обоснованно.	Обладает для этого необходимыми знаниями, умениями, навыками.	Не всегда понимает необходимость.	Эстетическое поведение обеспечивается путём контроля.
3.3. Развиты художественные способности, участвует в художественной деятельности	Эстетически активная, творческая личность.	Художественные способности развиты слабо, но в художественной деятельности участвует.	Выполняет простейшие поручения.	Минимальное участие, художественные способности практически не развиты.

2.7. Список литературы

Литература для педагога

1. Милова, М.Ф. Красота и удобство своими руками. - М., 1999.
2. Рыженко, В.И. и др. Работа по дереву. Резьба. Мозаика. Столярка. Лобзик. - М., 1998.

Литератра для обучающихся и родителей

1. Федотов, Г.А. Волшебный мир дерева. - М.: Просвещение, 1994.
2. Прорезная резьба. Альбом орнаментов / А. Ю. Семенцов. - Минск: Современное слово, 2007.
3. Семенцов, А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 2003.

Интернет-ресурсы

1. Додонов, В.В. Эмоция как ценность. Популярная хрестоматия [Электронный ресурс] / В.В. Додонов – М.: Политиздат, 1978. 272 с. http://pedlib.ru/Books/6/0322/6_0322-1.shtml
2. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] / В.Б. Кошаев – М.: Владос, 2014. https://www.litres.ru/v-b-koshaev/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-ponyatiya-etapy-razvitiya-uchebnoe-posobie-dlya-vuzov/chitat-onlayn/
3. Семенцов, А.Ю. Резьба по дереву. Орнаменты, розетки, панно: В двух альбомах. Альбом 1[Электронный ресурс] / А.Ю. Семенцов. - Минск: Современное слово, 2007.