Муниципальное казённое учреждение
Управление образования и молодёжной политики
Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей»

ПРИНЯТА
Протокол педагогического совета
№ 1 от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ЦЭВД»
_____ В.А. Фахрутдинов
«31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

Основы сценического движения и дефиле

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 2 года
Год разработки программы: 2024

Составитель:
Зуянова Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного образования
реализует
педагог дополнительного образования
Чистякова Надежда Денисовна

Златоуст
2026

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» 2
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы 5
1.3. Содержание программы……..... .6
1.3.1. Учебный план 1 год обучения …….... .6
1.3.2. Учебный план 2 год обучения……..…… 10
1.4. Планируемые результаты 14
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» 15
2.1. Календарный учебный график 15
2.2. Условия реализации программы 16
2.3. Формы аттестации 16
2.4. Оценочные материалы 17
2.5. Методические материалы 17
2.6. Воспитательный компонент…….21
2.7. Список литературы..... 27

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы сценического движения и дефиле» (далее – ДООП «Основы сценического движения и дефиле») осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 25 декабря 2023 г. № 685-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 г. №1745-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»» // М.: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Региональный проект «Всё лучшее детям» в составе соответствующего федерального проекта Национального проекта «Молодёжь и дети» (2025 – 2030 гг.);

Программа перспективного развития системы образования Златоустовского городского округа на период 2025-2030 гг.;

Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей»;

Положение о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД».

ДООП «Основы сценического движения и дефиле» относится к программам *художественной направленности*.

Уровень освоения содержания образования – *базовый*.

Актуальность программы

Дефиле – это демонстрация участниками детского объединения коллекции, придуманной и изготовленной собственными руками. Но не просто демонстрация, а целый спектакль с продуманным образом, сценографией, музыкой, хореографией, светом. Обучающиеся принимают непосредственное участие в создании показа, а не просто выполняют показанные хореографом движения. Дефиле проходит как на подиуме, так и на сцене, что позволяет расширить спектр используемых «уловок» для раскрытия задуманного детьми образа коллекции и смысла постановки. Для того чтобы успешно демонстрировать свои коллекции, обучающимся необходимо иметь хорошую комплекцию и достаточный уровень физического развития, заниматься основами дефиле, уметь красиво и пластично двигаться, знать сценические законы и особенности сценической этики, быть раскрепощёнными, проявлять актёрское мастерство. А также необходимо иметь пространственное воображение, творческую фантазию и желание создавать. Все эти аспекты предусматриваются ДООП «Основы сценического движения и дефиле».

Особенности программы

ДООП «Основы сценического движения и дефиле» разработана как *вспомогательный курс* к программам швейного объединения «Грация» и театра моды «Грация». Обучение основам сценического движения при освоении основных программ обусловлено необходимостью владения техникой дефиле для демонстрации коллекций одежды, что делает показ более насыщенным, ярким, зрелищным, выразительным.

Адресат программы

ДООП «Основы сценического движения и дефиле» рассчитана на обучающихся 7-16 лет. В процессе её реализации учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности детей 7-8 лет. Это период познания мира человеческих отношений, творчества и нового этапа в жизни - обучения в школе. В этом возрасте ребёнок практически готов к расширению своего микромира, если им освоено умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Ребёнок чаще всего в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности. Он постепенно социализируется, то есть, адаптируется к социальной среде, становится способным переходить от своей узкой эгоцентричной позиции к объективной, учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать.

Возрастные особенности детей 9-16 лет. Этот возраст характеризуется прежде всего готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Проявляется способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации школьника. Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Объём программы: 72 часа в год.

Форма обучения: очная.

Срок освоения программы: 2 года.
Режим занятий. По программе планируется 1 занятие в неделю по 2 академических часа.
Методы обучения: *словесные* (рассказ педагога, беседа, объяснение, инструктаж); *наглядные* (показ, демонстрация, видео-консультация); *практические* (упражнения, практическая и самостоятельная работа детей).
Тип занятий: комбинированный
Формы проведения занятий: учебное занятие, практическое занятие.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: овладение основами дефиле для наиболее полного раскрытия образа коллекции демонстрируемой одежды.

Задачи:

Предметные (образовательные):

- сформировать представление о дефиле;
- научить азам техники шага;
- научить правильно демонстрировать любой вид одежды и причёски в зависимости от вида, характера, стиля;
- сформировать правильную осанку, подготовить мышцы к нагрузкам.

Личностные:

- сформировать нравственные нормы поведения;
- воспитывать трудолюбие;
- развивать мотивацию к познанию и творчеству, к участию в показах и конкурсах;
- развивать самостоятельность мышления, потребность в труде.

Метапредметные:

- сформировать умения анализировать, сравнивать, строить логические рассуждения, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- развивать навыки самоанализа, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развивать любознательность, смекалку, находчивость, фантазию, внимание, память, воображение, изобретательность и активность в познании окружающего мира.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	*Вводный контроль*: собеседование
2	Знакомство с различными танцевальными жанрами. Музыкальный размер. 2/4, 4/4	2	1	1	Опрос. Наблюдение за правильностью выполнения
3	Ритмика	4	1	3	Проверочная работа
4	Партер	2	1	1	Наблюдение за правильностью выполнения движений
5	Простой танцевальный шаг	2	1	1	
6	Тройной переменный шаг	2	1	1	
7	Шаг с «каблука»	2	1	1	
8	Прыжки	2	1	1	Проверочная работа
9	Вращения	4	1	3	Проверочная работа
10	Составление и показ собственных комбинаций	2	-	2	Показательное выступление
11	Элементы классического танца	2	1	1	Наблюдение за правильностью выполнения движений
12	Элементы народного танца	2	1	1	
13	Элементы современного (эстрадного) танца	2	1	1	
14	Упражнения на ориентирование в пространстве	2	-	2	Проверочная работа
15	Перестроения	2	1	1	Наблюдение за правильностью выполнения движений
16	Работа в парах, тройках	4	1	3	
17	Техника шага	8	2	6	
18	Основы дефиле	12	-	12	
19	Постановочная работа (разбор движений, комбинаций, постановка номера, репетиционная работа)	12	4	8	
20	Итоговое занятие «Мисс походка»	2	-	2	*Промежуточная аттестация*: конкурс
	Итого:	**72**	**21**	**51**	

Описание тем / разделов учебного плана
1 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)
Теория: знакомство с обучающимися, беседа о специфике занятий и форме одежды, о правилах поведения и технике безопасности. Знакомство с расписанием.
Вводный контроль: собеседование.

2. Знакомство с различными танцевальными жанрами (2 часа)
Теория: беседа о стилях танца (классический, народный, эстрадный, бальный).
Рассказ педагога о музыкальных размерах.
Практика: простукивание (хлопки) ритма.
Контроль: Опрос. Наблюдение за правильностью выполнения.

3. Ритмика (4 часа)
Теория: беседа о роли ритмических занятий для формирования двигательных навыков, музыкального восприятия и физического здоровья.
Практика: выполнение разминки и музыкально-ритмических упражнений: марш, бег; разогрев мышц шеи (повороты, наклоны, круги головой); движения плеч (круговые малые и большие, подъём плеч, движения их вперёд, назад); движения рук, кисти, пальцев; повороты и наклоны туловища; работа тазобедренных суставов, бёдер; упражнения для ног; упражнения для пальцев ног; прыжки; упражнения для восстановления дыхания.
Контроль: проверочная работа.

4. Партер (2 часа)
Теория: беседа о роли упражнений на полу, для повышения гибкости суставов, эластичности мышц и связок, наращивания силы мышц.
Практика: выполнение разминки и упражнений: растяжка мышц ног, спины, рук; упражнения для мышц верхнего и нижнего пресса; упражнения для бёдер и талии.
Контроль: Наблюдение за правильностью выполнения движений.

5. Простой танцевальный шаг (2 часа)
Теория: знакомство с основным шагом, с исходной позицией № 1.
Практика: исполнение танцевального шага в кругу, на диагонали. Исполнение танцевального шага в сочетании с работой рук.
Контроль: Наблюдение за правильностью выполнения движений.

6. Тройной переменный шаг (2 часа)
Теория: знакомство с тройным переменным шагом. Исходные позиции № 1, 3.
Практика: исполнение танцевального шага в кругу, на диагонали, по линиям. Исполнение танцевального шага в сочетании с работой рук.
Контроль: Наблюдение за правильностью выполнения движений.

7. Шаг с «каблука» (2 часа)

Теория: знакомство с шагом с «каблука». Исходная позиция № 6.
Практика: исполнение тройного переменного шага с каблука на основании ранее изученного материала.
Контроль: Наблюдение за правильностью выполнения движений.

8. **Прыжки** (2 часа)
Теория: знакомство с разновидностями прыжков: темп релеве, с поджатыми ногами, колени вверх.
Практика: отработка прыжков с остановкой в плие.
Контроль: проверочная работа.

9. Вращения (4 часа)
Теория: знакомство с вращениями (четверть – 90^0, полукруг – 180^0, круг – 360^0).
Практика: выполнение вращений по точкам (четверть – 90^0, полукруг – 180^0, круг – 360^0) на различных движениях: шаг, бег, подскок на месте и по диагонали.
Контроль: проверочная работа.

10. **Составление и показ собственных комбинаций** (2 часа)
Практика: составление и показ собственных комбинаций на основе изученного материала.
Контроль: Показательное выступление.

11. **Элементы классического танца** (2 часа)
Теория: знакомство с элементами классического танца, укрепляющими мышцы спины, рук, ног, способствующими развитию координации движений, формирующими осанку.
Практика: выполнение позиции ног 2, 3, 4, 5, 6; позиции рук 1, 2, 3, подготовительной; demi, grand plie по 1, 2 позиции; bettement tendu, jete.
Контроль: Наблюдение за правильностью выполнения движений.

12. **Элементы народного танца** (2 часа)
Теория: знакомство с простой дробью, верёвочкой, моталочкой, припаданием; повторение шага с «каблука». Позиции рук 1, 2, 3, позиции ног 1, 2, 3.
Практика: выполнение простых дробей, верёвочки, моталочки, припаданий; шага с «каблука». Позиции рук 1, 2, 3, позиции ног 1, 2, 3.
Контроль: Наблюдение за правильностью выполнения движений.

13. Элементы современного танца (2 часа)
Теория: знакомство с элементами эстрадного и современного танца - движениями, возникающими спонтанно, под воздействием стилевой музыки, где в работу включается голова, ноги, руки, таз, грудная клетка. Постановка корпуса.
Практика: *разогрев всех мышц* для приведения двигательного аппарата в рабочее состояние: упражнения стретч-характера на растяжение; упражнения, связанные с наклоном и поворотом торса; упражнения для разогрева ног, стопы, голеностопа;

изгибы торса, наклоны; упражнения на напряжение и расслабление; упражнения для разогрева позвоночника. Изоляция: *движения головы*: наклон, поворот; полукруг свинговый, фиксированный;крест, квадрат, круг; *плечи:* подъём одного или двух плеч вверх; движения плеч вперёд-назад; твист плеч; шейк плеч; восьмёрка плеч; *грудная клетка:* движения из стороны в сторону; вперёд-назад; подъём и опускание; твист; *пелвис (бёдра):* движения вперёд-назад; движения из стороны в сторону; hip lift – подъём бедра вверх; shimmi – спиральное закручивание; *руки, позиция рук:* I позиция – руки перед торсом; II позиция – руки в сторону; III позиция – руки над головой; Yerkposition – позиция модерн-джаза – руки согнуты в локтях, пальцы сжаты в кулак, предплечья параллельны полу, сбоку от торса; *ноги:* I позиция (параллельная, аут-позиция – наружу, ин-позиция – вовнутрь); II позиция (параллельная, аут, ин); III позиция (классическая); IV позиция (аут, параллельная); V позиция (аут); *Упражнения для позвоночника:* наклоны торса: flat back – плоская спина; deep body behd – глубокий наклон вперед; side stretch – наклон в сторону; твист торса – изгиб или загиб позвоночника.
Контроль: Наблюдение за правильностью выполнения движений.

14. Упражнения на ориентирование в пространстве (2 часа)
Практика: выполнение изученных движений на различных рисунках: круг, линии, квадрат, диагональ на различных танцевальных площадках (малая, большая сцена).
Контроль: проверочная работа.

15. Перестроения (2 часа)
Практика: выполнение на основных шагах, движениях различных переходов (перестроений): круг – квадрат; круг – линия; треугольник – линия; треугольник – квадрат; диагональ – восьмёрка.
Контроль: Наблюдение за правильностью выполнения движений.

16. Работа в парах, тройках (4 часа)
Теория: актёрское мастерство (взаимоотношения) в парах, в тройках.
Практика: упражнения на сплочение. Работа в парах, тройках на основе поставленных комбинаций.
Контроль: Наблюдение за правильностью выполнения движений.

17. Техника шага (8 часов)
Теория: беседа об особенностях техники шага в туфлях на невысоком каблуке.
Практика: отработка навыка красивой ходьбы в туфлях на невысоком каблуке. Освоение техники шага по диагонали, по прямой, по кругу, парами, в четвёрках, «прочёс», до за до, перестроение из круга в шеренги, колонны, перестроение в круг из движения врассыпную, повороты на 90^0, 180^0, 360^0 с элементами народного и классического танцев, фантазии.
Контроль: Наблюдение за правильностью выполнения движений.

18. Основы дефиле (12 часов)

Теория. Дефиле как особый вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела без использования слов. Основные техники пантомимы: волны, жест, поза, мимика.
Практика. Упражнения на волнообразное движение. Упражнения на замедленное движение. Упражнения на развитие жестов «Зов», «Прощание», «Угроза» и т.д. Упражнения на развитие мимических способностей. Этюды на заданные и фантазийные темы.
Контроль: Наблюдение за правильностью выполнения движений.

19. Постановочная работа (12 часов)
Практика: разбор и отработка движений, комбинаций. Разбор номера по рисунку. Постановочная и репетиционная работа.
Контроль: Наблюдение за правильностью выполнения движений.

20. Итоговое занятие «Мисс походка» (2 часа)
Практика: демонстрация результата и анализ итогов работы за год. Показ моделей, изготовленных для себя в течение года.
Промежуточная аттестация: конкурс «Мисс походка».

1.3.2. Учебный план 2 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	-	2	Вводный контроль: собеседование
2	Общеразвивающие упражнения	4	-	4	Командное соревнование «Быстрее, выше, сильнее!»
3	Ритмика	4	-	4	Наблюдение за правильностью выполнения движений
4	Партер	2	-	2	
5	Простой танцевальный шаг	2	1	1	
6	Тройной переменный шаг	2	1	1	
7	Шаг «от бедра»	4	1	3	
8	Прыжки	2	1	1	
9	Вращения	2	1	1	
10	Составление и показ собственных комбинаций	2	-	2	Показательное выступление
11	Элементы дефиле	4	2	2	Наблюдение за правильностью выполнения движений
12	Актёрское мастерство	6	2	4	
13	Разучивание комплекса шагов, поз и поворотов, основы дефиле	6	2	4	
14	Упражнения на ориентирование в пространстве	2	1	1	Проверочная работа.
15	Перестроения	2	1	1	Проверочная работа.

16	Работа в парах, тройках	4	-	4	Проверочная работа.
17	Техника шага	6	2	4	Проверочная работа.
18	Постановочная работа (разбор движений, комбинаций, постановка номера, репетиционная работа)	14	-	14	Наблюдение за правильностью выполнения движений
19	Итоговое занятие «Мисс походка»	2	-	2	Итоговый контроль: тест, конкурс
	Итого:	**72**	**15**	**57**	

Описание тем / разделов учебного плана
2 год обучения

1. **Вводное занятие** (2 часа)
Теория: знакомство с обучающимися, беседа о специфике занятий и форме одежды, о правилах поведения и технике безопасности. Знакомство с расписанием.
Вводный контроль: собеседование.

2. Общеразвивающие упражнения (4 часа)
Практика: выполнение упражнений: разогрев мышц шеи (повороты, наклоны, круги головой); движения плеч (круговые малые и большие, подъём плеч, движения их вперёд, назад); движения рук, кисти, пальцев; повороты и наклоны туловища; работа тазобедренных суставов, бёдер; упражнения для ног; упражнения для пальцев ног; прыжки; упражнения для восстановления дыхания. Выполнение упражнений на развитие координации движения (сочетание шага, бега, прыжков), выполнение упражнений на выносливость (приседания, тройной наклон вперёд, шаг «гуськом»).
Контроль: командное соревнование «Быстрее, выше, сильнее!»

3. Ритмика (4 часа)
Практика: выполнение упражнений марш, бег; разогрев мышц шеи (повороты, наклоны, круги головой); движения плеч (круговые малые и большие, подъем плеч, движения их вперёд, назад); движения рук, кисти, пальцев; повороты и наклоны туловища; работа тазобедренных суставов, бёдер; упражнения для ног; упражнения для пальцев ног; прыжки; упражнения для восстановления дыхания.
Контроль: Наблюдение за правильностью выполнения движений.

4. Партер (2 часа)
Практика: выполнение упражнений на полу: растяжка мышц ног, спины, рук; упражнения для мышц верхнего и нижнего пресса; упражнения для бедер и талии.
Контроль: Наблюдение за правильностью выполнения движений.

5. Простой танцевальный шаг (2 часа)
Теория: повторение основного шага. Исходная позиция № 1.

Практика: исполнение танцевального шага в кругу, на диагонали. Исполнение танцевального шага в сочетании с работой рук.
Контроль: Наблюдение за правильностью выполнения движений.

6. Тройной переменный шаг (2 часа)
Теория: повторение тройного переменного шага. Исходные позиции № 1, 3.
Практика: исполнение танцевального шага в кругу, на диагонали, по линиям. Исполнение танцевального шага в сочетании с работой рук.
Контроль: Наблюдение за правильностью выполнения движений.

7. Шаг «от бедра» (4 часа)
Теория: знакомство с особенностями шага от бедра.
Практика: выполнение и отработка шага от бедра. Построение комбинаций на основе данного шага. Остановка на позах.
Контроль: Наблюдение за правильностью выполнения движений.

8. Прыжки (2 часа)
Теория: Понятие «прыжок». Правила техники исполнения прыжка
Практика: выполнение ряда прыжков: темп релеве, с поджатыми ногами, колени вверх. Отработка прыжков с остановкой в плие.
Контроль: Наблюдение за правильностью выполнения движений.

9. **Вращения** (2 часа)
Теория: Техника исполнения вращений.
Практика: выполнение вращений по точкам (четверть – 90^0, полукруг – 180^0, круг – 360^0) на различных движениях: шаг, припадание, бег.
Контроль: Наблюдение за правильностью выполнения движений.

10. Составление и показ собственных комбинаций (4 часа)
Практика: составление и показ собственных комбинаций на основе изученного материала.
Контроль: показательное выступление.

11. **Элементы дефиле** (4 часа)
Теория: Культура тела и особенности физической красоты. Позы. Особенности комбинирования поз. Понятие «выносливость». Дыхательная система человека.
Практика: Формирование физических данных. Освоение основных поз. Комбинирование поз. Выполнение комплекса упражнений на выносливость организма. Тренинг дыхательной системы.
Контроль: Наблюдение за правильностью выполнения движений.

12. Актёрское мастерство (6 часов)
Теория: «Смотреть и видеть!». «Слушать и слышать!». Мысленное действие.

Практика: Актёрский тренинг. Упражнения «Вещи на столе», «Слышать только одного», «Мысленная речь», «Мысленные прогулки».
Контроль: Наблюдение за правильностью выполнения движений.

13. **Разучивание комплекса шагов, поз и поворотов, основы дефиле** (6 часов)
Теория: Особенности современного направления танцевального искусства: джаз-модерн, джаз-фанк, их отличия. Особенности работы корпуса, головы, рук и ног в джаз-модерне и джаз-фанке. Работа коленей и стоп в джаз-модерне и джаз-фанке. Параллельные позиции. Особенности композиций и рисунка в современном танце.
Практика: Работа корпуса, головы и рук, составление композиции в стиле джаз-модерн. Работа головы и корпуса, рук и ног. Параллельные позиции. Основные движения модернового экзерсиса. Составление связок и композиций в стиле джаз-фанк. Работа головы и корпуса, рук и ног.
Контроль: Наблюдение за правильностью выполнения движений.

14. **Упражнения на ориентирование в пространстве** (2 часа)
Теория: Особенности работы в туфлях на низком каблуке. Идеи создания новой коллекции. Последовательность движений и их связь с идей коллекции. Точность образа. Соответствие костюма и движений.
Практика: Работа в туфлях на низком каблуке. Отработка простого шага, поворотов вокруг своей оси и смены положения относительно партнёра. Работа в круге. Сохранение дистанции при движении в круге.
Контроль: Проверочная работа.

15. Перестроения (2 часа)
Теория: Правила техники безопасности при выполнении перестроений.
Практика: выполнение на основных шагах, движениях различных переходов (перестроений): круг – квадрат; круг – линия; треугольник – линия; треугольник – квадрат; диагональ – восьмёрка.
Контроль: Проверочная работа.

16. Работа в парах, тройках (4 часа)
Практика: актёрское мастерство (взаимоотношение) в парах, в тройках. Упражнения на сплочение. Работа в парах, тройках на основе поставленных комбинаций.
Контроль: Проверочная работа.

17. Техника шага (6 часов)
Теория: повторение особенностей техники шага в туфлях на невысоком каблуке.
Практика: отработка навыка красивой ходьбы в туфлях на невысоком каблуке. Освоение техники шага по диагонали, по прямой, по кругу, парами, в четвёрках, «прочёс», до за до, перестроение из круга в шеренги, колонны, перестроение в круг из движения врассыпную, повороты на 90^0, 180^0, 360^0 с элементами народного и классического танцев, фантазии.
Контроль: Проверочная работа.

18. Постановочная работа (14 часов)
Практика: разбор движений, комбинаций. Отработка движений, комбинаций. Разбор номера по рисунку. Постановочная и репетиционная работа.
Контроль: Наблюдение за правильностью выполнения движений.

19. Итоговое занятие «Мисс походка» (2 часа)
Практика: демонстрация результата и анализ итогов работы за год. Показ моделей, изготовленных для себя в течение года.
Итоговый контроль: тест, конкурс «Мисс походка».

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения ДООП «Основы сценического движения и дефиле» обучающиеся покажут следующие результаты обучения:

Предметные (образовательные):

- будут иметь представление о дефиле;
- освоят азы техники шага;
- научатся правильно демонстрировать любой вид одежды и причёски в зависимости от вида, характера, стиля;
- будут иметь сформированную правильную осанку, подготовленные к нагрузкам мышцы.

Личностные:

- будут иметь сформированные нравственные нормы поведения;
- будут обладать трудолюбием;
- будут иметь мотивацию к познанию и творчеству, к участию в показах и конкурсах;
- будут проявлять самостоятельность мышления, потребность в труде.

Метапредметные:

- будут обладать умением анализировать, сравнивать, строить логические рассуждения, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- будут иметь навыки самоанализа, самоконтроля и взаимоконтроля;
- будут обладать любознательностью, смекалкой, находчивостью, фантазией, вниманием, памятью, воображением, изобретательностью и активностью в познании окружающего мира.

Кроме того, **результатом первого года обучения** будет привитие интереса к танцевально-демонстрационной деятельности. На данном этапе обучающиеся выработают *умения*, необходимые для выступлений:
- свободно ориентироваться и двигаться;
- правильно держать корпус;
- чувствовать темп и характер музыки

и получают следующие *знания*:
- о позиции рук, ног;
- о правилах перестроения из одних рисунков в другие;
- о специфике танцевального шага и бега;

- о музыкальных темпах и размерах ½, ¼, ¾.

Результатом второго года обучения будет развитие освоенных ранее навыков и разучивание более сложных эстрадных и хореографических элементов. Тело будет более послушным, будет находиться в гармонии с волей, танцевальные элементы будут исполняться более красиво. На данном этапе обучающиеся выработают *умения*

- самостоятельно выполнять тренаж мышц;
- ориентироваться в пространстве (перестроение из круга в 1, 2, 3, 4 шеренги, построение в круг из движения врассыпную и др.);
- в движении передавать характер костюма;
- выполнять простейшие танцевальные движения в туфлях;

будут иметь *знания*:

- названий и техник выполнения изученных элементов;
- поставленных блоков.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Начало учебных занятий: 01.09.2026 г.
Конец учебного года: 31.05.2027 г.
Продолжительность учебного года: 36 недель

1 полугодие	Новогодние праздники	2 полугодие	Всего учебных недель в год
01.09.2026 - 30.12.2026	31.12 2026 - 10.01.2027	11.01.2027 - 31.05.2027	36

Нерабочими праздничными днями в течение учебного года являются:
4 ноября 2026 г. – День народного единства
31 декабря 2026 г. - 10 января 2027 г. – Новогодние праздники
22-23 февраля 2027 г. – выходные в честь Дня защитника Отечества
8 марта 2027 г. – Международный женский день
3 мая 2027 г. – выходной в честь Праздника Весны и Труда
10 мая 2027 г. – выходной в честь Дня Победы.
Количество часов в год: 72 часа
Продолжительность и периодичность занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.
Промежуточная аттестация: май 2027 г.
Итоговый контроль: май 2027 г.
Объём программы: 144 часа.
Срок освоения программы: 2 года.

2.2. Условия реализации программы

При реализации ДООП «Основы сценического движения и дефиле» необходимо соблюдение определённых организационно-педагогических условий.

Принципы работы:

- единства обучения, развития и воспитания;
- последовательности: от простого - к сложному;
- систематичности;
- активности;
- наглядности;
- интеграции;
- связи теории с практикой.

Для эффективной реализации ДООП «Основы сценического движения и дефиле» необходимо иметь определённую материально-техническую базу, соответствующую содержанию образовательного процесса и способствующую достижению цели и задач программы.

Материально – техническое обеспечение

№	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
Технические средства обучения		
1	Принтер	1
2	Ноутбук (для педагога)	1
3	Музыкальный центр	1
4	Мультимедийный проектор	1
5	Музыкальная колонка	1
Мебель		
6	Стол для педагога	1
7	Стулья	20
Оборудование		
8	Обручи	10
9	Мячи	10
10	Гимнастический коврик	10
11	Флажки	10
12	Скакалки	10
Дидактический материал		
13	Схемы выполнения движений	имеется
14	Раздаточный материал	имеется
15	Иллюстративный материал по теме занятий	имеется

2.3. Формы аттестации / контроля

В соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД»» для отслеживания динамики освоения ДООП «Основы сценического движения и дефиле» и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего учебного года и включает:

- *вводный контроль* - проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения - собеседование;

- *текущий контроль* - осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия в течение учебного года, направлен на закрепление изучаемого материала. Формы проведения: *опрос, наблюдение за правильностью выполнения движений, проверочные работы, командное соревнование*);

- *промежуточная аттестация* (проводится по результатам 1 года обучения (май) в форме *конкурса*);

- *итоговый контроль* (проводится по результатам освоения программы (май) в форме *теста и конкурса*).

2.4. Оценочные материалы

Тест для итогового контроля

1. Кто одним из первых заявил о необходимости развития техники сценического движения?

а) К.С. Станиславский
б) И. Кох
в) А. Немеровский

2. Что делает движение на сцене выразительным?

а) пластический диалог с партнёрами
б) развитие движения как единого процесса
в) отсутствие автоматизма
г) физические нагрузки
д) умение построить колоритную и пластическую, но точную фразу жеста
е) умение понять и передать своё эмоциональное состояние через язык тела

(несколько правильных ответов)

3. Практические навыки сценического движения приобретаются в результате

а) выполнения специальных заданий
б) во время занятий фехтованием и танцами
в) декламаций стихотворений

(несколько правильных ответов)

1. Относят ли к сценическим движениям танец?

а) да
б) нет.

2.5. Методические материалы

Педагогические технологии

При реализации ДООП «Основы сценического движения и дефиле» применяются следующие образовательные технологии.

1. **По подходу к ребёнку:**

- *личностно ориентированные* (ставят в центр образовательной системы личность ребёнка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий

её развития, реализации её природных потенциалов, т.е., имеют целью свободное и творческое развитие ребёнка);

- *гуманно-личностные технологии* (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребёнку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

- *технологии сотрудничества* (реализуют демократизм, равенство, партнёрство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребёнка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества).

2. **Развивающие технологии**:

- *игровые* (расширяющие кругозор, развивающие познавательную деятельность, компетентность, формирующие определённые умения и навыки, необходимые в практической деятельности).

3. **Здоровьесберегающие технологии** (позволяющие равномерно во время занятия распределять между детьми различные виды деятельности, регламентировать двигательную активность).

4. **Информационно-коммуникационные технологии** (повышающие мотивацию к обучению, создающие благоприятные условия для лучшего усвоения изучаемого материала).

Структура проведения занятий

1. Разминка.
2. Изучение нового материала.
3. Постановка дефиле.
4. Повторение поставленных номеров.

Методика мониторинга усвоения обучающимися учебного материала

Результатом обучения в МАУДО «Центр эстетического воспитания детей» является сформированность знаний и умений ребенка в избранном виде деятельности, его развитие, нравственное и профессиональное самоопределение. В ЦЭВД традиционно выделяется три уровня обученности, обучаемости (способности к усвоению программного материала и творческие способности) и нравственного развития воспитанников: высокий, средний, низкий.

Определение уровня обученности

1 год обучения

Критерии оценки	**Высокий уровень**	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
Теоретические знания: - простых общеразвивающих упражнений, ритмических движений, основных команд; - значений основных понятий и терминов (тренаж современной пластики, экзерсис; ритм, темп, музыкальный размер); - элементов классического и народного танца.			

Практические умения и навыки: - правильное выполнение музыкально-ритмических упражнений; - чёткая работа в паре, в группе; - правильное выполнение движений в соответствии с музыкальным произведением; - участие в дефиле, показах.			

2 год обучения

Критерии оценки	**Высокий уровень**	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
Теоретические знания: - понятие дефиле - правила работы в парах, тройках - техника безопасности при исполнении вращений			
Практические умения и навыки: - правильное исполнение движений современного и бального танцев, - работа по одному, в линиях, по кругу, в паре, в группе; - участие в дефиле, показах; - самостоятельное составление танцевальных связок, этюдов, комбинаций на определённые темы.			

Показатели результативности освоения программы

Высокий уровень:

- полное представление о предмете «сценическое движение», его основных задачах;
- точное знание основ музыкальной грамоты;
- полное владение теоретическими знаниями по основным правилам танцевального этикета;
- точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- умение ориентироваться в пространстве;
- правильность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- умение работать самостоятельно, в паре и группе, в линиях, по кругу;
- знание основных видов и жанров танца;
- правильное выполнение движений в соответствии с музыкальным произведением;
- самостоятельное составление танцевальных связок, этюдов, комбинаций на определенные темы.
- точное воспроизведение походки по показу.

Средний уровень:

- неполное владение основами музыкальной грамоты;
- неточное знание и исполнение основных движений

- неполное владение теоретическими знаниями по основным правилам танцевального этикета, композиционному построению танца;

- недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов с точки зрения координации движения и музыкальности;

- уверенная ориентировка в пространстве;

- умение работать по одному, в паре и в группе;

- хорошее знание и исполнение простых элементов, основных фигур различных видов и жанров танца;

- самостоятельное составление танцевальных связок, этюдов, комбинаций на определенные темы.

Низкий уровень:

- слабое усвоение программного материала, неумение применить полученные знания на практике;

- неумение ориентироваться в пространстве;

- выполнение упражнений, движений, этюдов и комбинаций с большим количеством ошибок;

- слабая способность передать темп и характер музыки;

- неумение работать в паре, в группе самостоятельно;

- слабое владение теоретическими знаниями;

- неумение самостоятельно составлять танцевальные связки, этюды, комбинации на определенные темы;

- неумение повторить походку по показу.

Определение уровня обучаемости

1 год обучения

Критерии оценки	**Высокий уровень**	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
1. Способность к усвоению программного материала			
2. Творческие способности: **-** Составление простых комбинаций - Составление связок для проходок			

2 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1. Способность к усвоению программного материала			
2. Творческие способности: **-** Демонстрация 2-3 проходок - Умение придумывать собственное композиционное построение			

2.6. Воспитательный компонент

Основная цель воспитательной системы МАУДО «ЦЭВД» – *создание максимально благоприятных условий для художественно-эстетической и творческой деятельности, направленной на самовыражение, самореализацию и социальную адаптацию личности ребёнка, приобщение к здоровому и духовно богатому образу жизни*.

Воспитание в Центре – это процесс совместной выработки ценностей, норм, задач социальной деятельности через сотрудничество и сотворчество поколений.

Поэтому **главная воспитательная задача** – *поддержка обучающихся в определении интересов, помощь в осознании своих возможностей, в раскрытии и обогащении творческого потенциала, в самореализации.*

Кроме того, достижение цели подразумевает реализацию следующих **задач**:

- развитие интеллектуальных задатков и познавательных возможностей обучающихся; расширение кругозора и повышение общего культурного уровня детей (интеллектуальное воспитание);
- привитие любви к различным видам искусства, воспитание лучших качеств личности через приобщение к миру прекрасного (художественно-эстетическое, духовное воспитание);
- повышение уровня воспитанности детей путём реализации новых программ воспитательной направленности, нацеленных на формирование нравственно-этических норм, патриотических чувств, пропаганду здорового образа жизни (нравственное, патриотическое, этнокультурное, физическое воспитание);
- укрепление взаимодействия Центра с семьями обучающихся; оказание помощи семье в решении воспитательных проблем (интеграция семейного и внешкольного воспитания); вовлечение всех субъектов (педагоги, дети, родители) образовательного процесса в процесс воспитательный;
- расширение и укрепление взаимодействия с социальными партнёрами Центра по поиску новых и закреплению оправдавших себя форм воспитательной деятельности.

Помимо этого, в ДООП «Основы сценического движения и дефиле ставятся следующие **задачи воспитательного характера**:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям МАУДО «ЦЭВД»;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формирование умения самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Основные формы воспитания: беседа, учебные занятия, практические занятия, участие в проектах, коллективные мероприятия, тренинги, акции и другие формы взаимодействия обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания**:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей;
- педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего школьного возраста);
- стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности по ДООП «Основы сценического движения и дефиле на базе реализации программы в МАУДО «ЦЭВД» в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а также на выездных мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания осуществляется в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе.

Анкета «Уровень воспитанности»

№	Критерии	Само-оценка	Оценка родите-лей	Оценка педа-гога	Итого-вая оценка
1.	**Любознательность**: - мне интересно заниматься; - я люблю читать; - мне интересно находить ответы на непонятные вопросы; - широта моих интересов; - я люблю узнавать новое.				
2.	**Трудолюбие**: - я старателен; - я внимателен; - я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью; - мне нравится в семье выполнять домашнюю работу.				
3.	**Бережное отношение к природе:** - к растениям; - к животным; - к природе.				
4.	**Моё отношение к ЦЭВД:** - регулярно посещаю; - мне интересно здесь; - участвую в мероприятиях.				
5.	**Красивое в моей жизни:** - я аккуратен в делах; - я опрятен в одежде; - мне нравится всё красивое вокруг меня; - я вежлив в отношениях с людьми.				
6.	**Как я отношусь к себе:** - я самоуправляю собой; - я соблюдаю санитарно-гигиенические правила ухода за собой; - у меня нет вредных привычек.				

Основными направлениями анализа воспитательного процесса являются

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Проводится в конце учебного года.

2. Анализ включённости детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте» по итогам проведенных мероприятий.

3. Изучение уровня удовлетворённости образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного года.

Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания являются

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования,
- опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно значимых событий, утверждённых в программе воспитания МАУДО «ЦЭВД» (таблица).

Календарный план воспитательной работы МАУДО «ЦЭВД» на 2026-2027 учебный год

№	Наименование мероприятия по программе воспитания МАУДО «ЦЭВД»	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат
1	Праздник открытия творческого сезона Центра «На златом крыльце сидели…»	сентябрь	праздник	привлечение новых обучающихся в коллективы Центра
2	Интерактивная игра по правилам дорожного движения	сентябрь	игра	закрепление правил дорожного движения
3	Игра по правилам пожарной безопасности	сентябрь	игра	закрепление знаний по пожарной безопасности
4	Беседа психолога на тему «Внимание! Ракетная, авиационная и беспилотная опасность»	сентябрь	беседа	закрепление знаний о действиях при объявлении ракетной, авиационной и беспилотной опасности
5	Проведение в коллективах профилактических бесед по противодействию экстремизму: - «Мир без конфронтаций. Учимся разрешать конфликты», - «Учимся жить в многоликом мире»	сентябрь	беседа	закрепление знаний по противодействию экстремизму
6	Спортивно-игровой праздник, посвящённый Всемирному дню туризма	сентябрь	спортивно-игровой праздник	приобщение к здоровому образу жизни, обретение полезных навыков
7	Квест-игра ко Дню астрономии	октябрь	квест	приобретение новых знаний

8	Акция в рамках Праздника Белых Журавлей (в память павших на полях сражений во всех войнах)	октябрь	акция	развитие исторической памяти
9	Беседа «Этот удивительный мульти-мир», посвящённая Международному дню анимации	октябрь	беседа	приобретение новых знаний
10	Игра–викторина «Безопасность и защита человека в опасных и чрезвычайных ситуациях»	ноябрь	игра-викторина	закрепление умения действовать в опасных и чрезвычайных ситуациях
11	Открытие выставки «Дружба и братство – лучшее богатство»	ноябрь	выставка	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
12	Познавательно-игровая программа «Народов много – страна одна», посвящённая Году единства народов России	ноябрь	игра	
13	«Широка страна моя родная!»: цикл этнографических онлайн-путешествий, посвящённых Году единства народов России (страница ЦЭВД в ВК)	ноябрь	онлайн-путешествие	
14	Фольклорный праздник «Капустник»	ноябрь	фольклорный праздник	
15	Концерт, посвященный Дню матери	ноябрь	концерт	
16	Единый урок по безопасности в сети «Интернет»	декабрь	урок	закрепление знаний по безопасному пользованию интернетом
17	Новогодний праздник для обучающихся ЦЭВД	декабрь	праздник	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
18	Народный праздник «Раз в крещенский вечерок…»	январь	народный праздник	
19	Народный праздник «Масленица»	февраль	народный праздник	
20	Спортивный праздник «Молодецкие забавы»	февраль	спортивный праздник	приобщение к здоровому образу жизни
21	Праздничное развлекательное шоу «А ну-ка девчонки,	февраль	развлекательное шоу	сплочение обучающихся

	а ну-ка мальчишки!», посвящённое 23 февраля и 8 марта			
22	Беседа с подростками о вредных привычках	март	беседа	приобретение правильных жизненных установок
23	Игра-викторина по правилам поведения в весенний период	март	игра-викторина	закрепление полезных навыков
24	Игра-викторина «Я – гражданин России» (в рамках акции «Я – гражданин России»)		игра-викторина	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
25	Акция «Научи своё сердце добру», в рамках Всероссийской недели добра	апрель	акция	
26	Квест игра ко Дню космонавтики	апрель	квест	
27	Районная акция «Подпиши открытку ветерану»	май	акция	
28	Акции «Окна Победы», «Стена памяти»	май	акция	
29	Выставка рисунков, посвящённая Дню Победы	май	выставка	
30	Акция «Под звуки горна», посвящённая Дню детских общественных объединений и Дню пионерии	май	акция	
31	«Академия творчества»: праздник закрытия творческого сезона	май	праздник	воспитание чувства гордости за достигнутые успехи
32	«Островок творчества»: участие творческих коллективов Центра в летней оздоровительной кампании	июнь-август	выступления, мастер-классы	закрепление полученных навыков
33	Участие в мероприятиях конкурса первичных отделений «Движения Первых»	в течение учебного года	конкурсные мероприятия	формирование гармонично развитой и социально ответственной личности
34	Посещение выставочной площадки ЦЭВД	в течение года	экскурсия	воспитание умения видеть и ценить красивое

2.7. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. – М., 2000.
2. Бернштейн, Н. А. О ловкости и её развитии. – М., 2005.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. - СПб., 2000.
4. Карпов, Н. Уроки сценического движения. – М., 1987.
5. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст] / А. Климов. - М.: Искусство, 1981.
6. Кох, И. Е. Основы сценического движения. - СПб., 2000.

Список литературы для обучающихся

1. Закиров, А. З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. - СПб., 2009.
2. Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] / А. Максин. - М.: Лань, Планета музыки, 2010. - 263 с.
3. Рунин, Б. М. Современные и эстрадные танцы [Текст] / Б. М. Рунин. - М., 2012.
4. Ткаченко, Т. С. Народные танцы [Текст] / Т. С. Ткаченко. - М., 1975.

Список интернет-ресурсов

1. https://yandex.ru/video/preview/8386946944461927525?from=tabbar&reqid=1724229379667981-2220947708505906328-balancer-l7leveler-kubr-yp-vla-247-BAL&suggest_reqid=194159271166306132693800543083856&text=дефиле+для+детей

2. https://yandex.ru/video/preview/39213321180527614 3?from=tabbar&reqid=1724229379667981-2220947708505906328-balancer-l7leveler-kubr-yp-vla-247-BAL&suggest_reqid=194159271166306132693800543083856&text=дефиле+для+детей