Муниципальное казённое учреждение
Управление образования и молодёжной политики
Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей»

ПРИНЯТА
Протокол педагогического совета
№ 1 от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ЦЭВД»
_____ В.А. Фахрутдинов
«31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

Театральная студия «Диалог»

Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации: 3 года
Год разработки программы: 2026

Составитель:
Козлова Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования

Златоуст
2026

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» 2
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы 6
1.3. Содержание программы……..... .7
1.3.1. Учебный план 1 год обучения ..... ….7
1.3.2. Учебный план 2 год обучения…… 11
1.3.3. Учебный план 3 год обучения……16
1.4. Планируемые результаты ..... …… 20
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» 22
2.1. Календарный учебный график 22
2.2. Условия реализации программы 22
2.3. Формы аттестации 24
2.4. Оценочные материалы 24
2.5. Методические материалы 26
2.6. Воспитательный компонент……28
2.7. Список литературы..... 34

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Диалог»» (далее – ДООП «Диалог») осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами**:**

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 25 декабря 2023 г. № 685-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 г. №1745-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»» // М.: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Региональный проект «Всё лучшее детям» в составе соответствующего федерального проекта Национального проекта «Молодёжь и дети» (2025 – 2030 гг.);

Программа перспективного развития системы образования Златоустовского городского округа на период 2025-2030 гг.;

Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей»;

Положение о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД».

ДООП «Диалог» относится к программам *художественной* направленности.

Уровень освоения содержания образования – *базовый*.

Актуальность программы

Классическая музыка, книга, живопись, театр – это те бесценные подарки, без которых жизнь человека однообразна и скучна. Каждый вид искусства по-своему привлекателен, интересен, своеобразен. Но профессия актёра особенно притягивает детей подросткового возраста. Данные социологических исследований показывают, что многие в возрасте 8-17 лет хотят стать актёрами, похожими на своих кумиров. Вырастая, одни забывают о своих детских мечтах, другие планомерно их осуществляют.

Актуальность ДООП «Диалог» обусловлена тем, что современное нам общество отдаляется от «живой» культуры, заменяя исполняемое со сцены просмотром видеозаписей, прослушиванием дисков, что приводит к снижению культурного уровня людей. Программа позволяет прикоснуться к «живому» искусству театра, став не просто зрителем, а сотворцом театрального действа.

ДООП «Диалог» не ставит целью сориентировать каждого обучающегося на выбор театральной профессии, главное – пробудить интерес к театру. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых воспитательных и развивающих возможностей, способствуют организации полезного досуга детей. Так ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. На занятиях в театральной студии «Диалог» дети начнут понимать, как сложен, интересен и ответственен труд людей, посвятивших себя сцене, научатся любить и уважать труд актёра.

Педагогическая целесообразность ДООП «Диалог» заключается в её огромном развивающем и воспитывающем потенциале.

Во-первых, при постановке спектакля обсуждаются личность автора пьесы, мотивы его творчества, эпоха (костюмы, музыка и т.д.), место действия, что расширяет познания ребёнка в различных областях: литературе, истории, географии, искусстве.

Во-вторых, работа над ролью даёт возможность прикоснуться к необъятному миру чувств: восхищению, радости, любви, гневу, состраданию, - что способствует воспитанию доброты, ответственности, порядочности, воли и других качеств личности.

В-третьих, подготовка к спектаклю сцены, реквизита, радио, освещения, грима, работа над музыкальными и танцевальными номерами, само проведение спектакля вырабатывают ответственность за свой труд, так как спектакль проводится детьми самостоятельно, без участия педагога.

В-четвёртых, репетиционная работа учит логически мыслить, развивает фантазию и память; развивается и становится более выразительной речь. Участие в постановочной работе хореографа даёт возможность развивать пластику тела, в то же время приобщая студийцев к искусству танца.

В-пятых, освобождение от мышечного зажима помогает более свободно и раскованно себя чувствовать, избавляя от комплекса неполноценности и излишней стеснительности.

Таким образом, театральное творчество является мощным средством воспитания ребёнка, в рамках которого процесс обучения превращается в процесс духовного становления личности.

Всё это, независимо от выбранной специальности, окажется полезным в будущем.

Новизна ДООП «Диалог» заключается в новизне подхода к организации деятельности по данной программе:

- каждый обучающийся – не объект обучения, а сотворец, актёр труппы, и чем он опытнее, способнее, тем сложнее его роль;
- организация образовательной деятельности с использованием оригинальных приёмов, методов, педагогических технологий.

Особенности программы

Учебно-воспитательный процесс в рамках ДООП «Диалог» ведётся по принципу деятельности театральной труппы. То есть, данная программа - своеобразная модель совместной деятельности педагога и обучающихся, где педагог выступает в роли режиссёра и постановщика спектакля, а обучающиеся – актёры. Как в настоящей труппе, предполагается занятость в одном спектакле и более опытных актёров, и новичков. Следовательно, подразделение на этапы обучения (1, 2, 3 год) достаточно условно, так как образовательный процесс идёт по одной и той же схеме: от воспитания основ зрительской культуры и накопления знаний о театре до развития навыков исполнительской деятельности и занятий хореографией, которые переплетаются, дополняются друг в друге. Различна лишь тематика отдельных занятий, содержание которых продиктовано спецификой того спектакля, который ставится в текущем учебном году. В год программой предусмотрена постановка одного - двух спектаклей со смешанным составом их участников. Репетиционный период длится с сентября по середину декабря. С 20 по 30 декабря спектакль показывается в рамках новогодних представлений для обучающихся образовательных организаций микрорайона. С января до летних каникул студия со спектаклем гастролирует, параллельно работая над созданием второго спектакля, более простого; в июне он демонстрируется в рамках летней оздоровительной кампании для пришкольных лагерей дневного пребывания. Ещё одна особенность ДООП «Диалог»: постановочная работа невозможна без проведения занятий с хореографом, способствующих более качественной постановке спектакля. Поэтому на втором году обучения в театральной студии «Диалог» начинает вестись вспомогательный курс хореографии, так как часто по ходу пьесы возникает необходимость в танцевальных движениях персонажей, делающих спектакль более насыщенным, ярким, зрелищным, выразительным, и позволяющих героям держаться раскрепощённо и естественно. Поэтому курс хореографии ведётся по отдельной ДООП «Основы хореографии в театральной студии «Диалог»», и его основное предназначение - формирование двигательных навыков.

Адресат программы

ДООП «Диалог» адресована детям и подросткам 8-17 лет. В процессе её реализации учитываются их возрастные особенности.

Младший школьный возраст – это начало всестороннего развития и формирования личности. В этот период деятельность анализаторов, развитие представлений, воображения, памяти, мышления, речи в комплексе приводят к формированию

чувственного этапа познания мира. Интенсивно формируется логическое мышление, появляются элементы абстрактных рассуждений. Ребёнок стремится представить мир таким, каким его видит. Даже фантазию он может расценивать как реальность. Младший школьный возраст наиболее благоприятен для формирования художественно-творческой деятельности детей.

Подростковый возраст – переход от детства к взрослости, сопровождающийся появлением нового психического новообразования – чувства взрослости, рефлексии собственного поведения, устремлённости в будущее и недооценки настоящего. Этот процесс сопровождается рядом отрицательных проявлений, например, протестующим характером поведения по отношению к взрослым. Но одновременно налицо и рост самостоятельности, более разнообразные и содержательные отношения с детьми и взрослыми, значительно расширяется сфера деятельности подростка, он стремится к многообразию общения со сверстниками. У него формируются коммуникативные умения.

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приёма и формирования учебных групп проводится первичная диагностика способностей обучающихся, их хореографических и актёрских данных. Обучающиеся проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – 15 человек; второй год обучения – 13 человек; третий год обучения – 11 человек.

Уменьшение числа обучающихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объёма и сложности изучаемого материала.

Объём программы: на полное освоение программы требуется 648 часов.

Срок освоения программы: 3 года обучения по 216 часов в год.

Режим занятий

год обучения	режим занятий	кол-во часов в год
1 год обучения	2 раза в неделю по 3 часа	216 часов
2 год обучения	2 раза в неделю по 3 часа	216 часов
3 год обучения	2 раза в неделю по 3 часа	216 часов

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: учебное и практическое занятия. Помимо этого, предусматриваются репетиции, экскурсии в музей и походы в театр, участие в фестивалях и конкурсах, гастрольная деятельность.

Форма учебного объединения: студия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель ДООП «Диалог» - развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству средствами театрального искусства, приобщение к духовно богатому образу жизни и общечеловеческим ценностям.

Задачи программы

Предметные:

- познакомить с театральными профессиями;
- научить комплексу приёмов, необходимых актёру для работы над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;
- расширить знания в области драматургии;
- сформировать навыки владения техническими средствами и программами.

Личностные:

- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать художественный вкус;
- научить корректно общаться друг с другом в процессе репетиций и выступлений.

Метапредметные:

- развить навык творческого подхода к работе над ролью;
- развить пластические и речевые данные обучающихся;
- развить воображение, фантазию и память;
- развить умение работать в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Отбор детей в коллектив	-	2	2	*Вводный контроль*: собеседование
2	Вводное занятие. Беседа, «Что такое театр?»	2	-	2	Тесты по стихам и басням
3	Актёрский практикум		10	10	Сценические показы
4	Работа над спектаклем	8	10	18	Презентация творческой работы
5	Работа с ролевым материалом.	2	8	10	Педагогическое наблюдение
6	«Застольный» период.	10	6	16	Педагогическое наблюдение
7	Переход на сценическую площадку.	2	12	14	Педагогическое наблюдение
8	Переход на сцену. Черновой прогон пьесы.	2	6	8	Педагогическое наблюдение
9	Генеральная репетиция.	2	2	4	Сценические показы
10	Сдача спектакля.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
11	Показ спектакля.	4	16	20	Педагогическое наблюдение

12	Основы грима	2	2	4	Выставка работ
13	Этюды	2	6	8	Презентация творческой работы
14	Работа по восстановлению спектакля.	6	10	16	Педагогическое наблюдение
15	Гастрольный период.	2	4	6	Сценические показы
16	Участие в фестивале детских городских самодеятельных театральных коллективов «Арлекин».	-	4	4	Оценка жюри
17	Работа над новой пьесой.	2	16	18	Разработка творческого проекта
18	Ввод новых исполнителей в гастрольный спектакль.	2	12	14	Сценические показы.
19	Читка пьесы, анализ, этюды	5	5	10	Педагогическое наблюдение
20	Работа над пьесой	2	14	16	Сценические показы
21	Просмотр видеозаписей сказок.	2	6	8	Самостоятельная работа
22	Итоговое занятие.	2	2	4	*Промежуточная аттестация*: защита творческого проекта
	Итого:	**61**	**155**	**216**	

Описание разделов/тем учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. **Отбор детей** (2 ч).
Практика: чтение стихов, выполнение этюдов на эмоциональную возбудимость, импровизации под музыку, ритмические упражнения на выявление чувства темпоритма. Просмотр компьютерной презентации о театральном коллективе.
Вводный контроль: собеседование.

Тема 2. **Беседа «Что такое театр?»** (2 ч).
Теория: Беседа о происхождении театра, о бродячих артистах на Руси, о волшебниках театра: режиссёрах, художниках, костюмерах, реквизиторах, осветителях, радистах и их роли в создании спектакля.
Контроль: тесты.

Тема 3. **Актёрский практикум** (10 ч).
Практика: Тренаж тела: освобождение от мышечного зажима через упражнения: «роботы», «цветок», «жарко-холодно» и др. Сценические падения (на ковре, со стула). Упражнения, вырабатывающие осанку, походку. Игры и упражнения на развитие внимания, памяти, наблюдательности: «Отгадай, сколько нас», «Новогодняя ёлочка» и др. Выполнение этюдов на эмоциональную возбудимость: «Горячая печка», «Раз картошка, два картошка», «Муравейник». Упражнения на развитие координации движений: «Хождение по канату». Смена внутреннего темпоритма: выполнение этюдов «Телеграмма», «Пропажа», «Опоздание». Выполнение зада-

ний, развивающих фантазию: оправдать одно, два, три и более слов, суметь выстроить их по смыслу. Упражнения на изображение животных. Выполнение заданий, показывающих смену отношения: передать друг другу грязную старую шляпу, пушистого маленького котёнка, ценнейший фолиант. Выполнение беспредметных действий. Работа в парах, тройках, одиночно.
Контроль: сценические показы.

Тема 4. **Работа над спектаклем** (18 ч).
Теория (8 ч): читка пьесы педагогом, обсуждение, разбор.
Практика (10 ч): этюды на тему пьесы, распределение ролевого материала.
Контроль: презентация творческой работы.

Тема 5. **Работа с ролевым материалом** (10 ч).
Практика (8 ч): переписывание текста.
Теория: Анализ текста (2 ч).
Контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 6. **«Застольный» период** (16 ч).
Теория (10 ч): чтение ролевого материала обучающимися. Совместная работа педагога и детей. Определение предлагаемых обстоятельств, событий. Восприятие, осознание, отношение, действие, исходя из ролевого куска. Характер и характерность.
Практика (6 ч): Речь: определение логического ударения в речевом звене, главного логического ударения в предложении. Самостоятельная работа детей над ролевыми кусками, монологами, картинами с учётом всех предыдущих компонентов. Работа с подтекстом.
Контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 7. **Переход на сценическую площадку** (14 ч).
Теория (2 ч): мизансцена, события, характер – характерность, логика поведения.
Практика (12 ч): переход на сценическую площадку в репетиционном зале; введение музыкальных номеров.
Контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 8. **Переход на сцену. Черновой прогон пьесы** (8 ч).
Теория (2 ч): предлагаемые обстоятельства, события, восприятие, осознание, отношение, действие. Характер – характерность. Логика.
Практика (6 ч): работа над выразительностью мизансцен, музыкальные номера. Черновой прогон пьесы со всеми предыдущими компонентами. Монтировочная репетиция. Световая репетиция. Прогон спектакля без грима и костюмов.
Контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 9. **Генеральная репетиция** (4 ч).
Практика (2 ч): прогон спектакля в костюмах, с гримом, в париках, с реквизитом и оформлением, светом, музыкальными и танцевальными номерами.
Теория (2 ч): анализ результатов.
Контроль: сценические показы.

Тема 10. **Сдача спектакля** (4 ч).
Практика (2 ч): прогон спектакля в костюмах, с гримом, в париках, с реквизитом и оформлением, светом, музыкальными и танцевальными номерами.
Теория (2 ч): анализ результатов прогона.
Контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 11. **Показ спектакля** (20 ч).
Практика (16 ч): показ спектакля для учащихся школ микрорайона в рамках Новогодней кампании.
Теория (4 ч): анализ результатов показа.
Контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 12. **Основы грима** (4 ч).
Теория (2 ч): беседа о гриме, о правилах пользования гримом и способах его нанесения.
Практика (2 ч): отработка навыка нанесения грима для характерных ролей.
Контроль: выставка работ.

Тема 13. **Этюды** (8 ч).
Теория (2 ч): читка новой пьесы педагогом, её анализ.
Практика (6 ч): этюды на тему пьесы.
Контроль: презентация творческой работы.

Тема 14. **Работа по восстановлению спектакля** (16 ч).
Возвращение к репетициям спектакля, шедшего в текущем учебном году, с целью подготовки к гастрольному периоду.
Контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 15. **Гастрольный период** (6 ч).
Практика (4 ч): показ спектакля на различных сценических площадках города.
Теория (2 ч): анализ результатов работы.
Контроль: сценические показы.

Тема 16. **Участие в фестивале детских самодеятельных театральных коллективов «Арлекин»** (4 ч).
Практика (4 ч): подготовка к участию и выступление на сцене городского драматического театра «Омнибус».
Контроль: оценка жюри.

Тема 17. **Работа над новой пьесой** (18 ч).
Теория (2 ч): выбор пьесы для отработки полученных навыков с учётом состава исполнителей, желания актёров. Разбор пьесы.
Практика (18 ч): этюды на тему пьесы.
Контроль: разработка творческого проекта.

Тема 18. **Ввод новых исполнителей в гастрольный спектакль** (14 ч).
Практика (12 ч): репетиция картин спектакля с исполнителями второго и третьего составов.
Теория (2 ч): анализ результатов показа.
Контроль: сценические показы.

Тема 19. **Читка пьесы** (20 ч).
Теория (10 ч): новая пьеса выбирается для отработки полученных навыков с учётом состава исполнителей и желания ребят.
Практика (10 ч): анализ работы, выполнение этюдов на тему спектакля.
Контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 20. **Работа над пьесой** (16 ч).
Теория (2 ч): читка пьесы по ролям. Совместная работа педагогов и детей. Определение предметных обстоятельств, событий. Восприятие, осознание, отношение, действие. Характер – характерность.
Практика (14 ч): работа по подгруппам над речью: определение логического ударения в речевом звене, главного логического ударения в предложении.
Контроль: сценические показы.

Тема 21. **Просмотр видеозаписей сказок, спектаклей** (8 ч).
Практика (6 ч): просмотр видеозаписей спектаклей студии «Диалог» и профессиональных коллективов. Просмотр фильмов-сказок отечественного и зарубежного производства.
Теория (2 ч): анализ увиденного.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 22. **Итоговое занятие** (4 ч).
Теория: Подведение итогов года, анализ его результатов. Награждение лучших юных актёров.
Практика: защита творческого проекта. Чаепитие.
Промежуточная аттестация: защита творческого проекта.

1.3.2. Учебный план 2 года обучения

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Повторение пройденного.	2	-	2	*Вводное занятие*: диагностика умений.
2.	Беседы «Из истории театра. Театр как вид искусства».	8	-	8	Педагогическое наблюдение.
3.	Актёрский практикум	-	12	12	Презентация творческой работы
4.	Работа над спектаклем.	8	20	28	Сценические показы.
5.	Работа с ролевым материалом.	2	11	13	Педагогическое наблюдение.
6.	«Застольный» период.	4	6	10	Педагогическое наблюде-

					ние.
7.	Переход на сценическую площадку.	2	16	18	Сценические показы.
8.	Переход на сцену. Черновой прогон пьесы.	2	4	6	Педагогическое наблюдение.
9.	Генеральная репетиция.	-	4	4	Сценические показы.
10.	Сдача спектакля.	-	4	4	Педагогическое наблюдение.
11.	Показ спектакля.	2	4	6	Педагогическое наблюдение.
12.	Основы грима		14	14	Выставка работ
13.	Читка пьесы, разбор, этюды	2	14	16	Педагогическое наблюдение.
14.	Работа по восстановлению спектакля.	-	8	8	Педагогическое наблюдение.
15.	Гастрольный период.	2	4	6	Педагогическое наблюдение.
16.	Подготовка к фестивалю детских городских самодеятельных театральных коллективов «Арлекин».	-	4	4	Сценические показы.
17.	Работа над новой пьесой.	2	18	20	Разработка творческого проекта
18.	Ввод новых исполнителей в гастрольный спектакль.	2	3	5	Сценические показы.
19.	Читка пьесы, анализ, этюды.	3	13	16	Педагогическое наблюдение.
20.	Работа над пьесой	2	6	8	Педагогическое наблюдение.
21.	Просмотр видеозаписей сказок, спектаклей.	2	4	6	Педагогическое наблюдение.
22.	Итоговое занятие.	-	4	4	*Промежуточная аттестация*: защита творческого проекта.
	Итого:	**45**	**171**	**216**	

Описание разделов/тем учебного плана

Тема 1. **Вводное занятие**. **Повторение пройденного** (2 ч).
Повторение изученного материала по темам: «Многообразие выразительных средств в театре», «Этюд – средство вспомнить жизнь», «Специфика актерских задач», «Система К.С. Станиславского», «Бессловесные элементы действия».
Вводный контроль: Диагностика умений.

Тема 2. **Беседы «Из истории театра. Театр как вид искусства»** (8 ч).
Теория (8 ч): знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах те-

атрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.
Контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3. **Актёрский практикум** (12 ч).
Средства актёрского искусства**.** Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому). Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).
Контроль: презентация творческой работы.

Тема 4. **Работа над спектаклем** (28 ч).
Теория (8 ч): читка пьесы педагогом, обсуждение, разбор.
Практика (20 ч): этюды на тему пьесы, распределение ролевого материала.
Контроль: сценические показы.

Тема 5. **Работа с ролевым материалом** (13 ч).
Теория (2 ч): переписка текста.
Практика (11 ч): анализ ролевого материала.
Контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 6. **«Застольный» период** (10 ч).
Теория (4 ч): чтение ролевого материала обучающимися. Совместная работа педагога и детей. Определение предлагаемых обстоятельств, событий. Восприятие, осознание, отношение, действие, исходя из ролевого куска. Характер и характерность.
Практика (6 ч): Речь: определение логического ударения в речевом звене, главного логического ударения в предложении. Самостоятельная работа детей над ролевыми кусками, монологами, картинами с учётом всех предыдущих компонентов. Работа с подтекстом.
Контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 7. **Переход на сценическую площадку** (18 ч).
Теория (2 ч): мизансцена, события, характер – характерность, логика поведения.
Практика (16 ч): переход на сценическую площадку в репетиционном зале; введение музыкальных номеров.
Контроль: сценические показы.

Тема 8. **Переход на сцену. Черновой прогон пьесы** (6 ч).
Теория (2 ч): предлагаемые обстоятельства, события, восприятие, осознание, отношение, действие. Характер – характерность. Логика.

Практика (4 ч): работа над выразительностью мизансцен, музыкальные номера. Черновой прогон пьесы со всеми предыдущими компонентами. Монтировочная репетиция. Световая репетиция. Прогон спектакля без грима и костюмов.
Контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 9. **Генеральная репетиция** (4 ч).
Практика (2 ч): прогон спектакля в костюмах, с гримом, в париках, с реквизитом и оформлением, светом, музыкальными и танцевальными номерами.
Теория (2 ч): анализ результатов.
Контроль: сценические показы.

Тема 10. **Сдача спектакля** (4 ч).
Практика (2 ч): прогон спектакля в костюмах, с гримом, в париках, с реквизитом и оформлением, светом, музыкальными и танцевальными номерами.
Теория (2 ч): анализ результатов прогона.
Контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 11. **Показ спектакля** (6 ч).
Практика (4 ч): показ спектакля для учащихся школ микрорайона в рамках Новогодней кампании.
Теория (2 ч): анализ результатов показа.
Контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 12. **Основы грима** (14 ч).
Практика (14 ч): отражение сценического образа при помощи грима. Грим, как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.
Отработка навыка нанесения грима для характерных ролей.
Контроль: выставка работ.

Тема 13. **Этюды** (16 ч).
Теория (2 ч): читка новой пьесы педагогом, её анализ.
Практика (14 ч): этюды на тему пьесы.
Контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 14. **Работа по восстановлению спектакля** (8 ч).
Возвращение к репетициям спектакля, шедшего в текущем учебном году, с целью подготовки к гастрольному периоду.
Контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 15. **Гастрольный период** (6 ч).
Практика (2 ч): показ спектакля на различных сценических площадках города.
Теория (4 ч): анализ результатов работы.
Контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 16. **Участие в фестивале детских самодеятельных театральных коллективов «Арлекин»** (4 ч).
Практика (4 ч): подготовка к участию и выступление на сцене городского драматического театра «Омнибус».
Контроль: сценические показы.

Тема 17. **Работа над новой пьесой** (20 ч).
Теория (2 ч): выбор пьесы для отработки полученных навыков с учётом состава исполнителей, желания актёров. Разбор пьесы.
Практика (18 ч): этюды на тему пьесы.
Контроль: разработка творческого проекта.

Тема 18. **Ввод новых исполнителей в гастрольный спектакль** (5 ч).
Практика (3 ч): репетиция картин спектакля с исполнителями второго и третьего составов.
Теория (2 ч): анализ результатов.
Контроль: сценические показы.

Тема 19. **Читка пьесы в очно-дистанционной форме** (16 ч).
Теория (3 ч): новая пьеса выбирается для отработки полученных навыков с учётом состава исполнителей и желания ребят.
Практика (13 ч): анализ работы, выполнение этюдов на тему спектакля.
Контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 20. **Работа над пьесой в очно-дистанционной форме** (8 ч).
Теория (2 ч): читка пьесы по ролям. Совместная работа педагогов и детей. Определение предметных обстоятельств, событий. Восприятие, осознание, отношение, действие. Характер – характерность.
Практика (6 ч): работа по подгруппам над речью: определение логического ударения в речевом звене, главного логического ударения в предложении.
Контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 21. **Просмотр видеозаписей сказок, спектаклей** (6 ч).
Практика (4 ч): просмотр видеозаписей спектаклей студии «Диалог» и профессиональных коллективов. Просмотр фильмов-сказок отечественного и зарубежного производства.
Теория (2 ч): анализ увиденного.
Контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 22. **Итоговое занятие** (6 ч).
Теория: Подведение итогов года, анализ его результатов. Награждение лучших юных актёров.
Практика: защита творческого проекта. Чаепитие.
Промежуточная аттестация: защита творческого проекта.

1.3.3. Учебный план 3 года обучения

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Повторение пройденного.	2	-	2	*Вводный контроль*: Опрос
2.	Беседы «Драматурги, артисты мира, их творчество», «История костюма и причёски».	12	-	12	Педагогическое наблюдение.
3.	Актёрский практикум.	-	10	10	Презентация творческой работы.
4.	Работа над спектаклем.	8	20	28	Сценические показы.
5.	Работа с ролевым материалом.	2	11	13	Педагогическое наблюдение.
6.	«Застольный» период.	4	6	10	
7.	Переход на сценическую площадку.	2	16	18	Сценические показы.
8.	Переход на сцену. Черновой прогон пьесы.	2	4	6	
9.	Генеральная репетиция.	-	4	4	Педагогическое наблюдение.
10.	Сдача спектакля.	-	4	4	
11.	Показ спектакля.	2	4	6	
12.	Основы грима.	-	14	14	Выставка работ.
13.	Читка пьесы, разбор, этюды.	2	14	16	Педагогическое наблюдение.
14.	Работа по восстановлению спектакля.	-	8	8	Сценические показы.
15.	Гастрольный период.	2	4	6	Педагогическое наблюдение.
16.	Участие в фестивале детских самодеятельных театральных коллективов «Арлекин»	-	4	4	Оценка жюри.
17.	Работа над новой пьесой.	2	8	10	Разработка творческого проекта.
18.	Ввод новых исполнителей в гастрольный спектакль.	2	11	13	Сценические показы.
19.	Читка пьесы, анализ, этюды.	3	13	16	Педагогическое наблюдение.
20.	Работа над пьесой.	2	6	8	Сценические показы.
21.	Просмотр видеозаписей сказок, спектаклей.	2	4	6	Педагогическое наблюдение.
22.	Итоговое занятие.	-	4	4	*Итоговый контроль*: защита творческого проекта.
	Итого:	**49**	**167**	**216**	

Описание разделов / тем учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. **Повторение пройденного** (2 ч).
Теория. Повторение изученного материала по темам: «Словесные действия», «Связь словесных действий с бессловесными», «Логика действий и предлагаемые обстоятельства», «Мизансцена тела», «Параметры общения».
Вводный контроль. Опрос.

Тема 2. **Беседы «Драматурги, артисты мира, их творчество», «История костюма и причёски»»** (12 ч).
Теория (12 ч): сообщения воспитанников об актёрах и их творчестве с использованием различных иллюстраций (по выбору) и видеоматериала по данной теме.
Знакомство с известными артистами. А. Демидова, О. Даль, В. Высоцкий, С. Безруков и т.д. Драматурги мира, их творчество; история костюма и причёски.
Контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3. **Актёрский практикум** (10 ч).
Практика (10 ч). Средства актёрского искусства**.** Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому). Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один». «Превращения голоса, его силы и подвижности». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.
Контроль: презентация творческой работы.

Тема 4. **Работа над спектаклем** (28 ч).
Теория (8 ч): читка пьесы педагогом, обсуждение, разбор.
Практика (20 ч): этюды на тему пьесы, распределение ролевого материала.
Контроль: сценические показы.

Тема 5. **Работа с ролевым материалом** (13 ч).
Теория (2 ч): переписка текста.
Практика (11 ч): анализ ролевого материала.
Контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 6. **«Застольный» период** (10 ч).

Теория (4 ч): чтение ролевого материала обучающимися. Совместная работа педагога и детей. Определение предлагаемых обстоятельств, событий. Восприятие, осознание, отношение, действие, исходя из ролевого куска. Характер и характерность.
Практика (6 ч): Речь: определение логического ударения в речевом звене, главного логического ударения в предложении. Самостоятельная работа детей над ролевыми кусками, монологами, картинами с учётом всех предыдущих компонентов. Работа с подтекстом.
Контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 7. **Переход на сценическую площадку** (18 ч).
Теория (2 ч): мизансцена, события, характер – характерность, логика поведения.
Практика (16 ч): переход на сценическую площадку в репетиционном зале; введение музыкальных номеров.
Контроль: сценические показы.

Тема 8. **Переход на сцену. Черновой прогон пьесы** (6 ч).
Теория (2 ч): предлагаемые обстоятельства, события, восприятие, осознание, отношение, действие. Характер – характерность. Логика.
Практика (4 ч): работа над выразительностью мизансцен, музыкальные номера. Черновой прогон пьесы со всеми предыдущими компонентами. Монтировочная репетиция. Световая репетиция. Прогон спектакля без грима и костюмов.
Контроль: сценические показы.

Тема 9. **Генеральная репетиция** (4 ч).
Практика (2 ч): прогон спектакля в костюмах, с гримом, в париках, с реквизитом и оформлением, светом, музыкальными и танцевальными номерами.
Теория (2 ч): анализ результатов.
Контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 10. **Сдача спектакля** (4 ч).
Практика (2 ч): прогон спектакля в костюмах, с гримом, в париках, с реквизитом и оформлением, светом, музыкальными и танцевальными номерами.
Теория (2 ч): анализ результатов.
Контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 11. **Показ спектакля** (6 ч).
Практика (4 ч): показ спектакля для учащихся школ микрорайона в рамках Новогодней кампании.
Теория (2 ч): анализ результатов.
Контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 12. **Основы грима** (14 ч).
Практика (14 ч): отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.
Отработка навыка нанесения грима для характерных ролей.

Контроль: выставка работ.

Тема 13. **Читка пьесы, разбор. Этюды** (16 ч).
Теория (2 ч): читка новой пьесы педагогом, её анализ.
Практика (14 ч): этюды на тему пьесы.
Контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 14. **Работа по восстановлению спектакля** (8 ч).
Практика (8 ч): Возвращение к репетициям спектакля, шедшего в текущем учебном году, с целью подготовки к гастрольному периоду.
Контроль: сценические показы.

Тема 15. **Гастрольный период** (6 ч).
Практика (4 ч): показ спектакля на различных сценических площадках города.
Теория (2 ч): анализ результатов работы.
Контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 16. **Участие в фестивале детских самодеятельных театральных коллективов «Арлекин»** (4 ч).
Практика (4 ч): подготовка к участию и выступление на сцене городского драматического театра «Омнибус».
Контроль: оценка жюри.

Тема 17. **Работа над новой пьесой** (10 ч).
Теория (2 ч): выбор пьесы для отработки полученных навыков с учётом состава исполнителей, желания актёров. Разбор пьесы.
Практика (8 ч): этюды на тему пьесы.
Контроль: разработка творческого проекта.

Тема 18. **Ввод новых исполнителей в гастрольный спектакль** (13 ч).
Практика (11 ч): репетиция картин спектакля с исполнителями второго и третьего составов.
Теория (2 ч): анализ результатов.
Контроль: сценические показы.

Тема 19. **Читка пьесы** (16 ч).
Теория (3ч): новая пьеса выбирается для отработки полученных навыков с учётом состава исполнителей и желания ребят.
Практика (13 ч): анализ работы, выполнение этюдов на тему спектакля.
Контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 20. **Работа над пьесой** (8 ч).
Теория (2 ч): читка пьесы по ролям. Совместная работа педагогов и детей. Определение предметных обстоятельств, событий. Восприятие, осознание, отношение, действие. Характер – характерность.

Практика (6 ч): работа по подгруппам над речью: определение логического ударения в речевом звене, главного логического ударения в предложении.
Контроль: сценические показы.

Тема 21. **Просмотр видеозаписей сказок, спектаклей** (6 ч).
Практика (4 ч): просмотр видеозаписей спектаклей студии «Диалог» и профессиональных коллективов. Просмотр фильмов-сказок отечественного и зарубежного производства.
Теория (2 ч): анализ увиденного.
Контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 22. **Итоговое занятие** (4 ч).
Теория: Подведение итогов года, анализ его результатов. Награждение лучших юных актёров.
Практика: защита творческого проекта.
Итоговый контроль: защита творческого проекта.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения ДООП «Диалог» обучающиеся покажут следующие результаты обучения:
Предметные:

- познакомятся с театральными профессиями;
- освоят комплекс приёмов, необходимых актёру для работы над ролью;
- увлекутся театральным искусством;
- расширят знания в области драматургии;
- сформируют навыки владения техническими средствами и программами.

Личностные:

- станут адекватными личностями, способными к активному творческому сотрудничеству;
- будут обладать культурой осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- будут обладать духом командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- будут обладать художественным вкусом;
- научатся корректно общаться друг с другом в процессе репетиций и выступлений.

Метапредметные:

- будут иметь навык творческого подхода к работе над ролью;
- разовьют свои пластические и речевые данные;
- разовьют воображение, фантазию и память;
- разовьют умение работать в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно.

Кроме того, к концу **1 года обучения** обучающиеся
будут знать:

- что такое театр, и чем он отличается от других видов искусства;

- законы театральной этики;
- значение основных понятий и терминов;

будут уметь:

- совершать на сцене поступки от собственного лица;
- быстро включаться в предлагаемые обстоятельства;
- ставить этюд на оценку факта;
- освобождаться от мышечного зажима;
- общаться с партнёрами;
- работать в массовке и эпизоде.

К концу **2 года обучения** обучающиеся

будут знать, что:

- сущность и специфика профессии актёра - творчество;
- театр – это искусство коллективное;
- любое сценическое положение - момент борьбы;
- означают понятия: действие, конфликт, событие, задача;

будут уметь:

- легко существовать на сцене в предлагаемых обстоятельствах;
- строить сценическое общение с партнёром;
- различать понятия «характер» и «характерность»;
- работать над эпизодом и небольшой ролью.

К концу **3 года обучения** обучающиеся

будут знать:

- жанры спектакля (комедия, трагедия, драма);
- минимально необходимый запас театральных терминов;
- значение понятий сверхзадача, психотренинг;
- что движение - основа развития и изменения;
- требования к написанию рецензии;

будут уметь:

- составлять рецензии на спектакль, роль;
- анализировать пьесу;
- владеть вниманием зала и водить его по точкам внимания;
- легко существовать в коллективных этюдах;
- импровизировать в связи с поставленной задачей как одному, так и в группе;
- самостоятельно создавать образ в спектакле, быть соавтором спектакля.
- понимать сверхзадачу роли;
- работать над сложным ролевым материалом;
- иметь навык коллективного взаимодействия;
- выполнять пластическое решение роли.

По окончании обучения дети будут иметь сформированные знания об основах и специфике театрального и хореографического искусства, соответствующие умения и навыки; сформированное ценностное отношение к окружающей действительности, культуру межличностного общения и взаимодействия, потребность в саморазвитии, ведении здорового образа жизни. Предполагается, что

к этому моменту будут выявлены и развиты творческие способности и творческая индивидуальность каждого обучающегося.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Начало учебных занятий: 01.09.2026 г.
Конец учебного года: 31.05.2027 г.
Продолжительность учебного года: 36 недель

1 полугодие	Новогодние праздники	2 полугодие	Всего учебных недель в год
01.09.2026 - 30.12.2026	31.12 2026 - 10.01.2027	11.01.2027 - 31.05.2027	36

В период школьных каникул занятия по ДООП «Диалог» могут проводиться по изменённому расписанию учебных занятий с основным или переменным составом.

Нерабочими праздничными днями в течение учебного года являются:
4 ноября 2026 г. – День народного единства
31 декабря 2026 г. - 10 января 2027 г. – Новогодние праздники
22-23 февраля 2027 г. – выходные в честь Дня защитника Отечества
8 марта 2027 г. – Международный женский день
3 мая 2027 г. – выходной в честь Праздника Весны и Труда
10 мая 2027 г. – выходной в честь Дня Победы.
Количество часов в год – 216 ч.
Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по 3 часа.
Промежуточная аттестация: май 2027 г.
Итоговый контроль: май 2027 г.
Объём программы: 648 часов.
Срок освоения программы: 3 года.

2.2. Условия реализации программы

При реализации ДООП «Диалог» необходимо соблюдение определённых организационно-педагогических условий.

Принципы работы: единства обучения, развития и воспитания; последовательности: от простого к сложному; систематичности; активности; наглядности; интеграции; прочности; связи теории с практикой.

Для эффективной реализации ДООП «Диалог» необходимо иметь учебную, информационную, методическую, материально-техническую базу, соответствующую содержанию образовательного процесса и способствующую достижению цели и задач программы

Технологичность ДООП «Диалог», учитывая необходимость воспитания зрительской и исполнительской культуры, зависит, в первую очередь,

- от кадрового обеспечения,
- от наличия зала со сценой для репетиций,
- от материального обеспечения (техническая оснащённость, костюмы, реквизит, декорации по необходимости).

Материально-техническое обеспечение

Средства обучения, необходимые для успешной реализации ДООП «Диалог»:

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
	Технические средства обучения	
1.	Ноутбук	1
2.	Цифровой фотоаппарат	1
3.	Мультимедийный проектор	1
4.	Музыкальный центр	1
	Мебель	
1.	Стул учительский	1
2.	Стол большой общий	1
3.	Стул ученический	на группу
4.	Шкаф для реквизита	1
	Реквизит	
	К разделу «Сценический грим»:	
	зеркала	6
	грим	2
	пудра	2
	мастика для носа	2
	вата и поролон для налёпок и наклеек	на группу
	парики	6
	К разделу «Сценические движения»:	
	плащи	4
	веер	6
	длинные (стильные) платья	8
	Различные предметы для постановки танцев:	
	мяч	3
	ленты	6
	костюмы для занятий хореографией	на группу
	Дидактические материалы	
	Наглядные:	
	таблицы	имеются
	схемы	имеются
	компьютерные презентации	имеются
	Дидактические:	
	к разделу «Сценическая речь» сборники:	
	«Скороговорки»	1
	«Тренинг актёрских способностей»,	1
	«Тексты для дикционных упражнений»,	1
	артикуляционная таблица	1
	гекзаметр	1

2.3. Формы аттестации

В соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД»» для отслеживания динамики освоения ДООП «Диалог» и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего учебного года и включает:

Вводный контроль - проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – *собеседование, опрос*.

Текущий контроль - осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Формы: *тесты по стихам и басням, сценические показы, презентация творческой работы, показ спектакля, выставка работ, разработка творческого проекта, сценические показы, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение.*

Промежуточная аттестация - проводится один раз в год, в мае. Форма – *защита творческого проекта*.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения, в мае, в форме *защиты творческого проекта*.

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

– соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
– свобода восприятия теоретической информации;
– самостоятельность работы;
– осмысленность действий;
– соответствие практической деятельности программным требованиям;
– уровень творческой активности обучающегося;
– качество выполненной работы.

2.4. Оценочные материалы

Результатом обучения в МАУДО «Центр эстетического воспитания детей» является сформированность знаний и умений ребенка в избранном виде деятельности, его развитие, нравственное и профессиональное самоопределение. В ЦЭВД традиционно выделяется три уровня обученности, обучаемости (способности к усвоению программного материала и творческие способности) и нравственного развития обучающихся: высокий, средний, низкий.

Определение уровня обученности
1 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: - что такое театр и чем он отличается от других видов искусства; - законы театральной этики; - значение основных понятий и терминов	Свободно воспринимает теоретическую информацию, умеет использовать её на	Воспринимает теоретическую информацию, чаще всего умеет её использовать на	Слабо воспринимает теоретическую информацию; не всегда умеет её использо-

	практике	практике	вать на практике
Практические навыки: - совершать на сцене поступки от собственного лица; - быстро включаться в предлагаемые обстоятельства; - поставить этюд на оценку факта; - освобождаться от мышечного зажима; - общаться с партнёрами; - работать в массовке и эпизоде.	Свободно владеет техническими навыками	Владеет основными техническими навыками	Неуверенно владеет основными техническими навыками

2 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: - сущность и специфику профессии актёра, что материал творчества режиссёра – это творчество актёра; - театр – это искусство коллективное; - любое сценическое положение - момент борьбы; - значение понятий: действие, конфликт, событие, задача; - законы сценического движения; параметры общения и характера персонажа.	Свободно воспринимает теоретическую информацию, умеет использовать её на практике	Воспринимает теоретическую информацию, чаще всего умеет её использовать на практике	Слабо воспринимает теоретическую информацию; не всегда умеет её использовать на практике
Практические навыки: - легко существовать на сцене в предлагаемых обстоятельствах; - строить сценическое общение с партнёром.	Свободно владеет техническими навыками	Владеет основными техническими навыками	Неуверенно владеет основными техническими навыками

3 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: - минимально необходимый запас театральных терминов; - значение понятий: сверхзадача и сверхсверхзадача; психотренинг; - что все происходящее на сцене должно быть в движении, развитии и изменении.	Свободно воспринимает теоретическую информацию, умеет использовать её на практике	Воспринимает теоретическую информацию, чаще всего умеет её использовать на практике	Слабо воспринимает теоретическую информацию; не всегда умеет её использовать на практике
Практические навыки: - составлять рецензии на спектакль, роль; - анализировать пьесу; - владеть вниманием зала и водить его по точкам внимания;	Свободно владеет техническими навыками	Владеет основными техническими навыками	Неуверенно владеет основными техническими

- легко существовать в коллективных этюдах; - импровизировать в связи с поставленной задачей как одному, так и в группе; - самостоятельно создавать образ в спектакле, быть соавтором спектакля.			навыками

2.5. Методические материалы

Методика мониторинга усвоения обучающимися учебного материала

Критерии показателей результатов освоения программного материала составлены на основе социологических исследований проблемы художественного образования и эстетического воспитания школьников Е.К. Чухман (д.п.н.), Ю.У. Фохт-Бабушкина (д.п.н., академик РАО), Б.П. Юсова (д.п.н., член – корреспондент РАО), А.А. Мелик-Пашаева (д.п.н., академик РАО), З.Н. Новлянской (д.п.н.).

Таблица.

Уровни Показатели	Высокий	Достаточный	Средний	Низкий
1. Эстетический кругозор				
1.1. Знание главных факторов истории отечественного и зарубежного театра	Многосторонний интерес к истории, теории театра	Интерес избирательный	Интерес неустойчивый, много пробелов.	Интерес практически не выражен, знания бедны.
1.2. Знание специфики различных жанров театра.	Весьма значительны, далеко выходят за пределы программ; способен анализировать, оценивать, высказывать обоснованные суждения о том или ином жанра	В основном приближены к предусмотренным учебниками и программами, знание только основных понятий, терминов.	В целом явно недостаточный, чтобы разбираться в теории театра	Крайне незначительны.
1.3. Информированность о заметных явлениях современной художественной культуры	Знания широки и основательны, базируются на обширных, обоснованных суждениях.	Знания есть, но поверхностны.	Знания отрывочны и совершенно неосновательны.	Представления наивны, знаний практически нет.
2. Сформированность эстетических отношений				
2.1. Проявляет эмоциональную отзывчивость на прекрасное	Развита избирательность эстетического восприятия, высокий «духовный» уро-	Проявляет эмоциональную отзывчивость на прекрасное, но недостаточно развита избира-	Не заинтересован в эмоциональных впечатлениях.	Очень редко.

	вень эмоциональной жизни.	тельность эстетического восприятия.		
2.2. Наличие разносторонних эстетических интересов, потребностей.	Потребность систематически следить за развитием культуры, театра	Случайные интересы, потребности.	Потребности, интересы обусловлены корыстными целями.	Отсутствие интересов, потребностей, предпочтений.
2.3. Умение адекватно оценивать спектакль в единстве содержания и формы.	Вполне четко, обоснованно, обладая необходимыми для этого знаниями, умениями и навыками может давать оценку художественному явлению, не боясь самостоятельных суждений.	Знания есть, но недостаточно формулируются.	Может выполнять лишь простейшие репродуктивные задания.	Нет даже простых умений и навыков.
3. Вовлечённость в творческо-эстетическую деятельность				
3.1. Занимает активную позицию в отношении прекрасного и безобразного	Вполне готов к самостоятельной активной эстетической позиции, проявляя при этом инициативу, творческий подход.	В состоянии занять позицию.	Может дать лишь отдельную простейшую мотивацию.	Нет даже простейших умений, навыков подобной деятельности.
3.2. Вносит элементы эстетики в свой труд, быт, поведение	Творчески, самостоятельно, оригинально, эстетически обоснованно.	Обладает для этого необходимыми знаниями, умениями, навыками.	Не всегда понимает необходимость.	Эстетическое поведение обеспечивается путём контроля.
3.3. Развиты художественные способности, участвует в художественной деятельности	Эстетически активная, творческая личность.	Художественные способности развиты слабо, но в художественной деятельности участвует.	Выполняет простейшие поручения.	Минимальное участие, художественные способности практически не развиты.

Особенности организации образовательного процесса

Реализация ДООП «Диалог» предусматривает *очное* обучение.

Методы обучения

Основными методами обучения при реализации ДООП «Диалог» строится в форме практических занятий, на которых используются следующие **методы обучения:**

- Словесные (рассказ педагога, беседа, объяснение);
- Наглядные (показ, демонстрация, презентация);
- Практические (упражнения, практическая и самостоятельная работа детей).

Педагогические технологии

Для эффективности реализации ДООП «Диалог» применяются следующие образовательные технологии.

1. **По подходу к ребёнку:**

- *личностно ориентированные* (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов, т.е имеют целью свободное и творческое развитие ребёнка);

- *гуманно-личностные* (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

- *сотрудничества* (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Учитель и учащиеся совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества).

2. **Развивающие технологии**:

- *игровые* (расширяющие кругозор, развивающие познавательную деятельность, компетентность, формирующие определённые умения и навыки, необходимые в практической деятельности)

3. **Здоровьесберегающие технологии** (позволяющие равномерно во время занятия распределять между детьми различные виды деятельности, регламентировать двигательную активность).

4. **Информационно-коммуникационные технологии** (повышающие мотивацию к обучению, создающие благоприятные условия для лучшего усвоения изучаемого материала; используемые при дистанционном обучении).

2.6. Воспитательный компонент

Основная цель воспитательной системы МАУДО «ЦЭВД» – *создание максимально благоприятных условий для художественно-эстетической и творческой деятельности, направленной на самовыражение, самореализацию и социальную адаптацию личности ребёнка, приобщение к здоровому и духовно богатому образу жизни*.

Воспитание в Центре – это процесс совместной выработки ценностей, норм, задач социальной деятельности через сотрудничество и сотворчество поколений.

Поэтому **главная воспитательная задача** – *поддержка обучающихся в определении интересов, помощь в осознании своих возможностей, в раскрытии и обогащении творческого потенциала, в самореализации*.

Кроме того, достижение цели подразумевает реализацию следующих **задач**:
- развитие интеллектуальных задатков и познавательных возможностей обучающихся; расширение кругозора и повышение общего культурного уровня детей (интеллектуальное воспитание);
- привитие любви к различным видам искусства, воспитание лучших качеств личности через приобщение к миру прекрасного (художественно-эстетическое, духовное воспитание);
- повышение уровня воспитанности детей путём реализации новых программ воспитательной направленности, нацеленных на формирование нравственно-этических норм, патриотических чувств, пропаганду здорового образа жизни (нравственное, патриотическое, этнокультурное, физическое воспитание);
- укрепление взаимодействия Центра с семьями обучающихся; оказание помощи семье в решении воспитательных проблем (интеграция семейного и внешкольного воспитания); вовлечение всех субъектов (педагоги, дети, родители) образовательного процесса в процесс воспитательный;
- расширение и укрепление взаимодействия с социальными партнёрами Центра по поиску новых и закреплению оправдавших себя форм воспитательной деятельности.

Помимо этого, в ДООП «Диалог» ставятся следующие **задачи воспитательного характера**:
- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям МАУДО «ЦЭВД»;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формирование умения самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Основные формы воспитания, применяемые при реализации ДООП «Диалог»: беседа, учебные занятия, практические занятия, участие в проектах, участие в исследованиях, коллективные мероприятия, тренинги, акции и другие формы взаимодействия обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания**:
- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей;
- педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего школьного возраста);

- стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности по ДООП «Диалог» на базе реализации программы в МАУДО «ЦЭВД» в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а также на выездных мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания осуществляется в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе.

Основными направлениями анализа воспитательного процесса являются

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в ДООП «Основы хореографии в театральной студии «Диалог». Проводится в конце учебного года.

2. Анализ включённости детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте» по итогам проведенных мероприятий.

3. Изучение уровня удовлетворённости образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного года.

Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания являются

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования,
- опросы.

Анкета «Уровень воспитанности»

№	Критерии	Само-оценка	Оценка родителей	Оценка педагога	Итоговая оценка
1.	**Любознательность**: - мне интересно заниматься; - я люблю читать; - мне интересно находить ответы на непонятные вопросы; - широта моих интересов; - я люблю узнавать новое.				
2.	**Трудолюбие**: - я старателен; - я внимателен; - я помогаю другим в делах и сам об-				

	ращаюсь за помощью; - мне нравится в семье выполнять домашнюю работу.				
3.	**Бережное отношение к природе:** - к растениям; - к животным; - к природе.				
4.	**Моё отношение к ЦЭВД:** - регулярно посещаю; - мне интересно здесь; участвую в мероприятиях.				
5.	**Красивое в моей жизни:** - я аккуратен в делах; - я опрятен в одежде; - мне нравится всё красивое вокруг меня; - я вежлив в отношениях с людьми.				
6.	**Как я отношусь к себе:** - я самоуправляю собой; я соблюдаю санитарно-гигиенические правила ухода за собой; - у меня нет вредных привычек.				

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно значимых событий, утверждённых в программе воспитания МАУДО «ЦЭВД» (таблица). Информация о проведённых мероприятиях размещается на сайте ЦЭВД, в группе В Контакте, на информационном стенде ЦЭВД.

Таблица.

Календарный план воспитательной работы МАУДО «ЦЭВД»
на 2026-2027 учебный год

№	Наименование мероприятия по программе воспитания МАУДО «ЦЭВД»	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат
1	Праздник открытия творческого сезона Центра «На златом крыльце сидели…»	сентябрь	праздник	привлечение новых обучающихся в коллективы Центра
2	Интерактивная игра по правилам дорожного движения	сентябрь	игра	закрепление правил дорожного движения
3	Игра по правилам пожарной безопасности	сентябрь	игра	закрепление знаний по пожарной безопасности
4	Беседа психолога на тему «Внимание! Ракетная, авиационная и беспилотная опасность»	сентябрь	беседа	закрепление знаний о действиях при объявлении ракетной, авиационной и беспилотной опасности

5	Проведение в коллективах профилактических бесед по противодействию экстремизму: - «Мир без конфронтаций. Учимся разрешать конфликты», - «Учимся жить в многоликом мире»	сентябрь	беседа	закрепление знаний по противодействию экстремизму
6	Спортивно-игровой праздник, посвящённый Всемирному дню туризма	сентябрь	спортивно-игровой праздник	приобщение к здоровому образу жизни, обретение полезных навыков
7	Квест-игра ко Дню астрономии	октябрь	квест	приобретение новых знаний
8	Акция в рамках Праздника Белых Журавлей (в память павших на полях сражений во всех войнах)	октябрь	акция	развитие исторической памяти
9	Беседа «Этот удивительный мульти-мир», посвящённая Международному дню анимации	октябрь	беседа	приобретение новых знаний
10	Игра–викторина «Безопасность и защита человека в опасных и чрезвычайных ситуациях»	ноябрь	игра-викторина	закрепление умения действовать в опасных и чрезвычайных ситуациях
11	Открытие выставки «Дружба и братство – лучшее богатство»	ноябрь	выставка	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
12	Познавательно-игровая программа «Народов много – страна одна», посвящённая Году единства народов России	ноябрь	игра	
13	«Широка страна моя родная!»: цикл этнографических онлайн-путешествий, посвящённых Году единства народов России (страница ЦЭВД в ВК)	ноябрь	онлайн-путешествие	
14	Фольклорный праздник «Капустник»	ноябрь	фольклорный праздник	
15	Концерт, посвященный Дню матери	ноябрь	концерт	
16	Единый урок по безопасности в сети «Интернет»	декабрь	урок	закрепление знаний по безопасному пользованию интернетом
17	Новогодний праздник для	декабрь	праздник	

	обучающихся ЦЭВД			воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
18	Народный праздник «Раз в крещенский вечерок…»	январь	народный праздник	
19	Народный праздник «Масленица»	февраль	народный праздник	
20	Спортивный праздник «Молодецкие забавы»	февраль	спортивный праздник	приобщение к здоровому образу жизни
21	Праздничное развлекательное шоу «А ну-ка девчонки, а ну-ка мальчишки!», посвящённое 23 февраля и 8 марта	февраль	развлекательное шоу	сплочение обучающихся
22	Беседа с подростками о вредных привычках	март	беседа	приобретение правильных жизненных установок
23	Игра-викторина по правилам поведения в весенний период	март	игра-викторина	закрепление полезных навыков
24	Игра-викторина «Я – гражданин России» (в рамках акции «Я – гражданин России»)		игра-викторина	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
25	Акция «Научи своё сердце добру», в рамках Всероссийской недели добра	апрель	акция	
26	Квест игра ко Дню космонавтики	апрель	квест	
27	Районная акция «Подпиши открытку ветерану»	май	акция	
28	Акции «Окна Победы», «Стена памяти»	май	акция	
29	Выставка рисунков, посвящённая Дню Победы	май	выставка	
30	Акция «Под звуки горна», посвящённая Дню детских общественных объединений и Дню пионерии	май	акция	
31	«Академия творчества»: праздник закрытия творческого сезона	май	праздник	воспитание чувства гордости за достигнутые успехи
32	«Островок творчества»: участие творческих коллективов Центра в летней оздоровительной кампании	июнь-август	выступления, мастер-классы	закрепление полученных навыков
33	Участие в мероприятиях конкурса первичных	в течение учебного	конкурсные мероприятия	формирование гармонично развитой и соци-

	отделений «Движения Первых»	года		ально ответственной личности
34	Посещение выставочной площадки ЦЭВД	в течение года	экскурсия	воспитание умения видеть и ценить красивое

2.7. Список литературы

Литература для педагога

1. Алянский, Ю. Азбука театра [Текст] / Ю. Алянский. – М., 1976.
2. Герасимова, К., Чернявская, О. Мастера русской и советской сцены [Текст] / К. Герасимова. - М.: Искусство, 1969.
3. Захарова, Б., Тер-Захарова, М., Эуфер, В. От упражнения – к спектаклю [Текст] / Б. Захарова, М. Тер-Захарова, В. Эуфер. – М., 1979.
4. Зверева, Н. Замысел спектакля: второй план роли [Текст] / Н. Зверева. – М., 1983.
5. Калинская, Н. История костюма [Текст] / Н. Калинская. – М., 1983.
6. Когородский, З. Этюд и школа [Текст] / З. Когородский. – Л., 1975.
7. Леви, В.Л. Искусство быть другим [Текст] / В.Л. Леви. – М.: Знание, 1980.
8. Ливчев, Д. Эмоциональная жизнь роли [Текст] / Д. Ливчев. – М., 1969.
9. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой [Текст] / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1985.
10. Стуль, М.П. Методика развития творческих способностей школьника [Текст] / М.П. Стуль. – Челябинск, 1997.
11. Ульянов, М. Работаю актёром [Текст] / М. Ульянов. – М., 1986.
12. Чехов, М. Путь актёра. Жизнь и встречи [Текст] / М. Чехов. – М., 2001.
13. Эфрос, А. Профессия: режиссёр [Текст] / А. Эфрос. – М., 1979.

Литература для обучающихся

1. Артоболевский, Г. Художественное чтение [Текст] / Г. Артоболевский. – М., 1979.
2. Кадрон, К., Чайлдз, К. Раскрашиваем лицо: театральный грим [Текст] / К. Кадрон, К. Чайлдз. – М.: Росмэн, 1999.
3. Кох, И.Э. Основы сценического движения: 38 уроков [Текст] / И.Э. Кох. – Л.: Искусство, 1962.
4. Никольская, С.Т. Техника речи [Текст] / С.Т. Никольская. – М.: Знание, 1978.
5. Петрова, А.Н. Сценическая речь: учебно-методическое пособие [Текст] / А.Н. Петрова. – М.: Искусство, 1981.
6. Савкова, З.В. Как сделать голос сценическим: практические приёмы, упражнения для развития голоса [Текст] / З.В. Савкова. – М.: Искусство, 1968.
7. Сценическая речь: учебное пособие для средних театральных и культурно-просветительских учебных заведений и институтов культуры / Под ред. И.П. Козляниновой [Текст]. – М.: Просвещение, 1976.
8. Сыромятникова, И. Технология грима [Текст] / И. Сыромятникова. – М.: Высшая школа, 1997.