Муниципальное казённое учреждение
Управление образования и молодёжной политики
Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей»

ПРИНЯТА
Протокол педагогического совета
№ 1 от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ЦЭВД»
_____ В.А. Фахрутдинов
«31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

Основы народного искусства в студии «Гармония»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации 4 года
Год разработки программы: 2020

Составитель:
педагог дополнительного образования
Чернова Елена Кузьминична

Златоуст
2026

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы 6
1.3. Содержание программы……8
1.3.1. Учебный план первый год обучения ……..……...8
1.3.2. Учебный план второй год обучения……..24
1.3.3. Учебный план третий год обучения……..38
1.3.4. Учебный план четвертый год обучения 52
1.4. Планируемые результаты……..63
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий……67
2.1. Календарный учебный график 67
2.2. Условия реализации программы 68
2.3. Формы аттестации 69
2.4. Оценочные материалы 70
2.5. Методические материалы 78
2.6. Воспитательный компонент 89
2.7. Список литературы..... 95

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы народного искусства в студии гуманитарно-эстетического воспитания «Гармония» (далее – ДООП «Основы народного искусства») осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 25 декабря 2023 г. № 685-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 г. №1745-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»» // М.: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Региональный проект «Всё лучшее детям» в составе соответствующего федерального проекта Национального проекта «Молодёжь и дети» (2025 – 2030 гг.);

Программа перспективного развития системы образования Златоустовского городского округа на период 2025-2030 гг.;

Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей»;

Положение о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД».

ДООП «Основы народного искусства» относится к программам *художественной* направленности.

Уровень освоения содержания образования *базовый*.

Актуальность программы

Проблема модернизации художественно-эстетического образования в школе остаётся одной из актуальных. В условиях возрастания социальной роли личности как носителя национальных традиций художественной культуры при ограниченном времени на изучение искусства в школе важнейшую задачу повышения эффективности художественного воспитания берёт на себя система дополнительного образования. ДООП «Основы народного искусства» пытается решать эту актуальную задачу, исходя из синкретического характера народного искусства.

Изобразительно–пластическая, поэтическая, музыкальная, педагогическая, трудовая культура русского народа рассматривается не как «музейное», а как живое, творческое явление, которое развивается и включается в современную жизнь подрастающих поколений. Народная культура и декоративно–прикладное искусство России донесли до наших дней древние традиции, которые не должны быть утеряны и стёрты урбанизированной массовой культурой. Народное искусство рассматривается как часть материальной и духовной культуры общества. Активное усвоение учащимися традиций народного искусства в его главных видах даёт возможность восстановить в России национальные основы процесса становления и развития личности. Программа предоставляет право каждому школьнику освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни.

Новизна ДООП «Основы народного искусства» основана на комплексном подходе к подготовке обучающегося «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях, в тоже время сознающего свои национальные корни, имеющего историческую память, готового к решению творческих задач.

Направления программы обеспечивают целостное воздействие на личность ребёнка через конкретно–чувственное восприятие искусства и действительности. Занятия в рамках ДООП «Основы народного искусства» не ограничиваются искусствоведческой подготовкой или овладением детьми отдельными навыками, прежде всего, они способствуют общекультурному развитию. Кроме того, они обеспечивают нужное воздействие на духовный мир школьников, формируют их мировоззрение, развивая способность воспринимать искусство.

Отличительные особенности программы

Построение ДООП «Основы народного искусства» по принципу «искусство от родного порога к диалогу культур» позволит наряду с изучением искусства России познакомить обучающихся с природными богатствами и промыслами отдельных регионов, которые имеют свои этнокультурные традиции. Особое внимание уделяется занятиям, построенным на материалах Уральского региона.

Воспитание исторической национальной, культурной, народной памяти означает формирование у детей внимания к духовной культуре своего народа, интереса и уважения к его историческому прошлому. На этой основе возникает понимание культурно – исторического единства в развитии человечества. Знание культурных корней своего народа необходимо, прежде всего, потому что оно позволяет по-

настоящему уважать и ценить общечеловеческие этические и эстетические нормы.

ДООП «Основы народного искусства» входит в комплекс программ для классов гуманитарно-эстетического воспитания, разработанных педагогами Центра эстетического воспитания детей. Поэтому её реализация осуществляется в интеграции с такими предметами эстетического цикла, как изобразительное искусство и хореография. Данная программа является дополнительной по отношению к школьным программам по изобразительному искусству и художественному труду. Она не дублирует, а лишь дополняет, расширяет и углубляет базовые знания, умения, навыки, получаемые учащимися в основном образовании.

В ДООП «Основы народного искусства» более подробно, чем в школьных, рассматривается русское народное искусство. Занятия построены таким образом, чтобы у детей сложилась определённая система знаний о народном искусстве, во взаимосвязи с этими знаниями вырабатываются приёмы творческой деятельности. Содержание разделов программы «Основы народного искусства» строится с учётом включения базового образования обучающихся в области изобразительного, народного и декоративно–прикладного искусства.

В ДООП «Основы народного искусства» учитывается преемственность по отношению к программам для дошкольных образовательных учреждений. Одновременно содержание программы строится с учётом преемственности в изучении основ народного и декоративно–прикладного искусства по программы «Развитие творческой личности в объединении декоративно-прикладного искусства «Кудесница»». Поэтому ДООП «Основы народного искусства» опирается на развитие личности обучающегося в процессе познания основных видов народного искусства, где закладываются базисные единицы эстетических знаний на разнообразных примерах школ народного мастерства.

Программа состоит из четырёх блоков – по годам обучения. Содержание блока каждого года разделено на отдельные разделы, которые также имеют названия. Последовательность занятий, разделов определяет педагог в зависимости от временных изменений в природе, от жизненных потребностей детей, от наличия необходимых материалов.

Тема **первого года** обучения - **«Чем богата Россия»**. Предполагается знакомство детей с традиционными русскими народными промыслами, праздниками, с богатством материалов, применяемых в русском народном творчестве. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся по созданию художественных изделий.

Тема **второго года** обучения - **«Народ – творец прекрасного»**. Подразумевается продолжение знакомства учащихся с русскими народными промыслами, с произведениями уральских мастеров. С целью расширения кругозора младших школьников в программу включаются примеры искусства народов стран СНГ. Активизация детского творчества происходит в процессе создания декоративных, тематических композиций по мотивам народного творчества.

Тема **третьего года** обучения - **«Мы живём на огромной планете»**. Здесь продолжится знакомство с народным искусством России, стран Ближнего зарубежья,

начнётся знакомство с народным искусством стран мира. В ходе сравнения, сопоставления будут выявлены общие черты народного искусства разных стран мира.

Тема **четвёртого года** обучения – **«Красота сложна, вам скажут…»** - направлена на расширение и уточнение представления детей о декоративно-прикладном искусстве народов России и мира, воспитание уважения к традициям людей разных национальностей. В ходе занятий обучающиеся познакомятся с произведениями и промыслами прошедших времён, входя в культуру прошлых веков, как в собственный дом, и обживая его в процессе своей деятельности, как истинные мастера.

В рамках ДООП «Основы народного искусства» при необходимости могут проводиться *дополнительные занятия*, на которые приглашаются как отдельные учащиеся, так и группы. В течение каждого учебного года проводятся *массовые мероприятия*, *фольклорные праздники*, на которые приглашаются родители. В конце каждого учебного года проводятся *родительские собрания*, для которых готовится выставка работ обучающихся. Образовательный процесс осуществляется в соответствии с возрастными, психологическими и индивидуальными особенностями детей.

Адресат программы

ДООП «Основы народного искусства» адресована детям 7-11 лет с ориентацией на четыре возрастные ступени: 7-8 лет, 8-9 лет, 9-10 лет, 10-11 лет. В каждой возрастной группе предусмотрено дифференцированное усложнение задач формирования видов декоративно-прикладной деятельности. В этом возрасте у обучающихся усиливается внимание к внешнему миру, их настроение часто меняется; для них вполне естественной и нормальной является частая смена интересов. В изобразительной работе наблюдается индивидуализация впечатлений, в изображении преобладает натурализм, притупляется чувство цвета, ослабляется творческая активность. Учитывая эти изменения в психофизиологическом развитии детей, каждая возрастная группа имеет свою тему и основную задачу модуля учебного года.

Условия набора обучающихся: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приёма проводится первичная диагностика способностей обучающихся (знаний, умений, навыков в изобразительной и трудовой деятельности).

Наполняемость в группах составляет 10-15 человек.

Объём программы: на полное освоение программы отводится 144 часа.

Срок освоения программы: 4 года обучения.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: вводное занятие, учебные занятия, практические занятия, итоговое занятие.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование основ эстетической культуры через развитие исторической памяти, творческих способностей и задатков обучающихся, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Цель обусловливает реализацию следующих **задач**:

Предметных:

- *образовательных:*
  - формировать представления об общечеловеческих ценностях, свойственных каждой конкретной национальной культуре; познакомить с традиционной культурой и искусством России для активизации познавательного интереса к отечественному искусству;
  - обучать основам декоративной композиции и изобразительной грамотности;

развивающих:

- прививать навык обращения с разнообразными художественными материалами как со средствами художественной выразительности;
- развивать творческие способности и задатков каждого ребёнка;
- развивать композиционное чувство и цветовое видение;
- развивать фантазию и воображение;

воспитательных:

- воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, способность к сопереживанию в процессе постижения духовного опыта человечества;
- воспитывать чувство национальной гордости и интернационализма в процессе изучения народной культуры;
- формировать культуру межнационального общения в процессе освоения связей традиционной культуры и народного искусства с бытом, трудом, историей страны и мира;
- формировать культурно-историческую память, осуществлять этнокультурное воспитание.

Метапредметных:

сформировать

- умение грамотно формулировать свою мысль и выступать на публике;
- умение работать в команде и взаимодействовать с коллективом;
- умение работать с информацией и её поиском;
- умение предвидеть конечный результат;
- умение отстаивать свою позицию и учитывать позицию собеседника;
- умение достигать поставленных целей;
- умение адекватно воспринимать и передавать информацию;
- умение признавать ошибки и работать над ними.

Личностных:

сформировать

- готовность и способность к саморазвитию;
- мотивацию к учению и познанию;
- мотивацию к творчеству и созиданию;
- основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- ценностные установки, нравственность, толерантность и сочувствие, а также организационно-волевые качества личности.

1.3. Содержание ДООП «Основы народного искусства»

1.3.1. Учебный план 1 года обучения
Тема года: «Чем богата Россия»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. «В гостях у русской красавицы»					
1	Вводное занятие «Чем богата Россия»	1	10 минут	35 минут	*Вводный контроль*: дидактическая игра «Найди лишнее»
2	Красота русского народного костюма.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
3	Красота русского деревянного зодчества.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
4	Образ птицы в русском искусстве	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
5	Как рубашка в поле выросла.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
6	Эта удивительная шерсть	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
7	Путешествие в мир бумаги.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
8	Каменные стражи русской земли.	1	10 минут	35 минут	игра «Найди купол по силуэту»
9	Искусство славян.	1	10 минут	35 минут	самооценка
10	Ручная набойка на ткани.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
11	Русская народная гравюра на дереве – лубок.	2	15 минут	75 минут	просмотр работ
12	Ай да пряник!	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
13	Куклы наших бабушек.	1	10 минут	35 минут	викторина «Происхождение ткани»
Раздел 2. «Русское узорочье»					
14	От красоты в природе - к красоте в искусстве	1	10 минут	35 минут	практическая работа
15	Золотая Хохлома.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
16	Синее чудо – Гжель	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
17	Разнообразие русских прялок.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
18	Старинное русское поло-	1	10	35	просмотр работ

	тенце.		минут	минут	
19	Ах, Дымка!	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
20	Волшебство филиграни.	1	10 минут	35 минут	игра «Найди знакомые предметы»
Раздел 3. «В ожидании праздника»					
21	Рождество.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
22	Русские народные праздничные гуляния	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
23	Дорого яичко к красному дню.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
Раздел 4. «Подарок приносит радость»					
24	При солнышке тепло, при матушке добро.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
25	Новогодний сувенир – символ наступающего года.	1	10 минут	35 минут	тест
26	Новогодняя открытка.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
27	В Валентинов день, друзья, повод есть дарить сердца.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
28	Открытка «Деловому человеку» ко Дню Защитника Отечества.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
29	Вторая жизнь кожи.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
30	Самая лучшая мама на свете.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
31	Первоцветы.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
Раздел 5. «Когда говорят о России, я вижу свой синий Урал»					
32	Иванко-Крылатко. Златоустовская гравюра на стали.	2	15 минут	75 минут	выставка работ
33	Уральские сказы Бажова.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
34	Итоговое занятие. Праздник «Город мастеров».	1	10 минут	35 минут	*Промежуточная аттестация*: викторина «Особенности русского быта»
	Всего	**36**	**6**	**30**	

Описание тем / разделов учебного плана

Раздел 1. «В гостях у русской красавицы»

1. Вводное занятие «Чем богата Россия». Магнит «Матрёшка» (1 час)

Теория: что такое декоративно–прикладное искусство. Основное назначение декоративно–прикладных изделий, их виды. Сочетание в декоративно–прикладных изделиях красоты и пользы - основное требование к предметам этого рода. Художественное оформление изделий. Некоторые сведения из истории декоративно–прикладного искусства. Характер декоративно–прикладных изделий Древней Руси, их разнообразие. Современные виды декоративно–прикладных изделий. Наиболее известные народные промыслы. Правила техники безопасности на занятиях декоративно-прикладным искусством.

Практика: выполнение магнита на холодильник в виде матрёшки. Матрёшка украшается в цветах российского флага.

Вводный контроль: дидактическая игра «Найди лишнее**».**

Материалы и оборудование: белый картон, самоклеящаяся плёнка белого, синего, красного цвета, ножницы.

Дидактический материал: игра «Найди лишнее»; презентация «Декоративно-прикладное искусство», «Народные промыслы»; изделия народных промыслов.

Техническое оснащение: мультимедийный проектор**,** компьютер.

2. Красота русского народного костюма.
Бумажная кукла в русском народном костюме (1 час)

Теория: знакомство с искусством создания русского национального костюма, отразившим высокий художественный вкус и вековую мудрость народа. Рассматривание традиционной крестьянской одежды, создававшейся по законам красоты.

Ознакомление с основными частями праздничной одежды разного типа. Одежда крестьян южных районов России: рубаха, понёва, передник. Одежда крестьян Севера и Центральных районов России: рубаха, сарафан, передник. Женский головной убор – органичное завершение ансамбля национального русского костюма. Раскрытие символического значения древних орнаментальных мотивов в русской народной вышивке.

Практика: дети «одевают» бумажную куклу в рубаху и штаны или рубаху и сарафан. Украшение деталей костюма орнаментальными мотивами.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: бумага белая, бумага цветная, ножницы, клей.

Дидактический материал: презентация «Русский народный костюм».

Техническое оснащение: мультимедийный проектор**,** компьютер, запись русских народных песен.

Словарь: национальный, традиционный, понёва, передник, сарафан, кокошник, душегрея.

3. Красота русского деревянного зодчества. Рамка для фотографии «Наличник окна» (1 час)

Теория: поселения русского человека по берегам озёр и рек. Первые города – крепости: Новгород, Ростов Великий и др. Храмы и крестьянские дома Кижского музея–заповедника - примеры памятников деревянной архитектуры. Резьба старинных домов XVIII и XIX вв., её отличие по технике исполнения и сюжету орнаментальных мотивов от современного оформления. Резьба рельефная (глухая, корабельная). Главный мотив глухой резьбы – растительный орнамент в виде веток с сочными побегами. Размещение фантастических существ (русалки, льва, птицы сирин) среди веток и цветов.

Практика: после беседы детям предлагается придумать форму наличника для дома. Узоры наличника вырезаются из цветной бумаги, приклеиваются на картон. Готовое изделие - это рамка для фотографии в виде наличника.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей.

Дидактический материал: презентация «Русское деревянное зодчество», «Наличники уральского региона».

Техническое оснащение: мультимедийный проектор**,** компьютер.

Литература: Л. Мартынов «Имена мастеров».

Словарь: деревянное зодчество, храм, Кижи, архитектура, резьба рельефная (глухая), наличники, ставни, сруб, кровля, карниз, фронтон, зодчий.

4. Образ птицы в русском народном искусстве. Птица счастья (1 час)

Теория: образ птицы счастья в старинных сказах, пословицах, загадках. Стилизация в вышивке, кружеве людей, животных, птиц как рассказ о жизни, радостях и горестях, о традициях народа. Происхождение слова «узор».

Птица как символ счастья и любви. Изображение птиц: орла, лебедя, петуха, голубя. Птица, вырезанная из дерева, с крыльями и хвостом из лучины в крестьянской избе. История создания птицы из лучины.

Практика: изготовление птицы счастья из цветной бумаги.

Контроль: просмотр работ.

*Материалы и оборудование**:*** цветная бумага, ножницы, клей.

Дидактический материал: презентация «Образ птицы в русском искусстве».

*Техническое оснащение**:*** мультимедийный проектор**,** компьютер, запись фрагмента из оперы Н. Римского–Корсакова «Сказка о царе Салтане» (тема Царевны–лебеди).

Словарь: узор, стилизация, символ, лучина, шаблон, угловые насечки.

5. Как рубашка в поле выросла. Аппликация «Цветы» из хлопчатобумажной ткани (1 час)

Теория: педагог знакомит детей с технологией выращивания и обработки льна, технологией изготовления крестьянами одежды, с приспособлениями для пряде-

ния нити и ткачества полотна. Растения, используемые для изготовления ткани: лён, хлопчатник, конопля, кенаф, джут.

Практика: изготовление аппликации «Цветы» из хлопчатобумажной ткани.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: цветная хлопчатобумажная ткань, ножницы, клей, картон.

Дидактический материал: презентация «Как наши предки шили одежду», детский ткацкий станок, веретено, коробочка хлопчатника, гербарий «Лён».

Техническое оснащение: мультимедийный проектор**,** компьютер, запись русских народных песен «Ой ты, прялица», «Вот те гребень».

Литература: рассказ К.Д. Ушинского «Как рубашка в поле выросла».

Словарь: лён, хлопок, веретено, прялка, ткацкий станок, основа, уток.

6. Эта удивительная шерсть. Аппликация «Барашек» из газетных комочков (1 час)

Теория: шерстяное волокно – это текстильное натуральное волокно животного происхождения. С незапамятных времен люди использовали для изготовления тканей шерсть. С той самой поры, как стали заниматься скотоводством. В дело шли шерсть овец, коз, верблюдов, кроликов, собак, ламы, альпака. Шерсть — собранный для переработки волосяной покров животных. По названию животного шерсть называют овечьей, верблюжьей, козьей. Основную массу шерсти получают с овец.

Практика: изготовление аппликации «Барашек» из газетных комочков.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: газеты, ножницы, клей, картон.

Дидактический материал: презентация «Кто нас одевает», образцы изделий из шерсти, веретено, непряденая овечья шесть, пряжа из козьей шерсти.

Техническое оснащение: мультимедийный проектор**,** компьютер.

Словарь: лама, альпака.

7. Путешествие в мир бумаги. Аппликация из цветной бумаги «Осенний букет» (1 час)

Теория: педагог знакомит детей с историей бумаги, предлагает рассмотреть разные виды бумаги и конкретизировать знания о ее назначении.

Практика: изготовление полуобъёмной аппликации из цветной бумаги «Осенний букет».

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: цветная бумага, ножницы, клей, картон.

Дидактический материал: презентация «Происхождение бумаги», различные виды бумаги и картона, египетский папирус, береста, гербарий «Кленовый лист».

Техническое оснащение: мультимедийный проектор, компьютер.

Словарь: папирус, пергамент, береста, свиток, бамбук.

8. Каменные стражи русской земли. Коллективная работа «Белокаменный город» (1 час)

Теория: знакомство с ансамблями древних русских городов Владимира, Суздаля, Новгорода, Пскова, Москвы и др. Различие в образах разных городов, которые связаны со своеобразием образа жизни его обитателей. Древнерусские кремли, монастыри.

Практика: вырезание из самоклеящейся плёнки архитектурного сооружения. Обучающимся предлагается выполнить коллективную работу «Белокаменный город». Из кусочка белой плёнки каждый вырезает свой вариант архитектурного сооружения (ажурная вырезка). Готовые здания компонуются на общий фон.

Контроль: игра «Найди купол по силуэту»

Материалы и оборудование: планшет – фон для города, белая плёнка, ножницы.

Дидактический материал: презентация «Каменные стажи русской земли», технологические карты «Ажурная вырезка», игра «Найди купол по силуэту».

Литература: былина «Илья Муромец и Алёша Попович».

Техническое оснащение: мультимедийный проектор**,** компьютер, запись колокольных звонов из «Богатырских ворот» (М. Мусоргский «Картинки с выставки»).

Словарь: кремль, монастырь, бойницы, архитектурное сооружение, зодчество, ансамбль, белокаменный, купол, ажурная вырезка, силуэт.

9. Искусство славян. Старинные русские украшения. Лепка украшений из цветного теста (1 час)

Теория: влияние византийской культуры и народной культуры восточных славян на искусство Древней Руси. Художественные традиции скифской культуры и искусство Восточных славян. Скифы и особенности их образа жизни. Раскопки скифских курганов. Обожествление скифами животного мира и изображение животных в их искусстве («звериный стиль»).

Практика: детям предлагается вылепить украшения из теста для лепки: пластинки с тиснёным орнаментом; либо пластинки, изображающие различных животных.

Контроль: самооценка.

Материалы и оборудование: тесто, доски для лепки, стеки.

Дидактический материал: презентация «Искусство славян», «Скифское искусство», образцы изделий.

Техническое оснащение: мультимедийный проектор**,** компьютер

Словарь: византийская культура, восточные славяне, скифы, язычество, курганы, раскопки, «звериный стиль», религиозный, христианский, обожествлять.

10. Ручная набойка на ткани. Украшение ткани в технике набойка (1 час)

Теория: ручная набойка узоров на ткани - распространенное ремесло Древней Руси, известное ещё в XI в. Использование набивных тканей для шитья женской и

мужской одежды, в церковном обиходе. Набивные скатерти (столешники), занавески, покрывала, платки.

Практика: украшение ткани в технике набойка.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: ткань, гуашь, поролон, картон, ножницы, кисть.

Дидактический материал: открытки с набивными тканями, образцы тканей, набоечная доска.

Словарь: набойка, ремесло, столешники, манерки, набоечные доски.

11. Русская народная гравюра на дереве – лубок. Изготовление гравюры на картоне (2 часа)

Теория: Откуда появилось название «лубок». Лубок эпохи Петра 1. Печатание сюжетов: «Кот казанский», «Яга-баба едет с крокодилом драться», «Мыши кота погребают». Герои народной гравюры - весёлые шуты Савоська и Парамошка, Фома и Ерёма, реальные и фантастические звери и птицы, сказочные персонажи (Иван – царевич, Бова – королевич, Илья Муромец).

Практика: изготовление гравюры на картоне. Педагог предлагает детям сделать печатную форму для гравюры: на одном листе картона выполняется рисунок, вырезается, приклеивается на другой лист картона. Картон покрывается черной гуашью, сверку кладётся лист бумаги – отпечаток готов.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: картон, ножницы, кисти, черная гуашь, кисти, бумага белая.

Дидактический материал: репродукции лубка.

Словарь: лубок, Лубянка, коробейники, шут.

12. Ай да пряник! Лепка по мотивам тульских пряников (1 час)

Теория: безымянные пекари, жившие в XIX веке, - авторы сладких скульптур. Использование пряника на Руси не только как лакомства, но и в различных обрядах, праздниках. Обычай к каждому значительному дню выпекать строго определённые виды.

Разные способы приготовления пряников: лепка, вырезание из теста с помощью металлической формы, оттиск с печатных досок (лепные, печатные).

Практика: лепка по мотивам тульских пряников. Педагог предлагает детям вылепить пряник из теста для лепки, придав ему любую форму (конь, петух, птица, человек и т.д.) и украсить его лепными узорами.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: тесто для лепки, доски для лепки.

Дидактический материал: образцы пряников из теста, пряничные доски, рисунки с изображением пряников.

Литература: Л.Яхнин «Вкусные пряники», сборник с народными закличками.

Техническое оснащение: компьютер, запись «Трепак» из балета П.Чайковского «Щелкунчик».

Словарь: «козули», «жаворонки», заклички, оттиск, налеп, насечка, лепной, печатный, трепак.

13. Куклы наших бабушек. Тряпичная кукла-закрутка «Стрекоза» (1 час)

Теория: кукла имеет многовековую историю. Появившись в далеком прошлом, тряпичная кукла сохранила отголоски древнейших представлений и верований. В ней отразились народные представления о мире, добре, красоте. Тряпичная они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезнь, помочь большому урожаю. Так и появились первые куколки-обереги. Кукла была бережнёй, берегиней, хранительницей доброго духа. Берегиня – от слова «беречь», «оберег».

Практика: детям предлагается сделать тряпичную куклу-закрутку «Стрекоза».

Контроль: викторина «Происхождение ткани».

Материалы и оборудование: вискозные хозяйственные салфетки, х/б нитки, ножницы.

Дидактический материал: презентация «Куклы наших бабушек», образцы кукол-закруток.

Техническое оснащение: мультимедийный проектор**,** компьютер.

Словарь: оберег, берегиня, закрутка.

Раздел 2. «Русское узорочье»

14. От красоты в природе - к красоте в искусстве. Коллективная работа из пряжи «Ромашка» (1 час)

Теория: подведение детей к мысли о том, что природа является источником вдохновения для народных мастеров, неиссякаемым кладезем для творчества путём сопоставления: показа слайда с изображением природной формы и этой же формы в произведении народного и ДПИ. Показ способов стилизации на примере цветка ромашки.

Практика: детям предлагается задание – выполнить зарисовку упрощённого цветка ромашки; выполнение из полушерстяной пряжи цветка ромашки (способом наматывания пасмы и её перевязывания). Готовые цветы и листья приклеиваются на общий фон – получается букет ромашек.

Контроль: практическая работа.

Материалы и оборудование: планшет – фон, пряжа белого, желтого и зелёного цветов, толстый картон.

Дидактический материал: презентация “Стилизация природных форм»; гербарий «Ромашка»; изделия, выполненные на основе переработки природной формы – цветка ромашки.

Литература: Г. Новицкая «Ромашки», Е. Серова «Ромашки».

Словарь: природная форма, стилизация, пасма.

15. Золотая Хохлома. Аппликация из цветной бумаги «Хохломская птица-пава» (коллективная работа) (1 час)

Теория: педагог рассказывает учащимся о Хохломе – одном из старейших центров русской народной культуры, прославленном талантливыми руками народных умельцев. Анализ особенностей хохломского травного узора.

Практика: педагог предлагает детям выполнить коллективную работу «Хохломская птица-пава». Каждый из них украшает аппликацией из цветной бумаги одно перо для хвоста птицы. Готовые перья крепятся к туловищу птицы.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: планшет-фон, цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы.

Дидактический материал: презентация «Золотая Хохлома», хохломская посуда.

Литература: Е. Осетров «Чудо – ложка».

Техническое оснащение: мультимедийный проектор**,** компьютер, запись ложечных наигрышей.

Словарь: братина, скопкарь.

16. Синее чудо – Гжель. Магнит «Гжельская лошадка» (1 час)

Теория: знакомство с искусством Гжели. Изучение декоративных элементов росписи по гжельским мотивам. Множество оттенков синего цвета в гжельской росписи. Сравнение цвета росписи с цветом неба и воды в разную погоду.

Практика: изготовление магнита «Гжельская лошадка». Украшение картонного силуэта лошадки аппликацией по мотивам гжельской росписи.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: белый картон, цветная бумага синего и голубого цвета, клей, ножницы.

Дидактический материал: презентация «Синее чудо Гжель», образцы изделий, гжельская посуда.

Литература: Е. Каменева «Волшебная глина».

Словарь: Гжель, мотив, кистевая роспись, сервиз.

17. Разнообразие русских прялок. Аппликация из цветной бумаги «Городецкая прялка» (1 час)

Теория: прялка - удивительный образец соединения художественного творчества с трудом. Разнообразие форм и украшений прялок. Прядение - символ женского труда и его покровители.

Два основных типа прялок на Руси:1) гребни с донцами, 2) прялки с лопастями. География бытования основных типов прялок и особенности их конструкции. Окрестности Городца – родина расписных прялок. Изготовление современных художественных изделий с городецкой росписью на фабрике «Городецкая роспись» (г. Городец Горьковской области).

Практика: педагог предлагает детям вырезать из плотной бумаги форму прялки (лопастку с частью столбца) и украсить аппликацией из цветной бумаги в стиле городецкой росписи.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: плотная белая бумага, цветная бумага, клей, ножницы.

Дидактический материал: изображения прялок, детская прялка, веретено, непряденая шерсть.

Литература: прибаутка «Уж ты, прялица…»

Техническое оснащение: компьютер, запись уральской песни «Ой ты, прялица, ты, прялица моя», русской народной песни «Прялица».

Словарь: прялка, прядение, гребни с донцами, прялки с лопастями, городецкая роспись, традиционные мотивы, кистевая роспись, розан, купавка, мазок, примакивание, подмалёвок, оживка, цветовая символика.

18. Старинное русское полотенце. Изготовление полотенца из цветной бумаги (1 час)

Теория: знакомство учащихся с русскими полотенцами: их назначением, символикой, художественными средствами вышивки. Русский обычай встречать гостей хлебом – солью. Украшение полотенцами икон и окон; полотенце в подарок близким и родственникам на Рождество и Святки.

Педагог показывает детям старинное русское полотенце и их изображения и объясняет символику вышивки (дерево жизни, птица счастья, солнце и т.д.).

Практика: изготовление полотенца из бумаги. Кайма полотенца (край листа) оформляется декоративными стилизованными узорами с изображением женской фигурки Мокоши, держащей в руках птиц - аппликацией, имитирующей вышивку. Прошву - вязаный край полотенца, изготавливаем из тонкой бумаги в технике художественной резьбы и наклеиваем на край полотенца.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: лист ватмана 15х15 см, тонкая белая бумага, цветная бумага, клей, ножницы.

Дидактический материал: презентация «Старинное русское полотенце», старинное вышитое полотенце, образцы прошв, наглядное пособие «Символика вышивки», образцы различных видов полотенец.

Техническое оснащение: мультимедийный проектор**,** компьютер.

Словарь: кайма, прошва, Мокоша.

19. Ах, Дымка! Аппликация «Дымковская игрушка» на основе ладошки (1 час)

Теория: педагог рассказывает учащимся об одном из известнейших российских промыслов – дымковской игрушке.

Практика: педагог предлагает учащимся выполнить дымковскую игрушку аппликативно, на основе своей ладошки. Обводим ладошку, украшаем дымковскими узорами, получаем дымковскую птицу.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: белый картон, цветная бумага, клей, ножницы.

Дидактический материал: презентация «Дымковская игрушка», дымковские игрушки, наглядное пособие «Дымковские узоры».

Литература: Л. Дьяконов стихи о дымковской игрушке.

Техническое оснащение: мультимедийный проектор**,** компьютер.

Словарь: Дымково, дымка, слобода, свистопляска.

20. Волшебство филиграни. Бумажная филигрань – квиллинг. Бабочка в технике квиллинг (1 час)

Теория: педагог знакомит детей с разновидностью ювелирного искусства – филигранью. Филигрань - ювелирная техника, использующая ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной и т.д. проволоки. Название филигрань происходит от двух латинских слов нить и зерно. Слово «Скань» - древнеславянское и означает свить, скрутить. Материалами для филигранных изделий служат сплавы золота, серебра и платины а также медь, латунь, мельхиор. Нередко филигрань сочетают с эмалью, гравировкой, чеканкой. Знакомство детей с бумажной филигранью – квиллингом.

Практика: педагог предлагает учащимся выполнить в технике квиллинг бабочку. Готовая бабочка крепиться на фон с травкой, получается панно.

Контроль: игра «Найди знакомые предметы».

Материалы и оборудование: белый картон, полоски цветной бумаги, клей, ножницы.

Дидактический материал: презентация «Филигрань», образец изделия, наглядное пособие «Базовые элементы квиллинга».

Техническое оснащение: мультимедийный проектор**,** компьютер.

Словарь: филигрань, скань, эмаль, гравировка, чеканка, квиллинг.

Раздел 3. «В ожидании праздника»

21. Рождество. Изготовление рождественского ангелочка (1 час)

Теория: знакомство с рождественскими традициями. Освоение символики рождественских украшений. Опираясь на знания, опыт детей, педагог уточняет понятие о содержании библейской истории. Рассказывает о том, как отмечают Рождество во всём христианском мире. Дети вспоминают о непременных атрибутах праздника.

Практика: детям предлагается выполнить рождественского ангелочка. Туловище ангела складывается из ажурной салфетки, остальные детали вырезаются из картона, фольги и цветной бумаги.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: ажурные салфетки, белый картон, цветная бумага, фольга, ножницы, клей.

Дидактический материал: презентация «Рождество Христово», рождественские игрушки, украшенные рождественские подарки, образцы готового изделия.

Литература: колядки «Рождественское чудо».

Техническое оснащение: мультимедийный проектор**,** компьютер, запись «Утренней молитвы» П. Чайковского из сборника «Детский альбом».

Словарь: Рождество, библейская история, христианский мир.

22. Русские народные праздничные гуляния. Кукла «Масленица» из джутового шпагата (1 час)

Теория: понятие о празднике. Что такое праздник? Как одеваются люди на праздниках? Почему поют и пляшут? Что едят? Какие самые любимые праздники? Народные праздники Новый год, Рождество, Масленица, Пасха, Троица. Педагог предлагает детям вспомнить собственные впечатления о праздничных гуляниях (например, о Масленице).

Практика: изготовление куклы «Масленица» из джутового шпагата.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: джутовый шпагат.

Дидактический материал: фильм «Русские народные городские увеселения XIX века»; репродукции картин Б. Кустодиева «Масленица», «Ярмарка», В. Сурикова «Взятие снежного городка», С. Качальского «Уральские частушки», А. Иванова «Семья» и др.

Техническое оснащение: мультимедийный проектор**,** компьютер, запись финала из балета «Щелкунчик» П. Чайковского.

Словарь: традиции, обычаи, Масленица, Пасха, Троица; вертеп, балаган, раёк.

23. Дорого яичко к красному дню. Пасхальная открытка в форме яйца (1 час)

Теория: педагог рассказывает детям об истории возникновения праздника, о пасхальных традициях.

Практика: изготовление пасхальной открытки в форме яйца. Украшение открытки аппликацией из цветной бумаги.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: шаблоны открыток, картон, цветная бумага, ножницы, клей.

Дидактический материал: открытки и репродукции пасхальных яиц, расписанные пасхальные яйца.

Раздел 4. «Подарок приносит радость»

24. При солнышке тепло, при матушке добро. Панно «Подсолнух» из гофрированной бумаги (1 час)

Теория: познакомить детей с историей появления праздника День матери. Чтение детьми стихов, посвященных маме, их рассказ о том, как они относятся к самым близким людям. Подведение детей к ассоциативному ряду: солнышко - мама, солнышко – подсолнушек.

Практика: учащимся предлагается выполнить в подарок мамам панно из гофрированной (крепированной) бумаги «Подсолнух».

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: картонные одноразовые тарелочки прямоугольной формы для фона, гофрированная бумага, клей, ножницы.

Дидактический материал: фотографии мам, иллюстративный материал по теме занятия, образцы готовых изделий.

Литература: сборник стихов о маме.

Словарь: гофрированная (крепированная бумага).

25. Новогодний сувенир – символ наступающего года (1 час)

Теория: дети вместе с педагогом вспоминают историю появления праздника на Руси. Вспоминают о том, как сейчас встречают Новый год в России и других странах. Педагог знакомит детей с Восточным календарём и демонстрирует сувениры – игрушки, изображающие животных Восточного календаря.

Практика: изготовление новогоднего сувенира – символа наступающего года по Восточному календарю. Дети получают шаблоны игрушек, переводят их на ткань, драп или фетр, вырезают, скрепляют детали.

Контроль: тест.

Материалы и оборудование: шаблоны, ткань, цветная бумага, фетр, клей, тесьма, ножницы, цветная кожа.

Дидактический материал: новогодние игрушки, сувениры, украшения, образцы готовых изделий.

Литература: Е. Ильина «Наша ёлка».

Техническое оснащение: компьютер, запись танца феи Драже из балета «Щелкунчик» П. Чайковского.

Словарь: аппликация, традиции, символы.

26. Новогодняя открытка (1 час)

Теория: познакомить детей с историей возникновения новогодней открытки. Первые Новогодние и рождественские открытки начали завозить в Россию в конце XIX века из Англии. Купцам приходилось их дорабатывать: переводить поздравления на родной язык.

Первые русские открытки были выпущены к Рождеству 1898 – 10 штук, все по акварельным рисункам петербуржских художников.

Практика: учащимся предлагается выполнить новогоднюю открытку «Ажурная ёлочка», с использованием цветной бумаги, ажурной и цветных салфеток.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: ажурная белая салфетка, цветные салфетки, картон, цветная бумага, клей, ножницы.

Дидактический материал: презентация «История открытки», открытки разных времён, образец изделия.

*Техническое оснащение**:*** мультимедийный проектор**,** компьютер.

Литература: Н.В. Комарова «Открытка».

27. В Валентинов день, друзья, повод есть дарить сердца. Валентинка - магнит «Влюблённый кот» (1 час)

Теория: День Святого Валентина или День всех влюбленных, один из самых романтичных и нежных праздников, который отмечается в разных странах, с недавних пор и в нашей. Педагог знакомит учащихся с историей и традициями праздника.

Практика: изготовление сувенира - валентинка-магнит «Влюблённый кот».

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: шаблоны, вискозные салфетки, клей, тесьма, ножницы, цветная кожа.

Дидактический материал: сувениры ко Дню Святого Валентина, валентинки, образцы готовых изделий.

Литература: легенды о происхождении Дня Святого Валентина.

Словарь: День Святого Валентина или День всех влюбленных.

28. Открытка «Деловому человеку» ко Дню Защитника Отечества (1 час)

Теория: беседа о воинах – защитниках родной земли разных времён и эпох. Закрепление представления о родах войск

В результате беседы учащиеся должны осознать, что защита Родины, преданное служение ей – священный долг.

Практика: учащимся предлагается сделать открытку из цветной бумаги с изображением пиджака.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

Дидактический материал: репродукции картин В. Васнецова «Богатыри», М. Врубеля «Илья Муромец», П. Корина «Александр Невский», И. Глазунова «Князь Игорь», А. Смирнова «Блокада», «Прощальный вальс», В. Неяснова «Гвардейцы Уральской добровольческой танковой бригады».

Литература: О. Тихомиров «На поле Куликовом», русские былины.

Техническое оснащение: компьютер, запись хора «Славься» из оперы «Жизнь за царя» М. Глинки.

Словарь: силуэт, доспехи.

29. Вторая жизнь кожи. Сувенир к 23 февраля «Брелок для ключей» (1 час)

Теория: производство и обработка кожи – одно из древнейших занятий человека. Изделия из кожи: одежда и обувь, всевозможные сосуды, коробки, мебель, различные украшения. Кожа – удивительный природный материал, который позволяет делать с собой что угодно – мять как глину, резать как дерево, гравировать, как металл, вышивать, как по ткани. Кожаные изделия всегда в моде.

Практика: учащимся предлагается изготовить брелок для ключей из кожи.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: натуральная кожа чёрного цвета, клей, ножницы.

Дидактический материал: наглядное пособие «Виды кожи», фотографии изделий из кожи, образцы изделий и сувениров из кожи.

Словарь: кожа натуральная, кожа искусственная, замша.

30. Самая лучшая мама на свете. Сувенир к 8 марта «Подставка для салфеток» (1 час)

Теория: педагог знакомит детей с историей праздника – 8 марта.

Практика: учащимся предлагается выполнить сувенир к 8 марта – подставку для салфеток. Из белого картона вырезается развёртка подставки в виде восьмёрки. Подставка украшается розами, выполненными из вискозных салфеток.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: картон, вискозные салфетки, клей, ножницы, степлер, тонкая ленточка.

Дидактический материал: фотографии роз, образец изделия.

31. Первоцветы. Открытка к 8 марта «Подснежники» (1 час)

Теория: педагог продолжает знакомить детей с историей Международного женского дня, с историей появления поздравительной открытки к этому дню. Самый распространённый сюжет открытки к 8 марта – цветы. Цветы – первоцветы.

Практика: изготовление открытки с изображением подснежников.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: цветной картон, гофрированная бумага белого и зелёного цветов, клей.

Дидактический материал: пособие «Первоцветы», пособие «Поздравительные открытки к 8 марта», образец изделия.

Литература: стихи о подснежниках

Словарь: первоцветы.

Раздел 5. «Когда говорят о России, я вижу свой синий Урал»

32. Иванко – Крылатко. Златоустовская гравюра на стали. Гравюра в технике граттаж (2 часа)

Теория: дети вспоминают содержание сказа «Иванко – Крылатко». Педагог, дополняя ответы детей, рассказывает об истории создания златоустовской гравюры. Анализирует современные изделия.

Практика: изготовление гравюры в технике «граттаж» по мотивам златоустовской гравюры.

Контроль: выставка работ.

Материалы и оборудование: картон, восковые мелки, черная гуашь, кисть, шило.

Дидактический материал: презентация «Златоустовская гравюра на стали», образцы гравюры, образцы готовых работ.

Литература: П. Бажов «Иванко – Крылатко».

Техническое оснащение: мультимедийный проектор**,** компьютер, запись песни И. Шутова «Уральская рябина».

Словарь: граттаж, эскиз.

33. Уральские сказы Бажова. Магнит «Ящерка» (1 час)

Теория: беседа о самых известных героях в произведениях уральского писателя. Зачитывается отрывок из сказа, характеризующий Хозяйку Медной горы.

Практика: создание образа Хозяйки Медной горы в обличии ящерки. Учащиеся украшают шаблон ящерицы аппликативными узорами.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

Дидактический материал: книга П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка**»,** иллюстрации к сказам Бажова, фотографии уральских ящериц, образцы готовых работ.

Литература: фрагменты сказов Бажова.

Словарь: сказ, мозаика, контур.

34. Итоговое занятие. Праздник «Город мастеров» (1 час)

Теория: праздник подводит итоги работы за год. Приглашаются родители. Оформляется выставка детских работ. Кабинет превращается в своеобразный город мастеров. Происходит ритуал посвящения учащихся в «подмастерья».

Практика: во время праздника дети отгадывают ребус, участвуют в викторине, т.е. демонстрируют родителям свои теоретические знания и практические умения и навыки.

Промежуточная аттестация: викторина «Особенности русского быта».

Дидактический материал: выставка детских работ.

Техническое оснащение: мультимедийный проектор**,** компьютер, запись «Песни о колоколах» Е. Крылатова.

1.3.2. Учебный план 2 года обучения
Тема года: «Народ – творец прекрасного»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. «Волшебный мир природы»					
1	Вводное занятие. Природные дары для поделок и игры.	1	10 минут	35 минут	*Вводный контроль*: диагностика умений
2	Русское деревянное храмовое зодчество.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
3	Матрёшки – разноцветные одёжки.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
4	Народные забавные игрушки. Богородская игрушка.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
5	Соломенное царство.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
Раздел 2. «Не боги горшки обжигают»					
6	Красочный мир	2	20 минут	70 минут	выставка работ
7	Чудо-звери, чудо-птицы.	2	20 минут	70 минут	просмотр работ
8	Русский изразец.	1	10 минут	35 минут	кроссворд «Матрёшка»
Раздел 3. «Чудеса из бабушкиного сундука»					
9	Быт прошлых веков. Русский самовар.	2	20 минут	70 минут	просмотр работ
10	Оживший лоскуток.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
11	Вологодское кружево.	2	20 минут	70 минут	просмотр работ
12	Иголка и нитка в умелых руках.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
13	Русское узорное ткачество.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
Раздел 4. «Красота в умелых руках»					
14	Звонкая песнь металла.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
15	Хохломские узоры.	2	20 минут	70 минут	Практическая работа «Составь описательный рассказ о хохломской росписи»
16	Цветы на подносе.	2	20 минут	70 минут	кроссворд «Росписи»

17	Сказка в декоративно-прикладном искусстве. Искусство Палеха.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
Раздел 5. «Край, в котором ты живёшь»					
18	Чугунное кружево.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
19	Уральский костюм.	2	20 минут	70 минут	просмотр работ
Раздел 6. «Удивительное рядом»					
20	Башкирский национальный костюм.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
21	Рождественские ожидания.	1	20 минут	70 минут	просмотр работ
Раздел 7. «Кого люблю, тому дарю»					
22	Ко Дню матери сувенир своими руками обязателен	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
23	Новогодний талисман - символ года нужен нам.	1	10 минут	35 минут	тест
23	Друзьям признательность дарю – валентинку мастерю.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
24	История галстука. Открытка «Галстуки» ко Дню Защитника Отечества.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
25	Новые похождения старого сапога.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
26	Чайники бывают разные	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
27	Праздников праздник. Пасха.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
28	Итоговое занятие «Народные промыслы»	1	10 минут	35 минут	*Промежуточная аттестация:* дидактическая игра-викторина «Народные промыслы».
	Всего	**36**	**8**	**28**	

Описание тем / разделов учебного плана

Раздел 1. «Волшебный мир природы»

1. Природные дары для поделок и игры. Декоративное панно «Рябинка» из арбузных семечек и вишнёвых косточек (1 час)

Теория: эстетика народного творчества в работе с природными материалами: куклы – «лесовики», куклы – «стригушки» (Россия, Беларусь). Заготовка и при-

менение природных материалов с материалами природного происхождения (верёвка, грубая льняная или хлопчатобумажная ткань, мешковина и др.). Повторение правил техники безопасности.

Практика: составление декоративного панно «Рябинка» из арбузных семечек и вишнёвых косточек.

Вводный контроль: диагностика умений

Материалы и оборудование: арбузные семечки вишнёвые косточки, шпагат, клей.

Дидактический материал: презентация «Народная игрушка», репродукции поделок из природного материала, поделки из природных материалов.

Техническое оснащение: мультимедийный проектор**,** компьютер.

Литература: загадки о природных материалах.

Словарь: куклы-стригушки, лесовики.

2. Русское деревянное храмовое зодчество. Коллективное панно «Деревянный храм» из гофрированного картона (1 час)

Теория: на протяжении многих веков русской истории дерево оставалось основным строительным материалом. Педагог продолжает знакомить детей с особенностями жизни русской деревни, с русским деревянным храмовым зодчеством.

Практика: составление коллективного декоративного панно «Деревянный храм» из гофрированного картона. Рассматривание работ из гофрированного картона художника Марка Лангана (Кливленд, США).

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: картон, гофрированный картон, ножницы, клей.

Дидактический материал: презентация «Русское деревянное зодчество», репродукции работ Марка Лангана, образцы панно из гофрированного картона.

Техническое оснащение: мультимедийный проектор**,** компьютер.

Литература: стихотворение Леонида Мартынова «Имена мастеров».

3. Матрёшки – разноцветные одёжки. Матрёшка в технике коллаж из ткани (1 час)

Теория: создание первой матрёшки в Абрамцеве. Японские корни русской матрёшки. Сходство деревянной куклы с простой крестьянской девочкой с петухом в руках. Целое семейство в одной кукле. Сведения о декоративной росписи деревянной игрушки в прославленных центрах народного творчества: Сергиевом Посаде, Семёнове, Полхов–Майдане.

Практика: изготовление матрёшки в технике коллаж из ткани. Лучшие матрёшки оформляются в коллективное панно.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: картон, цветная ткань, тесьма, клей.

Дидактический материал: презентация «Матрёшки – разноцветные одёжки», деревянная заготовка матрёшки, полхов-майдановская матрёшка, изображения семёновской, загорской, полхов-майдановской матрёшек, образцы готовых работ.

Техническое оснащение: компьютер, мультимедийный проектор, запись песни Ю. Слонова «Матрёшки».

Литература: С. Маршак «Матрёшки», Е. Осетров «Сестрицы – матрёшки».

Словарь: Абрамцево, Полхов-Майдан, Сергиев Посад, Семёново, закрытый узор, открытый узор.

4. Народные забавные игрушки. Богородская игрушка. Подвижная игрушка-забава «Лошадка» (1 час)

Теория: село Богородское – родина мастеров-игрушечников. «Богородск - столичный город игрушек». Превращение куска дерева в быстроногого зайца, в лихого коня – скакуна…

Практика: изготовление подвижной игрушки-забавы «Лошадка

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: бумага, ножницы, клей, проволока, пустые стержни ручек.

Дидактический материал: образцы богородских игрушек, образцы готовых работ.

Литература: Е. Каменева «Не садись на пенёк».

Словарь: богородская игрушка.

5. Соломенное царство. Изготовление фигурки лошадки из джутового шпагата (1 час)

Теория: рассказ педагога об истории возникновения промысла по изготовлению игрушек в Белоруссии: миниатюрные фигурки птиц, крупные, объёмные фигуры коней с лихо закрученным хвостом и гривой, образованной колосьями. Применение плетёнок, скрученных жгутов соломы, косо срезанных стеблей, скрученной в завитки и спирали соломки в декоративных скульптурах. Применение соломенных фигур в различных праздничных гуляниях.

Практика: изготовление фигурки коня из джутового шпагата (по принципу соломенной игрушки).

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: джутовый шпагат, картон, ножницы.

Дидактический материал: игрушки из соломки, репродукции изделий из соломки, образец изделия.

Литература: Е.Осетров «Соломенный домик».

Словарь: плетёнки, жгуты, пасма.

Раздел 2. «Не боги горшки обжигают»

6. Красочный мир Дымково. Лепка дымковской барыни (2 часа)

Теория: слобода Дымково близ города Вятки и её глиняные игрушки. Глиняная игрушка - древний промысел для женщин и детей. История возникновения промысла. Весеннее гулянье и праздник свистуньи со свистом в глиняные свистульки, с киданием расписными глиняными шариками.

Практика: лепка и роспись дымковской игрушки. Детям предлагается вылепить дымковскую барыню из глины.

На следующем занятии педагог показывает детям элементы дымковской росписи: линия, точка – горошина, кольцо, точка, клетка, обращается внимание на цвет. Дети покрывают обожжённые игрушки водоэмульсионной краской, затем расписывают узорами, применяя гуашевые краски с добавлением клея ПВА (либо акриловые краски). Возможны варианты выполнения задания: лепка из цветного теста; изготовление фигурки барыни из картона.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: глина, доски, гуашь, кисти, клей ПВА.

Литература: Е. Каменева «Волшебная глина».

Техническое оснащение: компьютер, запись «Камаринская» из сборника «Детский альбом» П. Чайковского.

Словарь: Дымково, гончар.

7. Чудо-звери, чудо–птицы. Лепка по мотивам скопинской керамики (2 часа)

Теория: углубление знаний школьников о народном декоративно – прикладном искусстве путём сопоставления примеров народной керамики Скопина, Опошни с образцами устного фольклора.

Разнообразие тематики скульптурных изображений старинной скопинской фигурной посуды: птица, лев, медведь, дракон, кентавр, заяц, собака и др. Сосуды в виде барана, льва, быка, традиционные для опошнянских мастеров.

Практика: лепка и роспись посуды по мотивам скопинской или опошнянской керамики.

Лепку фигурного сосуда учащиеся выполняют, соблюдая следующие условия: определить форму фигурного сосуда (кувшин, солонка, ковш), в которой должны сочетаться скульптурное начало и функциональность вещи; вылепить декоративную фигуру зверя или птицы для фигурного сосуда с учётом предназначения этого сосуда какому-либо герою волшебной сказки.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: глина, стеки, гуашь, кисть, клей ПВА.

Дидактический материал: репродукции с изображением скопинской и опошнянской керамики.

Литература: отрывки из русских сказок «Иван – крестьянский сын и чудо–юдо», «Царевна–лягушка».

Словарь: скобкарь, Опошня, Скопин, кентавр.

8. Русский изразец.
Лепка декоративной композиции по мотивам изразцов (1 час)

Теория: изразец – керамическое украшение, коробка из обожжённой глины без дна. «Образить» – обработать, придать красивый вид, украсить. Румпа - боковые стенки коробки для крепления изразца в стене. Нанесение рельефного (рисованного) узора на лицевую сторону коробки. Покрытие цветной прозрачной стекловидной поливой (глазурью) или непрозрачной (эмалью). Украшение изразцами архитектурных сооружений, облицовка печей.

Практика: лепка и роспись декоративной композиции по мотивам изразцов. Детям предлагается вылепить квадратную пластину – основу для изразца и украсить её рельефным изображением. Сюжетная основа – типичные образы народного искусства (грифоны, единорог, лев, птица–феникс и др.).

Контроль: Кроссворд «Матрёшка».

Материалы и оборудование: цветное тесто для лепки, доски, гуашь.

Дидактический материал: презентация об изразцах, образцы кафельной плитки, образцы готовых работ.

Техническое оснащение: компьютер, мультимедийный проектор.

Словарь: изразец, кафель, румпа, глазурь, эмаль, грифон, единорог, птица-феникс.

Раздел 3. «Чудеса из бабушкиного сундука»

9. Быт в прошлые века. Русский самовар.
Изготовление объёмного панно из цветной бумаги «Самовар» (2 часа)

Теория: особенности интерьера русской избы. Жилище и предметы быта, окружающие человека, как этнографический комплекс и как отражение глубинных слоёв народного мировоззрения. Ансамбль вещей, их особенность как предметов, организующих человеческое поведение и способствующих общению, возникновению семейного лада. История появления самовара на Руси.

Практика: выполнение объёмного панно в технике аппликация из цветной бумаги «Самовар».

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: картон, цветная бумага, ножницы, шаблоны, клей ПВА, кисти для клея.

Дидактический материал: игра «Убери лишнюю деталь в интерьере, презентация «История самовара», образец готовой работы.

Техническое оснащение: компьютер, мультимедийный проектор, запись русских народных наигрышей.

Словарь: интерьер, наигрыш.

10. Оживший лоскуток. Кукла-закрутка (1 час)

Теория: традиционные образы кукол. Значение куклы у разных народов: кукла приносит хороший урожай, если с ней играют до самого замужества (у народов Средней Азии); кукла олицетворяет силы плодородия земли (у русского народа).

Тряпичная кукла - наиболее распространенная игрушка в русской деревне. Кукла говорит о вкусе и мастерстве хозяйки. Безликие куклы-обереги. Кукла–закрутка, шитая безликая тряпичная кукла, кукла–образ – прототипы современной куклы. Кукла – потешка.

Практика: изготовление куклы – закрутки.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: цветные лоскуты ткани, нитки.

Дидактический материал: изображение кукол разных времён и народов, образцы кукол-закруток, образец готового изделия.

Литература: Р. Гильман «Кукольная сказка».

Словарь: обереги, закрутки, потешки.

11. Вологодское кружево. Изготовление кружева «Птичка» в технике пейп-арт (2 часа)

Теория: кружево – несказочное чудо. Нахождение детьми природных аналогов кружев (морозные узоры на стекле, заснеженные ветки, снегопад).

Практика: изготовление кружева «Птичка» в технике пейп-арт (жгутики из салфеток). Законченной работой будет считаться та, которую мысленно можно взять за край, и все элементы кружева поднимутся.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: белые ажурные салфетки – для изготовления каймы кружева, простые белые салфетки либо белая гофрированная бумага, цветной картон, клей.

Дидактический материал: репродукции с изображением различных кружев, образец настоящего вологодского кружева, образец готового изделия.

Литература: сказка о бабушке Веретене, Б.Дубровин «Кружева».

Словарь: сколок, коклюшки, пейп-арт.

12. Иголка и нитка в умелых руках. Украшение фигурки птички орнаментальным узором (1 час)

Теория: вышивка - чудо из бабушкиного сундука. Значение и место народной вышивки в искусстве. Значение использования различных тканей, ниток и технических приёмов в вышивке. Связь вышитых узоров с формой и назначением бытовых вещей (полотенце, подзор, рубаха, передник). Вышитые изделия в крестьянском доме, быту. Язык русской народной вышивки – своеобразная система письма (значение в древности понятия «писать» как «украшать», «изображать»).

Образов древней славянской мифологии в мотивах русской народной вышивки: пава– птица, древо жизни, ладья, круг, берегиня, сирин, жар–птица, олень, земля, вода, конь.

Условность изображения, определяемая исполнением вышивки в разной технике.

Практика: составление на бумаге в клеточку орнамента, перенесение орнаментального узора на картонную заготовку фигурки птички.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: бумага в клеточку, цветные карандаши, картон.

Дидактический материал: вышитые вещи, изображения вышитых вещей, образец готовой работы.

Литература: В. Дубровин «На шелка легли узоры».

Техническое оснащение: компьютер, запись припевки «Иголка тонка».

Словарь: тамбур, подзор, передник, берегиня, ладья, сирин.

13. Русское узорное ткачество. Ткачество на ветке (1 час)

Теория: «Пришёл паук на деревянных ногах, всю избу загородил и просит себе девку или женку» – загадка о ткацком стане. Прядение и ткачество в длинные зимние вечера.

Ткачество – одно из древнейших ремёсел. Художественная выразительность образцов старинного ткачества. Их связь с ансамблем женского народного костюма, с узорными изделиями для убранства жилища.

Практика: плетение изображения дерева на круглой рамке, изготовленной из ветки.

Педагог показывает детям приёмы простейшего ткачества: полотняного переплетения на деревянной раме. Затем предлагает детям самим попробовать создать небольшой коврик.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: рамки для плетения из веток, пряжа.

Дидактический материал: презентация «Русское узорное ткачество», половики, образцы готовой работы.

Литература: прибаутки «Прялица», «Вот те гребень».

Техническое оснащение: компьютер, мультимедийный проектор, запись русской народной песни «Дуня – тонкопряха», уральской песни «Пряла Дуня лён».

Словарь: прядение, ткачество.

Раздел 4. «Красота в умелых руках»

14. Звонкая песнь металла. Моделирование из листового металла (1 час)

Теория: кузнечное ремесло – одно из древнейших. Кузнец - единственный специалист по металлообработке, в круг обязанностей которого входило изготовление всех без исключений металлических изделий. Что можно сделать с листом металла (чеканить, и просекать, делать из него шлемы и кубки, мечи и фонари). Способность металла к пластической деформации: возможность сгибать,

сворачивать, превращать лист в цилиндр, стакан, ковш, ложку, перстень и брошь, не нарушая формы.

Бог – кузнец Гефест, в совершенстве владевший техникой выколотки, чеканки, виртуозного инкрустирования бронзовых изделий золотом, оловом и серебром.

Практика: моделирование из листового металла фигурки собачки.

Педагог предлагает детям освоить новую технику – работу с листовым металлом. В основу изготовления изделий положены принципы надрезания и сгибания элементов выкройки. У учащихся появляется возможность почувствовать себя кузнецом, дизайнером, архитектором.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: жестяные банки из-под газированной воды либо жестяная фольга, ножницы, выкройки изделия, карандаши.

Дидактический материал: изделия из металла, репродукции с изделиями из металла, образцы готовых работ, выкройки.

Литература: отрывки из «Илиады» Гомера.

Словарь*:* чеканка, просечка, деформация, Гефест, инкрустация.

15. Хохломские узоры. Изготовление из картона «хохломского» петушка (2 часа)

Теория: история появления промысла, главные отличительные элементы хохломской росписи (повторение изученного).

Художественно-дидактическая игра «Составь узор»: из множества предложенных элементов нужно отобрать характерные для хохломской росписи и украсить ими посуду.

Практика: детям предлагается вырезать из чёрного картона развёртку «хохломского» петушка и украсить аппликативными узорами.

Практическое задание «Составь описательный рассказ о хохломской росписи».

Контроль: практическая работа «Составь описательный рассказ о хохломской росписи»

Материалы и оборудование: картон, цветная бумага, клей.

Дидактический материал: презентация «Золотая Хохлома», таблицы с элементами хохломской росписи.

Техническое оснащение: компьютер, мультимедийный проектор.

16. Цветы на подносе. Жостовский поднос (2 часа)

Теория: подмосковное село Жостово и его традиционный промысел. Как работают жостовские мастера (выполнение «подмалёвка», затем «рисунка», «тенежки», «бликовки», «чертежки» и «привязки»).

Практика: педагог предлагает детям изготовить поднос: вырезать форму из черного картона, прогнуть бортики. «Роспись» подноса выполняется аппликативно. Знакомство с особенностью расположения цветочной композиции в убывающем ритме: крупные яркие цветы расположены в центре, мелкие – вокруг них, а замыкает композицию травяной узор.

Контроль: кроссворд «Росписи».

Материалы и оборудование: черный картон, цветная бумага, ножницы, клей.

Дидактический материал: жостовские подносы, репродукции с их изображением, таблицы, шаблоны, образцы готовых работ.

Литература: Н.Бедник «Цветы на подносе».

17. Сказка в декоративно–прикладном искусстве. Искусство Палеха. Аппликация «Жар-птица» по мотивам палехской росписи на упаковке для подарка (2 часа)

Теория: особая выразительность образов искусства палехских мастеров. Связь устного и изобразительного фольклора. Знакомство с творчеством мастеров миниатюрной живописи из Палеха. Использование палехскими мастерами излюбленного принципа построения композиции: повествование во многих сценах, связанных в единое целое. Детальная разработка содержания сказки. Характерность образов.

Практика: моделирование упаковки для подарка, украшение аппликативным узором с изображением Жар-птицы по мотивам палехской росписи.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: цветная бумага, клей.

Дидактический материал: репродукции с изображением палехской росписи, изделия палехских мастеров (шкатулки), образцы готовых детских работ.

Литература: Е. Осетров «Жар – птица».

Техническое оснащение: компьютер, мультимедийный проектор, запись темы Жар – птицы из балета Р. Щедрина «Конёк – Горбунок».

Словарь: Палех, миниатюрная живопись.

Раздел 5. «Край, в котором ты живёшь»

18. Чугунное кружево. «Кованое» кружево «Чёрный кот» в технике квиллинг (1 час)

Теория: Касли - город мастеров по литью из чугуна (напольные и печные плиты, кресты, мемориальные плиты с текстом, литьё для внешнего и внутреннего убранства зданий: решётки, оконные и дверные короба, кумганы, рукомойники, формы для выпечки, ступки).

Современные архитектурные сооружения, украшенные каслинским кружевом: фонтаны, станции метро, подземные переходы, набережные рек; а также коробочки, подсвечники, шкатулки, подставки для карандашей, ажурные бра.

Практика: ребята создают «кованое» кружево «Чёрный кот» из полосок черной бумаги в технике квиллинг.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: картон, черная бумажная лента, клей ПВА, кисти для клея, простые карандаши, ножницы.

Дидактический материал: репродукции с каслинским литьём, изделия каслинских мастеров, образцы готовой работы.

Литература: Ю. Подкорытов «Сказки о ремесле», П. Бажов «Чугунная бабушка».

*Словарь**:*** кумган, поковка, Касли.

19. Уральский костюм. Кукла-конус «Хозяйка Медной горы» (2 часа)

Теория: Уральский женский костюм: расшитые рубахи и сарафаны, отличавшиеся конструктивным кроем и цветом. Преобладание в центре России многоярусного костюма красного и белого цветов. Строгие и пластичные линии кроя на Урале; более холодная цветовая гамма (серый, зелёный, синий, голубой, желтый). Длинный сарафан из однотонной ткани (синей, зелёной, голубой, серой) с богато декорированным низом и оплечьем. Рубашка из белой ткани с длинными рукавами, украшенными шитьём и вышивкой в тон сарафана. Головной убор – платок, украшенный несколькими нитками бус.

Мужской уральский костюм: головная опояска, рубашка, жилет, запон (фартук), полосатые брюки, сапоги.

Костюмы Хозяйки Медной горы.

Практика: изготовление куклы-конуса «Хозяйка Медной горы», украшение костюма узорами.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: картон, цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

Дидактический материал: иллюстрации к сказам П. Бажова Г. Мосина и В. Назарука, иллюстративный материал с изображением уральского костюма; образец готовой работы.

*Литература**:*** П. Бажов «Медной горы хозяйка».

Словарь: оплечье, головная опояска, запон.

Раздел 6. «Удивительное рядом»

20. Башкирский национальный костюм. Изготовление нагрудного украшения (1 час)

Теория: традиционные особенности башкирской одежды, передаваемые из поколения в поколение. Женские платья с закрытым воротом, широким рукавом, присборенные у талии, с широким подолом и оборками. Поверх платья - камзолы или бешметы (удлиненные камзолы). Дополнительные украшения к костюму: ожерелье из монет, нагрудники, бусы, серьги, кольца, браслеты, подвески. Мужской костюм.

Практика: изготовление женского нагрудного украшения в виде орнаментального узора.

Контроль: просмотр работ.

*Материалы и оборудование**:*** картон, цветная бумага, клей, тесьма.

Дидактический материал: репродукции картин А. Лутфулина «Мать», «Мелодии Урала», К. Давлеткильдеева «Башкирская деревушка», «Башкир – охотник», З. Латфулина «Слушают радио», пособие «Башкирский орнамент».

Словарь: камзол, бешмет, кушак, еляны, тюбетейка.

21. Рождественские ожидания. Изготовление рождественских масок – личин (1 час)

Теория: Святки, святочные вечера, дни веселья и торжества Рождества Христова с 25 декабря по 6 января следующего года. Богатый выбор обычаев, обрядов, примет - смесь языческих (игры, гадания, наряды) и христианских (славление, хождение по домам детей, а иногда и взрослых, со звездой) обрядов. Пение колядды, ряжение в маски животных и птиц, костюмы (вывернутые шубы, тулупы, рядились цыганами (с медведем), чертом, горбуном).

Практика: изготовление рождественских масок – личин.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: картон, цветная бумага, клей, тесьма, пряжа.

Дидактический материал: образцы масок.

Техническое оснащение: компьютер, мультимедийный проектор, запись колядок.

Словарь: славление, ряжение, коляда, маска-личина.

Раздел 7. «Кого люблю, тому дарю»

22. Ко Дню матери сувенир своими руками обязателен. Панно «Каллы» (1 час)

Теория: дети вспоминают историю праздника, стихи и пословицы о маме. Как и когда появилась традиция дарить цветы. О чём «говорят» цветы.

Практика: изготовление панно «Каллы». Для изготовления цветов используются ватные диски и ватные палочки.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: цветной картон, ватные диски, ватные палочки, ажурные салфетки, вискозные салфетки, клей, тесьма.

Дидактический материал: фотографии цветов калл, образцы панно

Словарь: каллы.

23. Новогодний талисман - символ года нужен нам (1 час)

Теория: продолжение знакомства с традициями новогоднего праздника.

Практика: изготовление новогоднего сувенира – символа наступающего года по Восточному календарю. Дети получают шаблоны игрушек, переводят их на ткань, драп или фетр, вырезают, скрепляют детали.

Контроль: тест.

Материалы и оборудование: шаблоны, ткань, цветная бумага, фетр, клей, тесьма, ножницы, цветная кожа.

Дидактический материал: новогодние игрушки, сувениры, украшения; образцы готовых изделий.

Литература: легенда «12 животных восточного календаря».

Словарь: легенда, традиции, символы.

23. Друзьям признательность дарю – валентинку мастерю. Открытка «Сердце в сердце» (1 час)

Теория: история возникновения открытки-валентинки, виды валентинок.

Практика: изготовление открытки «Сердце в сердце».

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: цветной картон, цветная бумага, клей.

Дидактический материал: образцы валентинок.

24.История галстука. Открытка «Галстуки» ко Дню Защитника Отечества (1 час)

Теория: педагог знакомит детей с происхождением и эволюцией галстука от древнейших времён до наших дней.

Практика: изготовление открытки «Галстуки».

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: цветной картон, проволока, бумага с цветным рисунком, ножницы, клей.

Дидактический материал: презентация «История галстука», образец открытки, образцы мужских галстуков.

Техническое оснащение: компьютер, мультимедийный проектор.

Словарь: галстук, галстук-бабочка.

25. Новые похождения старого сапога. Сувенир «Ключница» к 23 февраля (1 час)

Теория: Производство и обработка кожи – одно из древнейших занятий человека (первобытные орудия скобления и распарывания, изготовленные из камня и кости). . Простейшие одежда и обувь, всевозможные сосуды, коробки, мебель, различные украшения из кожи. Кожаные изделия всегда в моде.

Практика: изготовление сувенира «Ключница». Дети обводят на коже шаблоны изделия, вырезают детали, скрепляют их.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: шаблоны сувенира, кусочки кожи, ножницы, клей.

Дидактический материал: пособие «Виды кожи», образцы сувениров из кожи, фотографии изделий из кожи.

27. Чайники бывают разные. Сувенир-магнит к 8 марта «Цветочный аромат» (1 час)

Теория: история заварочного чайника. Современные авторские чайники.

Практика: изготовление сувенира магнита в виде чайника «Цветочный аромат».

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: шаблоны, картон, мешковина, вискозные салфетки, ножницы, клей.

Дидактический материал: презентация «Чайники бывают разные», образцы изделия.

Техническое оснащение: компьютер, мультимедийный проектор.

Словарь: чайная церемония.

28. Праздников праздник. Пасха. Упаковка для пасхального яйца «Ладья» (1 час)

Теория: педагог предлагает детям вспомнить пасхальные традиции.

Практика: изготовление упаковки для пасхального яйца «Ладья».

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: плотная белая бумага, цветная бумага, клей, ножницы.

Дидактический материал: репродукции с пасхальными яйцами.

29. Итоговое занятие «Народные промыслы» (1 час)

Практика: выставка работ обучающихся, анализ результатов, проверка ЗУН с помощью игры-викторины.

Промежуточная аттестация: дидактическая игра-викторина «Народные промыслы».

Дидактический материал: презентация «Дидактическая игра-викторина «Народные промыслы», работы учащихся.

Техническое оснащение: компьютер, мультимедийный проектор.

1.3.3. Учебный план 3 года обучения
Тема года: «Мы живём на огромной планете»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. «Диалог культур»					
1	Вводное занятие. Основные орнаментальные мотивы в мировом искусстве.	2	20 минут	70 минут	*Вводный контроль*: диагностика умений
2	Использование мотива «Древо жизни» в орнаментальном творчестве народов мира».	1	10 минут	35 минут	выставка работ
3	Образ совы в мировой культуре.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
4	Изображение Дракона в культурах Запада и Востока.	1	10 минут	35 минут	выставка работ
5	Лети, лети, бумажный змей.	1	10 минут	35 минут	выставка работ
6	Игрушки народов мира.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
7	Искусство оригами.	1	10 минут	35 минут	выставка работ
8	Традиционная культура тропической и южной Африки.	1	10 минут	35 минут	выставка работ
9	Искусство росписи ткани – батик.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
10	Искусство Японии. Японская гравюра на дереве.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
11	Японский веер.	1	10 минут	35 минут	выставка работ
12	Японская скульптура нэцкэ.	1	10 минут	35 минут	выставка работ
13	Образ льва в художественной культуре.	1	10 минут	35 минут	кроссворд «Древние образы»
Раздел 2. «Сотвори красоту»					
14	Искусство плетения из чия.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
15	Дымковская игрушка – свистулька.	1	10 минут	35 минут	дидактическая игра «Подбери узор»
16	Автопортрет. 3D-моделирование из цветной	1	10 минут	35 минут	просмотр работ

	бумаги.				
17	Хохломская травка.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
18	Индейские орнаментальные мотивы	1	10 минут	35 минут	Практическая работа «Составь рисуночное письмо»
Раздел 3. «Волшебная нитка»					
19	Секреты нитки – сновки.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
20	Крючок, пряжа и фантазия.	2	20 минут	70 минут	просмотр работ
21	Магия искусства мандалы.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
Раздел 4. «В Урале Русь отражена»					
22	Уральские самоцветы.	1	10 минут	35 минут	фронтальная беседа, просмотр работ
23	Герб моего города и моей семьи.	1	10 минут	35 минут	кроссворд «Геральдика»
Раздел 5. «Умелец да рукоделец и себе, и людям радость приносит»					
24	Сувенир «Сердечный лев» ко Дню матери.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
25	Новогодние хлопоты.	2	20 минут	70 минут	викторина «Новогодний калейдоскоп»
26	Открытка к 8 марта «Букет роз».	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
27	Сувенир к Международному женскому дню.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
28	Сувенир ко Дню Святого Валентина.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
29	Открытка «Удачная рыбалка» к 23 февраля.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
30	Сувенир ко дню Защитника Отечества	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
Раздел 6. «Праздник к нам приходит»					
31	Искусство витража.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
32	Пасхальные приготовления.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
33	Итоговое занятие.	1	10 минут	35 минут	*Промежуточная аттестация:* викторина «Диалог культур»
	Всего	**36**	**8**	**28**	

Описание каждой темы/раздела в соответствии с учебным планом
1 блок занятий «Диалог культур»

1. Основные орнаментальные мотивы в мировом искусстве. Шитьё знака-символа «Солнце» (1 час)

Теория: человек и природа. Знакомство с символическим выражением стихий воды, огня, земли, воздуха на примере древнейшей керамики. Единство и схожесть возникновения символов воды, огня, земли, воздуха в искусстве народов мира – проявление закономерностей ощущения и осмысления мира.

Практика: шитьё знака-символа «Солнце».

Материалы и оборудование***:*** вискозные салфетки, нитки, иглы, цветная кожа, клей.

*Дидактический материал**:*** рисунки, таблицы, схемы, презентация «Основные орнаментальные мотивы в мировом искусстве».

Техническое оснащение: мультимедийный проектор**,** компьютер.

Словарь: солярные знаки, свастика, меандр, астральные знаки, цивилизации.

2. Использование мотива «Древо жизни» в орнаментальном творчестве народов мира». Вырезание из бумаги мотива «Древо жизни» (1 час)

Теория: усложнение символа креста. Фазы взросления растений и деревьев (многолетних растений). Цветок и его части (пестик, тычинки, пыльца), семена, прорастающая почка, саженец, молодой побег, укрепившееся дерево, а также дерево сухое (окончившее жизненный срок) - изобразительные композиции разных эпох в мировом искусстве. Семь стадий роста в древнерусской орнаментике. Возникновение иероглифа Древа на севере Европы в доисторическое время, его продвижение до Китая.

Практика: симметричное вырезание из бумаги мотива «Древо жизни». Второй вариант задания выполнение коллективного панно из драпа «Дуб». Учащиеся вырезают детали аппликации (ствол, ветки, листья) из драпа и х/б ткани. Делают желуди, обматывая кусочки кембрика желтой пряжей. Готовые детали приклеиваются и пришиваются на общий фон.

Контроль: выставка работ.

*Материалы и оборудование**:*** для первого варианта – картон, цветная бумага; для второго варианта - драп, х/б ткань, пряжа, кожа, кембрик, клей ПВА, «хомутные иглы».

Дидактический материал: таблицы, рисунки, презентация «Древо жизни», образцы готовых работ.

Техническое оснащение: мультимедийный проектор**,** компьютер.

Литература: мифы о Древе.

Словарь: древо, язычество.

2. Образ совы в мировой культуре. Сувенир-оберег «Сова – символ мудрости» (1 час)

Теория: совы во все времена поражали воображение человека и приковывали к себе его внимание. Совы – древние птицы, которые на протяжении сотен лет являются для человека символом мудрости. Общее понятие о семействе совиных. Образ совы у разных народов. В легендах, мифах и исторических записях совам отведено значительное место. Образ совы в декоративно-прикладном искусстве.

Практика: изготовление сувенира-оберега «Сова - символ мудрости» (держатель для ручек).

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: цветной картон, ажурная салфетка, клей.

Дидактический материал: фотографии сов, презентация «Образ совы в мировой культуре», образец готовой работы.

Техническое оснащение: мультимедийный проектор**,** компьютер.

Литература: стихи о совах.

Словарь: совиные, ушастая сова, неясыть, сплюшка, филин, конфедератка.

4. Изображение Дракона в культурах Запада и Востока. Изготовление фигурки китайского дракона (1 час)

Теория: русские былины (сцена битвы Добрыни Никитича со Змеем Горынычем).

Можно ли назвать драконом Змея Горыныча? Кто такой дракон? Образ дракона в странах Востока Китайский дракон: голова, как у верблюда, глаза коровьи – большие круглые, усы длинные, как у зайца, туловище змеи покрыто чешуей, четыре тигриные лапы с орлиными когтями.

Образ дракона в памятниках культуры Китая, Японии, Кореи, Индии и стран Юго-Восточной Азии. Дракон - символ Востока.

Практика: выполнение фигурки китайского дракона. Туловище складывается гармошкой из двух полосок цветной бумаги.

Контроль: выставка работ.

Материалы и оборудование: цветная двусторонняя бумага, клей ПВА, ножницы, кисти для клея.

Дидактический материал: репродукции с изображением драконов в разных культурах, образец готовой работы.

Словарь: святой Георгий.

5. Лети, лети, бумажный змей. Изготовление бумажного змея (1 час)

Теория: на этом занятии осуществляется заочное путешествие по тропинкам традиций разных народов – народов России, японцев, китайцев. Цель такого путешествия – расширение у детей представлений не только об уникальности искусства многих народов, живущих на земле, но и о том, что общего и различного в творениях народов мира.

В ходе беседы внимание детей обращается к необычной форме воздушных змеев, их орнаментальному украшению. Таким образом, расширяется представление обучающихся о зеркально-симметричной основе многоярусного орнамента.

Практика: детям предлагается спроектировать форму воздушного змея, вырезать ее из плотной бумаги, украсить симметричными узорами. Оформить готовое изделие кистями из цветных ниток.

Контроль: выставка работ.

Материалы и оборудование: ножницы, клей ПВА, кисть для клея, карандаш, плотная белая бумага, цветная бумага, нитки х/б, пряжа п/ш.

Дидактический материал: образцы изделий, изображения китайских и японских воздушных змеев.

Словарь: зеркальная симметрия

6. Игрушки народов мира. Изготовление куклы-японки (1 час)

Теория: беседа об уже знакомых из прошлых лет обучения народных игрушках.

Малая пластика – древнейшее искусство, связанное с бытом человека, с удовлетворением его потребностей, выражением его эстетических вкусов, мировоззрения. Многовековые традиции народного искусства, нашедшие выражение в пластике (деревянные, глиняные игрушки, в орнаментальной резьбе, украшавшей строение, различные бытовые предметы), пришедшие из языческих времён.

Игрушки народов мира. Сходство и различие.

Практика: изготовление куклы-японки. Моделирование плоскостной куклы из картона и цветной бумаги с использованием техники оригами.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: картон, цветная бумага, ножницы, клей.

Дидактический материал: репродукции с изображением игрушек народов разных стран.

Литература: загадки об игрушках.

Словарь: амулеты, обереги, бирюльки.

7. Искусство оригами. Листья кленовые в технике оригами (1 час)

Теория: оригами как способ создания из бумаги разнообразных поделок. Изготовление красочных фигурок в далекой древности - не только забава или увлечение, но и священное ритуальное действие, связанное с религиозным культом «многоликой» и «тысячерукой» богини милосердия Каннон. Украшение фигурками статуи (цель - задобрить богиню, попросить у неё покровительства).

Знаменитые бумажные журавлики, выполненные способом оригами, - символ движения против атомной войны.

Показ традиционных приёмов искусства оригами, образцов игрушек, сюжетных и тематических композиций.

Практика: педагог предлагает детям выполнить кленовые листья, состоящие из трёх модулей. Готовый лист дополняется деталями: глаза, рот, косички, шапочки и т.д. «Очеловеченные» кленовые листочки приклеиваются на общий фон.

Контроль: выставка работ.

Материалы и оборудование: цветная бумага, клей, ножницы.

Дидактический материал: репродукции с изображением богини Канон, изделия оригами.

Словарь: оригами.

8. Традиционная культура Тропической и Южной Африки. Маска по мотивам африканской (1 час)

Теория: рассказ педагога о религии, мифологии, обрядах африканских народов.

Маски – исключительно важный атрибут обрядов, всевозможных церемоний и праздников, ритуальных действий тайных обществ. Распространённость церемоний с участием ряженных по всему миру. Значение маски для традиционных культур народов, обитающих к югу от Сахары (Западная Тропическая Африка). Маска при жизни африканцев и после смерти.

Различие формы масок, стилей исполнения у многочисленных народов Африки, зависимость их от назначения.

Практика: изготовление масок по мотивам африканских.

Контроль: выставка работ.

Материалы и оборудование: картон, цветная бумага, пряжа, клей.

Дидактический материал: репродукции с изображением африканских масок.

Техническое оснащение: компьютер, запись африканских мелодий.

Словарь: традиционная культура, маски-личины, маски-наголовники, тотем.

9. Искусство росписи ткани – батик. Свободная роспись ткани (1 час)

Теория: батик – традиционная одежда жителей Явы, Бали и других островов Индонезии, которую носят мужчины и женщины, драпируя кусок материи наподобие юбки от талии до лодыжек. «Каин – батик» (несшитая ткань), «саронг» (полотно, сшитое с одного бока, напоминающее прямую юбку). Яванское происхождение слова «батик» (в переводе значит «рисование горячим воском»). Оригинальный способ украшения тканей путем нанесения узоров растопленным воском с последующей окраской тех участков полотна, которые оставались незакрытыми. XIV столетие – эпоха рождения батика, XVII век – время повсеместного его распространения на Яве, когда был изобретён «чантинг» - оригинальный инструмент для нанесения узоров растопленным воском.

Практика: свободная роспись ткани.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: отрезки ткани, акварель, кисти.

Дидактический материал: репродукции с изображением изделий в технике батик, изделия в технике батик, образец готовой работы.

Словарь: батик, Ява, Индонезия, саронг.

9. Искусство Японии. Японская гравюра на дереве. Гравюра по мотивам японской ксилографии (1 час)

Теория: рассказ педагога о своеобразии японской культуры: праздники, традиции, обычаи. Судьба гравюры на дереве - укиё-э. Знакомство Европы и

России в 19 веке через гравюру с феноменом японского искусства. Признаки массовой культуры – тираж, доступность, дешевизна - в японской гравюре. «Укиё-э» - в переводе «земное, мирское, обиходное». Жанровые сценки из повседневной жизни города и его обитателей (торговцев, артистов) – сюжеты для японских гравюр. Сходство с русским лубком.

Расцвет японской цветной ксилографии - 18 – начало 19 века. Творчество замечательных мастеров этого времени Утамаро, Хокусай, Хиросиге.

Практика: детям предлагается выполнить гравюру с использованием полистирола по одному из японских трехстиший.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: бумага, листы полистирола («подложка» из-под продуктов, или потолочная плитка), гуашь, кисти.

Дидактический материал: презентация «Искусство Японии», образцы готовых работ.

Техническое оснащение: компьютер, мультимедийный проектор, запись японских мелодий.

Литература: японские трёхстишия – хокку.

Словарь: лубок, ксилография, хокку, укиё-э

11. Японский веер. Изготовление веера по мотивам японского (1 час)

Теория: веер – это неотъемлемая часть национального костюма Японии. Веера подразделяются на две группы: - **жёсткий,** как правило, округлый веер с продолговатой ручкой (*утива, или дансэн);* **складной** веер, по форме напоминающий сектор диска (*оги, или сэнсу)*.

Практика: изготовление веера из бумаги, способом «гармошка»; украшение веера цветочным узором в технике аппликация.

Контроль: выставка работ.

Материалы и оборудование: цветная бумага, картон, клей.

Дидактический материал: репродукции с изображением японских вееров, видеофильм.

Техническое оснащение: компьютер, мультимедийный проектор.

Словарь: утива, дансэн,оги, сенсу.

12. Японская скульптура нэцкэ. Лепка из цветного теста (1 час)

Теория: Миниатюрная скульптура «нэцкэ» - один из наиболее ярких и самобытных видов творчества японского народа. Практическое происхождение нэцкэ: поскольку традиционная одежда японцев не знает карманов, все необходимые мелкие предметы прикреплялись к поясу с помощью небольших брелоков – нэцкэ. Превращение нэцкэ в разновидность тонкой миниатюрной скульптуры.

Практика: детям предлагается вылепить фигурки животных из теста для лепки.

Контроль: выставка работ.

Материалы и оборудование: тесто, доски, стеки.

Дидактический материал: репродукции с изображением нэцкэ, образцы изделий из теста.

Словарь: нэцкэ.

13. Образ льва в художественной культуре. Аппликация «Лев» из вискозных салфеток и пряжи (1 час)

Теория: лев в мифологии многих народов был символом солнца и огня, а также в разные времена у разных народов он олицетворял высшие силы, мощь, власть и величие, великодушие, благородство, ум. Образ льва издревле существовал в фольклоре, декоративно-прикладном искусстве. Льва называют «Царём зверей». В европейской традиции он символ мощи, воплощающий силу солнца и огня. В геральдике лев символизирует королевское достоинство и благородство.

Практика: педагог предлагает детям выполнить аппликацию «Лев» с использованием вискозных салфеток и пряжи.

Контроль: кроссворд «Древние образы», анализ результатов.

Материалы и оборудование: вискозные салфетки, пряжа, клей.

Дидактический материал: презентация «Образ льва как знака символа в народном искусстве», образец изделия.

Техническое оснащение: компьютер, мультимедийный проектор.

Словарь: знак, символ.

Раздел 2. «Сотвори красоту»

14. Искусство плетения из чия. Панно по принципу циновки (1 час)

Теория: плетение из чия (степного тростника), традиционное искусство киргизов и казахов. Особенности кочевой жизни киргизских и казахских народов. Изображение птиц, коней, человеческих фигур в панно.

Практика: педагог предлагает детям выполнить панно по принципу плетения из чия. Вместо стеблей чия можно использовать деревянные палочки или полоски картона.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: деревянные палочки или полоски картона**,** пряжа, клей ПВА, кисти для клея, ножницы.

*Дидактический материал**:*** репродукции циновок и панно из чия; творческие работы, выполненные по принципу циновок.

Словарь: чий, кочевники, циновка.

15. Дымковская игрушка – свистулька. Лепка из глины (1 час)

Теория: повторение сведений о дымковских игрушках.

Рассматривание детьми расписных свистулек – птичек, петушков, баранчиков, коняшек.

Практика: Показ педагогом порядка выполнения лепки свистульки (дети выполняют все действия за ним). Самая простая свистулька – петушок.

Отщипывание кусочка глины диаметром 3 см. Сплющивание шарика и изготовление из него круглой лепешки. Выполнение в ней полости. Тщательное заделывание шва мокрыми пальцами и подготовка изделия к тому, чтобы вытянуть из него три округлых «отростка» под головку, хвост и ножки. Лепка головы, хвоста и ног, сушка заготовки.

Прокалывание полости, от которой зависит, засвистит игрушка или нет. Проколы делать деревянной иглой, располагая отверстия под углом друг к другу.

Контроль: дидактическая игра «Подбери узор».

Материалы и оборудование: глина, доски для лепки.

Дидактический материал: игрушки – свистульки, презентация «Дымковская игрушка», запись «Камаринская» из сборника «Детский альбом» П. Чайковского.

Техническое оснащение: компьютер, мультимедийный проектор.

Словарь: дымковская игрушка.

16. Автопортрет. 3D-моделирование из цветной бумаги (1 час)

Теория: как пишут портреты. Главное – передача в портрете выражения лица.

Поэтому про хороший портрет говорят, что человек на нём больше похож на себя, чем в жизни. Автопортреты - собственные портреты художников.

Практика: педагог предлагает детям смоделировать из цветной бумаги полуобъёмные автопортреты, при этом постараться передать в них наиболее характерные для себя черты.

Готовые автопортреты приклеиваются на общий фон – получается коллективная «фотография» на память учителю от третьеклассников.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: цветная бумага, картон, клей.

Дидактический материал: репродукции живописных, графических и скульптурных автопортретов, 3D-портреты из цветной бумаги.

Словарь: портрет, автопортрет.

17. Хохломская травка. Коллективная работа в технике квиллинг (1 час)

Теория: педагог предлагает детям вспомнить историю промысла, особенности хохломской росписи; также продолжается знакомство с искусством квиллинга. Тема занятия необычна: «Использование русской народной росписи в технике квиллинг». В теме урока необычным образом переплетаются два совершенно разных вида декоративно-прикладного творчества: хохломская роспись и искусство квиллинга, относящееся к разновидности бумажной пластики. Оба вида творчества имеют вековую историю.

Практика: педагог предлагает детям выполнить коллективную работу в технике квиллинг. Каждый учащийся делает несколько элементов для коллективного панно (ягодки, листочки), из которых собирается единая композиция.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: полоски бумаги для квиллинга, деревянные палочки, клей.

Дидактический материал: образец работы, фотографии хохломских изделий, образцы изделий в технике квиллинг, технологическая карта «Базовые формы квиллинга».

Словарь: хохлома, квиллинг.

18. Индейские орнаментальные мотивы. Рисунок на натуральной коже (1 час)

Теория: педагог знакомит обучающихся с орнаментальным искусством индейцев доколумбовой Америки, основанном на сочетании стилизованных мотивов природы, символических изображений человека и мифологических персонажей.

Практика: педагог предлагает детям выполнить рисунок стилизованных мотивов на кусочке натуральной кожи (замши). Из отдельных рисунков детей собирается общая композиция.

Контроль: практическая работа «Составь рисуночное письмо».

Материалы и оборудование: лоскуты замши, гелевые ручки, шпагат.

Дидактический материал: наглядное пособие «Орнаменты индейцев Северной и Центральной Америки», образец изделия.

Словарь: орнамент, индейцы.

Раздел 3. «Волшебная нитка»

19. Секреты нитки – сновки. Коллективное панно из мешковины (1 час)

Теория: когда, где, кем впервые придумана мережка? Удивительное искусство кружевной ажурной вышивки, в которой орнаментальная композиция творилась с помощью дополнительной сновочной нити (сновки).

Узоры, получаемые ниткой сновкой, называются – мережка.

Практика: педагог показывает детям приёмы выполнения простейшего мережечного узора – снопики и предлагает выполнить коллективное панно из мешковины.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: мешковина, шпагат, клей ПВА.

Дидактический материал: изделия, украшенные мережкой; образцы мережек.

Словарь: мережка, уток, сновка, снопики.

20. Крючок, пряжа и фантазия. Коллективная работа – вязание крючком (2 часа)

Теория: из истории вязания крючком: исключительно мужское ремесло; крючок выглядел, как ровная палочка.

Вязание крючком в России: с конца 19 века, и это занятие женское. Вязание кружев, заимствование для них узоров из народной вышивки крестом и ткачества.

Что можно связать крючком сегодня. Нити, пригодные для вязания крючком**.**

Практика: педагог показывает детям основные приёмы вязания крючком. Предлагает выполнить коллективную работу, отдельные детали которой составляются из наклеенных на картон цепочек из воздушных петель. Устраивается конкурс на самую длинную и красивую цепочку из воздушных петель – победитель получает приз.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: пряжа, крючки, ножницы, клей ПВА, подрамник с тканью – фон.

Дидактический материал: изделия, связанные крючком, панно.

Литература: Э.Огнецвет «Весёлый помощник».

Словарь: мулине, гарус.

21. Магия искусства мандалы. Плетение мандалы из пряжи (1 час)

Теория: мандала – сакральный символ. Мандала – это сложная геометрическая структура, символизирующая миропорядок, то есть, по сути, это не что иное, как модель Вселенной. Этот символ пришёл в мир из восточных религиозных практик (буддизм, индуизм), где был сакральным изображением мира божеств. Само слово в переводе с санскрита обозначает «круг», «диск», «центр». Именно круг чаще всего лежит в основе изображения Mandal. Её внешний круг символизирует Вселенную, в него вписан квадрат, а внутри квадрата – ещё один круг — мир божеств. Этот круг обычно разделен на сегменты или изображен в форме цветка, чаще всего лотоса.

Практика: педагог предлагает детям выполнить мандалу из пряжи, используя в качестве основы деревянные шпажки.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: цветная аряжа, деревянные шпажки.

Дидактический материал: репродукции с изображением мандал, образцы изделий.

Словарь: сакральный символ, мандала.

Раздел 4. «В Урале Русь отражена»

22. Уральские самоцветы. Украшения из «малахита» (1 час)

Теория: педагог знакомит детей с природным богатством Урала, ювелирным искусством уральских мастеров, читает детям о том, как описывал в своих сказах П. Бажов красоту уральских самоцветов, ювелирных украшений из них.

Практика: педагог предлагает детям выполнить украшение под «малахит» из полосок цветной бумаги в технике квиллинг.

Контроль: фронтальная беседа, просмотр работ.

Материалы и оборудование: цветная бумага, клей.

Дидактический материал: альбомы с изображением уральских камней, ювелирные изделия или альбомы с их изображением, запись уральской народной песни «Ой, вы, камни – самоцветики».

Литература: П. Бажов «Каменный цветок», В. Мориднов «Чудо-камень».
Техническое оснащение: компьютер.
Словарь: малахит, родонит, агат, изумруд

23. Герб моего города и моей семьи (1 час)

Теория: знакомство с геральдикой. Показ педагогом крупных городов на карте России. Показ их гербов. Символика цвета: голубой цвет - красота и величие, зелёный – изобилие, красный – мужество и храбрость.

Рассматривание герба Москвы. Изображение животных на русских гербах. А что изображено на гербе Златоуста? Кто создал герб нашего города?

Практика: педагог предлагает детям аппликативно составить герб своей семьи, используя геральдическую символику профессий родителей и увлечений детей.

В конце занятия дети защищают свои гербы и разгадывают кроссворд «Геральдика».

Контроль: кроссворд «Геральдика».

Материалы и оборудование: цветная бумага, картон, клей.
Дидактический материал: карта России**,** гербы городов России, рыцарские гербы, гербы именитых русских людей; образцы готовой работы.
Словарь: геральдика, символика.

Раздел 5. «Умелец да рукоделец и себе и людям радость приносит»

24. Сувенир «Сердечный лев» ко Дню матери (1 час)

Теория: педагог предлагает детям вспомнить об образе льва в мифологии разных народов.
Практика: учащимся предлагается выполнить фигурку «Сердечного льва» в качестве сувенира ко Дню матери.
Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: цветной картон, цветная пряжа, вискозные салфетки.
Дидактический материал: образец изделия, репродукции с изображением льва в искусстве народов мира.
Словарь: символ, образ.

25. Новогодние хлопоты. Шитьё игрушки «Дед Мороз» (1 час)

Теория: никто не знает точно, где и когда появился на свет Дед Мороз. Первые упоминания о старце, который вызывает сильные морозы, замечены у восточных славян. Изначально волшебника называли не Дедом Морозом, а Мороком – именем бога холода и зимы. Педагог знакомит детей с созданием канонического образа Деда Мороза.
Практика: детям предлагается сшить плоскостную игрушку «Дед Мороз».
Контроль: Викторина «Новогодний калейдоскоп».

Материалы и оборудование: игла, нитки, цветной фетр, холлофайбер.

Дидактический материал: презентация «История происхождения Деда Мороза», образец изделия.
Техническое оснащение: компьютер, мультимедийный проектор.
Словарь: Морок, Студенец, Трескунец, Николай Чудотворец (Николай Угодник).

26. Открытка к 8 марта «Букет роз» (1 час)

Теория: педагог предлагает детям вспомнить историю праздника. Открытки «С днем 8 Марта» в СССР начали выпускать лишь с 1952 года. Каждый год выпускалось от 10 до 80 видов открыток. Над их созданием трудились лучшие художники, выпускались специальные тематические серии и целые коллекционные альбомы. Часто изображались цветы (розы).
Практика: детям предлагается выполнить открытку с использованием гофрированной бумаги.
Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: цветная бумага, ажурная салфетка, гофрированная бумага, клей.
Дидактический материал: коллекция открыток, фотографии роз, образец изделия.

27. Сувенир к Международному женскому дню. Игольница «Туфелька», моделирование из картона (1 час)

Теория: педагог рассказывает детям об истории каблука. Откуда же и когда появился каблук? Впервые упоминания о каблуке появились в Древнем Египте и Древней Греции. Точно сказать, кому принадлежит пальма первенства невозможно. И тогда каблуки не были прерогативой женщин. В Египте была обувь похожая на платформу. Ее использовали крестьяне, чтобы не напачкать ноги. В Древней Греции платформы – котурны использовались актерами. Причем чем важнее изображаемый человек, тем они были выше.
Практика: учащиеся изготавливают сувенир-игольницу «Туфелька» из цветного картона.
Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: цветной картон, клей, поролон, кружево.
Дидактический материал: репродукции с изображением обуви на каблуке, образец изделия.
Словарь: котурны, сабо, кабкаб, шпильки.

28. Сувенир ко Дню Святого Валентина. Шитьё игрушки «Сердечко-зайчик» (1 час)

Теория: педагог предлагает детям вспомнить историю появления праздника.
Практика: шитьё игрушки «Сердечко-зайчик» из цветного флиса.
Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: флис, игла, нитки, холлофайбер.

Дидактический материал: образец изделия.
Словарь: флис, холлофайбер.

29. Открытка «Удачная рыбалка» к 23 февраля (1 час)

Теория: педагог рассказывает детям о разнообразии рыб нашей области. Всего в Челябинской области в настоящее время обитает более 40 видов рыб. Первое место занимают карповые (амур белый, верховка, голавль, гольян, елец, жерех (шереспер), карась, краснопёрка, лещ, линь, пескарь обыкновенный, плотва, подуст, сазан, толстолобики, уклейка, язь).
Практика: детям предлагается изготовить открытку «Удачная рыбалка».
Материалы и оборудование: плотная белая бумага, цветная бумага, шпагат.
Контроль: просмотр работ.

Дидактический материал: фотографии с изображением рыб, образец работы.
Словарь: амур белый, верховка, голавль, гольян, елец, жерех (шереспер), карась, краснопёрка, лещ, линь, пескарь обыкновенный, плотва, подуст, сазан, толстолобики, уклейка, язь.

30. Сувенир ко дню Защитника Отечества. Подставка под телефон «Собачка», моделирование из картона (1 час)

Теория: педагог предлагает детям вспомнить историю праздника.
Практика: моделирование из цветного картона подставки под телефон «Собачка».
Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: цветной картон, клей.
Дидактический материал: образец изделия.

Раздел 6. «Праздник к нам приходит»

31. Искусство витража. Витраж «Рождественский ангел» (1 час)

Теория: витраж - (фр. vitre — оконное стекло, от лат. vitrum — стекло) — произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении. С давних пор витраж использовался в храмах. В настоящее время витраж обрел новую жизнь: он украшает общественные здания (окна, двери, перегородки в интерьере), изменяя их облик.
Практика: педагог предлагает детям выполнить витраж с изображением рождественского ангела из цветной бумаги.
Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: лист белого картона, цветная бумага, клей.
Дидактический материал: презентация «Искусство витража», образец изделия, репродукции с изображением витражей.
Техническое оснащение: компьютер, мультимедийный проектор.

Словарь: витраж, фьюзинг.

32. Пасхальные приготовления. Упаковка для яйца «Пасхальный кролик» (1 час)

Теория: самый весенний, добрый, светлый праздник, конечно, Пасха. У многих он ассоциируется с пасхальными куличами, разноцветными яйцами и, даже, с кроликом. Педагог рассказывает, какое отношение к этому празднику имеет кролик.
Практика: изготовление из хлопчатобумажной ткани упаковки для пасхального яйца в виде кролика (по принципу куклы-закрутки).
Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: ткань хлопчатобумажная, нитки, холлофайбер.
Дидактический материал: фотографии пасхальных сувениров.
Словарь: пасхальный кролик.

33. Итоговое занятие (1 час)

Теория: подведение итогов учебного года. Обобщение и систематизация знаний.
Практика: участие в викторине.
Промежуточная аттестация: викторина «Диалог культур».

1.3.4. Учебный план 4 года обучения
Тема года: «Красота сложна, вам скажут …»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. «По законам красоты»					
1	Вводное занятие. Русский народный костюм.	1	10 минут	35 минут	Вводный контроль: дидактическая игра «Составь костюм»
2	Соломинка к соломинке – Жар-птица кружится.	2	20 минут	70 минут	просмотр работ
3	Дуйте в дудки, бейте в ложки: в гости к вам пришли матрёшки	2	20 минут	70 минут	игра «Узнай матрёшку по описанию»
4	Уральский дом.	2	20 минут	70 минут	дидактическая игра «Составь избу»
5	Есть дерево об четыре дела.	1	10 минут	35 минут	тест
Раздел 2. «Добрых рук мастерство»					
6	Богородская игрушка.	2	20 минут	70 минут	просмотр работ
7	Вот игрушки расписные - дымковские, не простые.	1	10 минут	35 минут	игра «Узнай роспись»
8	Лоскутный орнамент.	1	10	35	просмотр работ

			минут	минут	
9	Каждый город имеет свой норов.	2	20 минут	70 минут	дидактическая игра «Найди архитектурное сооружение»
10	Ситцевая мозаика.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
11	Художественная обработка металла – тиснение.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
12	Многоликая кожа.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
Раздел 3. «Нить - художница»					
13	Нитяная графика.	2	20 минут	70 минут	просмотр работ
14	Основа да уток, вот и ткани лоскуток.	2	20 минут	70 минут	тест
15	Один стежок, другой стежок, не спи моя иголка.	1	10 минут	35 минут	кроссворд
16	Вышивка крестом.	2	20 минут	70 минут	просмотр работ
17	Ниточка играет, узор завивает.	2	20 минут	70 минут	просмотр работ
18	Минимум времени, максимум эффекта.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
Раздел 4. «Всё для праздника»					
19	Милой маме сувенир ко Дню мамы мастерим	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
20	Новый год настаёт.	1	10 минут	35 минут	игра «Тематическое лото»
21	Открытка «Корабль в бутылке» к 23 февраля.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
22	Открытка к Международному Женскому Дню.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
23	Оберег на Руси.	1	10 минут	35 минут	тест
24	Сувенир ко Дню святого Валентина «Плетёное сердечко».	1	10 минут	35 минут	тест
25	Пасхальные забавы.	1	10 минут	35 минут	просмотр работ
26	Итоговое занятие. Фестиваль искусств народов мира.	1	10 минут	35 минут	*Итоговый контроль*: выставка работ
	Всего	**36**	**8**	**28**	

Описание тем / разделов учебного плана

Раздел 1. «По законам красоты»

1. Русский народный костюм. Закладка «Девица в русском костюме (1 час)

Теория: педагог предлагает детям вспомнить об искусстве создания русского народного костюма; назвать основные составляющие традиционного русского народного костюма. С помощью дидактической игры составить костюм крестьянки Южных районов России и наряд крестьянки Севера и Центральных районов России. Повторение правил техники безопасности.
Практика: изготовление закладки для книги в виде девицы в русском костюме.
Вводный контроль: дидактическая игра «Составь костюм».

Материалы и оборудование: картон, цветная бумага, ажурные салфетки, клей, ножницы.
Дидактический материал: образец изделия, иллюстрации с изображением русских народных костюмов, дидактическая игра «Составь костюм».
Словарь: национальный, традиционный, понёва, передник, сарафан, кокошник, душегрея.

2. Соломинка к соломинке – Жар-птица кружится. Изготовление птицы счастья из шпагата (2 часа)

Теория: соломка – сухие стебли – замечательный материал для работы. Издавна применяет народ ее для изготовления легких, прочных вещей. Птица счастья - мифопоэтический образ народов России, символизирующий семейное счастье и благополучие.
Практика: педагог предлагает детям сплести птицу из шпагата (по цвету он похож на соломку) и разноцветной пряжи.
Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: шпагат, пряжа.
Дидактический материал: образцы изделий из соломки, репродукции с изображением изделий из соломки, образец изделия.
Словарь: соломка, тимофеевка, мятлик.

3. Дуйте в дудки, бейте в ложки: в гости к вам пришли матрешки. Матрёшка в технике папье-маше (2 часа)

Теория: педагог предлагает детям вспомнить историю создания матрешки, отличительные особенности матрешек (Сергиево-Посадской, Загорской, Полхов-Майдановской). Детям предлагается игра «Узнай матрешку».
Практика: создать объемную форму матрешки в технике папье-маше.
Контроль: игра «Узнай матрёшку по описанию».

и оборудование: клей ПВА, кисть для клея, белая тонкая бумага, газеты, пустое куриное яйцо, пластилин, темпера, кисть художественная.

Дидактический материал: матрешки, репродукции с изображением матрёшек, таблицы с элементами росписи матрёшек.
Литература: произведения устного народного творчества (УНТ), стихотворение В. Берестова.
Словарь: папье-маше.

4. Уральский дом. Ключница «Бревенчатый домик» (2 часа)

Теория: как возникли современные поселения на Урале? 300 лет назад на северо-востоке современной Челябинской области появились первые поселения русских крестьян.

В процессе беседы обучающиеся знакомятся с составными частями русской избы: сруб, выпуски, крыша, конек, гребень, чело, причелина, полотенце, лобовая доска, наличник.
Практика: педагог предлагает детям сконструировать ключницу в виде бревенчатого домика. Сначала делаются трубочки: коричневая бумага накручивается на карандаш, затем ее концы склеиваются, из трубочек выполняются один из типичных вариантов бревенчатых изб. Из полосок цветного картона выполняют элементы украшения избы: конек, гребень, причелина, полотенце.
Контроль: дидактическая игра «Составь избу».

Материалы и оборудование: картон, цветная бумага, клей ПВА, карандаш, ножницы, картон.
Дидактический материал: иллюстрации с изображением русского деревянного зодчества; таблица «Элементы избы», дидактическая игра «Составь избу», образец изделия.
Словарь: сруб, выпуски, гребень, чело, причелина, наличник.

5. Есть дерево об четыре дела. Оберег «Подкова» (1 час)

Теория: березовая кора – береста – один из самых красивых и прочных материалов для изготовления игрушек, вещей, украшений и плетения. Не зря в старину говорили, что береза поит кормит, обувает, одевает и красотой своей глаз восхищает.

Все изделия из бересты можно разделить на две группы:
- плоскостные (аппликация, рисунки, резьба, выжигание);
- объемные (изделия из целого куска коры (пласта) и плетение).

Практика: педагог предлагает детям выполнить оберег «Подкова».
Контроль: тест.

Материалы и оборудование: картон, шпагат, клей ПВА, береста, карандаш, ножницы.
Дидактический материал: иллюстрации с изображением берестяных изделий; изделия из бересты; таблица «Способы заготовки бересты».
Литература: К. Бальмонт «Береза», загадки о березе.
Словарь: береста, дёготь.

Раздел 2. «Добрых рук мастерство»

6. Богородская игрушка. Подвижная игрушка «Петушок с курочкой» (2 часа)

Теория: педагог предлагает детям вспомнить историю появления богородской игрушки.
Практика: изготовление подвижной игрушки по мотивам богородской.
Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: плотная бумага бежевого цвета, цветная бумага, клей, ножницы.
Дидактический материал: богородские игрушки, репродукции с изображением богородских игрушек, образец изделия.

7. Вот игрушки расписные - дымковские, не простые. Дымковский индюк (1 час)

Теория: детям предлагается вспомнить отличительные особенности дымковской игрушки от других глиняных игрушек; историю создания дымковской игрушки; технологию изготовления дымковской игрушки.
Практика: изготовление игрушки «Дымковский индюк» из бумаги по мотивам глиняной игрушки.
Контроль: игра «Узнай роспись».

Материалы и оборудование: плотная белая бумага, цветная бумага, клей, ножницы.
Дидактический материал: образец изделия, дымковские игрушки, репродукции с изображением дымковских игрушек.

8. Лоскутный орнамент. Лоскутный коврик из конфетных обёрток (1 час)

Теория: причиной появления лоскутных изделий было бережное отношение людей к материалам (обрезки тканей не выбрасывали, изготовляли из них полезные вещи) и стремление не просто сшить лоскутки, а сделать это искусно.

Педагог знакомит детей с основными приемами традиционного лоскутного шитья: колодец, мельница, елочка, шитье из уголков.

Практика: педагог предлагает детям выполнить лоскутный коврик из конфетных оберток, которые очень похожи на лоскутки ткани. Из отдельных работ обучающихся собирается коллективное панно.
Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: бумажные обертки от конфет, картонный круг, ножницы, кисть, клей ПВА, тесьма-змейка.
Дидактический материал: образцы лоскутных изделий, пособие «Приемы лоскутного шитья», образец изделия.
Словарь: пэчворк.

9. Каждый город имеет свой норов. Лепка из солёного теста (2 часа)

Теория: следует обратить внимание детей на то, что каждый памятников древнерусской архитектуры удивительно своеобразен, уникален, нет среди них даже двух, похожих друг на друга. В каждом из них можно обнаружить свой характер - суровый, неприступный, торжественный, сказочный.

Дидактическая игра – найди отдельные архитектурные объемы крепости-монастыря (крепостная стена, Центральный въезд, однокупольный храм с приделами, угловая башня, пятикупольный храм).

Практика: детям предлагается построить свой город на острове Буяне. «Строительство» города заключается в лепке из соленого теста отдельных архитектурных построек. На следующем занятии здания расписываются темперными красками. Готовые дома приклеиваются на общий фон (на котором нанесены очертания острова, море, облака).

Контроль: дидактическая игра «Найди архитектурное сооружение».

Материалы и оборудование: соленое тесто, доска для лепки, краски, темперные, кисть, клей ПВА.

Дидактический материал: репродукции с примерами древнерусской архитектуры, дидактическая игра «Найди архитектурное сооружение».

Словарь: придел, однокупольный, пятикупольный храм.

10. Ситцевая мозаика. Панно-мозаика «Натюрморт» (1 час)

Теория: мозаика – это картина, где изображение создается из отдельных небольших кусочков смальты, камней, керамической плитки. Мозаику можно сделать из дерева, металла, кости.

Практика: детям предлагается в качестве исходного материала ткань.

Этапы выполнения коллективного панно-аппликации-мозаики «Натюрморт с ананасом».

1. Каждому обучающемуся достается деталь натюрморта, вырезанная из картона.
2. Детали натюрморта (отдельные фрукты) заполняются квадратиками ткани, различных оттенков)
3. Из отдельных деталей составляется общая композиция.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: цветной картон, ткань х/б, ножницы, клей ПВА, кисть.

Дидактический материал: презентация «Мозаика», репродукции с мозаичными панно.

Техническое оснащение: компьютер, мультимедийный проектор.

Словарь: смальта, мозаика, витраж.

11. Художественная обработка металла – тиснение. Панно в технике тиснение (1 час)

Теория: педагог знакомит обучающихся с творчеством кубачинских мастеров.

Практика: детям предлагается выполнить панно в технике тиснение по металлу.
Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: жестяные баночки, ножницы, ручки (стержень без пасты), картон, линейка.
Дидактический материал: изображения изделий кубачинских мастеров; изделия, украшенные чеканкой; образцы панно.
Словарь: Кубачи, чеканка, тиснение.

12. Многоликая кожа. Коллективные панно «Рябина», «Виноград» из объёмной кожи (1 час)

Теория: педагог предлагает детям вспомнить происхождение кожи. Кожа натуральная и искусственная. Изделия из кожи. Способы обработки кожи. Термический способ обработки кожи.
Практика: детям предлагается выполнить коллективные работы «Рябина» и «Виноград», используя термический способ обработки деталей «ягоды» для придания им объёма.
Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: натуральная кожа, ручка, ножницы, клей «Момент».
Дидактический материал: таблица «Виды кожи», таблица «Виды обработки кожи», образцы изделий из кожи.
Словарь: термическая обработка.

Раздел 3. «Нить – художница»

13. Нитяная графика. Закладка в технике изонить (2 часа)

Теория: **э**ту технику еще называют «нитеграфия», или «изонить». Из нитей, натянутых в определенной последовательности получается графический рисунок. Впервые этот вид искусства появился в Англии. Ткачи вбивали в дощечки гвозди и натягивая из них нити, получали ажурное кружево. Эти дощечки использовались для украшения интерьеров. Сегодня это искусство вновь популярно. Педагог знакомит обучающихся с творчеством Златоустовской художницы Людмилы Николаевны Сашко.
Практика: педагог предлагает детям выполнить закладку с вышивкой изонитью. Практическое задание состоит в заполнении нитью окружности и угла, в итоге получается цветок с листочками.
Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: цветной картон, нитки - ирис, игла с широким ушком.
Дидактический материал: образцы изделий, фотографии работ Л.Сашко, доска с гвоздями, шнур, технологическая карта «Заполнение нитью угла окружности».
Словарь: изонить, нитеграфия.

14. Основа да уток, вот и ткани лоскуток. Ткачество небольшого коврика (1 час)

Теория: ткачество известно с далекой древности. Это ремесло возникло на основе плетения из стеблей лубяных волокон или кожаных полосок. Сегодня много разнообразных видов тканей производится на ткацких станках. Ткань образуется в результате переплетения двух нитей – основы, нити которой в процессе ткачества располагаются вдоль ткани, и утка, нити которого расположены поперек ткани.
Практика: для изготовления изделия детям раздают «станки» - квадрат картона с прорезями. Подготовка основы состоит в плотном натяжении нитей между прорезями картонной рамы. Затем выполняется полотняное переплетение, при котором нить утка проходит поочередно над нитью основы и под ней. Из отдельных тканых квадратов собирается коллективное панно.
Контроль: тест.

Материалы и оборудование: картонные рамки для ткачества, п/ш пряжа, линейка, ножницы.
Дидактический материал: образцы изделий, тканые половики и др. тканые изделия, изображение ткацкого танка, детский ткацкий станок, станок – рама, таблица «Ткацкие переплетения».
Словарь: основа, уток, челнок, саржевое переплетение, сатиновое и атласное переплетение.

15. Один стежок, другой стежок, не спи моя иголка. Обработка края закладки петельным швом (1 час)

Теория: долгим зимним вечером народные мастерицы на Руси традиционно занимались рукоделием, прядением, ткачеством, вышиванием. Вышитые вещи были непременной частью интерьера русской избы. Они придавали дому теплоту, уют, украшали его. В вышивке есть простые символы, которые являлись оберегами дома: мать-земля, пшеница, райская птица, петух, древо жизни, вода человек.
Контроль: кроссворд.

Практика: педагог обучает детей последовательности выполнения петельного шва. Детям предлагается обратить край ткани, которая на следующем занятии будет украшена вышивкой крестом. Изделие в готовом виде будет закладкой для книг.
Материалы и оборудование: полотенечная ткань, нитки – ирис, швейная игла, ножницы.
Дидактический материал: вышитые вещи, фотографии с изображением вышитых вещей, таблица «Виды швов».
Литература: В. Дубровин «На шелка легли узоры», загадки-припевки «Иголка тонка».
Словарь: петельный шов.

16. Вышивка крестом. Вышивка узора «Девочка» («Мальчик») (2 часа)

Теория: на примере вышивки крестом педагог закрепляет понятие «стилизация». Знакомит обучающихся с символикой вышивки.

Практика: педагог предлагает детям выполнить вышивку крестиком на вафельном полотенце. Сюжеты для вышивки: девочка, мальчик (по выбору). Педагог демонстрирует детям, как перенести рисунок на ткань; показывает последовательность выполнения вышивки.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: закладка из полотенечной ткани с обработанным краем, нитки – ирис, мулине, швейная игла, ножницы, карандаш.

Дидактический материал: образцы вышитых изделий, таблица «Последовательность выполнения вышивки крестом».

Словарь: крест, полукрест, стилизация.

17. Ниточка играет, узор завивает. Вышивка тамбурным швом (2 часа)

Теория: педагог рассказывает детям о том, что на Севере России и в ее центральной части довольно широко была распространена тамбурная вышивка. Мастерицы любили этот шов за рельефность, универсальность. Дети находят характерные особенности контура изображений в тамбурной вышивке (плавность, закругленность линий), анализируют способ построения орнамента (чередование симметричных и ассиметричных элементов), замечают особенности цветовой гаммы вышивок (преобладание красного цвета).

Практика: педагог предлагает детям нарисовать эскиз декора салфетки. Перевести эскиз на ткань и вышить тамбурным швом.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: ткань х/б, пяльцы, игла для вышивания, ирис, мулине, бумага, карандаш.

Дидактический материал: образцы вышивки, изображения вышитых вещей, таблица «Тамбурный шов».

Словарь: тамбур, пяльцы.

18. Минимум времени – максимум эффекта. Коллективное панно из пряжи (1 час)

Теория: фантазия мастериц в использовании пряжи неистощима. Обратите внимание на орнаментальные мотивы латвийских варежек, украинских килимов, киргизских циновок.

Практика: педагог предлагает детям расширить возможность пряжи – изготовить из нее объемные ягоды рябины для коллективного панно.

Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: пряжа, кембрик, хомутные иглы, ткань драп, ножницы, клей ПВА.

Дидактический материал: изображения изделий из пряжи, образец изделия.
Словарь: килим, циновка, кембрик.

Раздел 4. «Всё для праздника»

19. Милой маме сувенир ко Дню мамы мастерим. Панно из пряжи «Кот» (1 час)

Теория: педагог знакомит детей с китайским искусством изготовления картин из пряжи. Очень красивые картины из ниток делают китайцы без крючка, иголки и спиц. А идея очень проста: детали композиции получаются за счет наматывания пряжи на картонную основу, а затем просто наклеиваются на фон.
Практика: детям предлагается выполнить панно из пряжи, намотанной на картонную основу «Кот».
Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: картон, пряжа, ножницы, клей, одноразовые картонные тарелочки.
Дидактический материал: репродукции китайских картин, выполненных в этой технике, образец изделия.

20. Новый год настаёт. Сувенир – символ наступающего года (1 час)

Теория: педагог предлагает детям вспомнить традиции встреч Нового года в культуре разных народов. Общее и различие в обычаях Новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действа в разных культурах. Яркость, карнавальность – черты, присущие новогоднему празднику в разных концах планеты.
Практика: педагог предлагает детям выполнить сувенир – символ наступающего года.
Контроль: игра «Тематическое лото».

Материалы и оборудование: картон, вискозные салфетки, фетр, клей, тесьма.
Дидактический материал: образцы изделий.

21. Открытка «Корабль в бутылке» к 23 февраля (1 час)

Теория: педагог знакомит учащихся с искусством создания кораблей в бутылках. Это ремесло или искусство возникло в Европе в XVII—XVIII веках. К этому периоду относятся немногие сохранившиеся работы. В то время в бутылки помещали не только модели кораблей, но и сценки на религиозные, бытовые темы. Сегодня постройка кораблей в бутылках — популярное во всем мире хобби.
Практика: детям предлагается выполнить открытку к 23 февраля в виде бутылки с корабликом внутри.
Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: белый картон, цветная бумага, ракушки, пробка, сезаль.

Дидактический материал: сувенир «Корабль в бутылке», образец открытки, фотографии кораблей в бутылке.

22. Открытка к Международному Женскому Дню (1 час)

Теория: педагог предлагает детям вспомнить историю появления праздника Международный женский день.
Практика: детям предлагается выполнить собственную фантазийную открытку к 8 марта из набора материалов: картон, цветная бумага, гофрированная бумага, ажурные салфетки.
Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: картон, цветная бумага, гофрированная бумага, ажурные салфетки, клей, ножницы.
Дидактический материал: открытки с 8 марта.

23. Оберег на Руси. Сувенир к 8 марта - оберег «Веник» (1 час)

Теория: кукла-оберег. Изображение человека в народном и декоративно-прикладном творчестве. Антропоморфные (человекоподобные) фигуры и их символика в народном искусстве. Куклы-обереги в народной культуре, их защитные и эстетические функции, символика формы и декора. Оберег в русском народном костюме: головной убор, пояс. Домашний оберег.
Оберег-сувенир сегодня.
Практика: педагог предлагает детям выполнить сувенир к 8 марта – оберег-веник. Объясняет символику.
Контроль: тест.

Материалы и оборудование: шпагат бумажный (тонкий и толстый), картон, драп, орехи, шиповник, печенье-крендель, клей «Момент».
Дидактический материал: изображения оберегов, образцы оберегов.
Словарь: оберег.

24. Сувенир ко Дню святого Валентина «Плетёное сердечко» (1 час)

Теория: плетение — способ изготовления более жёстких конструкций и материалов из менее прочных материалов: нитей, растительных стеблей (конопля, солома), волокон, коры (лыко), прутьев, корней и другого подобного мягкого сырья, имеющегося в распоряжении ремесленника. В плетении может использоваться и кожа в форме полосок.
Практика: педагог предлагает детям сплести сувенир «Сердечко» из натуральной кожи.
Контроль: тест.

Материалы и оборудование: натуральная кожа двух цветов, клей.
Дидактический материал: репродукции с видами плетёных изделий, образец изделия.

25. Пасхальные забавы. Сувенир «Пасхальное яйцо» (шитьё) (2 часа)
Теория: с каким народным праздником связано яйцо? Что вы знаете о Пасхе? Дети вспоминают обряды и обычаи Пасхи. Педагог рассказывает детям о пасхальных играх.
Практика: педагог предлагает учащимся сшить пасхальный сувенир - яйцо из фетра, украсить его цветами из фетра и бусинами.
Контроль: просмотр работ.

Материалы и оборудование: фетр, бусины, игла, нитки, ножницы, холлофайбер.
Дидактический материал: набор открыток «Пасхальные яйца», таблицы «Роспись пасхальных яиц», образец изделия.
Литература: загадки.

26. Фестиваль искусств народов мира (1 час)
Теория: подведение итогов освоения программы.
Практика: выступление творческих групп с сообщениями о культуре и декоративно-прикладном искусстве народов мира (с показом собственных работ, выполненных на занятиях в течение 4-х лет). Выставка работ обучающихся. Присутствие родителей.
Итоговый контроль: выставка работ.

Дидактический материал: подлинные изделия народных мастеров, коллективные работы обучающихся.
Техническое оснащение: компьютер, мультимедийный проектор.

1.4. Планируемые результаты обучения

По окончании освоения ДООП «Основы народного искусства» обучающиеся покажут следующие результаты:

Предметные:

- *образовательные:*
  - сформированность представления об общечеловеческих ценностях, свойственных каждой конкретной национальной культуре; знакомство с традиционной культурой и искусством России, активный познавательный интерес к отечественному искусству;
  - владение основами декоративной композиции и изобразительной грамотности;

развивающие:

- навык обращения с разнообразными художественными материалами как со средствами художественной выразительности;
- творческие способности и задатков каждого ребёнка;
- композиционное чувство и цветовое видение;
- фантазию и воображение;

воспитательных:

- нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, способность к сопереживанию в процессе постижения духовного опыта человечества;

- чувство национальной гордости и интернационализма в процессе изучения народной культуры;
- культуру межнационального общения в процессе освоения связей традиционной культуры и народного искусства с бытом, трудом, историей страны и мира;
- культурно-историческую память, этнокультурное воспитание.

Метапредметные:

Сформированность умений

- грамотно формулировать свою мысль и выступать на публике;
- работать в команде и взаимодействовать с коллективом;
- работать с информацией и её поиском;
- предвидеть конечный результат;
- отстаивать свою позицию и учитывать позицию собеседника;
- достигать поставленных целей;
- адекватно воспринимать и передавать информацию;
- признавать ошибки и работать над ними.

Личностных:

сформированность

- готовности и способности к саморазвитию;
- мотивации к учению и познанию;
- мотивации к творчеству и созиданию;
- российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- ценностных установок, нравственности, толерантности и сочувствия, организационно-волевые качества личности.

Кроме того, к концу **первого года** обучения по ДООП «Основы народного искусства» обучающиеся *будут знать:*

- главные мотивы деревянной резьбы;
- историческое значение русского народного костюма;
- основные сведения из истории возникновения техники ручной набойки на ткани;
- историю возникновения лубка;
- основные сведения о народных обычаях;
- способы изготовления пряников;
- сведения о связи между природными формами и произведениями ДПИ;
- историю возникновения хохломских изделий, гжельской посуды;
- особенности гжельской росписи;
- цветовую символику и приёмы Городецкой росписи;
- способы украшения и символику прялок;
- сведения о назначении полотенца, о символике, художественных средствах вышивки;
- историю появления рождественских, новогодних, пасхальных традициях;
- основные сведения из истории Златоустовской гравюры на стали.

будут уметь:

- составлять орнаментальный узор;
- работать в технике «бумажная пластика»;
- лепить, выполнять тиснёный узор;
- вырезать из картона и ткани детали аппликации, делать ажурную вырезку;
- составлять орнамент по мотивам хохломских узоров;
- составлять узор из элементов гжельской росписи;
- составлять уравновешенную композицию.

будут иметь навык:

- пользования материалами и приспособлениями для лепки, аппликации.
- нахождения главных отличительных элементов орнамента (по форме, цвету, ритму) в росписи народной глиняной игрушки и в росписи по дереву.

К концу **второго года** обучения по ДООП «Основы народного искусства» обучающиеся *будут знать:*

- виды материалов, используемых в народном творчестве;
- главные отличительные особенности семёновской, загорской, полхов-майдановской матрёшки;
- основные сведения из истории возникновения богородской, дымковской игрушек и их художественные особенности;
- сведения об искусстве изготовления изразцов;
- историю возникновения кукол; вологодских кружев; ткачества; каслинского литья; жостовского промысла;
- о символике народной вышивки;
- об искусстве художественной обработки металла;
- о тонкостях выполнения хохломской росписи;
- об особенностях национальной одежды;
- о фольклорных традициях русского народа;
- основные сведения об искусстве обработки кожи.

будут уметь:

- составлять объёмные композиции из различных природных материалов и полуобъёмную аппликацию;
- создавать подвижные конструкции;
- лепить игрушку на основе традиционных приёмов дымковской народной игрушки;
- создавать объёмные формы посуды с передачей образа фантастического животного;
- лепить композиции по мотивам изразцов;
- составлять простые геометрические узоры;
- подбирать цвета и создавать узоры национального содержания и колорита;
- работать с кожей.

будут иметь навык:

- аппликативной работы;

- коллективной деятельности;
- использования в работах особенностей традиций искусства родного края.

К концу **третьего года** обучения по ДООП «Основы народного искусства» обучающиеся *будут знать:*

- основные сведения об истоках рождения орнамента; основные группы древнейших мотивов геометрического орнамента; орнаментальные мотивы, встречающиеся в творчестве разных народов мира;
- сведения об игрушках стран мира;
- начальные сведения о жанрах африканского фольклора;
- сведения об истории возникновения и традициях изготовления батика;
- начальные сведения о японской культуре;
- основные сведения об истории создания и традициях изготовления нэцкэ;
- историю оригами;
- начальные сведения об искусстве Китая; о вкладе Китая в художественную сокровищницу человечества;
- сведения о традициях искусства киргизских и казахских народов;
- способы изготовления игрушек-свистулек;
- различные способы украшения ткани;
- основные сведения об истории вязания крючком;
- сведения из истории гербов; о символике герба; об искусстве составления герба;
- способы обработки кожи.

будут уметь:

- работать с тканью, пряжей, кожей;
- находить черты сходства и различия между игрушками разных стран;
- сочетать в одной работе разные материалы;
- работать акварелью по ткани;
- использовать различные приёмы складывания бумаги;
- работать в технике «мозаика»;
- выполнять элементарные приёмы мережки; выполнять простейшие приёмы вязания;
- использовать выразительные свойства цвета.

будут иметь навык:

- использования различных приёмов лепки;
- простейшего анализа формы и содержания произведений искусства;
- решения художественно-творческих задач на повтор, вариации, импровизацию по мотивам народного орнамента;
- сравнения, нахождения общих черт и различия в орнаментальных мотивах разнообразных видов народного творчества; в проявлениях культур стран и народов мира.

К концу **четвертого года** обучения по ДООП «Основы народного искусства» обучающиеся *будут знать:*

- центры традиционных художественных промыслов;
- мифологические, сказочные, музыкально-поэтические образы русского народного искусства;
- разнообразие выразительных средств изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства (цвет, линия, объем, ритм, форма, композиция);
- взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи, ее назначение, материал и орнамент;
- правила безопасной работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями.

будут уметь:

- самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знаний народных традиций архитектуры, народных праздников, особенностей традиций искусства родного края;
- создавать эскизы декоративных композиций с использованием знаний построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм;
- работать в творческих группах;
- различать произведения искусства разных видов и жанров своего народа и иных национальных культур, узнавать произведения народного искусства своего региона.

будут иметь навык:

- применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Начало учебных занятий: 01.09.2026 г.
Конец учебного года: 31.05.2027 г.
Продолжительность учебного года: 36 недель

1 полугодие	Новогодние праздники	2 полугодие	Всего учебных недель в год
01.09.2026 – 30.12.2026	31.12 2026 - 10.01.2027	11.01.2027 – 31.05.2027	36

Нерабочими праздничными днями в течение учебного года являются:
4 ноября 2026 г. – День народного единства
31 декабря 2026 г. - 10 января 2027 г. – Новогодние праздники
22-23 февраля 2027 г. – выходные в честь Дня защитника Отечества
8 марта 2027 г. – Международный женский день

3 мая 2027 г. – выходной в честь Праздника Весны и Труда
10 мая 2027 г. – выходной в честь Дня Победы.
Количество часов в год: 36 часов
Продолжительность и периодичность занятий: по 1 часу 1 раз в неделю.
Срок проведения промежуточной аттестации: май 2027 года.
Итоговый контроль: май 2027 года.
Объём программы: 144 часа.
Срок освоения программы: 4 года.

2.2. Условия реализации программы

Принципы работы

- принцип *гуманизации*, утверждающий ценность, уникальность, неповторимость каждого ребёнка, его права на свободное творческое самовыражение;
- принцип *научности*, позволяет обучающимся овладевать научно достоверными знаниями, которые объективно отражают предметно-практическую деятельность;
- принцип *наглядности*, предполагает сообщение учебного материала на основе непосредственного восприятия обучающимися изучаемых объектов и трудовых процессов;
- принцип *систематичности и последовательности*, во многом определяет эффективность усвоения обучающимися изучаемого материала;
- принцип *связи теории с практикой*, предполагает в практической деятельности опору на теоретические знания;
- принцип *творческой направленности* всех видов деятельности, обеспечивающий развитие творческого потенциала личности;
- принцип *индивидуализации*, исключающий усреднённый подход к обучающемуся, обеспечивающий максимальное развитие личности, сохранение индивидуальности каждого субъекта учебной деятельности;
- принцип *валеологической направленности учебного процесса* как условие сохранения здоровья ребёнка;
- принцип *культуросообразности*, предполагает воспитание детей на основе общечеловеческих ценностей с учётом национальных традиций региона;
- принцип *интеграции воспитательной, образовательной и социокультурной деятельности*.

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование основного оборудования	Количество
1	Стол учебный	15
2	Стул	15
3	Ноутбук	1
4	Принтер	1
5	Бумага цветная	15 наборов
6	Картон цветной	15 наборов
7	Картон белый	10 наборов
8	Ткань х/б однотонная	3 метра

9	Ткань х/б цветная	3 метра
10	Иглы швейные	15
11	Ножницы	15
12	Доски для лепки	15
13	Пластилин	15
14	Клей-карандаш	15
15	Клей ПВА	1 кг
16	Пряжа акрил	5 мотков
17	Линейка	15
18	Карандаш простой	15
19	Кисть для клея	15
20	Карандаши цветные	3 упаковки
20	Салфетки вискозные	10 упаковок
21	Бумага креповая	5 упаковок

2.3. Формы аттестации/контроля

В соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД»» для отслеживания динамики освоения ДООП «Основы народного искусства» и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего учебного года и включает:

вводный контроль: проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся в форме *дидактических игр*;

текущий контроль: осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. В качестве форм текущего контроля успеваемости используются: *фронтальная беседа, дидактическая игра, наблюдение, самооценка, игра, просмотр работ, практическая работа, выставка, групповая оценка работ, самостоятельная работа, кроссворд*;

промежуточная аттестация: проводится один раз в год (в мае). Основные её формы **-** *викторина, дидактическая игра*;

- итоговый контроль: проводится в конце обучения по программе. При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки исполнения работы по композиции;
- наличие кругозора в области декоративно-прикладного искусства.

Проводится в форме *выставки работ* обучающихся.

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний учащихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;

– соответствие практической деятельности программным требованиям;
– уровень творческой активности учащегося: количество реализованных работ, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
– качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе;
– вариативность и художественное разнообразие замысла: переложение в другие средства, сочетание цвета, формы;
– интерес к этнорегиональным особенностям культуры, её традициям, населению.

2.4. Оценочные материалы

Текущий контроль результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется в устной и практической формах или в их сочетании посредством проведения индивидуального, группового и фронтального опроса с использованием контрольных вопросов и заданий. Контроль на занятии предполагает проверку знаний обучающихся по разделам ДООП «Основы народного искусства».

1 год обучения

Вводный контроль: игра «Найди лишнее».

Игра «Найди купол по силуэту»

Сегодня мы с вами попробуем себя в роли зодчих, архитекторов. Настоящий зодчий должен иметь острый глаз. У вас на столах лежат карточки с изображением куполов храма Василия Блаженного. Справа мы видим четыре силуэтных изображения куполов. Ваша задача – найти правильное расположение куполов. Правильный ответ под буквой «Г». В поле нашего зрения - пять куполов.

Текущий контроль:

3. *Викторина «Происхождение ткани»*

Загадки

Голубой глазок, золотой стебелек.
Скромный на вид
На весь мир знаменит
Кормит, одевает и дом украшает. (лен)

На стеблях белеют чашки,
В них и нитки и рубашки. (хлопок)

Листочки тутовника поедает
Шелком шар земной снабжает
Про него все говорят
Он тутовый….. (шелкопряд).

Были кудряшки

У малого барашка
Облетит отару весть
Из кудряшек спряли … (шерсть).

По горам и долам
Ходить шуба, да кафтан. (овца и баран)

Вопросы

Как называются ткани, которые производят из шерсти животных? (шерстяные)

1. Из шерсти каких животных делают шерстяные ткани? (овца, лама, верблюд, баран, альпака)
2. Хлопок – это натуральная ткань или искусственная? (натуральная)
3. Откуда берется шелк? (производит шелкопряд)
4. Что кушает тутовый шелкопряд? (листочки тутового дерева или шелковицу)
5. Что прочнее бумага или ткань? (ткань)
6. Какая ткань горит, а какая плавится? (натуральная-горит, искусственная плавится).
7. В какой сказке Элиза вязала рубашки из крапивы своим братьям? (Х. Андерсен «Дикие лебеди»)
8. Какие вы знаете этапы получения ткани? (волокна-нитки-ткань)
9. Ткань состоит из основной нити и … (уток - переплетает основную)
10. Какой была первая одежда человека? (листья, шкуры животных)

Опрос «Продолжи фразу»

1. Деревянное… (зодчество).
2. Птица… (счастья).
3. Русский народный… (костюм).
4. Ткацкий… (станок).
5. Кукла… (закрутка).
6. Лубок – гравюра на… (дереве).

Игра «Найди знакомые предметы».

Промежуточная аттестация

Викторина «Особенности русского быта»

1. Как называется праздник проводов русской зимы? (Масленица)
2. Какое угощение было обязательно на этом празднике? (Блины)
3. Какую обувь носили русские крестьяне? (Лапти)
4. Что такое изба? (Деревянный крестьянский дом)
5. Назовите русский сувенир, известный во всем мире? (Матрёшка)
6. Какую одежду носили русские женщины? (Сарафан, рубаха)
7. Как называется русская мужская рубашка? (Косоворотка)
8. Какое национальное дерево России? (Берёза)

2 год обучения
Текущий контроль

Кроссворд «Матрёшка»
Опрос (загадки)
1) Веселая белая глина,
Кружочки, полоски на ней.
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней.
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребятня,
Скорее, друзья, отгадайте,
О чём говорю сейчас я? (Дымковские игрушки)

2) Снежно-белая посуда,
Расскажи-ка, ты откуда?
Видно с Севера пришла
И цветами расцвела -
Голубыми, синими.
Нежными, красивыми. (Гжельская роспись)

3) Нас слепили мастера,
Нас раскрашивать пора.
Кони, барышни, барашки –
Все высоки и стройны.
Сине-красные полоски
На боках у нас видны. (Филимоновские игрушки)

4) Из липы доски сделаны,
И прялки, и лошадки.
Цветами разрисованы,
Как будто полушалки.
Там лихо скачут всадники,
Жар-птицы ввысь летят,
И точки черно-белые
На солнышке блестят. (Городецкая роспись)

5) Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши.
Там травка вьется, и цветы
Растут нездешней красоты.
Блестят они, как золотые,
А может, солнцем залитые. (Хохлома)

6) Стучат коклюшки:
Стук-стук-стук!

Платочек появился вдруг,
И воротник из белой нити
Прекрасно выполнен, взгляните!
Как вы думаете, что это может быть? (Вологодское кружево)

7) Круглые, железные,
В хозяйстве полезные.
Черные, жёлтые, красные,
Удивительно прекрасные! (Жостовские подносы)

8) Тук-тук, щелк-щелк,
Медведь, мужик, коза и волк.
Деревянные игрушки:
И медведи, и старушки —
То сидят, а то спешат,
Ребятишек всех смешат. (Богородская резьба)

9) Ростом разные подружки,
Все похожи друг на дружку.
Раз, два, три, четыре, пять.
Даже всех не сосчитать. (Матрёшки)

Практическое задание «Составь описательный рассказ о хохломской росписи».

Промежуточная аттестация

Дидактическая игра-викторина «Народные промыслы России» (презентация).

3 год обучения
Текущий контроль

Кроссворд «Древние образы».
Викторина «Новогодний калейдоскоп».

1. В какой новогодней песенке поётся про маленькую елочку?
2. С какого месяца ведёт отсчёт новый год?
3. Что называют в народе «белыми мухами»?
4. В каком мультфильме встретились Лето и Дед Мороз?
5. У снежинки восемь лучиков?
6. Какое дерево наряжают на Новый Год?
7. Без чего не может быть метель?
8. Кто носит колпачок: Санта или Дед Мороз?
9. В какой стране в полночь выбрасывают отслужившие вещи?
10. Что такое «конфетти»?
11. Из чего сделано сердце Снежной Королевы?
12. Что водят вокруг ёлки?
13. Как называются новогодние цепочки из цветной бумаги?
14. Сколько лошадей в упряжке Деда Мороза?

15. Почему именно такое количество лошадей запрягает Дед Мороз?
16. Какая девочка помогает Деду Морозу поздравлять всех с Новым годом? Традиционная елочная макушка?
17. Что обязательно надевают на новогодний карнавал?
18. Круглое ёлочное украшение – это …?
19. Как называется серебряный наряд на деревьях?
20. Какой овощ заменяет Снеговику нос?
21. Как называются рулончики, свёрнутые из узких полосок бумаги или фольги? Какое хвойное дерево (не ель) ещё наряжают на новый год?
22. Как называется большая гора, наметённая из снега?
23. Что за деревянные или пластиковые досочки с палками, помогающие скользить по снегу?

Ответы: 1. «Маленькой елочке…». 2. С января. 3. Снег. 4. «Дед Мороз и Лето». 5. Нет. Шесть. 6. Ель. 7. Без снега и ветра. 8. Санта Клаус. 9. В Италии. 10. Маленькие цветные бумажные кружочки. 11. Изо льда. 12. Хоровод. 13. Гирлянда. 14. Три. 15. Три зимних месяца. 16. Снегурочка. 17. Звезда. 18. Маску. 19. Шар. 20. Иней. 21. Морковка. 22. Серпантин. 23. Сосна. 24. Сугроб. 25. Лыжи.

Дидактическая игра «Подбери узор».

Практическое задание «Составь рисуночное письмо»

Составь из знаков-символов рисуночное письмо, которое смогли бы прочитать и индейцы, и россияне.

Промежуточная аттестация

Викторина «Диалог культур»

1. Геометрическая фигура, у многих народов - символ солнца (круг);
2. Священные породы деревьев у славян (берёза, дуб, ель, сосна, тополь);
3. Как зовут русского брата китайского дракона (Змей Горыныч);
4. Символ солнца и огня; олицетворение высших сил, мощи, власти, величия, великодушия, благородства, ума в мифологии многих народов (лев);
5. Для чего применялись африканские маски-личины и рождественские маски-личины (участие в обрядах);
6. Что объединяет русский лубок и японскую ксилографию (основа – дерево);
7. Что общего между набойкой и батиком (основа – ткань);
8. Для чего применяли воздушных змеев на Руси (устрашение врага);
9. Что общего между славянскими куклами-закрутками и японскими куклами (кукла-оберег);
10. В мифологии многих народов символ мудрости (сова).
11. Что связывает японскую игрушку фукуруму и русскую матрёшку (фукуруму – прообраз матрёшки).

4 год обучения

Текущий контроль

Дидактическая игра «Составить костюм крестьянки Южных районов России и наряд крестьянки Севера и Центральных районов России».

Используются бумажные магнитные куклы с наборами деталей одежды (на магнитах). Называем детали одежды и вписываем в кроссворд.

Дидактическая игра «Составь избу».

Составь избу из набора деталей и ответь, что под каждым номером.

Ответы: 1-конек, 2-полотенце, 3-причелина, 4-полотенце, 5-наличник, 6-окно.

Игра «Узнай матрёшку по описанию».

Тест

1. Что означает слово декор?
а) древний б) украшение
2. Чем являлись для славянского народа: солярные знаки, конь, птица, древо жизни, Мокошь?
а) обереги б) украшения
3. Гжель – это:
а) роспись на белом фарфоре синим кобальтом
б) роспись на деревянной посуде красным и золотым цветом
4. Что такое геральдика?
а) наука о гербах б) символ на гербе
5. Три основных цвета:
а) красный, желтый, синий б) красный, желтый, зеленый
6. Солярные знаки это:
а) солнце, птица, конь б) лотос, птица, пальметта
7. Понятие «композиция» означает:
а) живопись, графика б) построение, расположение
8. У древних славян Мокошь – богиня:
а) Плодородия, земли б) Смерти, зимы
9. Где использовали жостовскую роспись?
а) на деревянной посуде б) на подносах
10. Что символизировал в русской избе потолок?
а) небо б) свет
11. Что символизировали в русской избе окна?
а) лицо б) очи
12. Древо жизни в славянской мифологии символизировало:
а) плодородие б) весну
13. Как называлось место в избе, где висела икона?
а) место для молитвы б) красный угол
14. Какой цвет у славян считался оберегом?
а) Красный б) Желтый

15. Ромб солярный знак
а) воды б) солнца в) земли
16. Крестьянский дом-жильё в России
а) юрта б) яранга в) изба
17. Деревянные украшения на передней части крыши
а) фронтон б) наличники в) причелина
18. «Очи» дома
а) дверь б) труба в) окна
19. Основной цвет в народной вышивке
а) зелёный б) красный в) синий
20.Синий цвет - основной цвет народных промыслов
а) гжели б) хохломы в) жостова
21. Народный промысел «ДЫМКА» - это изготовление...
а) подносов б) игрушек в) посуды
22. Что такое Декоративно-прикладное искусство?
а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту;
б) заводские изделия;
в) изделия из соломки;
23. Знак воды обозначался на Руси:
а) прямоугольником б) волнистой линией в) овалом;
24. Что такое красный угол?
а) угол, где размещалась икона;
б) угол, который красили красным цветом;
в) угол, который завешивали красной тряпкой;
35. Определите холодные цвета:
а) синий, красный, зеленый;
б) серый, красный, оранжевый;
в) голубой, сиреневый, синий;
26. Какие цвета используются в хохломской росписи?
а) красный, черный, желтый, зеленый;
б) все цвета;
в) голубой, оранжевый, сиреневый.

Игра «Узнай роспись».

Дидактическая игра «Найди архитектурное сооружение».

Игра «Тематическое лото».

На одних карточках написаны термины, а на других – их значения. Задача учащихся – правильно сгруппировать карточки, чтобы термин соответствовал определению.

1. Мережка - сквозная узорчатая прошивка из ткани, получавшаяся при выдёргивании поперечных ниток из ткани
2. Домотканина – ткань, сотканная вручную на домашнем ткацком станке.
3. Балахон - широкая прямая верхняя одежда крестьян, сшитая из сукна.

4. Лапти - плетёная обувь из лыка.
5. Квасник - глиняный сосуд, в котором подают квас.
6. Подзор - полоска ткани с вышивкой или кружевом. Декоративная деталь, украшавшая постель. Её пришивали к одному из длинных краёв простыни. Когда постель застилали, он оставался открытым и свисал с кровати над полом.
7. Писанка - амулет, дарующий защиту и плодовитость. Яйцо расписывалось в полном соответствии с сюжетными узорами, при тщательном соблюдении традиций.
8. Коклюшки - деревянная палочка для плетения кружева.
9. Плетея - кружевница.

Кроссворд «Ключевое слово».

Итоговый контроль

Кроссворд «Русское народное искусство».

Критерии оценивания устного ответа по разделам ДООП «Основы народного искусства»

Уровень	Характеристика ответа
Высокий уровень	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана система знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, подборе примеров, но они исправляются учащимся самостоятельно в процессе ответа.
Средний уровень	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные учащимся с помощью педагога. В ответе отсутствуют выводы.
Низкий уровень	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, специализированная терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к конкретизации ответа учащегося или ответ на вопрос полностью отсутствует.

Критерии оценивания практических заданий по разделам ДООП «Основы народного искусства»

Уровень	Критерии оценивания
Высокий уровень	- работа выполнена самостоятельно в полном объеме на высоком уровне в соответствии с программными требованиями;

	- грамотное построение композиции; - использование законов декоративной композиции; - выявление пластических особенностей предметов; - общее художественное впечатление от работы
Средний уровень	- работа выполнена самостоятельно в полном объеме с незначительными ошибками и неточностями, но обучающийся прибегал к помощи педагога; - композиция работы имеет некоторые неточности; - владение художественными средствами и материалами убедительно, помарки и погрешности незначительные; - общее художественное впечатление от работы нарушено неравномерной проработкой отдельных частей композиции.
Низкий уровень	- работа не завершена, допущены серьезные ошибки, в процессе работы требовалась постоянная помощь педагога; - композиция работы нарушена; - законы декоративной композиции не соблюдены; - владение средствами художественной выразительности на начальном уровне.

Критерии оценки тестовых заданий

За правильный и полный ответ на вопросы выставляется 1 балл.

За неправильный ответ на вопросы выставляется 0 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	**Оценка уровня подготовки**	
	балл	**вербальный аналог**
90 ÷ 100	5	высокий уровень
70 ÷ 89	4	средний уровень
50 ÷ 69	3	удовлетворительный уровень
менее 50	2	низкий уровень

2.5. Методические материалы

Методика мониторинга
усвоения обучающимися учебного материала

Результатом обучения в МАУДО «Центр эстетического воспитания детей» является сформированность знаний и умений ребёнка в данном виде деятельности, его развитие, нравственное самоопределение.

В ЦЭВД традиционно выделяется три уровня обученности, обучаемости (способности к усвоению программного материала и творческие способности): высокий, средний, низкий.

Определение уровня обученности
1 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1 полугодие			
Теоретические знания: - главные мотивы деревянной резьбы; - историческое значение русского народного костюма; - история возникновения бумаги; - история появления ткани; - способы изготовления пряников; - основные сведения о связи между природными формами и произведениями ДПИ; - основные сведения о рождественских, новогодних, пасхальных традициях; - основные сведения из истории возникновения хохломских изделий, гжельской посуды; - особенности гжельской росписи; - цветовую символику и приёмы Городецкой росписи; - способы украшения и символику прялок; - основные сведения о назначении полотенца, о символике, художественных средствах вышивки; - основные сведения из истории Златоустовской гравюры на стали.	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические навыки: - составлять орнаментальный узор; - работать в технике «бумажная пластика»; - лепить, выполнять тиснёный узор; - вырезать из картона и ткани детали аппликации, делать ажурную вырезку; - составлять орнамент по мо-	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

тивам хохломских узоров; - составлять узор из элементов гжельской росписи; - составлять уравновешенную композицию.			

2 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: – значение основных понятий и терминов; – материалы, используемые в народном творчестве; – главные отличительные особенности семёновской, загорской, полхов-майдановской матрёшки; – основные сведения из истории возникновения богородской, дымковской игрушек и их художественные особенности; – основные сведения об искусстве изготовления изразцов; – основные сведения из истории вологодских кружев, ткачества; о символике народной вышивки; - об искусстве художественной обработки металла; - о тонкостях выполнения хохломской и палехской росписи; - об истории возникновения каслинского промысла; - об особенностях национальной одежды; - о фольклорных традициях русского народа; - основные сведения об искусстве обработки кожи.	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические навыки: - составлять композиции из природных материалов и полуобъёмную аппликацию; - создавать подвижные конструкции; - лепить игрушку на основе традиционных приёмов дымковской народной игрушки; - лепить объёмные формы по-	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

суды с передачей образа фантастического животного; - лепить композиции по мотивам изразцов; - применять простейшие приёмы ткачества; - составлять простые геометрические узоры; - подбирать цвета и создавать узоры национального содержания и колорита; - работать с кожей; - использования в работах особенностей традиций искусства родного края; - моделировать из листового металла; - изготавливать из ткани изделия по принципу куклы-закрутки; -применять технику квиллинг.			

3 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: – значение основных понятий и терминов; – основные сведения об истоках рождения орнамента; основные группы древнейших мотивов геометрического орнамента; орнаментальные мотивы, встречающиеся в творчестве разных народов мира; – основные сведения об игрушках стран мира; – основные сведения о жанрах африканского фольклора; – сведения об истории возникновения и традициях изготовления батика; – основные сведения о японской культуре; – основные сведения из истории оригами; – о традициях и искусств киргизских и казахских народов; – об орнаментальных мотивах	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями

индейских народов; – способы изготовления игрушек-свистулек; – различные способы украшения ткани; – основные сведения об истории вязания крючком; – основные сведения из истории гербов; о символике герба; об искусстве составления герба; – основные сведения об искусстве обработки кожи.			
Практические навыки: работать с тканью, пряжей, кожей; находить черты сходства и различия между игрушками разных стран; сочетать в одной работе разные материалы; использовать различные приёмы складывания бумаги; выполнять элементарные приёмы мережки; выполнять простейшие приёмы вязания; использовать выразительные свойства цвета. использование различных приёмов лепки; работать акварелью по ткани; решение художественно-творческих задач на повтор, вариации, импровизацию по мотивам народного орнамента.	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

4 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: центры традиционных художественных промыслов; мифологические, сказочные, музыкально-поэтические образы русского народного искусства; разнообразие выразительных средств изобразительного,	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями

народного и декоративно-прикладного искусства (цвет, линия, объем, ритм, форма, композиция); взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи, ее назначение, материал и орнамент; сведения из истории вышивки; различать произведения искусства разных видов и жанров своего народа и иных национальных культур, узнавать произведения народного искусства своего региона; - правила безопасной работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями.			
Практические навыки: - самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знаний народных традиций архитектуры, народных праздников, особенностей традиций искусства родного края; - создавать эскизы декоративных композиций с использованием знаний построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм; - применять простейшие приёмы ткачества и вышивки; составлять лоскутные композиции; - изготавливать сувениры-обереги; – применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

Определение уровня обучаемости
1, 2, 3, 4 годы обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
- Способность к усвоению программного материала;	Успешное усвоение программного материала с применением полученных знаний на практике, способность работать самостоятельно	Усвоение программного материала в норме, применение полученных знаний на практике	Слабое усвоение программного материала, неумение применить полученные знания на практике
- Творческие способности.	Самостоятельная разработка оригинальной идеи, её воплощение	Наличие стандартизованной идеи с элементами творчества, её воплощение	Отсутствие собственных идей, работа по шаблону

Результативность обучения определяется по схеме:

1. Определяется уровень обученности и обучаемости по всем вышеперечисленным критериям.

Высокий уровень соответствует 3 баллам;

средний уровень – 2 баллам;

низкий уровень – 1 баллу.

2. Определяется средний балл уровня обученности и обучаемости путём сложения баллов по всем критериям и деления на количество критериев.

3. Соответствие среднего балла уровням:

Низкий – от 1 до 1,66;

Средний – от 1,67 до 2,33;

Высокий – от 2,33 до 3.

Методы определения результативности:

- наблюдение;
- опрос;
- анализ творческих достижений;
- тестирование.

Методы обучения

При реализации ДООП «Основы народного искусства» используются следующие методы:

По источнику получения знаний	По внутренней характеристике мыслительной деятельности
Словесные (объяснение, рассказ педагога, беседа, звукозапись, чтение текста, инструктаж, сообщения); **Наглядные** (демонстрация готовых изделий и их частей, рисунков, чертежей, репродукций, фотографий, техно-	**Объяснительно-иллюстративный** (наблюдение, обследование предметов искусства, готовых работ, рассматривание картин и иллюстраций); **Репродуктивный** (упражнения в тех или иных действиях);

логических карт, таблиц, инструментов и приспособлений, слайдов, видеофильмов; показ способов действия); **Практические** (упражнения, самостоятельная работа, практическая работа)	**Частично-поисковый** (самостоятельное решение посильных задач; разработка способов изготовления несложных изделий); **Исследовательский** (открытие для себя новых объектов и явлений в результате научного поиска)

Выбор методов обучения зависит от содержания учебного материала, от темы занятия и ближайших дидактических целей.

Поскольку *объяснение* характеризуется лаконичностью и четкостью изложения, оно используется при подготовке к работе (педагог объясняет, как рационально организовать рабочее место); при планировании (позволяет определить последовательность работы). Объяснение применяется на всех этапах занятия.

Рассказ также имеет широкое распространение на занятиях искусством и применяется педагогом в основном для сообщения новых знаний. Этот метод сопровождается демонстрацией наглядных пособий: демонстрируемые объекты помогут в раскрытии темы, подкрепляя словесные формулировки и определения.

На занятиях искусством рассказ часто переходит в беседу.

Беседа имеет целью приобретение новых знаний и закрепление их путем устного обмена мнениями педагога и воспитанников. Она способствует активизации детского мышления: под руководством педагога дети осмысливают учебный материал, обсуждают его, устанавливают связь между теоретическими знаниями и практикой. Беседа может использоваться на различных этапах занятия.

Как и рассказ, беседа более убедительна при демонстрации подлинников изобразительного и декоративно-прикладного искусства или их изображений.

Наблюдение – один из важнейших методов, применяемых на занятиях искусством. Внимание детей во время наблюдений активизируется посредством вопросов, предложений рассказать о том, что они видят, дать характеристику предметов и явлений.

Показ способов действия играет важную роль в обучении декоративно-прикладному искусству. Дети должны освоить, как правильно пользоваться инструментами и материалами, педагогу нужно объяснить и показать обучающимся эти способы. Делается это лишь тогда, когда тот или иной прием (способ) выполнения работы встречается впервые. В дальнейшем показ способов выполнения работы может быть частичным, что позволяет педагогу активизировать воспитанников, использовать имеющийся у них опыт.

Репродуктивный метод направлен на закрепление знаний, выработку навыков и умений. Для достижения более высокого уровня знаний педагог организует деятельность детей по воспроизведению знаний и способов деятельности. Здесь очень важен инструктаж (объяснение и показ правильных действий) с демонстрацией приемов работы.

Частично-поисковый метод (эвристический) включает в себя элемент репродуктивной и поисковой деятельности. Суть этого метода заключается в том, что учащимся не даётся окончательное решение задачи. Часть посильных вопросов

детям предлагается решить самостоятельно. Для развития самостоятельности и творческой инициативы педагог использует различные приёмы. Например, на первом этапе обучения дети выполняют задания по образцу, с подробным показом способов и приемов работы. Постепенно в последующих работах часть данных детям не даётся. Это вынуждает их самостоятельно решать некоторые посильные для них задачи. Далее количество недостающих данных увеличивается. Воспитанники приучаются сначала под руководством педагога, а затем самостоятельно разрабатывать способы изготовления несложных изделий.

Исследовательский метод следует рассматривать как высшую ступень творческой деятельности воспитанников, в процессе которой они находят решение новых проблем. Исследовательский метод формирует у обучающихся знания и умения, которые они могут применять в новых творческих ситуациях. Дети знакомятся не только с новыми научными терминами, но и с методикой научного поиска. Исследовательский метод применяется тогда, когда педагог предлагает детям выполнить творческое задание, реализовать собственный замысел.

Исследовательский метод вводится педагогом для того, чтобы воспитать у учащихся черты характера, необходимые для дальнейшей творческой деятельности.

Все рассмотренные методы и приемы обучения декоративно-прикладной деятельности в реальном процессе обучения сочетаются и взаимодействуют, обеспечивая лучшее понимание и усвоение материала, развитие детского художественного творчества.

Формы обучения

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса:

- *групповая* (при изучении, закреплении, повторении практического и теоретического материала);
- *коллективная* (массовая) – участие в конкурсах, праздниках, выставках, встречах, экскурсиях;
- *индивидуальная* (самостоятельное выполнение каждым ребёнком творческих работ).

Формы занятия: вводное занятие, учебное занятие, практическое занятие, итоговое занятие.

Форма учебного объединения: студия.

Педагогические технологии

Для реализации ДООП «Основы народного искусства» применяются следующие образовательные технологии:

I. По подходу к ребенку:

1. *Личностно-ориентированные* (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);
2. *Гуманно-личностные технологии* (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют

идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

II. По преобладающему (доминирующему) методу:

1. *Репродуктивные технологии* (учащиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их);
2. *Технологии проблемного обучения* (учащиеся добывают субъективно новые знания в процессе творческой деятельности.
3. *Игровые технологии* **-** обучающиеся воссоздают и усваивают общественный опыт, знания, овладевают умениями и навыками в соответствии с поставленной целью посредством игровой деятельности (педагогические игры, игровые приемы и ситуации);
4. *Информационно-коммуникационные технологии* (реализуются для показа компьютерных презентаций, способствуют самостоятельному поиску необходимой информации).

III. По организационным формам:

1. Групповые технологии – предполагают
- фронтальную работу,
- групповую (одно задание на разные группы),
- межгрупповую (группы выполняют разные задания в рамках общей цели),
- работу в статичных парах.

2. Технология КСО (коллективный способ обучения) – предполагает работу в динамических парах (сменного состава). Обучающийся осваивает две роли: ученика и учителя, т.е. обучение осуществляется самими учениками.

Структура занятия в рамках ДООП «Основы народного искусства» включает в себя:

1. Объявление цели и задачи занятия.
2. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.
3. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.
4. Проверка домашнего задания (если такое задание было). Основное требование заключается в том, чтобы практическое задание было выполнено согласно требованиям к выполнению практических работ.
5. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу. Стимулирование интереса обучающихся через введение аналогий, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.
6. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.

6.1. Обобщение. Детям предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению. Выделить основную главную мысль, заложенную в материале, информации.
6.2. Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.
6.3. Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической деятельности.
7. Для закрепления информации проводится практическая часть занятия.
8. Фронтальная беседа с детьми по всему ходу занятия.
9. Практическая часть.
10. Подведение итогов занятия.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует следующие **дидактические материалы:**

– *наглядные пособия: натуральные* (образцы изделий, подлинные предметы народных промыслов); схематические (пособия «Стилизация», «Орнамент», «Виды бумаги», «Происхождение бумаги», «Кожа», «Народная игрушка», «Искусство Палеха», «Городецкая роспись», «Дымковская игрушка», «Гжель», «Богородская игрушка», таблицы, схемы, рисунки, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны); картинные (иллюстрации, фотоматериалы); звуковые (аудиозаписи);

– *дидактические пособия* (игры, карточки, раздаточный материал, технологические карты, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания);

– *обучающие прикладные программы* (электронные учебники: «Мировая художественная культура», «Культурология»; мультимедийные энциклопедии: «Златоуст небесный и земной»; обучающие программы «Развитие творческого мышления и воображения», «Загадки истории», «Текстиль», «Учимся понимать живопись», «Учимся понимать архитектуру»; собственные презентации учебных занятий).

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы народного искусства» обеспечена *методической продукцией:* Чернова Е.К. Методическое пособие «Контрольно-измерительные материалы к программе «Основы народного искусства в студии гуманитарно-эстетического воспитания «Гармония; Чернова Е.К. Методическое пособие «Стихи и загадки» к программе «Основы народного искусства»; Чернова Е.К. Методические рекомендации в помощь преподавателю ДПИ «Коллективное творчество детей»; Чернова Е.К. Методическое пособие «Инструкционно-технологические карты» к программе «Основы народного искусства».

2.6. Воспитательный компонент

Воспитательная работа в студии гуманитарно-эстетического воспитания «Гармония» осуществляется в соответствии с воспитательной системой МАУДО «ЦЭВД», **основная цель** которой – *создание максимально благоприятных условий для художественно-эстетической и творческой деятельности, направленной на самовыражение, самореализацию и социальную адаптацию личности ребёнка, приобщение к здоровому и духовно богатому образу жизни*.

Воспитание в Центре – это процесс совместной выработки ценностей, норм, задач социальной деятельности через сотрудничество и сотворчество поколений.

Поэтому **главная воспитательная задача** – *поддержка обучающихся в определении интересов, помощь в осознании своих возможностей, в раскрытии и обогащении творческого потенциала, в самореализации*.

Кроме того, достижение цели подразумевает реализацию следующих **задач**:

- развитие интеллектуальных задатков и познавательных возможностей обучающихся; расширение кругозора и повышение общего культурного уровня детей (интеллектуальное воспитание);
- привитие любви к различным видам искусства, воспитание лучших качеств личности через приобщение к миру прекрасного (художественно-эстетическое, духовное воспитание);
- повышение уровня воспитанности детей путём реализации новых программ воспитательной направленности, нацеленных на формирование нравственно-этических норм, патриотических чувств, пропаганду здорового образа жизни (нравственное, патриотическое, этнокультурное, физическое воспитание);
- укрепление взаимодействия Центра с семьями обучающихся; оказание помощи семье в решении воспитательных проблем (интеграция семейного и внешкольного воспитания); вовлечение всех субъектов (педагоги, дети, родители) образовательного процесса в процесс воспитательный;
- расширение и укрепление взаимодействия с социальными партнёрами Центра по поиску новых и закреплению оправдавших себя форм воспитательной деятельности.

Помимо этого, в студии гуманитарно-эстетического воспитания «Гармония» ставятся следующие задачи воспитательного характера:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям МАУДО «ЦЭВД»;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формирование умения самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Основные формы воспитания, применяемые при реализации ДООП «Основы народного искусства»: беседа, учебные занятия, практические занятия, участие в выездных мероприятиях, деловая игра, тренинги, акции и другие формы взаимодействия обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания**:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей;
- педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего школьного возраста);
- стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности студии гуманитарно-эстетического воспитания «Гармония» на базе реализации программы в МАУДО «ЦЭВД» в соответствии с нормами и правилами работы учреждения.

Анализ результатов воспитания осуществляется в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе.

Показатели уровня воспитанности

Критерии оценки	**Уровни**		
	Высокий	**Средний**	**Низкий**
1. Ценностные ориентации	Социально значимые ценностные ориентации, стремление к идеалу, личностный рост	Социально значимые ценностные ориентации	Ценностные ориентации не соответствуют общественной морали
2. Отношение к учебному процессу	Заинтересованность в избранном виде деятельности, систематическое посещение занятий, высокая степень организованности, активное участие в делах коллектива, выбор профессии по профилю объединения	Проявление интереса к деятельности, систематическое посещение занятий, организованность, самостоятельность	Слабое проявление интереса к деятельности, бессистемная посещаемость, неорганизованность

3. Отношения со сверстниками	Дружеские, доброжелательные взаимоотношения, умение учитывать и принимать позицию другого, уважение чужого мнения, готовность к сотрудничеству, оказание помощи и поддержки	Стабильные, ровные, доброжелательные взаимоотношения, умение учитывать и принимать позицию другого, уважение чужого мнения	Нестабильные взаимоотношения, неумение учитывать позицию другого
4. Отношения со взрослыми	Стабильные, ровные, доброжелательные взаимоотношения, проявление уважения, способность спокойно принимать обоснованные требования взрослых, тактичность, деловое сотрудничество, сотворчество	Стабильные, ровные, доброжелательные взаимоотношения, проявление уважения, способность спокойно принимать обоснованные требования взрослых	Нестабильные взаимоотношения, неумение спокойно принимать обоснованные требования взрослых
5. Отношение к самому себе	Адекватная самооценка, высокие требования к самому себе и собственным поступкам, умение поставить перед собой цель и добиваться её достижения	Адекватная самооценка, сформированность чувства совести, долга, ответственности, умение проявлять заботу о самом себе	Заниженная или завышенная самооценка, несформированность чувства совести, долга и ответственности, неумение проявлять заботу о самом себе
6. Отношение к природе	Умение бережно относиться ко всем элементам природной среды, заботиться о ней, защищать от уничтожения	Умение бережно относиться ко всем элементам природной среды	Не полностью сформировано бережное отношение к природе

Результативность воспитания определяется по схеме:

1. Определяется уровень воспитанности по всем вышеперечисленным критериям.

Высокий уровень соответствует 3 баллам;

средний уровень – 2 баллам;

низкий уровень – 1 баллу.

2. Определяется средний балл уровня воспитанности путём сложения баллов по всем критериям и деления на количество критериев.

3. Соответствие среднего балла уровням:

Низкий – от 1 до 1,66;

Средний – от 1,67 до 2,33;

Высокий – от 2,33 до 3.

Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания являются

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования,
- опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно значимых событий, утверждённых в программе воспитания МАУДО «ЦЭВД» (таблица). Информация о проведённых мероприятиях размещается на сайте ЦЭВД, в группе В Контакте, на информационном стенде ЦЭВД.

Таблица

Календарный план воспитательной работы МАУДО «ЦЭВД» на 2026 – 2027 учебный год

№	Наименование мероприятия по программе воспитания МАУДО «ЦЭВД»	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат
1	Праздник открытия творческого сезона Центра «На златом крыльце сидели…»	сентябрь	праздник	привлечение новых обучающихся в коллективы Центра
2	Интерактивная игра по правилам дорожного движения	сентябрь	игра	закрепление правил дорожного движения
3	Игра по правилам пожарной безопасности	сентябрь	игра	закрепление знаний по пожарной безопасности
4	Беседа психолога на тему «Внимание! Ракетная, авиационная и беспилотная опасность»	сентябрь	беседа	закрепление знаний о действиях при объявлении ракетной, авиационной и беспилотной опасности
5	Проведение в коллективах профилактических бесед по противодействию экстремизму: - «Мир без конфронтаций. Учимся разрешать конфликты», - «Учимся жить в многоликом мире»	сентябрь	беседа	закрепление знаний по противодействию экстремизму
6	Спортивно-игровой праздник, посвящённый Всемирному дню туризма	сентябрь	спортивно-игровой праздник	приобщение к здоровому образу жизни, обретение полезных навыков
7	Квест-игра ко Дню астрономии	октябрь	квест	приобретение новых знаний

8	Акция в рамках Праздника Белых Журавлей (в память павших на полях сражений во всех войнах)	октябрь	акция	развитие исторической памяти
9	Беседа «Этот удивительный мульти-мир», посвящённая Международному дню анимации	октябрь	беседа	приобретение новых знаний
10	Игра–викторина «Безопасность и защита человека в опасных и чрезвычайных ситуациях»	ноябрь	игра-викторина	закрепление умения действовать в опасных и чрезвычайных ситуациях
11	Открытие выставки «Дружба и братство – лучшее богатство»	ноябрь	выставка	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
12	Познавательно-игровая программа «Народов много – страна одна», посвящённая Году единства народов России	ноябрь	игра	
13	«Широка страна моя родная!»: цикл этнографических онлайн-путешествий, посвящённых Году единства народов России (страница ЦЭВД в ВК)	ноябрь	онлайн-путешествие	
14	Фольклорный праздник «Капустник»	ноябрь	фольклорный праздник	
15	Концерт, посвященный Дню матери	ноябрь	концерт	
16	Единый урок по безопасности в сети «Интернет»	декабрь	урок	закрепление знаний по безопасному пользованию интернетом
17	Новогодний праздник для обучающихся ЦЭВД	декабрь	праздник	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
18	Народный праздник «Раз в крещенский вечерок…»	январь	народный праздник	
19	Народный праздник «Масленица»	февраль	народный праздник	
20	Спортивный праздник «Молодецкие забавы»	февраль	спортивный праздник	приобщение к здоровому образу жизни
21	Праздничное развлекательное шоу «А ну-ка девчонки, а ну-ка мальчишки!»,	февраль	развлекательное шоу	сплочение обучающихся

	посвящённое 23 февраля и 8 марта			
22	Беседа с подростками о вредных привычках	март	беседа	приобретение правильных жизненных установок
23	Игра-викторина по правилам поведения в весенний период	март	игра-викторина	закрепление полезных навыков
24	Игра-викторина «Я – гражданин России» (в рамках акции «Я – гражданин России»)		игра-викторина	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
25	Акция «Научи своё сердце добру», в рамках Всероссийской недели добра	апрель	акция	
26	Квест игра ко Дню космонавтики	апрель	квест	
27	Районная акция «Подпиши открытку ветерану»	май	акция	
28	Акции «Окна Победы», «Стена памяти»	май	акция	
29	Выставка рисунков, посвящённая Дню Победы	май	выставка	
30	Акция «Под звуки горна», посвящённая Дню детских общественных объединений и Дню пионерии	май	акция	
31	«Академия творчества»: праздник закрытия творческого сезона	май	праздник	воспитание чувства гордости за достигнутые успехи
32	«Островок творчества»: участие творческих коллективов Центра в летней оздоровительной кампании	июнь-август	выступления, мастер-классы	закрепление полученных навыков
33	Участие в мероприятиях конкурса первичных отделений «Движения Первых»	в течение учебного года	конкурсные мероприятия	формирование гармонично развитой и социально ответственной личности
34	Посещение выставочной площадки ЦЭВД	в течение года	экскурсия	воспитание умения видеть и ценить красивое

2.7. Список литературы

Литература для педагогов

1. Горяева, Н. А. Островская, О. В. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская. - М. : Просвещение, 2007.
2. Горяева, Н. А. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс [Текст]: методическое пособие / Н. А. Горяева. - М. : Просвещение, 2007.
3. Дроздова, С. Б. Изобразительное искусство. 2 класс [Текст]: поурочные планы по учебникам Е. И. Коротеевой, Н. А. Горяевой (под ред. Б. М. Неменского) / С. Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2008.
4. Дроздова, С. Б. Изобразительное искусство. 3 класс [Текст]: поурочные планы по учебнику Н. А. Горяевой, Л. А. Неменской, А. С. Питерских (под ред. Б. М. Неменского) / С. Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2008. -
5. Лободина, Н. В. Изобразительное искусство. 4 класс [Текст]: поурочные планы по программе Б. М. Неменского / Н. В. Лободина. – Волгоград: Учитель, 2007.
6. Неретина, Л. В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. 1 класс [Текст]: пособие / Л.В. Неретина - М.: Владос, 2004.
7. Проснякова, Т. Н. Уроки мастерства. 3 класс [Текст]: учеб. Т. Н. Проснякова. – Самара: издательский дом «Фёдоров», 2000.
8. Проснякова, Т. Н. Творческая мастерская. 4 класс [Текст]: учеб. / Т. Н. Проснякова. – Самара: Учебная литература, 2004.
9. Федотова, И. В. Изобразительное искусство. 1 класс [Текст]: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской «Искусство и ты» / И. В. Федотова. – Волгоград: Учитель, 2007.
10. Цирулик, Н. А., Проснякова, Т. Н. Умные руки. 1 класс [Текст]: учеб. / Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова. – Самара: Учебная литература, 2002.
11. Цирулик. Н. А., Проснякова, Т. Н. Уроки творчества. 2 класс [Текст]: учеб. / Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова. – Самара: Учебная литература, 2002.
12. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство [Текст]: учебник для 3 класса нач. шк. / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величкина. - М.: Просвещение, 2010.
13. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство [Текст]: учебник для 4 класса нач. шк. / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величкина. - М.: Просвещение, 2005.
14. Шпикалова, Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 3 кл. [Текст]: / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. - М.: Просвещение, 2003.
15. Шпикалова, Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 4 кл. [Текст]: / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. - М.: Просвещение, 2005.

16. Шпикалова, Т. Я. Технология. Художественный труд. 3 класс [Текст] : учеб. для 3 кл. нач. шк. / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова. – М. : Просвещение, 2007.
17. Шпикалова, Т. Я. Технология. Художественный труд. 4 класс [Текст] : учеб. для 4 кл. нач. шк. / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова. – М. : Просвещение, 2008.
18. Шпикалова, Т. Я. Художественный труд. 2 класс [Текст] : учеб. для 2 кл. нач. шк. / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова. – М. : Просвещение, 2005.

Список литературы для обучающихся

1. Ананина, Т. В., Левина, Е. В. Многоликая кожа [Текст] / Т. В. Ананина, Е. В. Левина. – М. : Гамма, 1992.
2. Богатеева, З. А. Чудесные поделки из бумаги [Текст] / З. А. Богатеева. – М. : Просвещение, 1992.
3. Гильман, Р. А. Иголка и нитка в умелых руках [Текст] / Р. А. Гильман. – М. : Легпромбытиздат, 1993.
4. Горичева, В. С., Нагибина, М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина [Текст] / В. С. Горичева, М. И. Нагибина. – Ярославль : Академия развития, 1998.
5. Конышева, Н. М. Чудесная мастерская [Текст] / Н. М. Конышева. – М. : LinKa – press, 1996.
6. Нагибина, М. И. Чудеса из ткани своими руками [Текст] / М. И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1997.

Список интернет-ресурсов

1. Горяева, Н. А. Островская, О. В. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс [Электронный ресурс] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская. - М. : Просвещение, 2007. https://drive.google.com/file/d/0B2YH4n-p-TLDQW9WcllKQV9Icm8/view
2. Горяева, Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс [Электронный ресурс] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. - М. : Просвещение, 2014. https://drive.google.com/file/d/0B2YH4n-p-TLDMzNlQXZVYk5KcEU/view
3. Проснякова, Т. Н. Уроки мастерства. 3 класс [Электронный ресурс]: учеб./ Т. Н. Проснякова. – Самара: издательский дом «Фёдоров», 2011. https://drive.google.com/file/d/0BzLfxDQ9-E_ANTFnXzhnckFGZ0U/view
4. Проснякова, Т. Н., Ларичев Е. И., Кубышева Е. С. Радужный мир. Изобразительное искусство и технология. 1класс [Электронный ресурс]: учеб./ Т. Н. Проснякова, Е. И. Ларичев, Е. С. Кубышева. – Самара: издательский дом «Фёдоров», 2013.

https://drive.google.com/file/d/15hpRQI9IafgNwVP32IBxTpBCRTSCgLvD/view
5. Шпикалова, Т. Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для 1 класса нач. шк. / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. - М.: Просвещение, 2012. https://drive.google.com/file/d/0B2YH4n-p-TLDbzFfRjZZakhRMHM/view
6. Шпикалова, Т. Я., Ершова, Л.В. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для 2 класса нач. шк. / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. - М.: Просвещение, 2010. https://drive.google.com/file/d/0B2YH4n-p-TLDRDZEeV95OVlIZlE/view
7. Шпикалова, Т. Я., Ершова, Л.В., Величкина Г.А. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для 3 класса нач. шк. / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величкина. - М.: Просвещение, 2010. https://drive.google.com/file/d/0B2YH4n-p-TLDWFlDODZLRXdrY28/view