Муниципальное казённое учреждение
Управление образования и молодёжной политики
Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей»

ПРИНЯТА
Протокол педагогического совета
№ 1 от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ЦЭВД»
_____ В.А. Фахрутдинов
«31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

Художественный труд в студии «Гармония»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года
Год разработки программы: 2020

Составитель:
педагог дополнительного образования
Струева Ирина Анатольевна

Златоуст
2026

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»…….3
1.1. Пояснительная записка…….....3
1.2. Цель и задачи программы …….....5
1.3. Содержание программы …….6
1.3.1. Учебный план 1 год обучения…….....6
1.3.2.Учебный план 2 год обучения……12
1.3.3. Учебный план 3 год обучения……19
1.3.4. Учебный план 4 год обучения……...26
1.4. Планируемые результаты…… 33
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» …...36
2.1. Календарный учебный график……..36
2.2. Условия реализации программы ……..37
2.3. Формы аттестации……..38
2.4. Оценочные материалы……...40
2.5. Методические материалы……..43
2.6. Воспитательный компонент…….……49
2.7. Список литературы ……....56

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественный труд в студии эстетического воспитания «Гармония» (далее – ДООП «Художественный труд») осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами**:**

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 25 декабря 2023 г. № 685-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 г. №1745-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»» // М.: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Региональный проект «Всё лучшее детям» в составе соответствующего федерального проекта Национального проекта «Молодёжь и дети» (2025 – 2030 гг.);

Программа перспективного развития системы образования Златоустовского городского округа на период 2025-2030 гг.;

Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей»;

Положение о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД».

ДООП «Художественный труд» относится к программам *художественной* направленности.

Уровень освоения содержания образования – *базовый*.

Актуальность программы

Изменение социально-экономической ситуации в обществе приводит к смене основных ориентиров современного образовательного процесса, одним из которых является формирование и развитие творческого начала каждого ребёнка.

Творческая деятельность позволяет обучающимся приобрести важное по сегодняшним меркам чувство уверенности, успешности, а, следовательно, внутренней и социальной защищённости. Занятия же художественным трудом формируют не только эстетический вкус у обучающихся, но и дают им необходимые знания, развивают трудовые умения и навыки, дают представление о взаимодействии искусства с жизнью. Привлечение жизненного опыта младших школьников для отражения действительности, своего отношения к ней, служит источником самостоятельных творческих поисков. Творческое восприятие природы, жизни, искусства вооружают детей способностью чувствовать гармонию, создавать её в любой жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя её на отношения с людьми, с окружающим миром.

Особенности программы

ДООП «Художественный труд» от других подобных отличает

– использование проектных методов обучения для развития индивидуальных творческих способностей;

– использование технологии игровых методов обучения для расширения кругозора, развития познавательной деятельности, формирования определённых умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развивающих компетентность;

– использование здоровьесберегающих технологий, позволяющих на занятиях равномерно распределять между детьми различные виды деятельности;

– использование информационно-коммуникационных технологий, повышающих мотивацию к занятиям, создающих благоприятные условия для лучшего взаимопонимания педагога с ребёнком при дистанционном обучении;

– использование информационно-коммуникационных технологий при разработке комплекса методов и приёмов, направленных на развитие творческих способностей.

Содержание ДООП «Художественный труд» направлено на создание условий для развития и самореализации личности обучающихся, посещающих занятия художественным трудом в студии «Гармония», через овладение различными видами деятельности в рамках программы.

При разработке ДООП «Художественный труд» учитывались современные тенденции декоративно – прикладного искусства. Значительное место на занятиях отводится заданиям творческого характера, формированию умения, основываясь на полученных навыках, находить своё собственное решение.

Адресат программы

ДООП «Художественный труд» рассчитана на обучающихся в возрасте 7-11 лет. В процессе её реализации учитываются их возрастные особенности.

Возрастные особенности детей 7-8 лет. Это период познания мира человеческих отношений, творчества и нового этапа в жизни - обучения в школе. В этом

возрасте ребёнок практически готов к расширению своего микромира, если им освоено умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Ребёнок чаще всего в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности. Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Он становится способен переходить от своей узкой эгоцентричной позиции к объективной, учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать.

Возрастные особенности детей 9-11 лет. Этот возраст характеризуется прежде всего готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Проявляется способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника. Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Условия набора. Принимаются обучающиеся студии гуманитарно-эстетического воспитания «Гармония», не имеющие медицинских противопоказаний.

Наполняемость групп. Для успешной реализации ДООП «Художественный труд» целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 10-12 человек.

Объём программы: на полное освоение ДООП «Художественный труд» отводится 144 часа.

Срок освоения программы: 4 года.

Режим занятий: по программе планируется 1 занятие в неделю по 1 академическому часу.

Форма обучения: очная

Формы проведения занятий: вводное занятие, учебное занятие, практическое занятие; итоговое занятие.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие у обучающихся творческих способностей посредством занятий художественным трудом.

Задачи:

Предметные (образовательные):

– научить работать с разнообразными художественными материалами и инструментами;

– обучить основам декоративной композиции;

- развивать творческие задатки детей путём активизации фантазии, воображения;

– развивать зрительную память, внимание, наблюдательность, мышление.

Личностные:

– сформировать нравственные нормы поведения;

– воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность;

- развивать мотивацию к познанию и творчеству, к участию в выставках, фестивалях и конкурсах;

– развивать самостоятельность мышления, потребность в труде.

Метапредметные:

– сформировать умение находить информацию с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

– сформировать умения анализировать, сравнивать, строить логические рассуждения, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

– развивать навыки самоанализа, самоконтроля и взаимоконтроля;

– развивать любознательность, смекалку, находчивость, фантазию, внимание, память, воображение, изобретательность и активность в познании окружающего мира.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1 ч	1 ч	-	**Вводный контроль:** игра «Что я умею»
2	Оригами	6 ч	1 ч	5 ч	Выставка работ Конкурс творческих работ
3	Аппликация	7 ч	1 ч	6 ч	Викторина Выставка работ Конкурс творческих работ Опрос
4	Мозаика	4 ч	30 м	3 ч 30 м	Выставка работ Опрос
5	Объёмное моделирование из готовых геометрических форм	4 ч	30 м	3 ч 30 м	Выставка работ
6	Плетение	4 ч	30 м	3 ч 30 м	Выставка работ Конкурс творческих работ
7	Моделирование на плоскости	3 ч	30 м	2 ч 30 м	Выставка работ
8	Природа-художница	6 ч	1 ч	5 ч	Конкурс творческих работ Выставка работ
9	Итоговое занятие. Игра-путешествие по стране мастеров	1 ч	1ч	-	**Промежуточная аттестация**: викторина Выставка работ.
	Итого	**36 ч**	**7 ч**	**29 ч**	

Описание тем / разделов учебного плана

1. Вводное занятие (1 ч)

Теория: знакомство с детьми, с планированием занятий, техникой безопасности. Показ готовых изделий. Знакомство с общими правилами организации рабочего места.

Контроль: диагностическая игра «Что я умею» на выявления способности детей к творческой деятельности.

Раздел 2. Оригами (6 часов)

2.1. **Базовые формы «треугольник», «мороженое». Изготовление цветка ромашки** (1 ч.)

Теория: рассказ педагога об оригами как искусстве, о его родине – Японии. Показ традиционных приёмов, используемых в технике оригами; показ образцов изделий.

Практика: обучение детей складыванию базовых форм «треугольника», «мороженого». Выполнение объёмной фигурки «Цветок ромашки» из 7 модулей бумажного конструктора: выполнение базовой формы «мороженое», сгибание, формирование лепестка, собирание цветка. Оформление готовой работы.

Контроль: выставка работ.

2.2. **Базовая форма «блинчик». Изготовление птички-синички** (1 ч)

Теория: повторение правил техники безопасности. Показ поэтапного выполнения базовой формы «блинчик». Демонстрация готового изделия – птички-синички. Беседа о птицах.

Практика: выполнение изделия по образцу: треугольник, сгибание, формирование крылышек, выполнение глаз, клюва.

Контроль: конкурс творческих работ.

2.3. **Базовая форма «двойной квадрат». Изготовление краба** (1 ч)

Теория: знакомство с техникой выполнения базовой формы «двойной квадрат». Показ готового изделия – краба. Рассказ педагога о морских животных. Рассматривание иллюстраций с крабом.

Практика: изготовление изделия по образцу с опорой на таблицу «Базовые формы».

Контроль: выставка работ.

2.4. **Базовая форма «дом». Фигурка прыгающего лягушонка (**1 ч)

Теория: повторение правил техники безопасности при работе с режущими инструментами, клеем. Знакомство с алгоритмом выполнения базовой формы «дом».

Практика: выполнение треугольника, сгибание, выполнение лапок, оформление глаз, рта. Работа по образцу.

Контроль: выставка работ.

2.5. **Базовая форма «двойной треугольник».**
Панно «Бабочки на полянке» (1 ч)

Теория: знакомство с техникой выполнения базовой формы «двойной треугольник». Беседа о бабочках.

Практика: выполнение панно: внимание на симметрию туловища, крыльев – того общего, что объединяет всех бабочек. Изготовление базовой формы «двойной треугольник», формирование крыльев, украшение изделия. Оформление готовых бабочек в коллективную композицию в конце занятия.

Контроль: выставка работ.

2.6. **Панно «Аквариум с рыбками». Коллективная работа** (1 ч)

Теория: Теория: повторение правил техники безопасности при работе с режущими инструментами, клеем. Беседа на повторение изученного материала.

Практика: выполнение коллективной работы «Аквариум с рыбками», работа с внесением небольших изменений в образец: отработка навыка складывания бумаги. Изготовление рыбок по замыслу детей. Оформление глаз, чешуи. Создание коллективной работы на доске, где вывешен фон. Дети сами определяют место для своей рыбки.

Контроль: конкурс творческих работ.

Раздел 3. Аппликация (7 часов)

3.1 **«Ёжик. Беседа «Из истории ножниц»** (2 ч)

Теория: беседа «Из истории ножниц». Показ образцов ножниц. Рассматривание образца готового изделия – аппликативного ёжика.

Практика: выполнение ёжика, где иголки – бумажные полоски. Внесение изменений в образец: самостоятельное дополнение его деталями.

Контроль: викторина.

3.2. **Композиция по воображению учащихся** (1 ч)

Теория: повторение правил композиции. Рассказ детей о предполагаемой работе.

Практика: выполнение работы в соответствии с замыслом. Самостоятельная работа.

Контроль: выставка работ.

3.3. **Панно «Яблоко»** (1 ч)

Теория: повторение правил техники безопасности при работе с режущими инструментами и клеем. Рассматривание образца изделия, определение порядка выполнения работы.

Практика: выполнение аппликации «Яблоко» методом обрыва из цветной бумаги. Использование цвета для создания объёмности изображения.

Контроль: конкурс творческих работ.

3.4. **Аппликация из бумажных петель «Лебедь»** (1 ч)

Теория: беседа о бумаге. Показ образцов, определение свойств бумаги.

Практика: выполнение полу объёмной аппликации «Лебедь», где оперение птицы выполнено из бумажных петель.

Контроль: выставка работ.

3.5. **Аппликация «Черепашка»** (2 ч)

Теория: повторение правил техники безопасности при работе с режущими инструментами, клеем. Беседа о черепахах. Определение порядка выполнения работы.

Практика: выполнение полу объёмной аппликации «Черепашка», где панцирь выполнен из бумажных комочков.

Контроль: опрос.

Раздел 4. Мозаика (4 часа)

4.1. **Беседа «Из истории мозаики». Утёнок из яичной скорлупы** (2 ч)

Теория: рассказ педагога об истории мозаики, о видах мозаики. Знакомство с основным принципом изготовления мозаичного панно: переводом рисунка на основу, определение участков одинакового цвета, заполнение каждого участка мозаичными деталями.

Практика: нанесение разметки рисунка по шаблону на фон. Намазывание участка клеем, выкладывание на него скорлупы выпуклой стороной вверх. Надавливание на скорлупу, чтобы она лопнула. Между скорлупками оставляются зазоры, чтобы мозаика выглядела воздушной и лёгкой.

Контроль: выставка работ

4.2. **Панно «Осеннее дерево»** (1 ч)

Теория: повторение правил техники безопасности при работе с режущими инструментами, клеем. Беседа об осени.

Практика: определение используемых оттенков цвета, выбор бумаги нужного тона. Выполнение эскиза, намазывание контура клеем, приклеивание кусочков бумаги нужного тона, нарезанных или нарванных.

Контроль: выставка работ.

4.3. **Панно «Мухомор»** (бумага) (1 ч)

Теория: повторение правил техники безопасности при работе с режущими инструментами, клеем. Беседа о грибах, съедобных и несъедобных. Рассматривание иллюстраций, определение используемых оттенков цвета.

Практика: выбор бумаги нужного тона. Выполнение эскиза, намазывание контура клеем, приклеивание кусочков бумаги нужного тона, нарезанных или нарванных.

Контроль: выставка работ, опрос.

Раздел 5. Объёмное моделирование из готовых геометрических форм (4 часа)

5.1. **«Жираф»** (1 ч)

Теория: повторение правил техники безопасности при работе с инструментами. Повторение с опорой на наглядность известных детям геометрических форм. Ответ на вопрос, что можно создать из этих геометрических форм.

Практика: выполнение разметки на бумаге. Оклеивание коробочек. Создание основы. Оформление головы животного, нанесение окраса жирафа.

Контроль: выставка работ.

5.2. **«Коровка»** (1 ч)

Теория: повторение изученных приёмов моделирования. Рассматривание иллюстраций, образцов готовой работы и беседа о внешнем виде коровки. Определение формы тела, пропорций, окраски.

Практика: изготовление фигурки из различных коробочек, оформление изделия аппликацией. Придумывание сказки про коровку.

Контроль: опрос.

5.3. **«Лягушонок»** (2 ч)

Теория: повторение правил техники безопасности при работе с режущими инструментами, клеем. Беседа о земноводных. Рассматривание иллюстраций, определение используемых оттенков цвета.

Практика: выбор бумаги нужного тона. Выполнение эскиза, намазывание контура клеем, приклеивание кусочков бумаги нужного тона. Оформление изделия.

Контроль: опрос.

Раздел 6. Плетение (4 часа)

6.1. **Беседа о плетении. Закладки** (1 ч)

Теория: рассказ педагога об истории плетения. Показ традиционных приёмов плетения, рассматривание образцов изделий.

Практика: раздача педагогом прямоугольной основы и рабочих полосок. Складывание прямоугольников пополам, надрезание (прямое или наклонное) со стороны линии сгиба. Проплетание полосок в шахматном порядке.

Контроль: выставка работ.

6.2. **«Сердечки»** (1 ч)

Теория: работа с иллюстрациями. Рассматривание образца готового изделия.

Практика: выполнение открытки в форме сердечка, используя приём «шахматное плетение».

Контроль: выставка работ.

6.3. **Изготовление декоративного коврика** (2 ч)

Теория: повторение правил техники безопасности при работе с режущими инструментами и клеем. Рассматривание готового изделия, определение порядка выполнения работы.

Практика: создание основы – квадрата. Выполнение коврика путём переплетения полосок бумаги, различных по цвету.

Контроль: конкурс творческих работ.

Раздел 7. Моделирование на плоскости (3 часа)

7.1. **Фигурка «Слонёнок»** (1 ч)

Теория: Рассматривание образца готовой работы. Определение использованных геометрических фигур и их количества для изготовления слонёнка.

Практика: вырезание по шаблонам кругов, различных по размеру, для туловища, головы, ног, ушей, хобота, глаз. Выполнение аппликации.

Контроль: выставка работ.

7.2. **Панно «Аквариум с рыбками»** (1 ч)

Теория: повторение правил техники безопасности при работе с ручными инструментами. Рассматривание образца готовой работы, определение порядка выполнения работы, деталей, из которых она состоит. Беседа об аквариумных рыбках.

Практика: вырезание геометрических фигур, различных по форме и размеру для создания аквариума, рыбок, кошки – её туловища, хвоста, головы, ушей, лап. Выполнение аппликации по образцу.

Контроль: выставка работ.

7.3. **Самая лучшая мама на свете** (1 ч)

Теория: рассказ педагога о производстве бумаги в Китае, о современном производстве бумаги, о традиции посылать друг другу открытки.

Практика: выполнение открытки к 8 Марта из цветной бумаги. Использование приёма гофрирования для изготовления лепестков цветка и его листьев. Размещение готовых деталей на согнутом альбомном листе.

Контроль: выставка работ.

Раздел 8. Природа – художница (6 часов)

8.1. **Работа с еловыми шишками. Гриб - мухомор** (1 ч)

Теория: знакомство детей с многообразием природных материалов, со способами заготовки и сушки листьев. Рассматривание гербариев и образцов готовой работы. Определение порядка её выполнения.

Практика: выполнение мухомора: основа - из еловых шишек, ноги, руки, шляпка – из берёсты. Оформление лица. Работа по образцу.

Контроль: конкурс творческих работ.

8.2. **Поделки из берёсты: бусы** (2 ч)

Теория: знакомство детей с берёстой, со способом её заготовки. Показ готового изделия, рассказ о технике его выполнения.

Практика: Нарезание треугольников из берёсты, их накручивание на нитку, создание берестяных бус.

Контроль: выставка работ.

8.3. **Создание композиции из сухих цветов** (1 ч)

Теория: беседа о богатстве и разнообразии природного материала. Рассматривание образцов готового изделия, определение порядка выполнения работы.

Практика: самостоятельный выбор сюжета. Выполнение из листьев и сухих цветов пейзажа. Придумывание к нему названия.

Контроль: конкурс творческих работ.

8.4. **Аппликация из соломы** (1 ч)

Теория: знакомство со свойствами соломки, со способами её заготовки. Рассматривание образцов готовой работы, определение порядка выполнения работы.

Практика: разметка контура рисунка ослика (по шаблону), намазывание его клеем, наложение соломки на контур. Оформление веточками полянки.

Контроль: выставка работ.

8.5. **Аппликация из крупы. Мышонок** (1 ч)

Теория: Беседа о крупах. Рассматривание образцов крупы. Рассматривание образца готового изделия, определение порядка выполнения работы.

Практика: нанесение рисунка на фон, намазывание клеем, приклеивание крупы. Оформление работы.

Контроль: конкурс творческих работ.

9. Итоговое занятие (1 час)

Теория: игра-путешествие по стране мастеров.

Выставка работ учащихся, коллективных и индивидуальных.

Промежуточная аттестация: викторина.

1.3.2. Учебный план 2 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1 ч	1 ч	-	**Вводный контроль:** опрос
2	Оригами	5 ч	1ч	4 ч	Конкурс творческих работ Выставка работ
3	Мозаика	6 ч	1ч	5 ч	Викторина Выставка работ Конкурс творческих работ
4	Аппликация	5 ч	1 ч	4 ч	Опрос Выставка работ

					Выполнение практических заданий различного уровня сложности
5	Плетение	6 ч:	1 ч	5 ч	Выставка работ Конкурс творческих работ
6	Чудеса из ненужных вещей	4 ч	30 м	3 ч 30 м	Самостоятельная работа Выставка работ
7	Работа с природным материалом	5 ч	1 ч	4 ч	Конкурс творческих работ Выставка работ
8	Объёмное моделирование и конструирование из бумаги	3 ч	30 м	2 ч 30 м	Творческая работа Выставка работ
9	Итоговое занятие	1 ч	1 ч	-	**Промежуточная аттестация:** викторина Выставка работ.
	Итого	**36 ч**	**8 ч**	**28 ч**	

Описание разделов / тем учебного плана

1. Вводное занятие «Наши руки не для скуки» (1 ч)

Теория: знакомство детей с расписанием занятий, с техникой безопасности, показ готовых изделий.

Контроль: диагностика умений: опрос на выявление способностей детей на начало учебного года.

Раздел 2. Оригами (5 часов)

2.1. **Базовая форма «Дверь». Изготовление цветка лилии** (1 ч)

Теория: беседа об оригами с опорой на уже имеющиеся знания воспитанников. Показ традиционных приёмов, используемых в оригами. Беседа о цветах. Рассматривание образца изделия.

Практика: упражнения по выполнению базовой формы «Дверь» (складывание по схеме). Создание цветка лилии: получение объёмного изображения путём сгибания.

Контроль: выставка работ.

2.2 **Базовая форма «Рыба». Изготовление морского котика** (1 ч)

Теория: повторение правил техники безопасности при работе с режущими инструментами и клеем. Беседа о морских животных. Рассматривание образца базовой формы и готового изделия.

Практика: упражнения в складывании по схеме базовой формы «Рыба». Складывание морского котика по базовой форме, изготовление хвостика, формирование мордочки.

Контроль: конкурс творческих работ.

3.3. **Базовая форма «Катамаран». Ворона, разевающая клюв** (1 ч)

Теория: Рассматривание образца базовой формы «Катамаран». Повторение условных обозначений, принятых в оригами. Беседа о том, почему важно складывать бумагу точно.

Практика: упражнения в складывании по схеме базовой формы «Катамаран». Выполнение фигуры вороны, начиная с треугольника путём дальнейшего сгибания. Формирование клюва, оформление глаз.

Контроль: выставка работ.

4.4. **Базовая форма «Птица». Журавлик** (1 ч)

Теория: повторение правил техники безопасности при работе с режущими инструментами и клеем. Рассматривание образца готовой работы и знакомство с базовой формой «Птица». Беседа о птицах. Определение порядка выполнения работы.

Практика: упражнения в складывании по схеме «Птица». Выполнение журавлика по образцу, использование веерообразного способа.

Контроль: выставка работ.

4.5. **Базовая форма «Лягушка». Коллективная работа «На реке»** (1 ч)

Теория: Повторение изученного теоретического материала в форме викторины. Знакомство с базовой формой «Лягушка». Рассматривание образцов, определение порядка выполнения работы.

Практика: упражнения в складывании базовой формы «Лягушка». Выполнение коллективной работы «На реке»: изготовление различных корабликов, составление и оформление композиции в конце занятия.

Контроль: конкурс творческих работ.

Раздел 3. Мозаика (6 часов)

3.1. **Мозаика из яичной скорлупы. Панно «Петушок»** (2 ч)

Теория: сообщение педагогом основных сведений из истории мозаики, о забытом способе изготовления мозаичных панно из смальты. Мозаика в современном искусстве. Рассматривание образцов готового изделия. Определение порядка выполнения работы. Беседа о домашней птице.

Практика: перевод рисунка на бумагу. Подготовка яичной скорлупы. Разметка фона. Наклеивание по линиям, начиная от внешнего контура или по частям рисунка в следующем порядке: голова, хвост, лапы, грудка. Выполнение работы под руководством педагога.

Контроль: викторина.

3.2 **Мозаика из газетных клочков. Панно «Барашек»** (1 ч)

Теория: повторение правил техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Рассматривание иллюстративного материала, образца готовой работы. Беседа об овцах, их внешнем облике, отличительных особенностях. Определение порядка выполнения работы.

Практика: перевод (по шаблону) рисунка на бумагу. Заготовка газетных комочков нужного размера и формы. Приклеивание бумажных комочков на заранее намазанные клеем участки силуэта. Оформление овечьей морды. Усложнение задачи: доделать панно самостоятельно.

Контроль: выставка работ.

3.3. **Мозаика из ватных шариков. Фигурка «Гномик»** (1 ч)

Теория: Рассматривание образца готового изделия, определение порядка выполнения работы. Знакомство со свойствами ваты.

Практика: заготовка ватных шариков. Вырезание по шаблону фигурки гнома и наклеивание её на основу в следующем порядке: на лицо сверху приклеивают волосы, лицо с причёской приклеивают к шапочке, всё это – к бороде, затем все эти детали – на картон, потом приклеивают варежки и башмачки. В последнюю очередь наклеивают ватные шарики.

Контроль: конкурс творческих работ.

3.4. **Мозаика из кусочков ткани. Выполнение итоговой работы «рамка»** (2 ч)

Теория: повторение правил техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Рассматривание образцов рамок, беседа об их назначении. Продумывание формы собственной рамки.

Практика: подбор лоскутков нужной цветовой гаммы, намазывание клеем каждого из них, наложение на основу и приклеивание с примакиванием салфеткой. Подравнивание ножницами краёв рамки.

Контроль: выставка работ.

Раздел 4. Аппликация (5 часов)

4.1. **Обрывная аппликация. Панно «Колокольчик»** (1 ч)

Теория: беседа «Из истории аппликации». Знакомство с материалами, используемыми в обрывной аппликации: неплотная бумага, фольга. Рассматривание образцов готового изделия, определение порядка выполнения работы.

Практика: выполнение тренировочных упражнений в обрывании по произвольно проведённой линии на куске бумаги. Обрывание по кругу и по спирали. Выполнение панно «Колокольчики»: перевод рисунка на основу по шаблону, определение участков одинакового цвета, заполнение каждого участка оторванными кусочками.

Контроль: выставка работ.

4.2. **Аппликация из ткани. Панно «Мышонок – фигурист»** (1 ч)

Теория: Рассматривание образца готового изделия. Определение приёмов работы и их специфики. Беседа «Как работать с выкройкой».

Практика: выполнение панно: перевод по шаблону выкройки на лист обычной бумаги; приклеивание переведённой выкройки на изнанку ткани, вы-

резание ткани вместе с бумагой по переведённому контуру. Работа над головой мышонка, соединение её с туловищем. Моделирование движений тела мышонка путём смены положений лапок.

Контроль: опрос.

4.3. **Панно «Ёлочка в снегу»** (1 ч)

Теория: беседа «Где и как встречают Новый год?». Рассматривание новогодних игрушек, объёмных и плоскостных. Рассматривание образца изделия, определение порядка выполнения работы.

Практика: выполнение новогодней аппликации «Ёлочка в снегу»: перевод рисунка на цветную бумагу, вырезание, приклеивание на основу. Выполнение снега из пенопластовых шариков.

Контроль: опрос.

4.4. **Композиция из цветов (самостоятельная работа)** (1 ч)

Теория: рассматривание образцов готовой работы. Выявление отличительных черт объёмной аппликации, сравнение её с аппликацией плоской. Определение порядка выполнения работы по созданию объёмных цветов из круга, разрезанного по спирали.

Практика: выполнение тренировочных упражнений по приклеиванию середины разрезанного круга к бумаге, по выворачиванию бумаги до получения формы воронки, подклеиванию края, закручиванию бахромы. Определение порядка работы с готовыми деталями. Придумывание и создание цветочной композиции из готовых деталей.

Контроль: выставка работ.

4.5. **Итоговая творческая работа «Петушок» (на основе конуса)** (1 ч)

Теория: повторение правил техники безопасности при работе с режущими инструментами. Рассматривание образца готовой работы. Определение материала, из которого изготовлена эта работа, и количества деталей, её составляющих (туловище, голова, хвост).

Практика: выполнение работы: изготовление конуса из бумаги для головы. Оперение выполняется из бумажных петель. Приклеивание деталей друг к другу. Оформление головы: глаз, клюва, гребешка, бороды.

Контроль: выставка работ, выполнение практических заданий различного уровня сложности.

Раздел 5. Плетение (6 часов)

5.1. **Плетение из фантиков (закладка)** (1 ч)

Теория: рассказ педагога о плетении, о приёмах, об использовании элементов плетения в современном искусстве. Рассматривание образца готового изделия, определение порядка выполнения работы.

Практика: выполнение закладки из фантика путём сгибания - получение полоски; нахождение середины, загибание краёв к середине. Выполнение нескольких таких заготовок и их дальнейшее переплетение.

Контроль: выставка работ.

5.2. **Черепашонок** (1 ч)

Теория: рассматривание образцов, определение порядка выполнения работы.

Практика: выполнение работы из цветной бумаги: вырезание по шаблону фигурных блоков, различных по цвету, их переплетение. Использование приёма фигурного плетения.

Контроль: выставка работ.

5.3. **Панно «Плетень»** (2 ч)

Теория: рассматривание иллюстративного материала. Выяснение назначения плетня, способов плетения, используемых материалов.

Практика: подрезание через одну полосок для плетения. Назначение более длинных – быть кольями. Вокруг них дети сплетут из жёлтых полосок лозу. И основу, и полоски дети выкладывают сами.

Контроль: Конкурс творческих работ.

5.4. **Плетёные картинки** (1 ч)

Теория: повторение основных приёмов плетения из бумаги. Рассматривание образцов готовых изделий и определение порядка выполнения работы.

Практика: выполнение собственных плетёных картинок: разметка круглых и овальных форм, сгибание их пополам, выполнение разметки на сгибе по 1 см, выполнение прорезей, не доведённых до края на 0,5-1 см. Плетение по принципу декоративного квадрата.

Контроль: выставка работ.

5.5. **Мамин праздник** (1 ч)

Теория: беседа о Международном Женском дне и традициях его празднования. Повторение приёмов надрезания и сгибания. Рассматривание образцов готового изделия, определение порядка выполнения работы.

Практика: выполнение объёмной вазы с объёмными цветами. Выполнение других объёмных деталей. Составление композиции.

Контроль: конкурс творческих работ.

Раздел 6. Чудеса из ненужных вещей (4 часа)

6.1. **Художественные образы (коробочки)** (2 ч)

Теория: беседа об использовании бросового материала в создании художественных образов. Рассматривание образцов готовых изделий.

Практика: создание детьми изделий из коробочек, флакончиков и другого бросового материала. Получение первичных навыков в создании новых

форм в зависимости от формы, фактуры и особенностей используемого материала.

Контроль: самостоятельная работа.

6.2. **Ваза с цветами** (2 ч)

Теория: беседа о цветах, рассматривание иллюстративного материала, образцов готовых изделий. Определение порядка выполнения работы.

Практика: выполнение вазы: нарезание пластиковой бутылки так, чтобы чередовались листья и стебельки. Оформление их кусочками пенопласта или цветами, вырезанными из ткани.

Контроль: выставка работ.

Раздел 7. Работа с природным материалом (5 часов)

7.1. **Аппликация «Домик» (берёста)** (1 ч)

Теория: рассказ педагога о свойствах и способе заготовки берёсты. Рассматривание и сравнение берёсты до и после обработки. Показ готовых изделий.

Практика: выполнение аппликации в следующем порядке: домик, забор, солнце, облака – из берёсты; деревья, трава – из мха и веточек.

Контроль: конкурс творческих работ.

7.2. **Работа с шишками** (1 ч)

Теория: рассказ педагога о природном материале, используемом при создании различных фигурок, о пропорциональном соотношении деталей.

Практика: выполнение объёмных фигурок из шишек комбинированным способом. Отдельные детали выполняются из веточек, скорлупы орехов, берёсты. Нанесение пластилина на места скрепления. Объединение фигурок в общую композицию в конце занятия.

Контроль: выставка работ.

7.3. **Аппликация из листьев и растений** (1 ч)

Теория: рассказ педагога о цельности композиции. Выбор темы коллективного панно.

Практика: выполнение коллективной композиции по замыслу обучающихся при взаимной согласованности всех компонентов.

Контроль: выставка работ.

7.4. **Аппликация из чешуек шишек** (2 ч)

Теория: беседа о ежах, рассматривание иллюстративного материала, обсуждение внешнего вида, выявление отличий. Показ готового изделия, его рассматривание детьми, определение материала и порядка выполнения работы.

Практика: перевод рисунка на основу – цветной картон – по шаблону, определение участка для приклеивания иголок (чешуек шишек), наклеивание

нескольких слоёв, одного на другой, чешуек, создающих изящную композицию. Оформление аппликации.

Контроль: конкурс творческих работ.

Раздел 8. Объёмное моделирование (3 часа)

8.1. **Игрушки из бумажных полосок «Весёлая семейка» (петушок, курочка, цыплёнок)** (2 ч)

Теория: как можно сделать объёмную игрушку из полосок бумаги? Закрепление понятия «симметрия».

Практика: выполнение работы «вслед за педагогом»: из полосок клеится снежинка, из снежинки делается шарик. Изготовление двух таких шариков для каждого изделия. Склеивание шаров. Оформление глаз, хвоста, крыльев, бороды, клюва.

Контроль: творческая работа.

8.2. **Забавные животные: зайчик, лошадка** (1 ч)

Теория: закрепление приёмов сгибания и складывания бумаги. Рассматривание образцов готовых изделий. Определение последовательности выполнения работы способом сгибания.

Практика: выполнение фигурок животных путём складывания (голова, уши, передние и задние ноги, хвост). Склеивание модели. Оформление полученной заготовки.

Контроль: выставка работ.

9. Итоговое занятие (1 час)

Теория: подведение итогов за учебный год.

Промежуточная аттестация. викторина. Выставка работ.

1.3.3. Учебный план 3 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1 ч	1 ч	-	**Вводный контроль:** игра «Что я умею» Наблюдение
2	Аппликация и вырезание	7 ч	1 ч	6 ч	Выставка работ Конкурс творческих работ Ребусы Самостоятельная работа
3	Оригами	7 ч	1 ч	6 ч	Опрос Выставка работ Решение кроссвордов
4	Текстильные материалы	7 ч	1 ч	6 ч	Конкурс творческих работ

					Выставка работ Опрос
5	Конструирование из бумаги	8 ч	1 ч	7 ч	Конкурс творческих работ Выставка работ Опрос
6	Папье-маше	3 ч	30 м	2 ч 30 м	Конкурс творческих работ
7	Инкрустация на пенопласте	2 ч	30 м	2 ч 30 м	Опрос
8	Итоговое занятие	1 ч	1 ч	-	**Промежуточная аттестация:** кроссворд Выставка работ.
	Итого:	**36 ч**	**7 ч**	**29 ч**	

Описание разделов / тем программы

1. Вводное занятие «Я – житель страны Мастеров» (1 ч)

Теория: знакомство детей с расписанием занятий, с техникой безопасности, показ готовых изделий.

Контроль: диагностическая игра «Что я умею?» на выявление способностей детей, на начало учебного года, наблюдение.

Раздел 2. Аппликация и вырезание (7 часов)

2.1. **Выпуклая аппликация. Панно «Петушок»** (2 ч)

Теория: рассказ педагога о технике «Аппликация». Отличие аппликации выпуклой от плоскостной. Беседа о птицах. Рассматривание образца готового изделия. Определение порядка выполнения работы.

Практика: выполнение панно: использование коробки от конфет в качестве основы. Нарезание полосок бумаги шириной 2 – 3 см (сторона полоски равна глубине коробки). Работа над фигуркой петушка из полосок разной длины. Помещение фигурки на основу. Приклеивание элементов на ребро.

Контроль: выставка работ.

2.2. **Зверушки с открывающимся ртом. Лягушка** (1 ч)

Теория: повторение правил техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Беседа о земноводных. Рассматривание образца готового изделия, определение материала и порядка выполнения работы.

Практика: выполнение упражнений в прорезании, в сгибании по линейке и от руки. Работа над созданием лягушки: складывание пополам листа бумаги, отметка середины линии сгиба, разрез на 4 см, разворачивание бумаги, продавливание выреза, получение отверстия для рта в виде ромба. Дорисовывание лягушки: лапы, туловище, глаза. Складывание пополам красной бумаги, приклеивание к изнанке зелёной, рот клеем не намазывается.

Контроль: конкурс творческих работ.

2.3. **Игрушки на пружинках** (1 ч)

Теория: рассматривание образца готового изделия, определение порядка выполнения работы, используемых материалов.

Практика: изготовление игрушки: из двух полосок, различных по цвету, выполняется пружинка. На её один конец приклеивается картинка (цветы, солнышко, торт, человечек и др.). Нижней стороной пружинка приклеивается ко дну коробочки (коробочка может браться для работы уже готовая). Аккуратное складывание и закрывание крышки. Если игрушка изготовлена правильно, то при открывании коробки освобождённая пружина разворачивается.

Контроль: ребусы по теме занятия.

2.4. **Наряд для баночки** (1 ч)

Теория: беседа о симметричном вырезании. Рассматривание готового изделия, определение порядка выполнения работы.

Практика: обёртывание баночки бумагой для определения размера заготовки, обрезка лишней бумаги. Сворачивание бумаги в три раза. Рисование узора в верхней части полосы, его вырезание. Разворачивание заготовки. Отгибание бумажных кружев вниз, оборачивание вокруг баночки, склеивание. Внесение усложнения в работу: придумывание своего варианта узора для украшения.

Контроль: выставка работ.

2.5. **Прорези с переворотом. Цветок тюльпана** (1 ч)

Теория: рассматривание готового образца, определение порядка выполнения работы и использованных материалов.

Практика: выполнение эскиза на бумаге, разметка прорезей, сгибов. Линия сгиба служит одновременно осью поворота. Размещение работы на цветном фоне.

Контроль: конкурс творческих работ.

2.6. **Коллективная композиция** (1 ч)

Теория: выбор сюжета, его детализация.

Практика: самостоятельная работа детей над собственной деталью, внесение её в общую композицию в конце занятия.

Контроль: самостоятельная работа.

Раздел 3. Оригами (7 часов)

3.1. **Конструирование из модулей. Тюльпан, краб** (2 ч)

Теория: повторение правил техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Беседа о цветах. Беседа о морских животных. Рассматривание образов готового изделия, определение порядка выполнения работы. Знакомство с понятием «модуль».

Практика: изготовление базовой формы «Блинчик». Сгибание, изготовление модуля. Соединение модуля различными способами для получения объёмных фигур «Тюльпан» (8 модулей), «Краб» (16 модулей). Оформление глаз.

Контроль: опрос.

3.2. **Кусудума – японский шарик** (2 ч)

Теория: беседа «Из истории кусудумы». Рассматривание образца готового изделия, определение порядка выполнения работы.

Практика: выполнение кусудумы: базовая форма «катамаран», сгибание, изготовление модуля (работа по схеме), соединение объёмных модулей (6 штук) в шарик, состоящий из цветных частей.

Контроль: выставка работ.

3.3. **Сундучок «Санбо»** (1 ч)

Теория: повторение изученного теоретического материала. Беседа «Из истории сундучка».

Практика: выполнение базовой формы «блинчик». Сгибание, формирование сундучка, его оформление. Конкурс на самый миниатюрный сундучок.

Выставка: выставка работ.

3.4. **Аппликация «Зайчик»** (2 ч)

Теория: закрепление приёмов работы в технике оригами. Повторение правил композиции. Рассматривание образцов готового изделия. Определение порядка выполнения работы.

Практика: выполнение туловища зайчика: треугольник, сгибание. Изготовление лапок: базовая форма «мороженое», её сгибание, формирование лапок. Голова: прямоугольник, его согнуть пополам, 4 уголка вогнуть внутрь. Уши: базовая форма «мороженое», сгибание, оформление ушей. Приклеивание ушей к голове, головы и лапок – к туловищу. Изготовление листвы дуба: базовая форма «треугольник», сгибание, оформление листвы (3 детали); ствола: базовая форма «треугольник», боковые стороны – к середине, уголки – вовнутрь. Соединение деталей; приклеивание их друг к другу. Составление композиции. Дополнение аппликации деталями.

Контроль: решение кроссвордов.

Раздел 4. Текстильные материалы (7 часов)

4.1. **Аппликация из цельных нитей. «Снежинка»** (1 ч)

Теория: рассматривание снежинок, изображённых на бумаге. Ответ на проблемный вопрос: при помощи чего можно создать снежинки?

Практика: самостоятельное придумывание узора снежинки, нанесение его карандашом на фон (аккуратное, ни разу не отрывая карандаша от бумаги). Наклеивание по контуру нити или шнура.

Контроль: конкурс творческих работ.

4.2. **Аппликация из распущенного трикотажа. «Бабочка»** (1 ч)

Теория: повторение правил техники безопасности при работе с инструментами. Рассматривание образца готового изделия. Знакомство с трикотажем и его свойствами.

Практика: распускание нескольких цветных кусочков трикотажа. Перевод рисунка (по шаблону) на основу. Самостоятельное придумывание узора для украшения бабочки. Намазывание клеем и выкладывание нитками вначале контура изделия, затем выполнение внутренней части изображения.

Контроль: выставка работ.

4.3. **Аппликация из жатой ткани. «Грибочки»** (1 ч)

Теория: рассматривание образца готового изделия, определение порядка выполнения работы.

Практика: вырезание из тонкой ткани квадрата со стороной 10 – 14 см. Намазывание небольшого участка картона клеем, накладывание на него ткани и сморщивание её пальцами до получения мелких беспорядочных складок. Полученная жатая поверхность кладётся под пресс на 3 – 5 минут. Придание деталям нужной формы при помощи ножниц. Составление композиции из готовых деталей.

Контроль: выставка работ.

4.4. **Аппликация из ваты. «Верба»** (1 ч)

Теория: беседа о весне и цветущей вербе. Рассматривание образца, определение порядка выполнения работы.

Практика: выполнение веточек из пряжи подходящего цвета. В местах приклеивания почек завязываются узелки для придания веточке утолщения. Наклеивание веток, выполнение почек из ваты, приклеивание их к веточкам на места утолщений.

Контроль: конкурс творческих работ.

4.5. **Вышитые салфетки из клеёнки** (1 ч)

Теория: рассматривание образцов готовых изделий, анализ их выполнения. Повторение правил техники безопасности при работе с инструментами.

Практика: рисование фломастером контура фруктов, сердцевины, косточек. Нитями мулине или хлопчатобумажными контрастных цветов обшивание нанесённых контуров через край. Конкурс на самую лучшую салфетку.

Контроль: выставка работ.

4.6. **Аппликация из резаных нитей. «Одуванчик»** (2 ч)

Теория: повторение изученного теоретического материала. Беседа о цветах, рассматривание одуванчика в иллюстративном материале и в образце готового изделия. Повторение правил техники безопасности при работе с инструментами.

Практика: выполнение заготовок круглой формы: на полоску картона наматываются нитки (20 – 30 витков), с одной стороны связываются, с другой разрезаются – получился одуванчик. Стебель: использование полосок картона, тесьмы и ниток. Смазывание клеем тесьмы, закреплённой скрепками на картоне, наматывание нитки ровными витками. После просыхания разрезать нитки. Выполнение аппликации из полученной заготовки.

Контроль: опрос.

Раздел 5. Конструирование из бумаги (8 часов)

5.1. **Сундучок с сюрпризом** (2 ч)

Теория: рассматривание образца готового изделия, определение порядка выполнения работы.

Практика: выполнение упражнений в сгибании по линейке и от руки. Изготовление изделия: перевод заготовки по шаблону на лист тонкого картона, складывание сундучка. Изготовление боковых сторон, крышки, приклеивание. Самостоятельная работа детей по изготовлению бабочки, которая будет приклеена внутри. Сундучок готов: при открывании крышки оттуда вылетает бабочка, расправляя крылышки.

Контроль: выставка работ.

5.2. **Подарочная упаковка** (2 ч)

Теория: рассматривание образца готового изделия, определение порядка выполнения работы. Повторение правил техники безопасности при работе с инструментами.

Практика: обведение шаблона 4 раза, вычерчивание квадратного основания с клапанами (15 мм). Получается развёртка коробочки. Все линии сгиба продавливаются. Наклеивается оформление коробочки, подравниваются края, сверху делаются отверстия, после чего коробочка склеивается. Сквозь отверстия продевается ленточка.

Контроль: конкурс творческих работ.

5.3. **Крокодил, разевающий пасть** (1 ч)

Теория: беседа о крокодилах, рассматривание иллюстративного материала и образца готового изделия. Повторение изученного теоретического материала.

Практика: перевод по шаблону головы, хвоста, туловища, их вырезание, склеивание. Работа с головой крокодила: оформление глаз, ноздрей, зубов. Собирание деталей: голова и хвост вкладываются внутрь туловища, лапы просовываются в прорези, склеиваются. Теперь, если потянуть крокодила за хвост, он разевает пасть.

Контроль: выставка работ.

5.4. **Цветы: хризантема** (1 ч)

Теория: беседа о цветах. Рассматривание образца готового изделия, определение использованных материалов, порядка выполнения работы. Повторение правил техники безопасности при работе с ручными инструментами.

Практика: дети получают по 7 одинаковых по диаметру кругов (6 – 15 см), каждый круг делится на 12 секторов. При помощи стержня от ручки каждый сектор закручивается в трубочку и скрепляется клеем. Все семь заготовок склеиваются между собой при помощи капли клея в центре заготовки: цветок готов.

Контроль: выставка работ.

5.5. **Бревенчатый домик** (2 ч)

Теория: рассматривание иллюстративного материала. Обсуждение внешнего вида домов, выявление их отличительных особенностей. Рассматривание образца готового изделия, определение использованного материала, порядка выполнения работы.

Практика: выполнение брёвен: на карандаш накручивается бумага, склеивается, карандаш вытаскивается. Изготовление 16 – 20 брёвнышек в зависимости от размеров домика. Оформление крыши, окон, трубы.

Контроль: опрос.

Раздел 6. Папье-маше (3 часа)

6.1. **Посуда** (3 ч)

Теория: знакомство с техникой папье-маше, с необходимыми для работы инструментами и приспособлениями. Рассматривание образца готового изделия.

Практика: оклеивание формы кусочками газетной бумаги. Первый слой клеится на воду, все последующие – на клейстер. Просушивание изделия. Снятие его с формы, склеивание, накладывание шпаклёвки. Зашкуривание высохшего изделия, устранение неровностей, оформление.

Контроль: конкурс творческих работ.

Раздел 7. Инкрустация на пенопласте (2 часа)

7.1. **Фрукты** (2 ч)

Теория: рассказ педагога об истории лоскутной техники. Знакомство с новым материалом – пенопластом, с порядком выполнения работы, с инструментами. Показ готовых изделий. Беседа о фруктах, о технике безопасности при работе с инструментами.

Практика: выполнение работы по алгоритму:

1. Нанесение рисунка на основу.
2. Прорезание канцелярским ножом нанесённых на пенопласт линий рисунка. Разделение больших участков изображения на более мелкие.
3. Наложение ткани на обозначенный линиями участок пенопласта: проталкивание ткани при помощи пилочки по всем линиям.
4. Срезание излишков ткани, оставляя только то, что «выглядывает» по линии среза.
5. Протягивание ткани при помощи пилочки в углубления.

Контроль: опрос.

8. Итоговое занятие (1 час)

Теория: подведение итогов работы за учебный год, награждение лучших обучающихся.

Промежуточная аттестация: кроссворд, выставка работ.

1.3.4. Учебный план 4 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1 ч	1 ч	-	**Вводный контроль:** «Загадки об инструментах для уроков технологии»
2	Оригами	7 ч	1 ч	6 ч	Выставка работ Конкурс творческих работ
3	Времена года	5 ч	1 ч	4 ч	Самостоятельная работа Выставка работ Опрос
4	Работа с природным материалом	6 ч	1 ч	5 ч	Конкурс творческих работ Выставка работ Тест
5	Художественное конструирование из бумаги	2 ч	30 м	1 ч 30 м	Самостоятельная работа Выставка работ
6	Инкрустация на пенопласте	3 ч	30 м	2 ч 30 м	Самостоятельная работа
7	Моделирование из фольги	4 ч	1 ч	3 ч	Конкурс творческих работ Выставка работ Ребусы
8	Лепка из пластилина	5 ч	1 ч	4 ч	Выставка работ Творческая работа
9	Лепка из солёного теста	2 ч	30 м	1 ч 30 м	Самостоятельная работа
10	Итоговое занятие	1 ч	1 ч	-	**Итоговый контроль:** тест, выставка работ.
	Итого:	**36 ч**	**8 ч 30 м**	**27 ч 30 м**	

Описание разделов / тем программы

1. Вводное занятие. «Культура труда. Инструменты и материалы» (1 час)

Теория: знакомство детей с расписанием занятий, с техникой безопасности, показ готовых изделий.

Контроль: диагностика умений: викторина «Загадки об инструментах для уроков труда»

Раздел 2. Оригами (7 часов)

2.1. **Ёлочка в снегу** (1 ч)

Теория: беседа о модулях, о поделках, выполненных ранее из модулей. Повторение правил техники безопасности при работе с инструментами. Работа с образцом: рассматривание и анализ деталей.

Практика: выполнение ёлочки: изготовление квадратов (3 штуки) со стороной 18, 14 и 10 см. Первый модуль базовой формы – двойной треугольник. Нижние углы заворачиваются к верхним, раскрываются, формируется первый модуль. Аналогичное изготовление двух других модулей. Составление ёлочки из трёх модулей.

Контроль: выставка работ.

2.2. **Шапочки-шапчонки** (1 ч)

Теория: повторение базовых форм оригами и их отличительных особенностей. Определение того, что можно создать из этих форм. Рассматривание образцов готовых изделий, определение порядка выполнения работы.

Практика: Шлем. Прямоугольный лист сложить пополам, верхние углы загнуть к середине, отвороты загнуть с обеих сторон, боковые стороны – к середине. Оформление шлема. Украшение его декоративными элементами. Пилотка. Выполняется аналогично шлему, но в завершение работы верхний угол заправляется в отворот.

Контроль: конкурс творческих работ.

2.3. **Зверушки – оригамушки. Медведь** (2 ч)

Теория: беседа о медведях. Рассматривание образца изделия, определение деталей, из которых он состоит. Определение порядка выполнения работы. Беседа о пропорциях.

Практика: изготовление медведя: *туловище* – базовая форма «треугольник», сгибание, выполнение задних лап. Выполнение *передних лап* на основе базовой формы «мороженое». Сгибание боковых углов к диагонали, верхний угол опустить. *Голова* – базовая форма «мороженое», соединение вершин углов, поднятие нижней части вверх, чтобы выступал уголок; сгибание уголков, формирование головы. Приклеивание головы и лап к туловищу, оформление глаз, носа.

Контроль: выставка работ.

2. 4. **Образ человека в сказочных сюжетах. Красная Шапочка, бабушка** (2 ч).

Теория: повторение правил техники безопасности при работе с инструментами. Закрепление знаний по разделу «Оригами». Рассматривание образца готового изделия, определение порядка выполнения работы.

Практика: изготовление Красной Шапочки. Голова: базовая форма – «мороженое», сгибание уголков, раскрывание детали полностью, выполнение сгибов вверху и внизу, сгибание по указанным линиям, оформление головы. Платье: базовая форма «треугольник», поднятие уголков, опускание вниз, выполнение складки-молнии, формирование платья. Руки: базовая форма «мороженое» (белым цветом наружу), прямые углы отогнуть. Маленькие уголки загнуть, перегнуть деталь.

Ноги: базовая форма «треугольник», нижние уголки завернуть с двух сторон. Соединение деталей: голову, ноги, руки приклеить к платью. Оформление лица, прядей волос.

Изготовление бабушки. Руки: базовая форма «конфетка». Завернуть нижний уголок двумя сгибами, внизу боковые части загнуть от себя. Согнуть половину детали назад. Ноги: базовая форма «треугольник», перегнуть пополам, завернуть нижние уголки с двух сторон. Голова: базовая форма «мороженое». Развернуть заготовку, выполнить складку-молнию в нижней части, согнуть деталь пополам, согнуть боковые части, вогнуть углы, сформировать голову. Оформление лица: глаз, волос. Платье: базовая форма «треугольник», перегнуть пополам, развернуть, отвернуть небольшой угол вниз, согнуть одну половину назад, убрать уголки внутрь детали, вывернуть уголок, приоткрывая фигуру сверху, соединить все детали, обозначить складки одежды.

Контроль: конкурс творческих работ.

2.5. **Кирикоми – способы вырезания и сгибания** (1 ч)

Теория: рассказ педагога о способах вырезания и сгибания – кирикоми. Повторение изученного в разделе «Оригами».

Практика: упражнения в складывании «ёлочкой»: прямоугольник 10 х 4 см перегнуть пополам, складывание по схеме. Условие: при складывании выделенные точки должны совпадать.

Контроль: выставка работ.

Раздел 3. Времена года (5 часов)

3.1. **Образ осени: аппликация, флористика** (1 ч)

Теория: беседа о красках осени. Образ осени и природные формы. Чтение стихов об осени.

Практика: выполнение аппликации в технике «флористика». Самостоятельный выбор сюжета. Построение композиции.

Контроль: выставка работ.

3.2. **Образ зимы: аппликация, манка, вата** (2 ч)

Теория: беседа о зиме, её приметах, о красках зимы. Рассматривание образца готового изделия, определение использованного материала, его фактуры и свойств, способности передать образ зимы.

Практика: составление эскиза зимнего пейзажа. Выполнение композиции с использованием манной крупы, синтепона, ваты. Передача в работе состояния природы.

Контроль: самостоятельная работа.

3.3. **Образ весны: аппликация, яичная скорлупа** (1 ч)

Теория: беседа о весне, об её приметах. Рассматривание иллюстративного материала, знакомство со способами построения композиции. Композиционные размещения, выделение цветовой гаммой. Повторение правил техники безопасности.

Практика: составление эскиза, выполнение аппликации из цветной яичной скорлупы. Передача цветом композиционного центра работы.

Контроль: выставка работ.

3.4. **Образ лета: аппликация, драп, крупа** (1 ч)

Теория: беседа о лете, о его приметах. Определение летнего колорита. Повторение сведений о веерообразной композиции.

Практика: составление летней композиции. Использование веерообразного способа. Передача многоплановости композиции за счёт растительных мотивов. Использование воздушной перспективы в соответствии с цветовой гаммой и фактурой материала (кожи, замши, драпа, синтепона, ситца и др.).

Контроль: опрос.

Раздел 4. Работа с природным материалом (6 часов)

4.1. **Панно из чешуек сосновых шишек** (2 ч)

Теория: повторение правил техники безопасности при работе с ручными инструментами. Рассматривание образца готового изделия. Выявление цветовой гаммы, формы, использованных материалов.

Практика: изготовление цветка: на краю картонного кружка приклеивается один ярус чешуек. Чешуйки второго яруса должны располагаться внутри первого. Лепестки этого яруса должны быть приподняты. В середине цветка чешуйки должны быть приклеены вертикально. Стебель: проволока обматывается полоской бумаги, красится. Составляется панно из заготовок.

Контроль: выставка работ.

4.2. **Розы (берёста)** (1 ч)

Теория: беседа о розах, работа с образцом изделия (рассматривание, определение использованного материала, порядка выполнения работы, анализ деталей) и иллюстративным материалом.

Практика: выполнение стебля: проволока обматывается полоской берёсты. Лепестки произвольного размера нарезаются из заготовок по шаблону, складываются. До середины лепестка делается разрез по краям отверстия. Лепестков должно быть нечётное количество. Из них собирается розочка путём нанизывания (снизу) на стебель. Низ лепестков намазывается клеем так, чтобы они приклеились не только друг к другу, но и к стеблю.

Контроль: конкурс творческих работ.

4.3. **Букеты из сухих цветов** (1 ч)

Теория: рассказ педагога об искусстве икебаны и европейского букета. Знакомство со способами заготовки и хранения сухих цветов. Рассматривание образца готового изделия. Знакомство с приёмами работы.

Практика: выполнение творческого задания: придумывание и создание собственного букета, используя любой природный материал.

Контроль: выставка работ.

4.4. **Лесовичок (берёста)** (2 ч)

Теория: беседа о свойствах берёсты, уже знакомой детям, о способах её заготовки. Рассматривание образца готового изделия, определение порядка выполнения работы.

Практика: выполнение туловища: прямоугольник пластовой берёсты длиной 20 – 24 см и высотой 10 – 12 см соединяется. Голова: вырезается по шаблону, снизу разрезается (борода), сверху (волосы) закручивается. Оформление глаз, носа. Голова приклеивается к туловищу.

Контроль: конкурс творческих работ, тест на проверку уровня усвоения теоретических знаний.

Раздел 5. Художественное конструирование из бумаги (2 часа)

5.1. **Рамка для художественных работ** (1 ч)

Теория: рассматривание образцов готового изделия. Определение принципа, по которому все они сделаны, порядка выполнения работы. Повторение правил техники безопасности при работе с ручными инструментами.

Практика: снять размеры А и В со своего изделия, определить ширину С рамки. На плотной бумаге начертить четыре детали: две А и две В. По линии сгиба выполнить тиснение шариковой ручкой. Вырезать, согнуть по линии тиснения, склеить каждую деталь. Оформить работу.

Контроль: самостоятельная работа.

5.2. **Объёмная открытка** (1 ч)

Теория: рассматривание образца готового изделия. Определение порядка выполнения работы. Выбор сюжета, его детализация.

Практика: лист плотной бумаги складывается пополам, делаются два надреза (длиной 5 см) на расстоянии 2 см друг от друга. Вырезанная полоска продавливается внутрь, намазывается клеем, приклеивается задуманное оформление.

Конкурс: выставка работ.

Раздел 6. Инкрустация на пенопласте (3 часа)

6.1. **Цветы** (3 ч)

Теория: закрепление технологии инкрустации на пенопласте. Определение порядка выполнения работы. Работа с иллюстрациями. Беседа о сочетаемости цветов. Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами, пилочками. Рассказ детей о предполагаемой работе.

Практика: выполнение панно в соответствии с определённым на 3 году алгоритмом выполнения работы. Подбор материала по цвету, фактуре. Оформление панно.

Контроль: самостоятельная работа.

Раздел 7. Моделирование из фольги (4 часа)

7.1. **Формирование объёмных фигур** (1 ч)

Теория: рассказ педагога о фольге как о поделочном материале, о свойствах фольги. Знакомство с некоторыми приёмами работы с фольгой.

Практика: изготовление объёмных фигур: наложить на предмет лист фольги. Одной рукой направлять складки фольги вниз, другой – плотно прижимать материал к форме. Получившееся изделие снять, оформить.

Контроль: конкурс творческих работ.

7.2. **Цветы для букета** (2 ч)

Теория: рассматривание образца изделия, определение порядка выполнения работы. Работа с иллюстративным материалом.

Практика: изготовление гвоздики: полоску фольги шириной 4 – 5 см и длиной 20 – 25 см сгофрировать, с одной стороны. Сначала сжать пальцами нагофрированный край полоски, затем закрутить его внутрь. Расправить лепестки и присоединить стебель. Задание для самостоятельной работы: сделать второй цветок.

Контроль: выставка работ.

7.3. **Моделирование фигурок животных. Верблюд** (1 ч)

Теория: повторение правил техники безопасности при работе с ручными инструментами. Беседа о верблюдах, работа с иллюстративным материалом, рассматривание образцов готового изделия, определение порядка выполнения работы.

Практика: из трёх отрезков проволоки длиной по 25 см выполняется каркас. Голова и туловище уплотняются (проволока обёртывается мягкой бумагой), облепляются фольгой. Ноги и шея покрываются «длинной шерстью»: для этого выполняется двойная гофрировка на полоске длиной 4 см.

Контроль: ребусы.

Раздел 8. Лепка из пластилина (5 часов)

8.1. **Композиция из пластилиновой ленты** (1 ч)

Теория: повторение правил техники безопасности при работе с ручными инструментами. Знакомство со свойствами пластилина как поделочного материала, со способами работы с ним. Рассматривание образца готового изделия.

Практика: самостоятельный выбор сюжета, создание эскиза работы. Изготовление ленты: раскатать и расплющить жгутик. Прикрепить ленту на эскиз.

Контроль: выставка работ.

8.2. **Скатерть - самобранка** (1 ч)

Теория: знакомство с техникой «горельеф». Работа с образцом: рассматривание, определение порядка выполнения работы.

Практика: выполнение яблока в половину объёма: облепить пластилином каркас. Раскрасить яблоко. Вдавить в поверхность небольшой кусочек пластилина другого цвета. Размазать его по вертикали. Чтобы получилась пластилиновая салфетка, раскатывается пластилиновый квадрат между двумя листами. Яблоко прикрепляется на салфетку. Задание для самостоятельной работы: придумать узор для салфетки.

Контроль: творческая работа.

8.3. **Пластилин на проволочном каркасе. Танцующий мотылёк** (2 ч)

Теория: рассматривание иллюстративного материала, определение формы крыльев бабочек и мотыльков. Внимание на симметрию туловища. Нахождение отличительных черт.

Практика: изогнуть проволоку по выбранной форме. Облепить её ровным слоем пластилина. На края налепить сетчатый узор из тонких жгутиков. Лепка туловища и головы. Лапки сгибаются из проволоки, облепляются пластилином, выравниваются и крепятся на туловище (они вдавлены в корпус сзади). Фигурка получится устойчивой, если у неё будет три точки опоры.

Контроль: выставка работ.

8.4. **Оригами из пластилина. Далматинец** (1 ч)

Теория: работа с иллюстративным материалом и образцом: рассматривание, определение порядка выполнения работы.

Практика: тонко раскатывается пластилиновая лента, из неё вырезается квадрат и складывается по схеме. Изготовление базовой формы треугольник. Нижний угол отогнуть вверх – рот; боковые уголки поднять кверху, раскрыть – уши. Оформление глаз, рта, окраса.

Контроль: творческая работа.

Раздел 9. Лепка из солёного теста (2 часа)

9.1. **Динозаврик** (2 ч)

Теория: знакомство с новым видом строительного материала – солёным тестом, его свойствами. Рассматривание иллюстративного материала и образца готового изделия, определение порядка выполнения работы.

Практика: изготовление теста: смешать по две ложки пшеничной муки и поваренной соли, добавить одну ложку растительного масла и немного воды. Замесить мягкое однородное тесто. Выполнение фигурки динозаврика из солёного теста, использование приправ для выполнения мелких деталей. Раскрашивание динозаврика после просушки.

Контроль: самостоятельная работа.

10. Итоговое занятие (1 час)

Теория: подведение итогов освоения программы.

Итоговый контроль: тест на проверку уровня усвоения теоретических знаний по изученным темам. Выставка работ.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения ДООП «Художественный труд» обучающиеся покажут следующие результаты обучения:

Предметные (образовательные):

– научатся работать с разнообразными художественными материалами и инструментами;

– обучатся основам декоративной композиции;

- разовьют творческие задатки, активизируют фантазию, воображение;

– разовьют зрительную память, внимание, наблюдательность, мышление.

Личностные:

у обучающихся будут сформированы

- нравственные нормы поведения;
- трудолюбие, усидчивость, аккуратность;
- мотивация к познанию и творчеству, к участию в выставках, фестивалях и конкурсах;
- самостоятельность мышления, потребность в труде.

Метапредметные:

у обучающихся будут сформированы

- умение находить информацию с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умения анализировать, сравнивать, строить логические рассуждения, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- навыки самоанализа, самоконтроля и взаимоконтроля;
- любознательность, смекалка, находчивость, фантазия, внимание, память, воображение, изобретательность и активность в познании окружающего мира.

Кроме того, после **первого года обучения** обучающиеся

<u>будут знать</u>:

– правила техники безопасности;
– основные факты из истории бумаги, плетения, оригами, ножниц;
– значение основных понятий и терминов;
– условные знаки, принятые в оригами;
– способы обработки различных материалов;
– правила разметки по шаблонам;
– названия и виды материалов.

<u>Будут уметь</u>:

– работать с различными материалами (бумагой, природным, подручным и др.);
– оформлять готовые изделия;
– работать по воображению;
– бережно относиться к инструментам и приспособлениям, экономно расходовать материалы;
– работать в различных техниках (оригами, аппликация, мозаика, моделирование на плоскости, конструирование);

– пользоваться условными знаками, принятыми в оригами.

У обучающихся *сформируются*:

– нравственные нормы поведения;

– трудолюбие, усидчивость, аккуратность;

– мотивация к познанию и творчеству, к участию в выставках, фестивалях и конкурсах;

– самостоятельность мышления, потребность в труде.

Обучающиеся *научатся*:

- коллективно работать;

– взаимодействию в группе;

– применению на практике полученных знаний.

После **второго года обучения** обучающиеся

будут знать:

– правила техники безопасности;

– основные факты из истории мозаики, плетения, аппликации;

– значение основных понятий и терминов;

– виды аппликации и мозаики;

– приёмы комбинирования в одном изделии различных материалов;

– правила разметки по шаблонам;

– названия и виды материалов.

Будут уметь:

– работать с различными материалами (бумагой, природным, подручным и др.) в различных техниках (оригами, плетение, аппликация, мозаика, моделирование на плоскости и др.);

– оформлять готовые изделия;

– вносить изменения в предложенный образец;

– моделировать и конструировать из бумаги плоские и объёмные изделия;

– пользоваться ручными инструментами в соответствии с правилами.

У обучающихся *сформируются*:

– нравственные нормы поведения;

– трудолюбие, усидчивость, аккуратность;

– мотивация к познанию и творчеству, к участию в выставках, фестивалях и конкурсах;

– самостоятельность мышления, потребность в труде.

Обучающиеся *научатся*:

– коллективно работать;

– самостоятельно работь;

– составлять композиций;

– применять на практике полученных знаний.

После **третьего года обучения о**бучающиеся

будут знать:

– правила техники безопасности;

– виды аппликации;

– значение основных понятий и терминов;
– правила работы с пластилином;
– порядок выполнения работы на пенопласте;
– технологию папье-маше;
– правила построения композиции;
– базовые формы оригами;
– начальные сведения о конструировании.

Будут уметь:

– выполнять аппликацию из мелких деталей;
– выделять с помощью цвета главное в своей работе;
– работать с шаблоном и трафаретом;
– самостоятельно складывать фигурки в технике оригами;
– работать в технике папье-маше;
– работать в технике инкрустация на пенопласте;
– выполнять различные аппликации;
– конструировать из бумаги;
– пользоваться ручными инструментами в соответствии с правилами.

У обучающихся *сформируются*:

– нравственные нормы поведения;
– трудолюбие, усидчивость, аккуратность;
– мотивация к познанию и творчеству, к участию в выставках, фестивалях и конкурсах;
– самостоятельность мышления, потребность в труде.

Обучающиеся *научатся*:

– коллективно работать;
– самостоятельно работать;
– составлять композиций;
– организовывать рабочее место и соблюдать порядок на нём;
– применять на практике полученные знания.

После **четвёртого года обучения** обучающиеся

Будут знать

– правила техники безопасности;
– значение основных понятий и терминов;
– правила работы с пластилином;
– правила работы с фольгой;
– правила работы с солёным тестом;
– правила построения композиции;
– базовые формы оригами и условные обозначения;
– сведения о конструировании;
– сведения о флористике;
– этапы обработки берёсты;
– этапы работы в технике инкрустация на пенопласте;

– образы времён года;
– историю возникновения праздников.

Будут уметь:

– читать чертежи и складывать по ним несложные фигурки в технике оригами;
– выделять с помощью цвета и формы главное в своей работе;
– работать с пластилином;
– работать с солёным тестом;
– работать в технике инкрустация на пенопласте;
– оформлять свои работы;
– самостоятельно составлять композиции;
– конструировать из бумаги;
– пользоваться ручными инструментами в соответствии с правилами.

У обучающихся *сформируются*:

– нравственные нормы поведения;
– трудолюбие, усидчивость, аккуратность;
– мотивация к познанию и творчеству, к участию в выставках, фестивалях и конкурсах;
– самостоятельность мышления, потребность в труде.

Обучающиеся *научатся*:

– осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
– анализировать, сравнивать, строить логические рассуждения; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
– фантазировать, воображать, изобретать и быть активными в познании окружающего мира.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Начало учебных занятий: 01.09.2026 г.
Конец учебного года: 31.05.2027 г.
Продолжительность учебного года: 36 недель

1 полугодие	Новогодние праздники	2 полугодие	Всего учебных недель в год
01.09.2026 – 30.12.2026	31.12 2026 – 10.01.2027	11.01.2027 – 31.05.2027	36

Нерабочими праздничными днями в течение учебного года являются:

4 ноября 2026 г. – День народного единства

31 декабря 2026 г. - 10 января 2027 г. – Новогодние праздники

22-23 февраля 2027 г. – выходные в честь Дня защитника Отечества

8 марта 2027 г. – Международный женский день

3 мая 2027 г. – выходной в честь Праздника Весны и Труда

10 мая 2027 г. – выходной в честь Дня Победы.

Количество часов в год: 36 часов

Продолжительность и периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу

Промежуточная аттестация: май 2027 г.

Итоговый контроль: май 2027г.

Объём программы: 144 часа.

Срок освоения программы: 4 года.

2.2. Условия реализации программы

При реализации ДООП «Художественный труд» необходимо соблюдение определённых организационно-педагогических условий.

Принципы работы: единства обучения, развития и воспитания; последовательности: от простого к сложному; систематичности; активности; наглядности; интеграции; прочности; связи теории с практикой.

Для эффективной реализации ДООП «Художественный труд» необходимо иметь учебную, информационную, методическую, материально-техническую базу, соответствующую содержанию образовательного процесса и способствующую достижению цели и задач программы.

Материально – техническое обеспечение

№	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
Технические средства обучения		
1	Принтер	1 шт.
2	Ноутбук (для педагога)	1 шт.
Мебель		
3	Столы	7 шт.
4	Стулья	13 шт.
5	Стеллажи	3 шт.
Инструменты и материалы		
6	Ножницы	12 шт.
7	Пилочки для ногтей (железные)	12 шт.
8	Кисти для клея	12 шт.
9	Зубочистки	12 уп.
10	Пластилин	12 уп.
11	Цветной картон	12 уп.
12	Цветная бумага	12 уп.

13	Клей «ПВА»	12 уп.
14	Пенопласт	
15	Канцелярские ножи	12 шт.
16	Клей «Мастер»	12 шт.
17	Ткань	в ассортименте

2.3. Формы аттестации / контроля

В соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД»» для отслеживания динамики освоения ДООП «Художественный труд» и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего учебного года и включает:

- вводный контроль (первичная диагностика): проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – *диагностическая игра «Что я умею?», наблюдение, опрос, викторина;*

- текущий контроль: осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия с целью определения степени освоения обучающимися учебного материала, готовности к восприятию нового материала, повышения ответственности и заинтересованности в обучении, выявления обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Формы контроля: *выставка, конкурс, викторина, опрос, самостоятельная работа, творческая работа, выполнение практических заданий различного уровня сложности, ребусы, кроссворды, тесты;*

- промежуточная аттестация: проводится один раз в год (май) в форме *викторины, кроссворда, выставки работ;*

- итоговый контроль осуществляется в конце обучения по программе (май) в форме *теста на проверку уровня усвоения теоретических знаний по изученным темам, выставки работ*.

Показателями успешного освоения ДООП «Художественный труд» являются освоение обучающимися знаний и умений, предусмотренных программой, и участие в конкурсах различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

1 год обучения

Викторина

1. Какая страна является родиной для искусства оригами?

(Япония).

2. Что означает слово «оригами»?

(Складывание из бумаги).

3. Какие правила складывания бумаги вы узнали?

(Работать на твердой поверхности. Прежде чем прорезать линию сгиба, убедитесь, что уголки и края бумаги совпадают. Сначала надавите пальцами на линию сгиба, а затем разгладьте её от середины к краям.)

4. Что такое аппликация?

(Вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон)).

5. Из какого языка пришло слово «аппликация»?

(Латинский)

6. Что означает слово аппликация?

(Прикладывание, присоединение)

7. Что такое шаблон?

(Образец, по которому изготовляются однородные изделия.)

8. Когда появились первые ножницы?

(Первые ножницы появились около трёх с половиной тысяч лет назад.)

9. Для каких целей они использовались? (Для стрижки овец.)

10. Из какого языка пришло слово «бумага» и что оно означает?

(Слово «бумага» итальянского происхождения означает «хлопок».)

11. Какие материалы используют для создания мозаичных панно?

(Для работы используют гальку, камни, черепки разбитой посуды, яичную скорлупу, непрозрачное стекло – смальту, керамические плитки и т.д.)

12. Какой выдающийся русский учёный внёс большой вклад в развитие мозаики? (М.В. Ломоносов)

Критерии оценивания:

12-10 ответов – высокий уровень

9-7 ответов – средний уровень

6 и менее ответов – низкий уровень.

2 год обучения

Викторина

1. Какие материалы используют для создания мозаичных панно?

(Для работы используют гальку, камни, черепки разбитой посуды, яичную скорлупу, непрозрачное стекло – смальту, керамические плитки и т.д.)

2. Какой выдающийся русский учёный внёс большой вклад в развитие мозаики?

(М.В. Ломоносов)

3. Какие красители используют для окрашивания скорлупы?

(Скорлупу можно окрасить, затонировать отваром луковых перьев, кофе)

4. Как яичную скорлупу готовят к использованию в качестве материала для создания мозаичных панно?

(Яичную скорлупу промывают в теплой воде с мылом, удаляют внутреннюю пленку и сушат, хранят в небольших коробках)

5. Из чего делают натуральную вату?

(Хлопок)

6. Где взять природный материал для изготовления поделок?

(Найти его можно всюду: в лесу, в поле, у реки, на огороде, в парке)

7. Что это может быть?

(Шишки, жёлуди, солома, берёста, корни, ветки, ракушки и др.)

8. В какой стране изобрели бумагу?

(Китай)

9. Какие инструменты необходимы при работе в технике «Инкрустация на пенопласте»?

(Ножницы, пилочка, канцелярский нож)

10. Когда появились первые ножницы?

(Первые ножницы появились около трёх с половиной тысяч лет назад)

11. Для каких целей они использовались?

(Для стрижки овец)

12. Из какого языка пришло слово «бумага» и что оно означает?

(Слово «бумага» итальянского происхождения означает «хлопок»)

Критерии оценивания:

12-10 ответов – высокий уровень

9-7 ответов – средний уровень

6 и менее – низкий уровень

3 год обучения

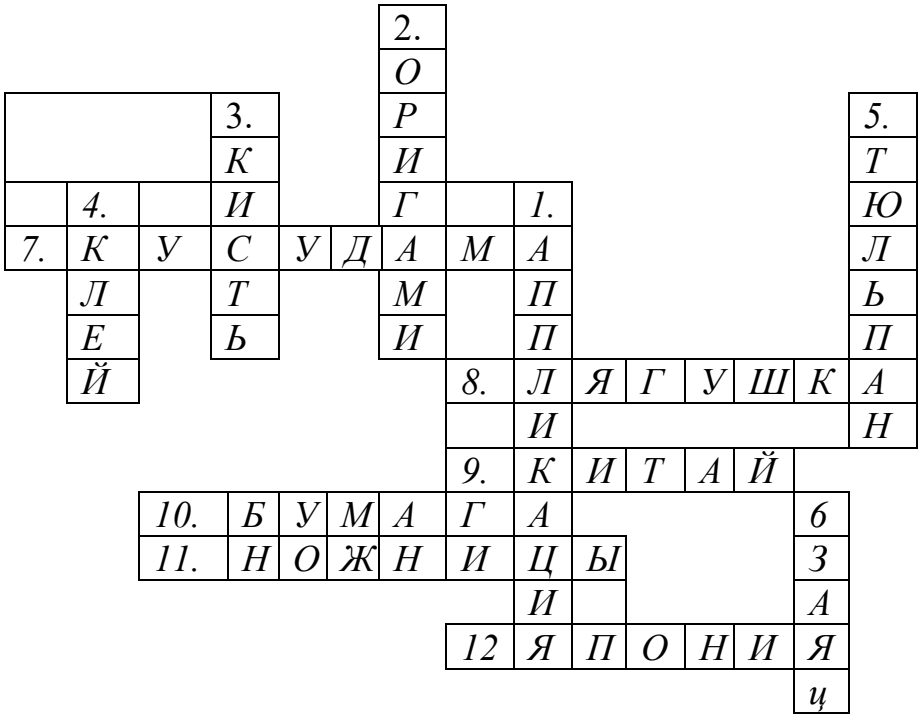
Кроссворд

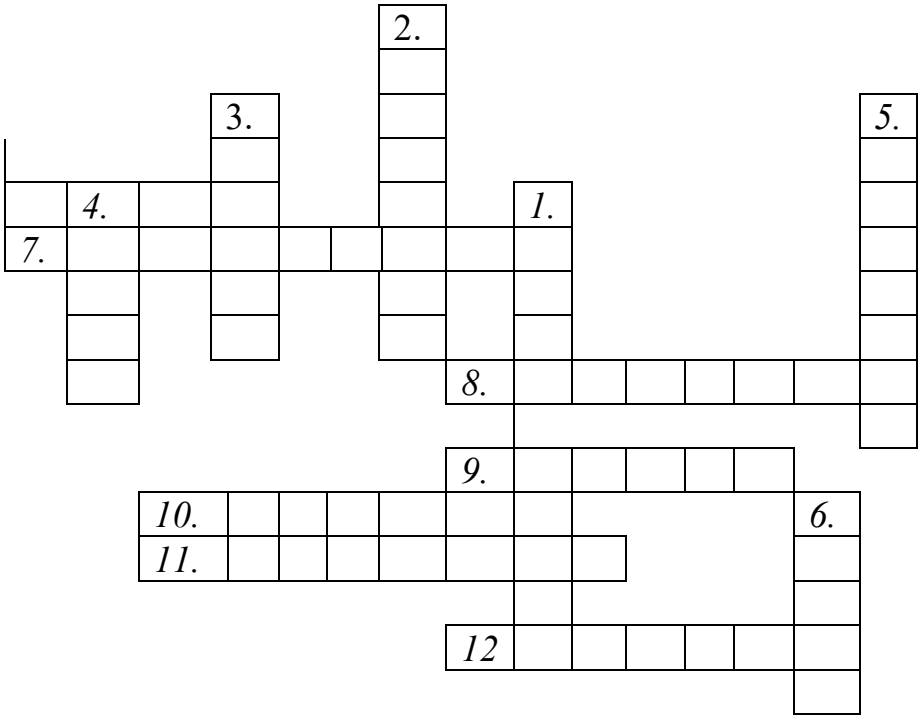
По вертикали:

1. Вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон).
2. Искусство складывания из бумаги.
3. Укреплённый в рукоятке пучок ровных щетинок, волосков для нанесения на поверхность краски, клея, лака.
4. Природное или синтетическое вещество, применяемое для соединения различных материалов в результате сцепления клеевой плёнки с поверхностями.
5. Замечательный цветок,
   Словно яркий огонёк.
   Пышный, важный, словно пан,
   Нежный бархатный …
6. Зверёк отряда грызунов, с длинными ушами и сильными задними ногами.

По горизонтали:

7. Одно из древнейших декоративных традиционных японских изделий в технике оригами.
8. Скачет зверушка
   Не рот, а ловушка.
   Попадёт в ловушку
   И комар, и мушка.
9. В какой стране изобрели бумагу?
10. Специальный материал для письма, печати, рисования и др., изготовляемый из тряпичной и древесной массы.
11. Режущий инструмент из двух раздвигающихся лезвий с кольцеобразными ручками.
12. Какая страна является родиной для искусства оригами?





Критерии оценивания:
12-10 ответов – высокий уровень
9-6 ответов – средний уровень
5 и менее ответов – низкий уровень

4 год обучения

Тест

1. Когда появились первые поделки, выполненные в технике оригами?
   А. 100 лет назад

Б. Более 1000 лет назад
В. Вчера
Г. 25 лет назад

2. В какой стране появилась первая бумага?
А. Китай
Б. Индия
В. Япония.
Г. Испания

3. Из древесины каких деревьев изготавливалась первая бумага?
А. Бамбук
Б. Дуб
В. Сосна
Г. Баобаб

4. Какие насекомые научили человека делать бумагу из древесины?
А. Комары
Б. Осы
В. Муравьи
Г. Бабочки

5. В какое время года лучше собирать берёсту?
А. В конце весны или в начале лета
Б. В конце лета или начале осени
В. В конце осени
Г. Весной

6. О каком дереве идёт речь?
Не заботясь о погоде,
В сарафане белом ходит,
А в один из тёплых дней
Май серёжки дарит ей.
А. Тополь
Б. Берёза
В. Ольха
Г. Верба

7. Что во все времена считается лучшим украшением интерьера?
А. Мебель
Б. Цветы
В. Игрушки
Г. Посуда

8. Что изучает наука колористика?

А. Цвет

Б. Насекомых

В. Животных

Г. Растения

9. Что такое фон?

А. Чередование элементов в определённой последовательности

Б. Составление различных частей или отдельных элементов в единое целое.

В. Основа для композиции, на которой располагаются все составляющие элементы.

Г. Беглый карандашный или угольный набросок на листе бумаги.

10. Что такое композиция?

А. Чередование элементов в определённой последовательности

Б. Составление различных частей или отдельных элементов в единое целое.

В. Основа для композиции, на которой располагаются все составляющие элементы.

Г. Беглый карандашный или угольный набросок на листе бумаги

Критерии оценивания:

10 – 9 ответов – высокий уровень

8 – 6 ответов – средний уровень

5 и менее ответов – низкий уровень.

2.5. Методические материалы

ДООП «Художественный труд» обеспечена методическими материалами, разработанными педагогом Струевой И.А.:

- «Азбука физкультминуток» (методическое пособие к программе);
- «Беседа на занятиях художественным трудом» (методическое пособие к программе).

Учебно-методический комплекс также включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

Методика мониторинга освоения ДООП «Художественный труд»

Результатом обучения в МАУДО «Центр эстетического воспитания детей» является сформированность знаний и умений ребёнка в избранном виде деятельности, его развитие. В ЦЭВД традиционно выделяется три уровня обученности, обучаемости (способности к усвоению программного материала и творческие способности): высокий, средний, низкий.

Определение уровня обученности
1 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: - правила техники безопасности труда; - основные факты из истории бумаги, оригами, ножниц; - значение основных понятий и терминов; - условные знаки, принятые в оригами; - способы обработки различных материалов; - правила разметки по шаблонам; - названия и виды материалов.	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические умения и навыки: - бережно относиться к инструментам и приспособлениям, экономно расходовать материалы; - работать в различных техниках (оригами, аппликация, мозаика, моделирование на плоскости, конструирование); - пользоваться условными знаками, принятыми в оригами; - работать с различными материалами (бумагой, природным, подручным и др.); - оформлять готовые изделия; - работать по воображению; - коллективной работы; - взаимодействия в группе; - применения на практике полученных знаний.	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

2 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: - правила техники безопасности труда; - основные факты из истории мозаики, плетения, аппликации; - значение основных понятий и терминов; - виды аппликации и мозаики; - приёмы комбинирования в одном изделии различных материалов; - правила разметки по шаблонам; - названия и виды материалов	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические умения и навыки: - оформлять готовые изделия;	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы	Некачественное

- вносить изменения в предложенный образец; - пользоваться ручными инструментами в соответствии с правилами; - коллективно работать; - составлять композиции; - работать с различными материалами (бумагой, природным, подручным и др.) в различных техниках (оригами, плетение, аппликация, мозаика, моделирование на плоскости и др.); - моделировать и конструировать из бумаги плоские и объёмные изделия; - применять на практике полученные знания.		на хорошем уровне	выполнение работы

3 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: - правила техники безопасности труда; -виды аппликации; -значение основных понятий и терминов; - правила работы с пластилином; - базовые формы оригами; - порядок выполнения работы на пенопласте; - технологию папье - маше; - правила построения композиции; - начальные сведения о конструировании.	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические умения и навыки - выполнять аппликацию из мелких деталей; - выделять с помощью цвета главное в своей работе; - работать с шаблоном и трафаретом; - самостоятельно складывать фигурки в технике оригами; - организовать рабочее место и соблюдать порядок на нём; - работать в технике папье-маше; - работать в технике инкрустация на пенопласте; - выполнять различные аппликации; - конструировать из бумаги; - пользоваться ручными инструментами в соответствии с правилами.	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

4 год обучения

Критерии оценки	Высокий	Средний	Низкий

	уровень	уровень	уровень
Теоретические знания: - правила техники безопасности труда; - значение основных понятий и терминов; - правила построения композиции; - базовые формы оригами и условные обозначения; - сведения о флористике; - этапы обработки берёсты; - образы времён года; - правила работы с пластилином; - правила работы с фольгой; -правила работы с солёным тестом; - сведения о конструировании; - этапы работы в технике инкрустация на пенопласте; - историю возникновения праздников.	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические умения и навыки - читать чертежи и складывать по ним несложные фигурки в технике оригами; - выделять с помощью цвета и формы главное в своей работе; - оформлять работы; - самостоятельно составлять композиции; - коллективно работать; - работать с пластилином; - работать с солёным тестом; - работать в технике инкрустация на пенопласте; - конструировать из бумаги; - пользоваться ручными инструментами в соответствии с правилами; - самостоятельно работать.	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

Определение уровня обучаемости
1, 2, 3, 4 годы обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Способность к усвоению программного материала.	Успешное усвоение программного материала с применением полученных знаний на практике, способность работать самостоятельно	Усвоение программного материала в норме, применение полученных знаний на практике	Слабое усвоение программного материала, неумение применить полученные знания на практике

Творческие способности.	Самостоятельная разработка оригинальной идеи, её воплощение	Наличие стандартизованной идеи с элементами творчества, её воплощение	Отсутствие собственных идей, работа по шаблону

Результативность обучения определяется по схеме:

1. Определяется уровень обученности, обучаемости по всем вышеперечисленным критериям.

Высокий уровень соответствует 3 баллам;

средний уровень – 2 баллам;

низкий уровень – 1 баллу.

2. Определяется средний балл уровня обученности, обучаемости путём сложения баллов по всем критериям и деления на количество критериев.

3. Соответствие среднего балла уровням:

Низкий – от 1 до 1,66;

Средний – от 1,67 до 2,33;

Высокий – от 2,33 до 3.

Методы определения результативности, применяемые в ЦЭВД: наблюдение; опрос; анализ творческих достижений; тестирование.

Формы организации образовательного процесса

1. *Коллективная* (коллективное творческое дело, участие в конкурсах, выставках, праздниках).

2. *Групповая* (работа в подгруппе, паре, группе - при выполнении коллективных работ);

3. *Индивидуальная* (индивидуальная работа осуществляется в течение всего периода обучения: определяется уровень развития каждого обучающегося, его качеств и способностей, оценка успехов; на каждом занятии обучающимися выполняются индивидуальные самостоятельные работы).

Методы обучения

Выбор методов обучения зависит от возрастной группы детей, содержания учебного материала, от темы занятия и ближайших дидактических целей и ориентирован на активизацию и развитие определённых психомыслительных и познавательных процессов.

С точки зрения *источника получения знаний* используются следующие методы:

Словесные:

- *объяснение* (при подготовке к работе, при определении порядка выполнения работы, при знакомстве со свойствами материалов, устройством и назначением инструментов, приёмами и операциями, новыми терминами, - то есть, на всех этапах занятия);

- *рассказ* (для сообщения новых знаний с демонстрацией учебных наглядных пособий, помогающих в раскрытии темы);

- *беседа* (на этапе приобретения новых знаний и закрепления их путём устного обмена мнениями между педагогом и обучающимися помогает устанавливать связь между теоретическими знаниями и практической деятельностью; в начале занятия помогает устанавливать связь с предшествующими занятиями, определять инструменты и материалы, необходимые для работы, последовательность её выполнения; в ходе выполнения практической работы используется для передачи дополнительной информации; после окончания практической работы - для подведения итогов; после проведения экскурсии – для обмена впечатлениями);

- *инструктаж* (объяснение и показ правильных действий – вводный, текущий, заключительный).

Наглядные: показ (способов действия: пользования инструментами, материалами); демонстрация (образцов готовых изделий, наглядных пособий. Демонстрируемые объекты должны помогать раскрытию темы, подкреплять словесные формулировки и определения).

Практические: упражнения, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа.

Педагогические технологии

Реализация ДООП «Художественный труд» предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

1. По подходу к обучающемуся:

- личностно ориентированные;
- технологии сотрудничества.

2. По преобладающему методу:

- дифференцированное обучение;
- проблемное обучение;
- игровая деятельность;
- информационно-коммуникационные технологии.

3. По организационным формам:

- групповые технологии;
- индивидуальная деятельность;
- технология коллективной творческой деятельности.

4. Технологии работы с отклоняющимися (с трудными, с одарёнными обучающимися).

Алгоритм учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач: повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач направлено на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования к современному учебному занятию:

1. Чёткая формулировка темы, цели, задачи занятия.
2. Занятие должно быть проблемным и развивающим.
3. Вывод делают сами обучающиеся.

4. Учёт уровня и возможностей обучающихся, настроения детей.
5. Планирование обратной связи.
6. Доброжелательный настрой всего учебного занятия.

Структура занятия

1. Организационный момент.
2. Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
3. Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация).
4. Постановка проблемы.
5. Практическая работа.
6. Обобщение изученного. Подведение итогов работы.

В процессе проведения учебного занятия используются **дидактические материалы**:

- раздаточные материалы;
- образцы;
- презентации.

2.6. Воспитательный компонент

Воспитательная работа в студии гуманитарно-эстетического воспитания «Гармония» осуществляется в соответствии с воспитательной системой МАУДО «ЦЭВД», **основная цель** которой – *создание максимально благоприятных условий для художественно-эстетической и творческой деятельности, направленной на самовыражение, самореализацию и социальную адаптацию личности ребёнка, приобщение к здоровому и духовно богатому образу жизни*.

Воспитание в Центре – это процесс совместной выработки ценностей, норм, задач социальной деятельности через сотрудничество и сотворчество поколений.

Поэтому **главная воспитательная задача** – *поддержка обучающихся в определении интересов, помощь в осознании своих возможностей, в раскрытии и обогащении творческого потенциала, в самореализации*.

Кроме того, достижение цели подразумевает реализацию следующих **задач**:

- развитие интеллектуальных задатков и познавательных возможностей обучающихся; расширение кругозора и повышение общего культурного уровня детей (интеллектуальное воспитание);

- привитие любви к различным видам искусства, воспитание лучших качеств личности через приобщение к миру прекрасного (художественно-эстетическое, духовное воспитание);

- повышение уровня воспитанности детей путём реализации новых программ воспитательной направленности, нацеленных на формирование нравственно-этических норм, патриотических чувств, пропаганду здорового образа жизни (нравственное, патриотическое, этнокультурное, физическое воспитание);

- укрепление взаимодействия Центра с семьями обучающихся; оказание помощи семье в решении воспитательных проблем (интеграция семейного и внешкольного воспитания); вовлечение всех субъектов (педагоги, дети, родители) образовательного процесса в процесс воспитательный;

- расширение и укрепление взаимодействия с социальными партнёрами Центра по поиску новых и закреплению оправдавших себя форм воспитательной деятельности.

Помимо это, в ДООП «Художественный труд» ставятся следующие **задачи воспитательного характера**:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям МАУДО «ЦЭВД»;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формирование умения самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Основные формы воспитания, применяемые при реализации ДООП «Художественный труд»: беседа, учебные занятия, практические занятия, участие в проектах, участие в исследованиях, коллективные мероприятия, тренинги, акции и другие формы взаимодействия обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания**:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей;
- педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего школьного возраста);
- стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности по ДООП «Художественный труд» на базе реализации программы в МАУДО «ЦЭВД» в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а также на выездных мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания осуществляется в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с

другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе.

Основными направлениями анализа воспитательного процесса являются

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в ДООП «Художественный труд». Проводится в конце учебного года.

2. Анализ включённости детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте» по итогам проведенных мероприятий.

3. Изучение уровня удовлетворённости образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного года.

Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания являются

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования,
- опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно значимых событий, утверждённых в программе воспитания МАУДО «ЦЭВД» (таблица). Информация о проведённых мероприятиях размещается на сайте ЦЭВД, в группе В Контакте, на информационном стенде ЦЭВД.

Таблица.

Календарный план воспитательной работы МАУДО «ЦЭВД» на 2026-2027 учебный год

№	Наименование мероприятия по программе воспитания МАУДО «ЦЭВД»	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат
1	Праздник открытия творческого сезона Центра «На златом крыльце сидели…»	сентябрь	праздник	привлечение новых обучающихся в коллективы Центра
2	Интерактивная игра по правилам дорожного движения	сентябрь	игра	закрепление правил дорожного движения
3	Игра по правилам пожарной безопасности	сентябрь	игра	закрепление знаний по пожарной безопасности
4	Беседа психолога на тему «Внимание! Ракетная, авиационная и беспилотная опасность»	сентябрь	беседа	закрепление знаний о действиях при объявлении ракетной, авиационной и беспилотной опасности
5	Проведение в коллективах профилактических бесед по противодействию экстремизму:	сентябрь	беседа	закрепление знаний по противодействию

	- «Мир без конфронтаций. Учимся разрешать конфликты», - «Учимся жить в многоликом мире»			экстремизму
6	Спортивно-игровой праздник, посвящённый Всемирному дню туризма	сентябрь	спортивно-игровой праздник	приобщение к здоровому образу жизни, обретение полезных навыков
7	Квест-игра ко Дню астрономии	октябрь	квест	приобретение новых знаний
8	Акция в рамках Праздника Белых Журавлей (в память павших на полях сражений во всех войнах)	октябрь	акция	развитие исторической памяти
9	Беседа «Этот удивительный мульти-мир», посвящённая Международному дню анимации	октябрь	беседа	приобретение новых знаний
10	Игра–викторина «Безопасность и защита человека в опасных и чрезвычайных ситуациях»	ноябрь	игра-викторина	закрепление умения действовать в опасных и чрезвычайных ситуациях
11	Открытие выставки «Дружба и братство – лучшее богатство»	ноябрь	выставка	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
12	Познавательно-игровая программа «Народов много – страна одна», посвящённая Году единства народов России	ноябрь	игра	
13	«Широка страна моя родная!»: цикл этнографических онлайн-путешествий, посвящённых Году единства народов России (страница ЦЭВД в ВК)	ноябрь	онлайн-путешествие	
14	Фольклорный праздник «Капустник»	ноябрь	фольклорный праздник	
15	Концерт, посвященный Дню матери	ноябрь	концерт	
16	Единый урок по безопасности в сети «Интернет»	декабрь	урок	закрепление знаний по безопасному пользованию интернетом
17	Новогодний праздник для обучающихся ЦЭВД	декабрь	праздник	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе
18	Народный праздник «Раз в крещенский вечерок…»	январь	народный праздник	

19	Народный праздник «Масленица»	февраль	народный праздник	традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
20	Спортивный праздник «Молодецкие забавы»	февраль	спортивный праздник	приобщение к здоровому образу жизни
21	Праздничное развлекательное шоу «А ну-ка девчонки, а ну-ка мальчишки!», посвящённое 23 февраля и 8 марта	февраль	развлекательное шоу	сплочение обучающихся
22	Беседа с подростками о вредных привычках	март	беседа	приобретение правильных жизненных установок
23	Игра-викторина по правилам поведения в весенний период	март	игра-викторина	закрепление полезных навыков
24	Игра-викторина «Я – гражданин России» (в рамках акции «Я – гражданин России»)		игра-викторина	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
25	Акция «Научи своё сердце добру», в рамках Всероссийской недели добра	апрель	акция	
26	Квест игра ко Дню космонавтики	апрель	квест	
27	Районная акция «Подпиши открытку ветерану»	май	акция	
28	Акции «Окна Победы», «Стена памяти»	май	акция	
29	Выставка рисунков, посвящённая Дню Победы	май	выставка	
30	Акция «Под звуки горна», посвящённая Дню детских общественных объединений и Дню пионерии	май	акция	
31	«Академия творчества»: праздник закрытия творческого сезона	май	праздник	воспитание чувства гордости за достигнутые успехи
32	«Островок творчества»: участие творческих коллективов Центра в летней оздоровительной кампании	июнь-август	выступления, мастер-классы	закрепление полученных навыков
33	Участие в мероприятиях конкурса первичных отделений	в течение учебного года	конкурсные мероприятия	формирование гармонично развитой и социально ответственной

	«Движения Первых»			личности
34	Посещение выставочной площадки ЦЭВД	в течение года	экскурсия	воспитание умения видеть и ценить красивое

Мониторинг эстетического воспитания

Критерии и показатели уровня освоения программного материала составлены на основе социологических исследований проблемы художественного образования и эстетического воспитания обучающихся Е.К. Чухман (д.п.н.), Ю.У. Фохт-Бабушкина (д.п.н., академик РАО), Б.П. Юсова (д.п.н., член – корреспондент РАО), А.А. Мелик-Пашаева (д.п.н., академик РАО), З.Н. Новлянской (д.п.н.)

Уровни Показатели	**Высокий**	**Достаточный**	**Средний**	**Низкий**
1. Эстетический кругозор				
1.1. Знание главных факторов истории отечественного и зарубежного искусства	Многосторонний интерес к истории, теории культуры, искусства	Интерес избирательный	Интерес неустойчивый, много пробелов.	Интерес практически не выражен, знания бедны.
1.2. Знание специфики различных видов искусства, законов художественного творчества	Весьма значительны, далеко выходят за пределы программ; способен анализировать, оценивать, высказывать обоснованные суждения о том или ином художественном произведении.	В основном приближены к предусмотренным учебниками и программами, знание только основных понятий, терминов.	В целом явно недостаточный, чтобы разбираться в явлениях культуры и искусства.	Крайне незначительны.
1.3. Информированность о заметных явлениях современной художественной культуры	Знания широки и основательны, базируются на обширных, обоснованных суждениях.	Знания есть, но поверхностны.	Знания отрывочны и совершенно неосновательны.	Представления наивны, знаний практически нет.
2. Сформированность эстетических отношений				
2.1. Проявляет эмоциональную отзывчивость на прекрасное	Развита избирательность эстетического восприятия, высокий «духовный» уровень эмоциональной жизни.	Проявляет эмоциональную отзывчивость на прекрасное, но недостаточно развита избирательность эстетического восприятия.	Не заинтересован в эмоциональных впечатлениях.	Очень редко.

2.2. Наличие разносторонних эстетических интересов, потребностей.	Потребность систематически следить за развитием культуры, искусства, общаться с искусством.	Случайные интересы, потребности.	Потребности, интересы обусловлены корыстными целями.	Отсутствие интересов, потребностей, предпочтений.
2.3. Умение адекватно оценивать художественные произведения в единстве содержания и формы.	Вполне четко, обоснованно, обладая необходимыми для этого знаниями, умениями и навыками может давать оценку художественному явлению, не боясь самостоятельных суждений.	Знания есть, но недостаточно формулируются.	Может выполнять лишь простейшие репродуктивные задания.	Нет даже простых умений и навыков.
3. Вовлечённость в творческо-эстетическую деятельность				
3.1. Занимает активную позицию в отношении прекрасного и безобразного	Вполне готов к самостоятельной активной эстетической позиции, проявляя при этом инициативу, творческий подход.	В состоянии занять позицию.	Может дать лишь отдельную простейшую мотивацию.	Нет даже простейших умений, навыков подобной деятельности.
3.2. Вносит элементы эстетики в свой труд, быт, поведение	Творчески, самостоятельно, оригинально, эстетически обоснованно.	Обладает для этого необходимыми знаниями, умениями, навыками.	Не всегда понимает необходимость.	Эстетическое поведение обеспечивается путём контроля.
3.3. Развиты художественные способности, участвует в художественной деятельности	Эстетически активная, творческая личность.	Художественные способности развиты слабо, но в художественной деятельности участвует.	Выполняет простейшие поручения.	Минимальное участие, художественные способности практически не развиты.

2.7. Список литературы

Литература для педагога

1. Березина, В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. Автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / В.А. Березина. - М., 1998. - 147 с.

2. Болотова, М.И. Организация семейной досуговой деятельности в УДО: Дисс… канд. пед. наук : 13.00.05 / М.И. Болотова. - М., 2005. - 363 с.

3. Буйлова, Л.Н. Развитие социально-педагогических функций учреждения дополнительного образования детей: Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.06 / Л.Н. Буйлова. - М., 1998. - 183 с.

4. Валеева, М.А. Развитие профессионализма педагога дополнительного образования: Дисс… канд. пед. наук : 13.00.01 / М.А. Валеева. - Оренбург, 1999. - 167 с.

5. Власов, В.А. Теория эстетического воспитания в России во II половине XIX - начале XX вв. : Дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / В.А. Власов. - Пятигорск, 2000. - 188 с.

Литература для обучающихся

1. Артамонова, Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. - М.: Эксмо, 2005. – 64 с., ил.
2. Белякова, О.В. Лучшие поделки из бумаги / Ярославль: Академия развития, 2009. - 160 с., ил.
3. Грушина, Л.В. Живые игрушки. Учебно-методическое пособие. - ООО «Карапуз-Дидактика», 2006.
4. Грушина, Л.В., Лыкова, И.А. Азбука творчества. Учебно-методическое пособие. - ООО «Карапуз-Дидактика», 2006.
5. Кулакова, Л. Цветы и вазы из бумаги. – М.: Аст-Пресс книга, 2018.
6. Соколова, С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги. - М.: Эксмо, 2004. - 240 с., ил.
7. Николаенко, Н. Икебана. - М.: Кладезь, 1988.
8. Лаврентьев, А. Н. История дизайна. - М.: 2006.
9. Уолтер, Хелен. Узоры из бумажных лент. – М.: Университет, 2000.