Муниципальное казённое учреждение
Управление образования и молодёжной политики
Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей»

ПРИНЯТА
Протокол педагогического совета
№ 1 от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ЦЭВД»
_____ В.А. Фахрутдинов
«31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Нетканый гобелен»

Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации: 1 год
Год разработки программы: 2023

Составитель:
педагог дополнительного образования
Чернова Елена Кузьминична

Златоуст
2026

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы…….3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы 7
1.3. Содержание программы……..…8
1.3.1. Учебный план 8
1.4. Планируемые результаты……..15
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий……..…16
2.1. Календарный учебный график 16
2.2. Условия реализации программы 17
2.3. Формы аттестации 18
2.4. Оценочные материалы 19
2.5. Методические материалы 26
2.6. Воспитательный компонент 32
2.7. Список литературы 38

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нетканый гобелен» (далее – ДООП «Нетканый гобелен») осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 25 декабря 2023 г. № 685-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 г. №1745-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»» // М.: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Региональные проекты «Всё лучшее детям» и «Профессионалитет» в составе соответствующих федеральных проектов Национального проекта «Молодёжь и дети» (2025 – 2030 гг.);

Программа перспективного развития системы образования Златоустовского городского округа на период 2025-2030 гг.;

Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей»;

Положение о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД».

ДООП «Нетканый гобелен» относится к программам *художественной* направленности.

Уровень освоения содержания образования *стартовый*, *базовый, углублённый*.

Актуальность программы

Актуальность ДООП «Нетканый гобелен» базируется на потенциале педагога и образовательной организации, определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей на программы художественного развития школьников, создаёт условия для развития личности ребёнка; программа даёт возможность допрофессиональной ориентации обучающихся, приобщает детей к общечеловеческим ценностям.

Особенности программы

ДООП «Нетканый гобелен» является модифицированной программой, при её разработке использованы материалы авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Е.К. Черновой «Развитие творческой личности в объединении декоративно-прикладного искусства «Кудесница»» (г. Златоуст, 2021).

В отличие от указанной программы ДООП «Нетканый гобелен» предусматривает *изучение только одного вида ручного ковроделия - нетканый гобелен* и знакомство с традиционным ткачеством. Этот вид деятельности выбран неслучайно:

- нетканый гобелен – искусство, имеющее очень древние корни, так как оно является модификацией ворсового ковра;
- искусство изготовления нетканого гобелена могут освоить и младшие школьники;
- работа с пряжей, используемой в этой технике, даёт неограниченные возможности для развития творческой фантазии и воображения.

Процесс освоения содержания программы осуществляется на стартовом, базовом и углублённом уровнях.

Стартовый уровень освоения ДООП «Нетканый гобелен» предполагает выработку практических умений и навыков в процессе *работы по образцу* с минимальным объёмом теории.

Базовый уровень освоения программы предполагает выработку практических умений и навыков, опирающихся на соответствующие теоретические знания, и позволяющих *вносить в технологию изготовления изделий изменения* по замыслу автора.

Углублённый уровень освоения программы предполагает *работу по собственному замыслу* автора с опорой на теоретические знания.

Обучающиеся имеют возможность осваивать ДООП «Нетканый гобелен» на каком-то определённом уровне либо последовательно переходить от одного уровня к другому. В этом случае практическая деятельность обучающихся постепенно усложняется, обогащаясь за счёт углубления знаний и внесения изменений в предложенное задание.

Программой предусмотрена возможность реализации *индивидуального образовательного маршрута* обучающегося по индивидуальному учебному плану.

ДООП «Нетканый гобелен» предусмотрена *интеграция со смежными дисциплинами* (изобразительным искусством, основами композиции, основами цветоведения), что значительно расширяет кругозор обучающихся и способствует углублению знаний.

Отличительной особенностью ДООП «Нетканый гобелен» является знакомство с народным и профессиональным декоративно-прикладным искусством в тесной взаимосвязи с *собственной творческой деятельностью*. Реализация творческого потенциала осуществляется через участие обучающихся в выставках, конкурсах, благотворительных акциях и других мероприятиях.

В работе с детьми применяется *деятельностный подход*, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из пряжи – создавать подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома.

Адресат программы

В реализации ДООП «Нетканый гобелен» принимают участие обучающиеся от 6 до 18 лет, обучение можно начинать с любого возраста.

Процесс приобщения обучающихся к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учётом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития.

Младший школьный возраст – это начало всестороннего развития и формирования личности. В этот период деятельность анализаторов, развитие представлений, воображения, памяти, мышления, речи в комплексе приводят к формированию чувственного этапа познания мира. Интенсивно формируется логическое мышление, появляются элементы абстрактных рассуждений. Ребёнок стремится представить мир таким, каким его видит. Даже фантазию он может расценивать как реальность. Младший школьный возраст наиболее благоприятен для формирования художественно-творческой деятельности.

Подростковый возраст – переход от детства к взрослости, сопровождающийся появлением нового психического новообразования – чувства взрослости, рефлексии собственного поведения, устремлённости в будущее и недооценки настоящего, формирования коммуникативных умений.

К 11-12 годам подавляющее большинство детей вступает на путь собственно аналитического развития и видения. Теперь ребёнок нередко хочет изобразить нечто более близкое прототипу действительности. Это этап кризиса детского изобразительного творчества. Главная причина угасания интереса детей к изобразительной деятельности кроется в деформации видения через насильственное или самопроизвольное заимствование языка и изобразительных формул из мира взрослых. Так называемый «кризисный» период в общей эволюции не является обязательно роковым для судьбы детского изобразительного творчества и при известных условиях может быть преодолён.

Преодоление кризисного этапа 11-12-летнего возраста – фаза завершения периода наивного реализма и перерастание в фазу методологически ориентированной изобразительной деятельности, т.е., изобразительная деятельность профессионализируется. Симпатии детей остаются, по сути дела, неизменны-

ми: по-прежнему их прельщает активный цвет, чёткий силуэт, определённость ритмической и пластической организации изобразительного пространства.

Школьный юношеский возраст. В этот период происходят существенные изменения, характеризующие переход самосознания на качественно новый уровень. Главное психологическое приобретение юности – открытие своего внутреннего мира. В это время формируется полная структура самосознания. Это проявляется в стремлении быть самим собой, в осознании жизненных планов и перспектив, уровня притязаний, в развитии личной рефлексии, в профессиональной ориентации. В юношеском возрасте предыдущие художественные способности дополняются наличием собственного эстетического идеала, самостоятельным подходом к оценке произведений искусства и явлений культуры с позиции этого идеала, умением видеть взаимосвязь между культурой и искусством, искусством и природой, искусством и жизнью (то есть, иметь целостную картину мира), умением самостоятельно ставить перед собой художественные задачи и решать их.

ДООП «Нетканый гобелен» учитывает психофизиологические особенности обучающихся.

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приёма и формирования учебных групп проводится первичная диагностика способностей обучающихся (знаний, умений, изобразительных и трудовых навыков).

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Наполняемость в группах составляет 10-12 человек.

Объём программы: 72 часа. Программой могут быть отдельно предусмотрены часы для индивидуальной работы (по отдельному учебному плану), необходимые для подготовки к конкурсам или предназначенные обучающимся, отставшим от программы по болезни, а также для занятий с высокомотивированными детьми.

Срок освоения программы: 1 год обучения.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: учебные занятия, практические занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель ДООП «Нетканый гобелен» – освоение обучающимися технологии изготовления нетканого гобелена в соответствии с уровнем развития практических навыков и воображения, знакомство с технологией ткачества.

Цель обусловливает реализацию следующих *задач,* единых для любого уровня освоения программы:

Предметных:

- сформировать навыки изготовления нетканого гобелена;
- познакомить с творчеством народных мастеров, художников-прикладников, их практической деятельностью;
- познакомить с основами декоративной композиции;
- сформировать навыки художественно-творческой деятельности;
- развивать творческие способности и задатки каждого ребёнка;
- развивать композиционное чувство и цветовое видение;
- развивать фантазию и воображение;
- приобщать детей к наблюдению за окружающей действительностью;
- воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, способность к сопереживанию в процессе постижения духовного опыта человечества;
- воспитывать чувство национальной гордости и интернационализма в процессе изучения народной культуры;
- воспитывать чувство товарищества, коллективизма, взаимопомощи в процессе воплощения творческого замысла;
- воспитывать стремление к практическому использованию в повседневной жизни приобретённых знаний и умений;

Метапредметных:

сформировать

- умение грамотно формулировать свою мысль и выступать на публике;
- умение работать в команде и взаимодействовать с коллективом;
- умение работать с информацией и её поиском;
- умение предвидеть конечный результат;
- умение отстаивать свою позицию и учитывать позицию собеседника;
- умение достигать поставленных целей;
- умение адекватно воспринимать и передавать информацию;
- умение признавать ошибки и работать над ними.

Личностных:

сформировать

- готовность и способность к саморазвитию;
- мотивацию к учению и познанию;
- мотивацию к творчеству и созиданию;
- основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- ценностные установки, нравственность, толерантность и сочувствие, а также организационно-волевые качества личности.

1.3. Содержание ДООП «Нетканый гобелен»
1.3.1. Учебный план

Стартовый уровень

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Роль декоративно – прикладного искусства в жизни человека.	1	1	-	**Вводный контроль**: диагностическое задание на выявление уровня развития практических навыков обучающихся.
2	Нетканый ковровый гобелен. Технология изготовления нетканого коврового гобелена на примере магнита «Подсолнух».	1	5 мин.	40 мин.	наблюдение, просмотр работ
3	Магнит «Сердечко».	1	5 мин.	40 мин.	просмотр работ
4	Косметичка из фетра с вставкой нетканого гобелена (клубника, апельсин, лимон).	1	5 мин.	40 мин.	просмотр работ
5	Чехол для телефона.	2	5 мин.	1 ч 40 мин.	наблюдение, просмотр работ
6	Подушечка – игольница.	3	5 мин.	2 ч 40 мин.	просмотр работ
7	Сумка-шоппер с рисунком (лисичка, рыбка, сова, кошка и т.п.).	4	5 мин.	3 ч 40 мин.	наблюдение, просмотр работ
8	Рождественский сувенир «Сапожок».	7	5 мин.	6 ч 40 мин.	наблюдение, просмотр работ
9	Магнит «Символ наступающего года».	2	5 мин.	1 ч 40 мин.	**Промежуточная аттестация**: выставка работ
10	Обложка для блокнота.	6	5 мин.	5 ч 40 мин.	просмотр работ
11	Сувенир к 23 февраля «Парусник».	2	5 мин.	1 ч 40 мин.	наблюдение, просмотр работ
12	Ткачество на деревянной заготовке «Матрёшка» (сувенир к 8 марта).	2	5 мин.	1 ч 40 мин.	наблюдение, просмотр работ
13	Подушка – думка «Бабочка».	17	15 мин	16 ч 30 мин	наблюдение, просмотр работ
14	Пасхальный сувенир «Яйцо».	2	5 мин.	1 ч 40 мин.	наблюдение, просмотр работ
15	Панно «Анютины глазки».	20	15 мин	19 ч 30 мин	наблюдение, просмотр работ

16	Итоговое занятие. Праздник «Академия творчества».	1	1	-	**Итоговый контроль:** выставка работ
	Итого:	**72**	**4**	**68**	

Базовый уровень

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Роль декоративно – прикладного искусства в жизни человека.	1	1	-	**Вводный контроль**: диагностическое задание на выявление уровня развития практических навыков обучающихся.
2	Нетканый ковровый гобелен. Технология изготовления нетканого коврового гобелена на примере магнита «Подсолнух».	1	5 мин.	40 мин.	наблюдение, просмотр работ
3	Понятие о композиции в декоративно – прикладном искусстве. Эскиз в нетканом гобелене. Магнит «Сердечко».	1	10 мин.	35 мин.	тестовое задание «Структура композиции»
4	Стилизация природных форм. Косметичка из фетра с вставкой нетканого гобелена (клубника, апельсин, лимон).	1	10 мин.	35 мин.	упражнения по стилизации природных форм
5	Симметрия, асимметрия. Чехол для телефона.	2	10 мин.	1 ч. 35 мин.	наблюдение, просмотр работ
6	Стилизация природных форм, симметрия. Подушечка – игольница.	3	15 мин.	2 ч. 30 мин.	практическое задание «Игра на цветовом аккордеоне»
7	Композиция в круге. Сумка-шоппер с рисунком (лисичка, рыбка, сова, кошка и т.п.)	4	15 мин.	3 ч. 30 мин.	наблюдение, просмотр работ
8	Равновесие в композиции. Динамика, статика. Рождественский сувенир «Сапожок».	7	15 мин.	6 ч. 30 мин.	дидактическая игра «Равновесие», практическое задание по теме «Равновесие»
9	Магнит «Символ наступающего года».	2	15 мин.	2 ч. 30 мин.	**Промежуточная аттестация**: выставка работ
10	Орнамент. Обложка для блокнота.	6	15 мин.	5 ч. 30 мин.	дидактическая игра «Составь орнамент»
11	Понятие доминанты. Сувенир к 23 февраля «Парусник».	2	15 мин.	1 ч. 30 мин.	дидактическая игра «Доминанта»
12	Ткачество. Ткачество на дере-	2	15	1 ч. 30	кроссворд «Гобелен»

	вянной заготовке «Матрёшка» (сувенир к 8 марта).		мин.	мин.	
13	Основы теории цвета. Подушка – думка «Бабочка».	17	15 мин.	16 ч. 30 мин.	практическое задание «Игра на цветовом аккордеоне»
14	Пасхальный сувенир «Яйцо».	2	15 мин.	1 ч. 30 мин.	наблюдение, просмотр работ
15	Контраст-нюанс. Панно «Анютины глазки».	18	1	17	дидактическая игра «Контраст – нюанс»
16	Знакомство с техникой тафтинга. Тафтинговый пистолет. Пробное изделие, выполненное тафтинговым пистолетом «Закладка для книги».	2	1	1	наблюдение, просмотр работ
17	Итоговое занятие. Праздник «Академия творчества».	1	1	-	**Итоговый контроль:** викторина «Композиция в декоративно – прикладном искусстве», выставка работ
	Итого:	**72**	**8**	**64**	

Углублённый уровень

№	**Наименование разделов, тем**	**Количество часов**			**Формы аттестации/ контроля**
		всего	**теория**	**практика**	
1	Вводное занятие. Роль декоративно – прикладного искусства в жизни человека.	1	1	-	**Вводный контроль**: диагностическое задание на выявление уровня развития практических навыков обучающихся.
2	Нетканый ковровый гобелен. Технология изготовления нетканого коврового гобелена на примере магнита «Подсолнух» (или свой вариант изделия).	1	5 мин.	40 мин.	наблюдение, просмотр работ
3	Понятие о композиции в декоративно – прикладном искусстве. Эскиз в нетканом гобелене. Свой вариант магнита, форма «Сердечко».	1	10 мин.	35 мин.	тестовое задание «Структура композиции»
4	Стилизация природных форм. Косметичка из фетра с вставкой нетканого гобелена (фрукты, ягоды по своему эскизу).	1	10 мин.	35 мин.	упражнения по стилизации природных форм
5	Симметрия, асимметрия. Че-	2	10	1 ч. 35	наблюдение, просмотр

	хол для телефона по собственному эскизу.		мин.	мин.	работ
6	Стилизация природных форм, симметрия. Подушечка-игольница по собственному эскизу.	3	15 мин.	2 ч. 30 мин.	практическое задание «Игра на цветовом аккордеоне»
7	Композиция в круге. Сумка-шоппер с рисунком (авторский эскиз.)	4	15 мин.	3 ч. 30 мин.	наблюдение, просмотр работ
8	Равновесие в композиции. Динамика, статика. Рождественский сувенир «Сапожок» (авторский эскиз).	7	15 мин.	6 ч. 30 мин.	дидактическая игра «Равновесие», практическое задание по теме «Равновесие»
9	Магнит «Символ наступающего года». Разработка собственного варианта.	2	15 мин.	2 ч. 30 мин.	**Промежуточная аттестация**: выставка работ
10	Орнамент. Обложка для блокнота по авторскому эскизу.	6	15 мин.	5 ч. 30 мин.	дидактическая игра «Составь орнамент».
11	Понятие доминанты. Сувенир к 23 февраля «Парусник», «Самолет». Разработка собственного варианта изделия.	2	15 мин.	1 ч. 30 мин.	дидактическая игра «Доминанта»
12	Ткачество. Ткачество на деревянной заготовке «Матрёшка» (сувенир к 8 марта). Разработка орнамента.	2	15 мин.	1 ч. 30 мин.	кроссворд «Гобелен»
13	Основы теории цвета. Подушка – думка «Бабочка», «Кошка», «Собачка» по авторскому эскизу.	17	15 мин.	16 ч. 30 мин.	практическое задание «Игра на цветовом аккордеоне»
14	Пасхальный сувенир «Яйцо». Авторская разработка.	2	15 мин.	1 ч. 30 мин.	наблюдение, просмотр работ
15	Контраст-нюанс. Панно с цветочным мотивом по авторскому эскизу.	18	1	17	дидактическая игра «Контраст – нюанс».
16	Знакомство с техникой тафтинга. Тафтинговый пистолет. Пробное изделие, выполненное тафтинговым пистолетом по собственному эскизу.	2	1	1	наблюдение, просмотр работ
17	Итоговое занятие. Праздник «Академия творчества».	1	1	-	**Итоговый контроль:** викторина «Композиция в декоративно – прикладном искусстве», выставка работ
	Итого:	**72**	**8**	**64**	

Описание тем / разделов программы

Содержание ДООП «Нетканый гобелен» является единым для любого уровня освоения, однако

стартовый уровень – предполагается работа по образцу с минимумом теории;

базовый уровень – полученные теоретические сведения подкрепляются практической деятельностью; в технологию изготовления изделий могут быть внесены изменения по замыслу автора;

углублённый уровень – работа по собственному замыслу автора опирается на теоретические знания.

Формы контроля могут отличаться для стартового / базового и углублённого уровней.

1. **Вводное занятие (1 час)**

Теория: роль декоративно – прикладного искусства в жизни человека. Ознакомление с учебным помещением, оборудованием, образцами изделий, правилами безопасности труда. Комплектование групп.
Практика: выполнение диагностического задания.
Вводный контроль: выявление уровня развития практических навыков обучающихся.

2. **Нетканый ковровый гобелен. Технология изготовления нетканого коврового гобелена на примере магнита «Подсолнух» (1 час)**

Теория: национальные традиции и поиски современных мастеров декоративно – прикладного искусства в технологии изготовления нетканого коврового гобелена.
Практика: изготовление магнита «Подсолнух».
Контроль: наблюдение, просмотр работ.

3. **Понятие о композиции в декоративно – прикладном искусстве. Эскиз в нетканом гобелене. Магнит «Сердечко» (1 час)**

Теория: принципы построения композиции плоскостного изделия на примерах декоративных композиций (ковра, гобелена, ткани). Условность декоративного изображения. Основные правила композиции. Замкнутая композиция, открытая композиция.
Практика: тестовое задание «Структура композиции», изготовление магнита «Сердечко».
Контроль: просмотр работ / тестовое задание «Структура композиции».

4. **Стилизация природных форм. Косметичка из фетра с вставкой нетканого гобелена (клубника, апельсин, лимон) (1 час)**

Теория: разнообразие форм растений мира. Симметрия, ритм в природе. Виды симметричных построений. Стилизация растительной формы. Основные приёмы стилизации.

Практика: упражнения по стилизации заданных природных форм (клубника, апельсин, лимон); изготовление косметички.
Контроль: просмотр работ / упражнения по стилизации природных форм

5. Симметрия, асимметрия. Чехол для телефона (2 часа)
Теория: понятие о симметрии, асимметрии.
Практика: перенос эскиза на ткань – основу. Контурное вышивание. Закрепление изнаночной стороны изделия клеем ПВА. Окончательное оформление изделия кисточкой.
Контроль: наблюдения, просмотр работ.

6. Стилизация природных форм, симметрия. Подушечка-игольница (3 часа)
Теория: повторение понятий стилизация, симметрия.
Практика: изготовление подушечки-игольницы.
Контроль: просмотр работ / практическое задание «Игра на цветовом аккордеоне».

7. Композиция в круге. Сумка-шоппер с рисунком (лисичка, рыбка, сова, кошка и т.п.) (4 часа)
Теория: Сравнение изображений животных в живописи и декоративном искусстве. Принципы трансформации природных форм в декоративные: упрощение строения формы, цветовых оттенков, объёма. Роль деталей, размеров изображений в усилении декоративного образа. Повторение понятия асимметрия. Композиция в круге.
Практика: изготовление шоппера с анималистическим рисунком.
Контроль: наблюдение, просмотр работ.

8. Равновесие в композиции. Динамика, статика. Рождественский сувенир «Сапожок» (7 часов)
Теория: знакомство с традициями рождественского праздника. Символика рождественских украшений, композиций и сувениров. Расположение элементов в художественном произведении для создания эффекта равновесия. Построение равновесия по принципу статики, динамики.
Практика: дидактическая игра «Равновесие», изготовление рождественского сувенира «Сапожок».
Контроль: наблюдение, просмотр работ / дидактическая игра «Равновесие»

9. Магнит «Символ наступающего года» (2 часа)
Теория: беседа о символе наступающего года.
Практика: изготовление магнита «Символ наступающего года».
Промежуточная аттестация: выставка работ обучающихся.

10. Орнамент. Обложка для блокнота (6 часов)
Теория: возникновение орнамента, виды орнамента.

Практика: изготовление обложки для блокнота с орнаментальным рисунком.
Контроль: просмотр работ / дидактическая игра «Составь орнамент»

11. Понятие доминанты. Сувенир к 23 февраля «Парусник» (2 часа)
Теория: варианты организации доминанты.
Практика: дидактическая игра «Доминанта»; выполнение декоративной композиции «Парусник» на создание доминанты – композиционного центра.
Контроль: наблюдение, просмотр работ / дидактическая игра «Доминанта».

12. Ткачество. Ткачество на деревянной заготовке «Матрешка» (сувенир к 8 марта) (2 часа)
Теория: история ткачества. Рама для ковроткачества. Ковровая колотушка, челноки. Расположение нитей основы и нитей утка. Полотняное переплетение. Строение ткани безворсового ковра. Плотность ткани на основе.
Практика: отработка простейших навыков ткачества на деревянной заготовке «Матрёшка».
Контроль: наблюдение, просмотр работ / кроссворд «Гобелен».

13. Основы теории цвета. Подушка – думка «Бабочка» (17 часов)
Теория: разнообразие природных форм на примере насекомых. Знакомство с бабочками Урала на примере коллекции Златоустовского краеведческого музея. Декоративная подушка как индивидуальная деталь интерьера. Сочетание утилитарного и декоративного в произведениях декоративно – прикладного искусства. История подушки. Цветовой аккордеон Рудольфа Адамса.
Практика: игра на цветовом аккордеоне Рудольфа Адамса, изготовление подушки-думки «Бабочка».
Контроль: наблюдение, просмотр работ / практическое задание «Игра на цветовом аккордеоне».

14. Пасхальный сувенир «Яйцо» (2 часа)
Теория: история праздника; повторение понятия орнамент.
Практика: изготовление сувенира «Пасхальное яйцо».
Контроль: наблюдение, просмотр работ.

15. Контраст-нюанс. Панно «Анютины глазки» (20 / 18 часов)
Теория: гармония цветов. Цветовой аккордеон Рудольфа Адамса.
Практика: дидактическая игра «Контраст – нюанс». Изготовление панно «Анютины глазки». Обработка края панно петельным швом, украшение низа кистями.
Контроль: наблюдение, просмотр работ / дидактическая игра «Контраст – нюанс».

16. Знакомство с техникой тафтинга. Тафтинговый пистолет. Пробное изделие тафтинговым пистолетом «Закладка для книги» (0 часов / 2 часа)

Теория: тафтинговые ковры, техника работы тафтинговым пистолетом.
Практика: изготовление закладки для книги.
Контроль: наблюдение, просмотр работ.

17. Итоговое занятие. Праздник «Академия творчества» (1 час)
Теория: подведение итогов работы за год. Анализ результатов. Выставка работ обучающихся.
Итоговый контроль: выставка работ / викторина «Композиция в декоративно-прикладном искусстве», выставка работ.

1.4. Планируемые результаты обучения

Предметные планируемые результаты:

В результате обучения по ДООП «Нетканый гобелен» обучающиеся
- получат навыки изготовления нетканого гобелена;
- познакомятся с творчеством народных мастеров, художников-прикладников, их практической деятельностью;
- познакомятся с основами декоративной композиции;
- получат навыки художественно-творческой деятельности;
- разовьют творческие способности и задатки;
- разовьют композиционное чувство и цветовое видение;
- разовьют фантазию и воображение;
- научатся наблюдать за окружающей действительностью;
- научатся проявлять нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, способность к сопереживанию;
- обретут чувство национальной гордости и интернационализма в процессе изучения народной культуры;
- обретут чувство товарищества, коллективизма, взаимопомощи в процессе воплощения творческого замысла;
- обретут стремление к практическому использованию в повседневной жизни приобретённых знаний и умений.

Кроме того, обучающиеся *будут знать*:
- историю развития гобелена;
- основные правила декоративной композиции: равновесие, контраст – нюанс, симметрия – асимметрия, статика – динамика, ритм, доминанта;
- приёмы стилизации природной формы;
- технологию получения переходных тонов;
- правила безопасности труда при обращении с колюще-режущими инструментами.

Будут уметь:
- наметить композицию задуманной работы, подобрать материал, соответствующий замыслу по цвету;
- осуществлять работу над изделием в соответствии с эскизом;
- стилизовать природные формы;
- переводить рисунок на ткань;

- изготовлять панно в технике нетканый гобелен;

Будут иметь навыки:

- обращения с вышивальной иглой;
- штрихового и контурного заполнения фрагментов композиции.

Метапредметные планируемые результаты:

- умение грамотно формулировать свою мысль и выступать на публике;
- умение работать в команде и взаимодействовать с коллективом;
- умение работать с информацией и её поиском;
- умение предвидеть конечный результат;
- умение отстаивать свою позицию и учитывать позицию собеседника;
- умение достигать поставленных целей;
- умение адекватно воспринимать и передавать информацию;
- умение признавать ошибки и работать над ними.

Личностные планируемые результаты:

- готовность и способность к саморазвитию;
- сформированность мотивации к учению и познанию;
- сформированность мотивации к творчеству и созиданию;
- сформированность основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- сформированность ценностных установок, нравственности, толерантности и сочувствия, а также организационно-волевых качеств личности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Начало учебных занятий: 01.09.2026 г.
Конец учебного года: 31.05.2027 г.
Продолжительность учебного года: 36 недель

1 полугодие	Новогодние праздники	2 полугодие	Всего учебных недель в год
01.09.2026 - 30.12.2026	31.12 2026 - 10.01.2027	11.01.2027 - 31.05.2027	36

Нерабочими праздничными днями в течение учебного года являются:
4 ноября 2026 г. – День народного единства
31 декабря 2026 г. - 10 января 2027 г. – Новогодние праздники
22-23 февраля 2027 г. – выходные в честь Дня защитника Отечества
8 марта 2027 г. – Международный женский день
3 мая 2027 г. – выходной в честь Праздника Весны и Труда
10 мая 2027 г. – выходной в честь Дня Победы
Промежуточная аттестация: декабрь 2026 года
Итоговый контроль: май 2027 года
Объём программы: 72 часа

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по 1 часу
Срок освоения программы: 1 год.

2.2. Условия реализации программы

Принципы работы

- принцип *гуманизации*, утверждающий ценность, уникальность, неповторимость каждого ребёнка, его права на свободное творческое самовыражение;

- принцип *научности*, позволяет обучающимся овладевать научно достоверными знаниями, которые объективно отражают предметно-практическую деятельность;

- принцип *наглядности*, предполагает сообщение учебного материала на основе непосредственного восприятия обучающимися изучаемых объектов и трудовых процессов;

- принцип *систематичности и последовательности*, во многом определяет эффективность усвоения обучающимися изучаемого материала;

- принцип *связи теории с практикой*, предполагает в практической деятельности опору на теоретические знания;

- принцип *творческой направленности* всех видов деятельности, обеспечивающий развитие творческого потенциала личности;

- принцип *индивидуализации*, исключающий усреднённый подход к обучающемуся, обеспечивающий максимальное развитие личности, сохранение индивидуальности каждого субъекта учебной деятельности;

- принцип *валеологической направленности учебного процесса* как условие сохранения здоровья ребёнка;

- принцип *культуросообразности*, предполагает воспитание детей на основе общечеловеческих ценностей с учётом национальных традиций региона;

- принцип *интеграции воспитательной, образовательной и социокультурной деятельности*.

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование основного оборудования	Количество
1	Стол учебный	3
2	Стул	15
3	Ноутбук	1
4	Принтер	1
5	Швейная машина	1
6	Утюг электрический	1
7	Пяльцы	15
8	Иглы для ковровой вышивки	15
9	Иглы швейные	15
10	Ножницы	15
11	Подрамник деревянный	30
12	Молоток	1
13	Гвозди	3 кг
14	Клей ПВА	3 кг

15	Ткань двунитка	15 м
16	Пряжа акрил	100 мотков
17	Карандаш простой 5В-8В	15
18	Кисть широкая для клея	1
19	Карандаши цветные	3 упаковки

2.3. Формы аттестации/контроля

В соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД»» для отслеживания динамики освоения ДООП «Нетканый гобелен» и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего учебного года и включает:

- вводный контроль (первичная диагностика): проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – *диагностическое задание* на выявление уровня развития практических навыков обучающихся;

- текущий контроль: осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: *наблюдения, просмотры работ, тестовые задания, практические задания, упражнения, дидактические игры кроссворд*;

- промежуточная аттестация: проводится один раз в год (в середине учебного года) в форме *выставки работ*;

- итоговый контроль осуществляется в конце обучения по программе (май). У обучающихся проверяется уровень освоения программного материала в форме *выставки работ, викторины*.

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний учащихся программным требованиям;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе;
- участие в конкурсах различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Вводный контроль

На первом занятии педагог по результатам диагностики определяет уровень развития практических навыков и воображения, свойственный конкретному обучающемуся. Детям предлагается выполнить одно из заданий по выбору.

1) *Работа по образцу*.

Дети воспроизводят образец без малейших изменений, приобретая навыки культуры труда. Такой приём способствует развитию произвольного внимания, учит смотреть на изделие в целом, видеть его основные части, детали. Но при воспроизведении готовых образцов дети лишены возможности создавать изделие самостоятельно и по замыслу, то есть, активизировать мышление и развивать воображение. Те, кого это устраивает, остаются осваивать ДООП «Нетканый гобелен» на *стартовом* уровне до конца обучения.

2) *Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию изделий*.

Выполнение такого задания даёт обучающимся возможность внести в изделие что-то своё, отличительное от других, способствует расширению представления о конструктивных возможностях данного материала и развитию творческого мышления. Основная масса обучающихся справляется с таким заданием и далее осваивает ДООП «Нетканый гобелен» на *базовом уровне.*

3) Наиболее способные дети выполняют *свой вариант изделия*. Они проявляют выдумку, инициативу; это позволит им далее осваивать ДООП «Нетканый гобелен» на *углублённом уровне*.

Стартовый уровень освоения ДООП «Нетканый гобелен» предполагает наблюдение и просмотр работ как основную форму контроля.

На *базовом и углублённом* уровнях текущий контроль результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется в устной и практической формах или в их сочетании посредством проведения индивидуального, группового и фронтального опроса с использованием контрольных вопросов и заданий. Контроль на занятии предполагает проверку знаний обучающихся по разделам программы, а также оценивание практической работы на определенном этапе ее реализации.

Текущий контроль

Наименование темы	Вопросы и задания для текущего контроля
История развития гобелена.	Кроссворд. Разгадав кроссворд, откроете ключевое слово – второе название гобелена (шпалера). 1. Материал для производства ковров (шерсть) 2. Тканые дорожки, украшавшие избы россиян вплоть до 20 века (половики). 3. Техника ткачества, в которой валы с основой расположены в горизонтальной плоскости (басслис). 4. Техника ткачества, в которой валы с основой закреплены в вертикальных стойках (готлис). 5. Гобелены, в которых всё свободное пространство занимают

	цветы (мильфлеры). 6. Гобелен с композицией, включающей густые заросли, охотящихся зверей и птиц, либо со сценами мифологического либо аллегорического содержания (вердюра). 7. Древнейшее ремесло человека (ткачество).
Понятие о композиции в декоративно – прикладном искусстве	1. Что называется композицией? 2. Назовите виды композиции и охарактеризуйте каждый из них. 3. В чем суть декоративной композиции? 4. Перечислите выразительные средства в декоративной композиции.
Стилизация природных форм.	1. На что необходимо обратить внимание при разработке отдельного мотива? 2. Какие пути стилизации природных форм возможны? 3. Назовите требования, предъявляемые к зарисовкам природных форм. 4. С чего нужно начинать работу над стилизованной композицией? 5. В каких изделиях русских промыслов мы можем встретить приёмы стилизации природных форм?
Симметрия, асимметрия.	Дать характеристику типов композиций: - замкнутая - ассиметричная - симметричная.
Контраст, нюанс.	1. В чем особенности контраста, нюанса? 2. Подберите среди предложенных репродукций картин те, в которых наиболее ярко используется контраст, расскажите о возможностях этого средства.
Основы теории цвета.	1. Что изучает цветоведение? 2. В чем сходство и различие хроматических и ахроматических цветов? 3. Дайте определения основных и составных цветов. 4. Что такое колорит? 5. Перечислите теплые и холодные цвета. 6. Как расположены цвета в цветовом круге?
Равновесие в композиции. Динамика, статика.	1. Что такое равновесие в композиции и от каких факторов оно зависит? 2. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной. 3. Каким образом достигается динамизм в композиции?
Доминанта.	1. Какова роль доминанты в композиции? 2. Перечислите способы организации композиционного центра.

Итоговый контроль

Викторина «Композиция в декоративно-прикладном искусстве»

1. Принцип построения композиции, где элементы расположены правильно относительно плоскости, оси или центра (симметрия).

2. Композиция, передающая движение, ощущение простора (динамичная).
3. Композиция, передающая состояние покоя, устойчивости (статичная).
4. Одно из самых важных средств эмоциональной выразительности, передающее цветовое богатство окружающего мира (колорит).
5. Средство композиции, связанное с изменением реальной формы (фигуры, предмета), её объёмных и цветовых отношений (стилизация).

Все цвета и их оттенки, за исключением белого и чёрного и всех оттенков серого (хроматические цвета).

Критерии оценивания устного ответа

Уровень	Характеристика ответа
Высокий уровень	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана система знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, подборе примеров, но они исправляются учащимся самостоятельно в процессе ответа.
Средний уровень	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные учащимся с помощью педагога. В ответе отсутствуют выводы.
Низкий уровень	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, специализированная терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к конкретизации ответа учащегося или ответ на вопрос полностью отсутствует.

Проверочные тестовые задания для текущего контроля знаний по разделам ДООП «Нетканый гобелен»

Тест «Структура композиции»

1. Какая композиция является целостной?

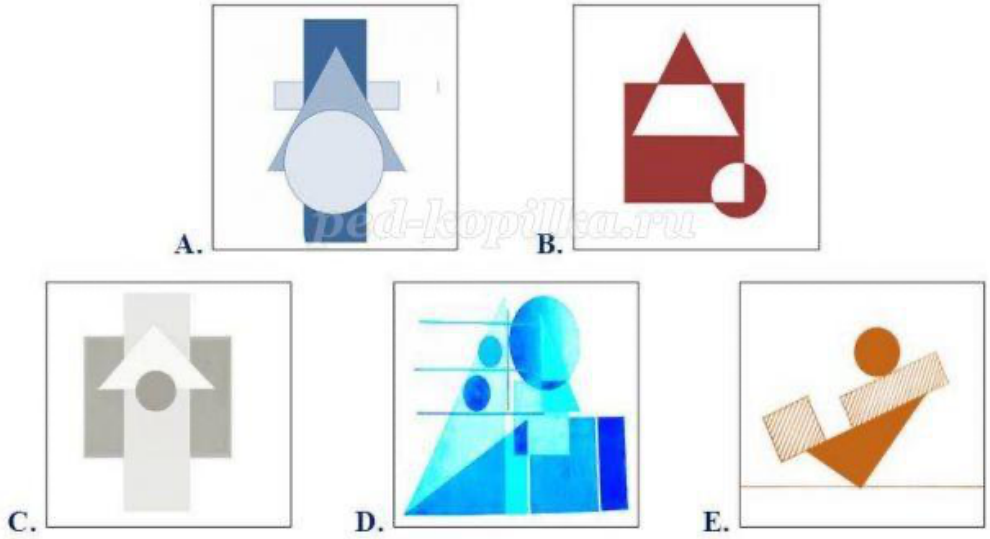
А



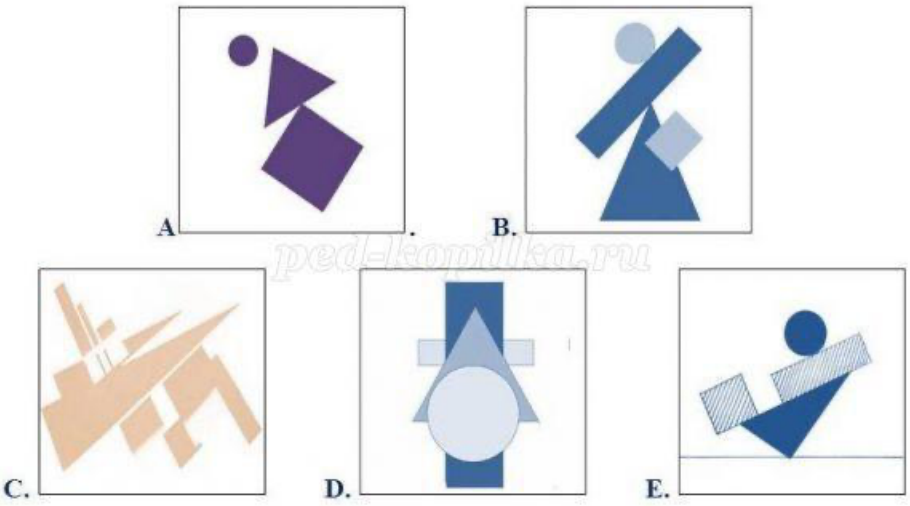
В



2. Какая композиция динамичная?



3. Какая композиция симметричная?



4. Какой предмет несимметричный?

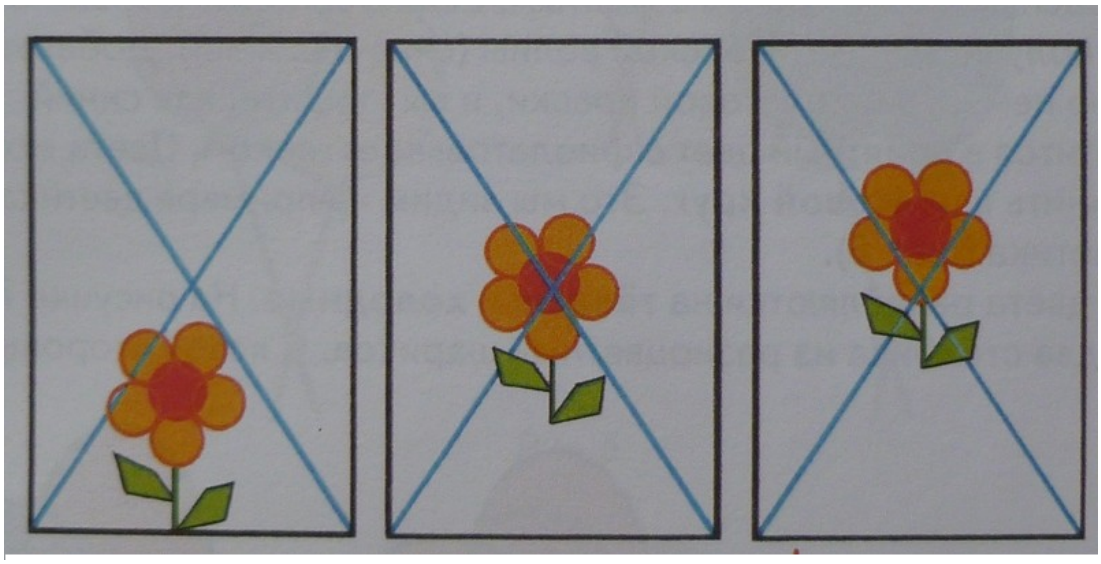


5. Какая композиция асимметричная, какая симметричная?

A B



6. На какой картинке правильная композиция? (А В С)



Критерии оценивания проверочных тестовых заданий

Процент результативности (правильных ответов)	**Оценка уровня подготовки**	
	балл	**вербальный аналог**
90 ÷ 100	5	высокий уровень
70 ÷ 89	4	средний уровень
50 ÷ 69	3	удовлетворительный уровень
менее 50	2	низкий уровень

Дидактические игры

Дидактическая игра «Симметрия-асимметрия»

Из набора репродукций известных произведений изобразительного искусства выбрать картины с симметричной композицией. Объяснить свой выбор. Составить схему выбранных композиций, используя геометрические фигуры.

Дидактическая игра «Контраст-нюанс»

1. Педагог предлагает детям подобрать цвета и оттенки для таких состояний природы, как гроза (контраст) и туман (нюанс). В качестве цветовой палитры используем клубки пряжи.
2. Ход игры: на полу разложены кружочки разных цветов. Каждый учащийся выбирает себе один кружочек. Педагог называет слово «контраст», говоря его очень резко. Дети должны найти свою контрастную пару. Говорит педагог «нюанс» - дети ищут свою нюансную пару.

Дидактическая игра «Равновесие»

1. Обучающиеся получают лист белой бумаги, и пять чёрных точек диаметром 2 см. Мысленно разделить лист пополам, в одной половине разместить 2 точки, в другой 3 точки. Постараться добиться равновесия.
2. Обучающиеся получают лист картона и силуэты геометрических фигур (круг, квадрат, многоугольник). Задание: составить несколько вариантов расположения силуэтов. Главная задача – определить пропорциональное соотношение между пространством листа и размером фигуры; выяснить впечатление, производимое каждым из вариантов.
3. Создайте уравновешенную тематическую композицию, используя силуэты животных, птиц, насекомых.

Дидактическая игра «Доминанта»

Обучающиеся получают лист картона и набор геометрических фигур, вырезанных из цветной бумаги. Задание - показать доминанту через контраст с другими элементами композиции: 1. по величине; 2. по форме; 3. по цвету.

Практические задания

Практическое задание к теме «Стилизация природных форм»

Задание №1.

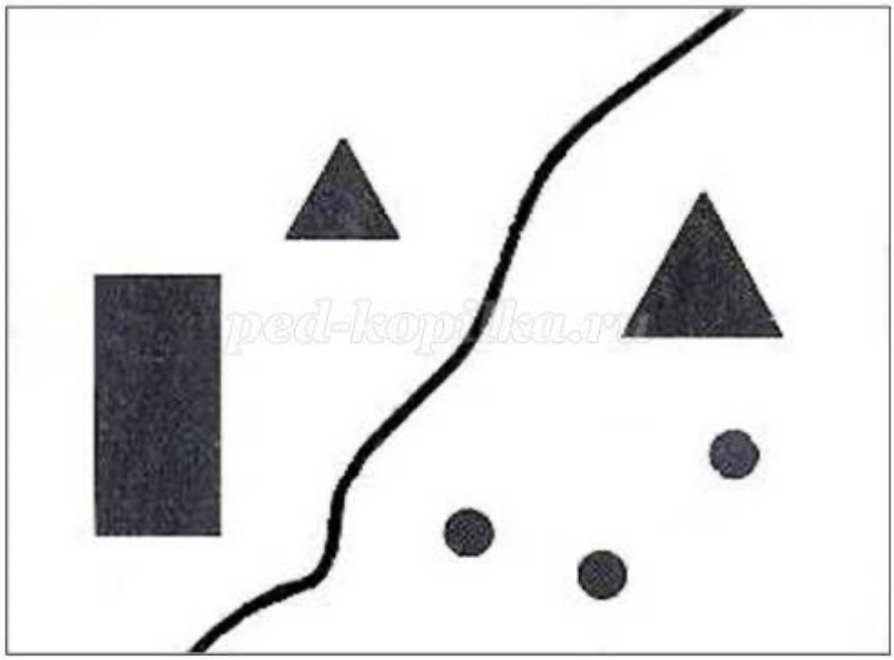
На листе формата А4 выполнить стилизованное изображение ягод или фруктов (например, клубника, апельсин, лимон или других). Используйте графические средства или цвет.

Практическое задание к теме «Стилизация природных форм. Гармония цветов»

«Игра» на цветовом аккордеоне Рудольфа Адамса: составление сочетания из трёх цветов.

Практическое задание к теме «Равновесие»

Придумай уравновешенную композицию. Вместо геометрических фигур нарисуй реальные объекты.



Критерии оценивания практических заданий и практической работы по разделам ДООП «Нетканый гобелен»

Уровень	Критерии оценивания
Высокий уровень	- работа выполнена самостоятельно в полном объеме на высоком уровне в соответствии с программными требованиями; - грамотное построение композиции; — использование законов декоративной композиции; — выявление пластических особенностей предметов; — передачи объема и формы предметов; — общее художественное впечатление от работы
Средний уровень	- работа выполнена самостоятельно в полном объеме с незначительными ошибками и неточностями, но обучающийся прибегал к помощи педагога; - композиция работы имеет некоторые неточности; — владение художественными средствами и материалами убедительно, помарки и погрешности незначительные; — общее художественное впечатление от работы нарушено неравномерной проработкой отдельных частей композиции.
Низкий уровень	- работа не завершена, допущены серьезные ошибки, в процессе работы требовалась постоянная помощь педагога; — композиция работы нарушена; — законы декоративной композиции не соблюдены; — объем плохо читается; — владение средствами художественной выразительности на начальном

	уровне, без учета особенностей материалов и фактур;

2.5. Методические материалы

Методика мониторинга усвоения обучающимися учебного материала

Результатом обучения по ДООП «Нетканый гобелен» является сформированность знаний и умений ребёнка в избранном виде деятельности и его творческая активность.

В ЦЭВД традиционно выделяется три уровня обученности и обучаемости (способности к усвоению программного материала и творческие способности): высокий, средний, низкий.

Определение уровня обученности

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: – истории развития гобелена; – основных правил декоративной композиции: равновесие, контраст – нюанс, симметрия – асимметрия, статика – динамика, ритм, доминанта; – основ теории цвета; – принципов построения композиции плоскостного изделия; – приёмов стилизации природной формы; – правил безопасности труда при обращении с колюще – режущими инструментами – первоначальных сведений о художественной форме в декоративно – прикладном искусстве, о художественно – выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит и т.д.), их роли в эстетическом восприятии произведения.	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические навыки: - стилизовать природные формы; - переводить рисунок на ткань. наметить композицию задуманной работы, подобрать материал, соответствующий замыслу по цвету; осуществлять работу над изделием в соответствии с эскизом; изготовлять панно в технике	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

нетканый гобелен.			

Определение уровня обучаемости

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Способность к усвоению программного материала;	Успешное усвоение программного материала с применением полученных знаний на практике, способность работать самостоятельно	Усвоение программного материала в норме, применение полученных знаний на практике	Слабое усвоение программного материала, неумение применить полученные знания на практике
Творческие способности.	Самостоятельная разработка оригинальной идеи, её воплощение	Наличие стандартизованной идеи с элементами творчества, её воплощение	Отсутствие собственных идей, работа по шаблону

Результативность обучения определяется по схеме:

1. Определяется уровень обученности и обучаемости по всем вышеперечисленным критериям.

Высокий уровень соответствует 3 баллам;
средний уровень – 2 баллам;
низкий уровень – 1 баллу.

2. Определяется средний балл уровня обученности и обучаемости путём сложения баллов по всем критериям и деления на количество критериев.

3. Соответствие среднего балла уровням:

Низкий – от 1 до 1,66;
Средний – от 1,67 до 2,33;
Высокий – от 2,33 до 3.

Методы определения результативности:

- наблюдение;
- опрос;
- анализ творческих достижений;
- тестирование.

Методы обучения

Выбор методов обучения зависит от возрастной группы детей, содержания учебного материала, от темы занятия и ближайших дидактических целей и ориентирован на активизацию и развитие определенных психомыслительных и познавательных процессов.

Объяснительно-иллюстративный метод применяется *на стартовом и базовом уровнях* обучения, т.к. способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков, для совершенствования эстетического отношения к действительности, художественного вкуса.

Репродуктивный метод применяется в основном *на стартовом уровне* обучения; он направлен на формирование умений и навыков, а также на при-

обретение опыта в собственной деятельности. Обучающиеся воспроизводят информацию и повторяют операции, освоенные с помощью педагога. Этот метод позволяет осуществлять контроль над выполнением задания (качественный уровень исполнения, характер художественного решения).

Метод проблемного обучения применяется *на базовом и углублённом уровнях* обучения; он направлен на стимулирование мышления и воображения. Познавательная проблема выдвигается педагогом.

Частично-поисковый и исследовательский методы применяются в основном *на углублённом уровне* обучения, так как предполагают более активную познавательную деятельность детей, самостоятельность, стимулируют развитие творческих способностей. Педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить её самостоятельно.

С точки зрения **источника получения знаний** *на всех уровнях* обучения используются следующие методы:

– **словесные** (объяснение, рассказ, беседа, звукозапись, чтение текста, инструктаж, доклад, сообщения);

– **наглядные** (демонстрация готовых изделий и их частей, рисунков, чертежей, репродукций, фотографий, технологических карт, таблиц, инструментов и приспособлений, слайдов, видеофильмов, презентаций);

– **практические** (упражнения, самостоятельная работа, практическая работа, лабораторная работа).

Все рассмотренные методы и приёмы обучения декоративно-прикладной деятельности в реальном процессе обучения сочетаются и взаимодействуют, обеспечивая лучшее понимание и усвоение материала, развитие детского художественного творчества.

Формы организации образовательного процесса

– *групповые* (при изучении, закреплении, повторении практического и теоретического материала);

– *индивидуальные* (консультации и практические занятия);

– *коллективные* (массовые) – участие в конкурсах, праздниках, выставках, встречах, экскурсиях.

Формы занятий:

– вводное занятие;

– учебное занятие;

– практическое занятие;

– круглый стол;

– итоговое занятие.

Форма учебного объединения*:* творческий коллектив.

Педагогические технологии

Для реализации ДООП «Нетканый гобелен» применяются следующие образовательные технологии:

I. По подходу к ребёнку:

– **Личностно-ориентированные** (ставят в центр образовательной системы личность ребёнка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопас-

ных условий её развития, реализации её природных потенциалов, т.е., имеют целью свободное и творческое развитие ребёнка).

- **Гуманно-личностные технологии** (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребёнку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергают принуждение).
- **Технологии сотрудничества** (реализуют демократизм, равенство, партнёрство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребёнка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества).
- **Технологии свободного воспитания** (делают акцент на предоставление ребёнку свободы выбора и самостоятельности. Осуществляя выбор, ребёнок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия).

II. По преобладающему (доминирующему) методу:

1. **Репродуктивные технологии** (обучающиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их): методы репродуктивной группы:
   - **Объяснительно-иллюстративные** (объяснение, рассказ, беседа, лекция, иллюстрация, демонстрация).
   - Деятельность педагога: сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.
   - Деятельность обучающихся: восприятие, осознание, запоминание информации).
   - **Побуждающие репродуктивные**
   - Деятельность педагога: организует и побуждает работу учащихся в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).
   - Деятельность обучающихся: неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).
2. **Технологии проблемного обучения** (обучающиеся добывают субъективно новые знания в процессе творческой деятельности): методы продуктивной группы:
   - **Проблемное изложение** – предполагает усвоение обучающимися способа и логики раскрытия вопроса, но без умения применять их самостоятельно.
   - Деятельность педагога: ставит проблему и разрешает её в ходе своего изложения.
   - Деятельность обучающихся: воспринимают, запоминают, следят за логикой доказательств, усваивают этапы решения проблемы.
   - **Частично-поисковый (эвристический*)*** – предполагает участие обучающихся в поиске, но без самостоятельного планирования ими этапов исследования.

- Деятельность педагога: организует участие детей в выполнении отдельных шагов поиска по определенному плану.
- Деятельность обучающихся: воспринимают задания, решают часть задачи, обосновывают свои действия.

– **Исследовательский –** предполагает творческую, самостоятельную деятельность обучающихся по добыванию новых знаний.

- Деятельность педагога: направляет и контролирует работу учащихся, проверяет итоги работы и организует их обсуждение.
- Деятельность обучающихся: самостоятельно добывают новые знания согласно запланированным этапам исследования.

3. **Игровые технологии -** обучающиеся воссоздают и усваивают общественный опыт, знания, овладевают умениями и навыками в соответствии с поставленной целью посредством игровой деятельности (педагогические игры, игровые приёмы и ситуации).
4. **Технология коллективного творческого воспитания** И.П. Иванова посредством выполнения коллективных творческих дел (КТД).
5. **Технология проектного обучения** является одним из способов организации образовательного процесса, она характеризуется личностной ориентацией и направлена на то, чтобы сформировать у обучающихся такие личностные качества, как инициативность, самостоятельность и способность к творчеству. Эта технология предполагает создание проекта и его реализацию по пунктам.

III. По организационным формам:

1. **Индивидуальная технология обучения –** предполагает создание индивидуальной образовательной траектории (педагог → обучающийся; обучающийся → средства обучения (книга, компьютер и т.п.).
2. **Групповые технологии** – предполагают

– фронтальную работу,
– групповую (одно задание на разные группы),
– межгрупповую (группы выполняют разные задания в рамках общей цели),
– работу в статичных парах.

2. **Технология КСО** (коллективный способ обучения) **–** предполагает работу в динамических парах (сменного состава). Обучающийся осваивает две роли: ученика и учителя, т.е., обучение осуществляется самими обучающимися. Основана на смене способов организации деятельности обучающихся с индивидуальной на бригадную и наоборот. Хорошо подготовленные обучающиеся выступают в роли помощника педагога. Технология КСО предполагает дифференциацию по возрасту, уровню развития, полу; позволяет осуществлять развивающе-дифференцированное обучение с учётом разнообразия состава обучающихся.

IV. По категории обучающихся:

1. **Массовая технология –** рассчитана на усредненного обучающегося.
2. **Технологии работы с отклоняющимися:** с трудными обучающимися, с одаренными учащимися.
3. **Технологии продвинутого уровня** (углублённого изучения дисциплины).

Кроме того, на всех уровнях обучения используются **информационно-коммуникационные технологии**.

Структура занятия в рамках ДООП «Нетканый гобелен» включает в себя:

1. Объявление цели и задачи занятия.
2. Приветствие.
3. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.
4. Проверка домашнего задания (если такое задание было). Основное требование заключается в том, чтобы практическое задание было выполнено согласно требованиям к выполнению практических работ.
5. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу. Стимулирование интереса обучающихся через введение аналогий, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.
6. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.

6.1. Обобщение. Детям предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению. Выделить основную главную мысль, заложенную в материале, информации.

6.2. Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.

6.3. Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической деятельности.

7. Для закрепления информации проводится практическая часть занятия.
8. Контрольный опрос детей по всему ходу занятия.
9. Практическая часть.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует следующие **дидактические материалы:**

- **наглядные пособия**: *натуральные* (образцы изделий, подлинные предметы народных промыслов); *схематические* (пособия «Стилизация», «Асимметрия», «Симметрия», «Равновесие», «Динамика», «Статика», «Контраст»,

«Нюанс», «Орнамент», «Цветовой аккордеон Адамса», таблицы, схемы, рисунки, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны); *картинные* (иллюстрации, фотоматериалы); *звуковые* (аудиозаписи);

- **дидактические пособия** (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания);
- **обучающие прикладные программы** (электронные учебники: «Мировая художественная культура», «Культурология»; мультимедийные энциклопедии: «Златоуст небесный и земной», «История древнего мира», «Чудеса света», «Энциклопедия зарубежного классического искусства»; обучающие программы «Развитие творческого мышления и воображения», «Загадки истории», «Текстиль», «Учимся понимать живопись», «Учимся понимать архитектуру»; собственные презентации учебных занятий)

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностей, уровнем обучения.

ДООП «Нетканый гобелен» обеспечена **методической продукцией:**

1. Чернова Е.К. Контрольно-измерительные материалы к программе «Нетканый гобелен».
2. Чернова Е.К. Нетканый гобелен: методическое пособие.
3. Чернова Е.К. Изготовление подушки в технике нетканый гобелен: методические рекомендации.
4. Чернова Е.К. Времена года в нетканых гобеленах объединения «Кудесница».
5. Чернова Е.К. Портфолио учащейся объединения «Кудесница» Журавлёвой Евгении.

2.6. Воспитательный компонент

Основная цель воспитательной системы МАУДО «ЦЭВД» – *создание максимально благоприятных условий для художественно-эстетической и творческой деятельности, направленной на самовыражение, самореализацию и социальную адаптацию личности ребёнка, приобщение к здоровому и духовно богатому образу жизни*.

Воспитание в Центре – это процесс совместной выработки ценностей, норм, задач социальной деятельности через сотрудничество и сотворчество поколений.

Поэтому **главная воспитательная задача** – *поддержка обучающихся в определении интересов, помощь в осознании своих возможностей, в раскрытии и обогащении творческого потенциала, в самореализации*.

Кроме того, достижение цели подразумевает реализацию следующих **задач**:

- развитие интеллектуальных задатков и познавательных возможностей обучающихся; расширение кругозора и повышение общего культурного уровня детей (интеллектуальное воспитание);

- привитие любви к различным видам искусства, воспитание лучших качеств личности через приобщение к миру прекрасного (художественно-эстетическое, духовное воспитание);
- повышение уровня воспитанности детей путём реализации новых программ воспитательной направленности, нацеленных на формирование нравственно-этических норм, патриотических чувств, пропаганду здорового образа жизни (нравственное, патриотическое, этнокультурное, физическое воспитание);
- укрепление взаимодействия Центра с семьями обучающихся; оказание помощи семье в решении воспитательных проблем (интеграция семейного и внешкольного воспитания); вовлечение всех субъектов (педагоги, дети, родители) образовательного процесса в процесс воспитательный;
- расширение и укрепление взаимодействия с социальными партнёрами Центра по поиску новых и закреплению оправдавших себя форм воспитательной деятельности.

Помимо это, в объединении «Кудесница» ставятся следующие задачи воспитательного характера:
- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям МАУДО «ЦЭВД»;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формирование умения самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Основные формы воспитания, применяемые при реализации ДООП «Нетканый гобелен»: беседа, учебные занятия, практические занятия, участие в выездных мероприятиях, деловая игра, тренинги, акции и другие формы взаимодействия обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания**:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей;
- педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего школьного возраста);
- стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;

- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;

- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности объединения «Кудесница» на базе реализации программы в МАУДО «ЦЭВД» в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а также на выездных мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания осуществляется в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе.

Критерии оценки	**Уровни**		
	Высокий	**Средний**	**Низкий**
1. Ценностные ориентации	Социально значимые ценностные ориентации, стремление к идеалу, личностный рост	Социально значимые ценностные ориентации	Ценностные ориентации не соответствуют общественной морали
2. Отношение к учебному процессу	Заинтересованность в избранном виде деятельности, систематическое посещение занятий, высокая степень организованности, активное участие в делах коллектива, выбор профессии по профилю объединения	Проявление интереса к деятельности, систематическое посещение занятий, организованность, самостоятельность	Слабое проявление интереса к деятельности, бессистемная посещаемость, неорганизованность
3. Отношения со сверстниками	Дружеские, доброжелательные взаимоотношения, умение учитывать и принимать позицию другого, уважение чужого мнения, готовность к сотрудничеству, оказание помощи и поддержки	Стабильные, ровные, доброжелательные взаимоотношения, умение учитывать и принимать позицию другого, уважение чужого мнения	Нестабильные взаимоотношения, неумение учитывать позицию другого
4. Отношения со взрослыми	Стабильные, ровные, доброжелательные взаимоотношения, проявление уважения, способность спокойно	Стабильные, ровные, доброжелательные взаимоотношения, проявление уважения, способность	Нестабильные взаимоотношения, неумение спокойно принимать обоснованные требования

	принимать обоснованные требования взрослых, тактичность, деловое сотрудничество, сотворчество	спокойно принимать обоснованные требования взрослых	взрослых
5. Отношение к самому себе	Адекватная самооценка, высокие требования к самому себе и собственным поступкам, умение поставить перед собой цель и добиваться её достижения	Адекватная самооценка, сформированность чувства совести, долга, ответственности, умение проявлять заботу о самом себе	Заниженная или завышенная самооценка, несформированность чувства совести, долга и ответственности, неумение проявлять заботу о самом себе
6. Отношение к природе	Умение бережно относиться ко всем элементам природной среды, заботиться о ней, защищать от уничтожения	Умение бережно относиться ко всем элементам природной среды	Не полностью сформировано бережное отношение к природе

Результативность воспитания определяется по схеме:

1. Определяется уровень воспитанности по всем вышеперечисленным критериям.

Высокий уровень соответствует 3 баллам;

средний уровень – 2 баллам;

низкий уровень – 1 баллу.

2. Определяется средний балл уровня воспитанности путём сложения баллов по всем критериям и деления на количество критериев.

3. Соответствие среднего балла уровням:

Низкий – от 1 до 1,66;

Средний – от 1,67 до 2,33;

Высокий – от 2,33 до 3.

Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания являются

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования,
- опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно значимых событий, утверждённых в программе воспитания МАУДО «ЦЭВД» (таблица).

Таблица.

Календарный план воспитательной работы МАУДО «ЦЭВД»
на 2026-2027 учебный год

№	Наименование мероприятия по программе воспитания МАУДО «ЦЭВД»	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат
1	Праздник открытия творческого сезона Центра «На златом крыльце сидели…»	сентябрь	праздник	привлечение новых обучающихся в коллективы Центра
2	Интерактивная игра по правилам дорожного движения	сентябрь	игра	закрепление правил дорожного движения
3	Игра по правилам пожарной безопасности	сентябрь	игра	закрепление знаний по пожарной безопасности
4	Беседа психолога на тему «Внимание! Ракетная, авиационная и беспилотная опасность»	сентябрь	беседа	закрепление знаний о действиях при объявлении ракетной, авиационной и беспилотной опасности
5	Проведение в коллективах профилактических бесед по противодействию экстремизму: - «Мир без конфронтаций. Учимся разрешать конфликты», - «Учимся жить в многоликом мире»	сентябрь	беседа	закрепление знаний по противодействию экстремизму
6	Спортивно-игровой праздник, посвящённый Всемирному дню туризма	сентябрь	спортивно-игровой праздник	приобщение к здоровому образу жизни, обретение полезных навыков
7	Квест-игра ко Дню астрономии	октябрь	квест	приобретение новых знаний
8	Акция в рамках Праздника Белых Журавлей (в память павших на полях сражений во всех войнах)	октябрь	акция	развитие исторической памяти
9	Беседа «Этот удивительный мульти-мир», посвящённая Международному дню анимации	октябрь	беседа	приобретение новых знаний
10	Игра–викторина «Безопасность и защита человека в	ноябрь	игра-викторина	закрепление умения действовать в опасных и

	опасных и чрезвычайных ситуациях»			чрезвычайных ситуациях
11	Открытие выставки «Дружба и братство – лучшее богатство»	ноябрь	выставка	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
12	Познавательно-игровая программа «Народов много – страна одна», посвящённая Году единства народов России	ноябрь	игра	
13	«Широка страна моя родная!»: цикл этнографических онлайн-путешествий, посвящённых Году единства народов России (страница ЦЭВД в ВК)	ноябрь	онлайн-путешествие	
14	Фольклорный праздник «Капустник»	ноябрь	фольклорный праздник	
15	Концерт, посвященный Дню матери	ноябрь	концерт	
16	Единый урок по безопасности в сети «Интернет»	декабрь	урок	закрепление знаний по безопасному пользованию интернетом
17	Новогодний праздник для обучающихся ЦЭВД	декабрь	праздник	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
18	Народный праздник «Раз в крещенский вечерок…»	январь	народный праздник	
19	Народный праздник «Масленица»	февраль	народный праздник	
20	Спортивный праздник «Молодецкие забавы»	февраль	спортивный праздник	приобщение к здоровому образу жизни
21	Праздничное развлекательное шоу «А ну-ка девчонки, а ну-ка мальчишки!», посвящённое 23 февраля и 8 марта	февраль	развлекательное шоу	сплочение обучающихся
22	Беседа с подростками о вредных привычках	март	беседа	приобретение правильных жизненных установок
23	Игра-викторина по правилам поведения в весенний период	март	игра-викторина	закрепление полезных навыков
24	Игра-викторина «Я – гражданин России» (в рамках акции «Я – гражданин России»)		игра-викторина	

25	Акция «Научи своё сердце добру», в рамках Всероссийской недели добра	апрель	акция	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
26	Квест игра ко Дню космонавтики	апрель	квест	
27	Районная акция «Подпиши открытку ветерану»	май	акция	
28	Акции «Окна Победы», «Стена памяти»	май	акция	
29	Выставка рисунков, посвящённая Дню Победы	май	выставка	
30	Акция «Под звуки горна», посвящённая Дню детских общественных объединений и Дню пионерии	май	акция	
31	«Академия творчества»: праздник закрытия творческого сезона	май	праздник	воспитание чувства гордости за достигнутые успехи
32	«Островок творчества»: участие творческих коллективов Центра в летней оздоровительной кампании	июнь-август	выступления, мастер-классы	закрепление полученных навыков
33	Участие в мероприятиях конкурса первичных отделений «Движения Первых»	в течение учебного года	конкурсные мероприятия	формирование гармонично развитой и социально ответственной личности
34	Посещение выставочной площадки ЦЭВД	в течение года	экскурсия	воспитание умения видеть и ценить красивое

2.7. Список литературы

Литература для педагогов

1. Авторская программа дополнительного образования детей «Фламинго»: художественная графика, художественное проектирование с элементами дизайна [Текст] / отв. ред. О. Ю. Леушканова. – Магнитогорск: МаГУ, 2006. – 112 с.
2. Гильман, Р. А. Иголка и нитка в умелых руках [Текст] / Р. А. Гильман. – М. : Легпромбытиздат, 1993. – 192 с.
3. Дворкина, И. А. Гобелен за десять вечеров [Текст] / И. А. Дворкина. – М. : Культура и традиция, 2006. – 224 с.
4. Далгдиян, К. Декоративная композиция [Текст] / К. Далгдиян. - Ростов н/Д ; Феникс, 2011 - 312 с.
5. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] / Г. М. Логвиненко. – М. ; Владос, 2012 - 160 с.

6. Образовательная программа дополнительного образования детей «Шаг за шагом» [Текст] / отв. ред. О. Ю. Леушканова. – Магнитогорск: МаГУ, 2007. – 58 с.
7. Пьянкова, Н. И. Изобразительное искусство в современной школе [Текст] / Н. И. Пьянкова. – М. : Просвещение, 2006. – 176 с.
8. Рац, А. П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне [Текст] : курс лекций / А. П. Рац. – М. : МГСУ, 2014. - 128 с.
9. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 5 – 8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции [Текст] / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
10. Студия декоративно-прикладного творчества [Текст] : программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л. В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008. – 250 с.

Список литературы для обучающихся

1. Гарней, Памела. Вышивка петлёй или техника нетканого гобелена [Текст] / Памела Гарней – М . : Ниола – пресс, 2008. - 184 с.
2. Гильман, Р. А. Иголка и нитка в умелых руках [Текст] / Р. А. Гильман. – М. : Легпромбытиздат, 1993. - 192 с.
3. Гусева, А. Нетканый гобелен или вышивка петлёй [Текст] / А. Гусева. – М. : Культура и традиции, 2007. – 80 с.
4. Лещенко, Т. А. Нетканый гобелен [Текст] / Т. А. Лещенко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 144 с.
5. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 5 – 8 кл. : В 4ч. Ч. 3. Основы композиции [Текст] / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.

Список интернет-ресурсов

1. Гусева, А. Нетканый гобелен или вышивка петлёй [Текст] / А. Гусева. – М. : Культура и традиции, 2006. – 80 с.
https://www.liveinternet.ru/users/3685882/post146724353
2. Гусевская, О. В. Основы цветоведения: Учебное пособие для студентов вузов [Текст] / О.В. Гусевская. – Иркутск : ООО «Типография Иркут», 2017. – 107 с.
https://vk.com/doc-74240169_454726453?hash=4515df90fcc9f840c9&dl=5d633273908b28ef27
3. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] / Г. М. Логвиненко. – М. ; Владос, 2012 - 160 с.
https://vk.com/topic-74240169_30459798
4. Куо, Д. 20 способов нарисовать кошку и 44 других удивительных животных [Текст] / Д. Куо. М.: Махаон, 2014. – 95 с.
https://vk.com/doc-74240169_446906091?hash=4023550b9cb49473a3&dl=86252bc2671d9ab594

5. Паранюшкин, Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства [Текст] / Р. В. Паранюшкин: Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 79 с. https://vk.com/doc97003278_543987728?hash=72bbac73f78ceeb586&dl=35bbc623cb1ff67ab1
6. Паранюшкин, Р. В., Хандова, Г. Н. Цветоведение для художников. Колористика [Текст] / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов н/Д ; Феникс, 2007. - 96 с. https://vk.com/doc-74240169_451862459?hash=7afbe523b6e8b9d699&dl=7b6135b898533a4bbe
7. Руднев, И. Ю. Композиция в изобразительном искусстве [Текст] / И. Ю. Руднев. – М.: Мир науки, 2019. - 100 с. https://vk.com/doc-74240169_508316491?hash=f3a9b00f0024405310&dl=098d2ebcdbc655d374
8. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 5 – 8 кл. : В 4ч. Ч. 3. Основы композиции [Текст] / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998. – 80 с. https://vk.com/doc-74240169_320788816?hash=a9076645f25d2d2ec0&dl=0aea1c39480ab4997d
9. Трошина, Т. Н. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Методические рекомендации для студентов ХГФ [Текст] / Т. Н. Трошина. – Новосибирск: НГПУ, 2004. – 44 с. https://vk.com/doc-74240169_437090519?hash=331a919645cb7c5f13&dl=793de8e538bd9b3108