Муниципальное казённое учреждение
Управление образования и молодёжной политики
Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей»

ПРИНЯТА
Протокол педагогического совета
№ 1 от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ЦЭВД»
_____ В.А. Фахрутдинов
«31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

Художественный труд в классах гуманитарно-эстетического воспитания

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года
Год разработки программы: 2020

Составитель:
педагог дополнительного образования
Вилисова Татьяна Борисовна

Златоуст
2026

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы 8
1.3. Содержание программы 9
1.3.1. Учебный план 1 года обучения 10
1.3.2. Учебный план 2 года обучения……..16
1.3.3. Учебный план 3 года обучения ……21
1.3.4. Учебный план 4 года обучения……..28
1.4. Планируемые результаты 34
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» 37
2.1. Календарный учебный график 37
2.2. Условия реализации программы 37
2.3. Формы аттестации 38
2.4. Оценочные материалы 39
2.5. Методические материалы……..41
2.6. Воспитательный компонент…….47
2.7. Список литературы..... 53

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественный труд в классах гуманитарно-эстетического воспитания» (далее – ДООП «Художественный труд») осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 25 декабря 2023 г. № 685-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 г. №1745-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»» // М.: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Региональный проект «Всё лучшее детям» в составе соответствующего федерального проекта Национального проекта «Молодёжь и дети» (2025 – 2030 гг.);

Программа перспективного развития системы образования Златоустовского городского округа на период 2025-2030 гг.;

Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей»;

Положение о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД».

ДООП «Художественный труд» относится к программам *художественной* направленности.

Уровень освоения содержания образования – *базовый*

Актуальность программы

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. На современном этапе развития образования и воспитания очень важно не потерять богатство и уникальность накопленного поколениями опыта, сформировавшего духовную культуру нации, то есть актуальными и значимыми в процессе воспитания и образования остаются предметы художественно-эстетического цикла. К этому циклу относится художественный труд, который является древнейшим видом искусства, и в наше время востребованным и непрерывно развивающимся.

ДООП «Художественный труд» отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству. Художественный труд способствует развитию мелкой моторики, координации движений, гибкости пальцев, что в свою очередь связан с интеллектуальным и речевым развитием ребёнка. Кроме того, реализация программы способствует формированию эстетического вкуса.

Особенности программы

ДООП «Художественный труд» разработана на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей школьного возраста 7-11 лет и построена *по принципу* «*от простого - к сложному*». Процесс художественного труда требует от ребёнка многих действий, к которым он плохо подготовлен. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действии. Постепенно накапливаются специальные навыки и умения, и программой предусмотрено изготовление более сложных работ и композиций из бисера (начиная с простых плоских фигурок и заканчивая сложными изделиями, выполненными в иных техниках плетения - дуговых и петельных).

Учебный процесс строится таким образом, чтобы обучающиеся вначале хорошо усвоили приёмы работы с инструментами, соблюдая правила безопасности труда при пользовании иглами и ножницами, научились «читать» простейшие схемы и экономно расходовать используемый материал; под руководством педагога, а затем и самостоятельно, могли выполнять работы по схемам, планировать свою деятельность, правильно распределять время.

ДООП «Художественный труд» *вариативна*: программой предусмотрено создание вариантов изделия по одной и той же схеме путём использования различных материалов, изменения цветовой гаммы. Кроме того, тематика занятий может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и потребностей обучающихся.

Обучение по ДООП «Художественный труд» способствует интеллектуальному и духовному воспитанию личности обучающегося, социально-культурному самоопределению, развитию познавательной активности и творческой самореализации. В течение учебного года педагог создаёт условия для участия каждого ребёнка в конкурсах различного уровня, а в мае организует отчётную выставку изделий, выполненных детьми. Лучшие работы затем принимают участие в городской выставке детского декоративно-прикладного творчества.

Знания, умения и навыки, приобретённые в процессе освоения данной программы, дети могут применить в повседневной жизни: самостоятельно изготовить подарок, сувенир, предмет бижутерии, украсить интерьер, а также научить друзей простым технологиям художественного труда.

Самое главное, ДООП «Художественный труд» развивает художественный вкус, формирует культуру творческой личности (развивает природные задатков, творческий потенциал обучающихся), способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения.

Адресат программы

ДООП «Художественный труд» рассчитана на детей 7-11 лет. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Возрастные особенности обучающихся 7 – 8 лет

Физические:

1. Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребёнок растет очень быстро, но его рост неравномерен. Так как сердце не растёт в пропорции с его телом, он не может вынести длительные периоды напряжённой деятельности.

2. Может сосредоточить своё внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание непрочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на всё новое, яркое.

3. Любит слушать речь взрослого, но необходимо учитывать, что порог слышимости и острота слуха ещё не достигли своих наибольших величин (это произойдёт в подростковом возрасте).

Интеллектуальные:

1. Ребёнок живёт, в основном, настоящим. У него ограниченное понимание времени, пространства и чисел.

2. Наши слова может понимать буквально. Затруднено понимание

абстрактных слов и понятий.

3. Любит задавать вопросы: «Почему?», «А правда ли это?».

4. Хорошо запоминает факты, сведения, стихи. Прекрасный возраст для заучивания наизусть. Более легко запоминает слова, чем мысли.

5. Особенно хорошо запоминает то, что чем-то мотивировано, значимо.

Эмоциональные:

1. Начинает развиваться система оценок, но эмоции часто заслоняют объективность оценки. Авторитет взрослого ещё так велик, что нередко собственную оценку заслоняет оценка взрослого.

2. Достаточно хорошо может оценить и предвидеть предполагаемую реакцию взрослого. Прекрасно знает, когда и с кем что можно позволить.

3. Нуждается в любви и опеке.

Социальные:

1. Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это даёт каждому ребёнку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне. Нравится заниматься изготовлением поделок, но чаще трудится лучше в начале, чем при завершении этого труда. Мальчикам больше нравятся энергичные игры, но они могут поиграть и с игрушками вместе с девочками.

2. Гордится своим окружением, желает быть с ним.

Возрастные особенности обучающихся 9 – 10 лет

Физические:

1. Ребёнок этого возраста очень активен. Любит приключения, физические упражнения, игры.

2. Может пренебрегать своим внешним видом.

Интеллектуальные:

1. Нравится исследовать всё, что незнакомо.

2. Понимает законы последовательности и последствия. Имеет хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния.

3. Хорошо мыслит, и его понимание абстрактного растёт.

4. Нравится делать коллекции. Собирает всё, что угодно. Для него главное не качество, а количество.

5. Это «Золотой возраст памяти».

Эмоциональные:

1. Резко выражает свои чувства. Сначала говорит, а потом думает.

2. Свободно выражает свои эмоции. Эмоционально быстро включается в споры.

3. Начинает развиваться чувство юмора. Желает рассказывать смешные истории.

4. Скрытые страхи. Ему хотелось бы выглядеть бесстрашным.

Социальные:

1. Ребёнок начинает быть самостоятельным. Приспосабливается к обществу вне семейного круга. Ищет группу ровесников того же пола, т.к. для девочек мальчики «слишком шумны и буйны», а для мальчиков девочки «слишком глупы».

2. Ищет героев, выбирая тех людей, которых он видит, о которых читает, восхищается теми, кто делает то, что он хотел бы сделать. Желает понравиться выбранным им авторитетам.

3. Нравятся захватывающие рассказы.

Возрастные особенности обучающихся 11 лет

Физические:

1. Рост в этом возрасте не только быстрый, но и неравномерный. Поэтому часто чувствует себя усталым, неуклюжим. Думает, что привлекает всеобщее внимание, чувствует себя неловко.

2. Начинают появляться признаки полового созревания. Проявляет интерес к противоположному полу. У девочек это проявляется раньше.

3. Девочки обычно выглядят старше мальчиков.

4. Большинство обладает большим аппетитом.

5. Иногда может казаться ленивым (естественный способ защиты его организма от чрезмерного напряжения).

Интеллектуальные:

1. Происходят изменения в мышлении. Требует фактов и доказательств. Он больше не принимает с готовностью всё, что ему говорят, и подвергает всё критике. Особенно критичен к авторитетам. Не любит разделять одинаковые убеждения с другими. Для него трудно принять те соображения, которые идут вразрез с его желаниями.

2. Начинает мыслить абстрактно, но обычно находит всему только крайние «контрастные» объяснения. Либо видит всё в чёрном, либо в белом цвете.

3. Возрастает способность к логическому мышлению.

4. Способен к сложному восприятию времени и пространства.

5. Способен к проявлению творческого воображения и творческой деятельности.

6. Способен прогнозировать последствия своих поступков.

7. Обладает развитым навыком чтения.

Эмоциональные:

1. Резкая смена настроения в соответствии с его физическим состоянием.

2. Часто проявляет вспыльчивость. Способен проявить сдержанность, когда находит это нужным.

3. Постепенно начинает обретать уверенность в себе.

4. Обладает энтузиазмом.

5. Обладает чувством юмора.

6. Склонен упрямо придерживаться своих взглядов, утверждать их повсюду.

Социальные:

1. Разрыв семейных связей. Растёт желание дружить с группой сверстников. Желает быть независимым от своей семьи.

2. Желает поскорее стать взрослым.

3. Чувствителен к мнению родителей и других взрослых, жаждет понимания с их стороны.

4. Начинает обретать навыки общения.

5. Способен крайними средствами добиваться одобрения своих сверстников.

6. Увлекает соревновательная деятельность.

7. Девочки дружат со своими сверстницами, но обычно интересуются более старшими мальчиками. Мальчики в этом возрасте могут не интересоваться девочками, но им всем будет нравиться иметь особых друзей собственного пола и возраста.

8. Может быть подвержен влиянию моды. Легко увлекается модным.

9. Подросток склонен подвергать критике систему ценностей взрослых. У него начинает формироваться своя система взглядов и ценностей.

10. В ровесниках и взрослых прежде всего ценит честность.

11. Начинает оценивать религиозные взгляды и принимает те из них, которые кажутся ему разумными.

12. Знает, что хорошо и что плохо, но ему не хватает воли и способности делать то, что хорошо.

Условия приёма

ДООП «Художественный труд» адресована обучающимся студии гуманитарно-эстетического воспитания «Гармония», не имеющим медицинских противопоказаний. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Во время формирования учебных групп проводится первичная диагностика способностей обучающихся (знаний, умений, навыков и творческих данных).

Наполняемость в группах составляет до 15 человек.

Объём программы: на полное освоение ДООП «Художественный труд» отводится 144 часа.

Срок освоения программы: 4 года.

Режим занятий: по программе планируется 1 занятие в неделю по 1 академическому часу.

Форма обучения: очная

Формы проведения занятий: вводное занятие, учебное занятие, практическое занятие; итоговое занятие.

Формы организации деятельности: *групповые* (при изучении, закреплении, повторении практического и теоретического материала); *индивидуальные* (консультации при дистанционном обучении и при выполнении практических заданий в очном формате); *коллективные* (массовые) – участие в конкурсах, выставках, экскурсиях.

Форма учебного объединения: студия гуманитарно-эстетического воспитания «Гармония».

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие у обучающихся творческих способностей посредством занятий декоративно-прикладным творчеством.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

1. Научить работать разнообразными художественными материалами и инструментами;

2. Обучить основам декоративной композиции;

3. Научить техническим приёмам выполнения работ, приёмам цветового и композиционного решения;

4. Научить творчески подходить к выполняемой работе;

5. Познакомить с основными видами и направлениями декоративно-прикладного искусства.

Личностные:

1. Развивать коммуникативные навыки, коллективизм, нравственные качества личности, бережное отношение к природе и окружающему миру.
2. Развивать ответственность, самостоятельность, дисциплинированность, внимание, терпение, усидчивость.
3. Развивать креативность, склонность к самостоятельному творчеству.
4. Развивать познавательный интерес, инициативность.
5. Развивать зрительную память, внимание, наблюдательность, сенсорные способности, мышление.
6. Развивать творческие задатки обучающихся посредством активизации фантазии, воображения.
7. Развивать художественно-эстетический вкус, аккуратность, творческие способности, фантазию, воображение.

Метапредметные:

1. Научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом.
2. Научить планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания.
3. Научить осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.
4. Научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план 1 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория (мин.)	Практика (мин.)	
Аппликация (цветная бумага, картон) (18 часов)					
1.	Вводное занятие. Знакомство со свойствами бумаги	2	15	1ч.15м	**Вводный контроль**: проверочная работа. Опрос.
2.	Аппликация из рваной бумаги	2	15	1ч.15м.	Самостоятельная работа.
3.	Силуэт. Силуэтная аппликация	2	15	1ч.15м.	Самостоятельная работа
4.	Аппликация из геометрических фигур.	1	10	35	Самостоятельная работа
5.	Вырезание. Ажурная аппликация.	1	10	35	Выставка работ
6.	Аппликация из гофрированного картона	2	15	1ч.15м.	Выставка работ
7.	Аппликация в технике «Мозаика»	2	15	1 ч.15 м.	Выставка работ

8	Аппликация из полосок цветной бумаги	1	10	35	Выставка работ
9.	Фигурное плетение. Составление фигурной композиции	2	15	1 ч.15 м.	Выставка работ
10.	Коллаж. Аппликация из материалов различной фактуры	2	15	1ч.15м.	Проверочная работа
11.	Аппликация в смешанной технике	1	10	35	Викторина, выставка работ
Работа с природным материалом (14 часов)					
12.	Аппликация из сухих листьев	2	15	1 ч.15 м.	Выставка работ
13.	Коллективное панно из сухих листьев	1	10	35	Опрос, выставка работ.
14.	Изготовление сувенира «Символ будущего года»	1	10	35	Опрос, выставка работ.
15.	Объёмные поделки из природного материала	2	15	1 ч.15 м.	Опрос, выставка работ.
16.	Аппликация из семян ясеня	1	10	15	Опрос, выставка работ.
17.	Аппликация из перьев	1	10	35	Выставка работ.
18.	Аппликация из семян арбуза, дыни	2	15	1 ч.15 м.	Выставка работ.
19.	Аппликация из ракушек, фисташек	2	15	1 ч.15 м.	Выставка работ.
20.	Подстаканник: творческая работа из природного материала	1	10	35	Выставка работ.
21.	Работа в технике «Соломка»	1	10	35	Самостоятельная работа. Выставка работ.
Лепка. Зоопарк (4 часа)					
22.	Лев. Обучение приёмам лепки из фигур разных форм	1	10	35	Выставка работ.
23.	Медведь. Закрепление приёмов лепки	1	10	35	Опрос.
24.	Пони. Развитие навыка соблюдения пропорций	1	10	35	Опрос.
25.	Итоговое занятие. Коллективная работа «Зоопарк»	1	10	35	**Промежуточная аттестация**: открытое занятие для родителей, выставка работ.
	Итого	**36**	**36**		

Описание разделов / тем учебного плана

Раздел «Аппликация» (цветная бумага, картон) (18 часов)

1. Вводное занятие. Знакомство со свойствами бумаги (2 часа)

Теория: беседа о технике безопасности на занятиях художественным трудом. Знакомство с инструментами и приспособлениями. Бумага и её виды, особенности каждого вида и его назначение. Свойства бумаги. Рассказ педагога об истории возникновения бумаги, о развитии бумажной промышленности.

Практика: упражнения в способах сгибания бумаги. Вырезание кругов, квадратов, других геометрических фигур. Разрезание и надрезание бумаги, составление абстрактной композиции.

Вводный контроль: проверочная работа. Опрос.

2. Аппликация из рваной бумаги (2 часа)

Теория: Знакомство с техникой мозаики. Рассказ педагога о технологии поэтапного выполнения аппликации способом отрывания. Выбор темы композиции, цветовой гаммы, способа наклеивания.

Практика: выполнение аппликации способом отрывания. Составление композиции. Выделение тоном композиционного центра. Передача воздушной перспективы и объёмности предметов.

Контроль: Самостоятельная работа

3. Силуэт. Силуэтная аппликация (2 часа)

Теория: рассказ педагога об истории возникновения силуэтной техники. Способы выполнения силуэтных форм. Виды композиции.

Практика: выполнение силуэтных форм различными способами (складывание бумаги пополам и вырезание симметричных форм предмета, вырезание из цельного листа для создания асимметричных форм). Наклеивание на основу с учётом правил компоновки.

Контроль: Самостоятельная работа

4. Аппликация из геометрических фигур (1 час)

Теория: рассказ педагога о художниках – кубистах. Как происходит стилизация формы предметов. Упражнения в составлении уравновешенной и неуравновешенной композиции из геометрических фигур.

Практика: выбор композиционного центра, составление композиции с учётом подчинения геометрических фигур композиционному центру. Выкладывание фигур на основу и их наклеивание.

Контроль: Самостоятельная работа

5. Вырезание. Ажурная аппликация (1 час)

Теория: рассказ педагога о художественном литье из металла и его использовании в украшении архитектуры городов. Рассматривание иллюстративного материала

с решётками, отлитыми в различных стилях. Традиционные и самобытные фигуры в орнаментальных композициях.

Практика: составление орнамента из геометрических фигур, растительного орнамента по желанию обучающегося. Выбор ритма композиции. Вырезание симметричных форм ажура.

Контроль: Выставка работ.

6. Аппликация из гофрированного картона (2 часа)

Теория: рассказ учителя о и способах применения гофрированного картона. Поэтапное выполнение работы из гофрированного картона.

Практика: составление композиции: вырезание предметов различных форм из гофрированного картона, наклеивание по силуэтным линиям.

Контроль: Выставка работ.

7. Аппликация в технике «Мозаика» (2 часа)

Теория: рассказ педагога о видах инкрустации и мозаики. Закрепление композиционных приёмов составления эскиза. Выбор бумаги нужных цветов. Способы передачи объёмности предмета.

Практика: составление эскиза. Наклеивание кусочков бумаги на основу фигур. Выделение градации светотеневой части предмета с учётом законов живописи.

Контроль: Выставка работ.

8. Аппликация из полосок цветной бумаги (1 час)

Теория: беседа о приёмах стилизации форм предметов. Виды композиционного размещения на формате.

Практика: выполнение аппликации способом накладывания полосок на основу для создания характерных форм предмета.

Контроль: Выставка работ.

9. Фигурное плетение. Составление фигурной композиции (2 часа)

Теория: из истории плетения. Виды плетения.

Практика: вырезание деталей при помощи шаблонов. Нарезание полосок. Составление фигурной композиции при помощи деталей. Способы переплетения надрезанных полосок.

Контроль: Выставка работ.

10. Коллаж. Аппликация из материалов различной фактуры (2 часа)

Теория: рассказ педагога о технике «коллаж» и об используемых материалах (газеты, журналы, цветная бумага).

Практика: выполнение рисунка-эскиза в натуральную величину. Наклеивание ткани, верёвки, картона по силуэтным формам и самим формам для создания объёма.

Контроль: Проверочная работа.

11. Аппликация в смешанной технике (1 час)

Теория: беседа о видах аппликации. Выполнение контрольных заданий по карточкам – диктантам.

Практика: выполнение композиции на свободную тему. Составление уравновешенной композиции с выделением композиционного центра. Выбор техники аппликации, совмещение техник. Викторина по изученному материалу.

Контроль: Викторина, выставка работ.

Раздел «Работа с природным материалом» (14 часов)

12. Аппликация из сухих листьев (2 часа)

Теория: рассказ педагога о технике флористика. Знакомство со способами заготовки природного материала, используемого в ДПИ.

Практика: выполнение аппликации из листьев, основываясь на законах композиции (цельности, типизации, контрастов, подчинённости). Выделение композиционного центра. Передача цвето-воздушной среды.

Контроль: Выставка работ.

13. Коллективное панно из сухих листьев (1 час)

Теория: рассказ педагога о законе цельности композиции. Выбор темы коллективной композиции.

Практика: выполнение коллективной композиции по замыслу обучающихся. Выполнение эскиза в натуральную величину. Выполнение аппликации при взаимной согласованности всех элементов композиции.

Контроль: Опрос, выставка работ.

14. Изготовление сувенира «Символ будущего года» (1 час)

Теория: рассказ педагога о гербе Златоуста, о символах, изображённых на нём. Рассказ о других символах, о видах композиции, используемых в символике.

Практика: выполнение эскиза символа будущего года, наклеивание на основу силуэтных форм.

Контроль: Опрос, выставка работ.

15. Объёмные поделки из природного материала (2 часа)

Теория: рассказ педагога о скульптурных композициях, о природном материале, используемом при создании скульптур; пропорциональное соотношение деталей скульптуры.

Практика: выполнение объёмных скульптур из природного материала. Закрепление деталей разными способами. Создание окружения к скульптуре.

Контроль: Опрос, выставка работ.

16. Аппликация из семян ясеня (1 час)

Теория: рассказ педагога о семенах, которые возможно использовать для создания композиций. Способы заготовки и хранения семян. Технологическое применение семян ясеня. Знакомство с композицией определённой формы.

Практика: выполнение композиции определённой формы с учётом выделения композиционного центра. Приклеивание семян ясеня по контуру композиции.

Контроль: Опрос, выставка работ.

17. Аппликация из перьев (1 час)

Теория: рассказ педагога о свойствах пера как природного материала. Знакомство с видами и формой перьев. Материалы, применяемые при обработке перьев.

Практика: составление сюжетной композиции из перьев. Придание перьям необходимой формы при помощи обработки желатином и др. Составление замкнутой композиции.

Контроль: Выставка работ.

18. Аппликация из семян арбуза, дыни (2 часа)

Теория: рассказ педагога о свойствах семян. Закрепление знаний об инкрустации. Создание эскиза с использованием стилизации форм. Понятие «веерообразная композиция».

Практика: выполнение эскиза с веерообразной композицией. Упрощение форм (стилизация). Выбор семян по форме и цвету. Наклеивание семян по правилам, использование груза.

Контроль: Выставка работ.

19. Аппликация из ракушек, фисташек (2 часа)

Теория: рассказ педагога о способах подготовки материала к работе, о свойствах данного материала, о его практическом назначении. Упражнения на фланелеграфе в составлении незамкнутой композиции.

Практика: составление композиции на морскую тематику. Выбор фона, цветовых сочетаний, форм ракушек. Наклеивание их в соответствии с формой составленного эскиза.

Контроль: Выставка работ.

20. Подстаканник: творческая работа из природного материала (1час)

Теория: рассказ педагога о видах подстаканников, об их практическом применении. Элементы узора замкнутой композиции, используемой для декора подстаканника.

Практика: составление эскиза узора замкнутой композиции, используя растительный орнамент. Перенос эскиза в натуральную величину. Выполнение основ подстаканника. Нанесение рисунка, выполнение аппликации.

Контроль: Выставка работ.

21. Работа в технике «Соломка» (1 час)

Теория: рассказ педагога об инкрустации соломкой. Как отличить настоящую инкрустацию от интарсии, аппликации и маркетри. Технологические этапы инкрустации соломкой.

Практика: составление композиции. Выполнение эскиза в натуральную величину, работа с шаблонами деталей. Выполнение инкрустации соломкой.

Контроль: Самостоятельная работа, выставка работ.

Раздел «Лепка. Зоопарк» (4 часа)

22. Лев. Обучение приёмам лепки из фигур разных форм (1 час)

Теория: рассказ педагога о жизни львов в дикой природе. Рассматривание иллюстративного материала с целью выявления формы и строения тела этого животного, сопоставление с известными геометрическими фигурами.

Практика: деление куска пластилина на части, скатывние колбасок и шариков, придание им пластичной формы животного. Соединение деталей способом налепа.

Контроль: Выставка работ.

23. Медведь. Закрепление приёмов лепки (1 час)

Теория: рассказ педагога о жизни львов в дикой природе. Рассматривание иллюстративного материала с целью выявления формы и строения тела этого животного, сопоставление с известными геометрическими фигурами.

Практика: деление куска пластилина на части, скатывние колбасок и шариков, придание им пластичной формы животного. Соединение деталей способом налепа.

Контроль: Опрос.

24. Пони. Развитие навыка соблюдения пропорций (1 час)

Теория: рассказ педагога о жизни лошадей. Пони – уменьшенная копия обычной лошади. Изучение строения тела пони по иллюстрациям и фотографиям. Сравнение с известными геометрическими фигурами.

Практика: лепка пони из отдельных частей. Придание необходимой формы лошадке.

Контроль: Опрос.

25. Итоговое занятие. Коллективная работа «Зоопарк» (1 час)

Теория: рассказ педагога о зоопарке. Сравнение жизни животных на воле и в зоопарке. Подведение итогов учебного года.

Практика: лепка животных по желанию и по индивидуальным эскизам.

Промежуточная аттестация: открытое занятие для родителей, выставка работ обучающихся, коллективных и индивидуальных.

1.3.2. Учебный план 2 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего (час)	Теория (мин.)	Практика (мин.)	
Чудеса из бумаги (11 часов)					
1.	Вводное занятие. Карандашница из полосок бумаги	2	15	1ч. 15 м.	**Вводный контроль**: Проверочная работа
2.	Картонное кружево. Замок	2	15	1ч. 15 м.	Проверочная работа.
3.	Уральский дом в технике бумагопластика	2	15	1ч. 15 м.	Проверочная работа.
4.	Ажурное кружево. Составление ленточного орнамента	2	15	1ч. 15 м.	Проверочная работа.
5.	Игрушка к Новому году	2	15	1ч. 15 м.	Выставка работ.
6.	Работа в технике «Бумагопластика» из цветной бумаги	1	10	35	Самостоятельная работа.
Работа с пластилином и глиной (8 часов)					
7.	Русский храм. Мозаика из пластилина	2	15	1ч. 15 м.	Выставка работ.
8.	Женские украшения с использованием приемов лепки	2	15	1ч. 15 м.	Опрос.
9.	Тавогольская игрушка. Сюжет, отображенный в игрушках	2	15	1ч. 15 м.	Опрос.
10.	Русская барыня. Лепка дымковской куклы	2	15	1ч. 15 м.	Выставка работ.
Чудеса из лоскутков (6 часов)					
11.	Бабочка. Вырезание и наклеивание	1	10	35	Выставка работ.
12.	Корабль. Наклеивание текстильных деталей на основу	2	15	1ч. 15 м.	Выставка работ.
13.	Настенная игрушка. Вырезание деталей зверушек по шаблонам	2	15	1ч. 15 м.	Выставка работ.
14.	Игра-путешествие по стране Мастерилка	1	10	35	Дидактическая игра
Работа с различными материалами (11 часов)					
15.	Набойка на ткани. Изготовление салфетки, платка	2	15	1ч. 15 м.	Проверочная работа.
16.	Аппликация из бумажного шнура на объемной форме	2	15	1ч. 15 м.	Проверочная работа.
17.	Аппликация из кожи. Вырезание	2	15	1ч. 15 м.	Проверочная работа.

18.	Весёлые человечки. Создание конструкций сказочных персонажей	2	15	1ч. 15 м.	Выставка работ.
19.	Аппликация из бортовки и верёвки	1	10	35	Выставка работ.
20.	Аппликация из ткани и пуговиц	1	10	35	Выставка работ.
21.	Итоговое занятие. Аппликация из различных материалов	1	10	35	**Промежуточная аттестация**: открытое занятие для родителей, выставка работ.
	Итого	**36**	**36**		

Описание разделов / тем учебного плана

Раздел «Чудеса из бумаги» (11 часов)

1. Вводное занятие. Карандашница из полосок бумаги (2 часа)

Теория: правила техники безопасности на занятиях. Рассказ педагога о технике «Бумагопластика». Виды бумаги, используемые при работе в технике «бумагопластика».

Практика: выполнение изображения параллельных линий, направленных снизу вверх и сверху вниз. Разрезание параллельных линий. Выполнение спирали в технике «Бумагопластика». Склеивание деталей.

Вводный контроль: Проверочная работа.

2. Картонное кружево. Замок (2 часа)

Теория: рассказ педагога об архитектурных сооружениях в готическом стиле, сопровождающийся показом иллюстративного материала. Выявление особенностей замков. Игра с плоским конструктором «Архитектор».

Практика: Выбор формата. Нанесение контура замка при помощи шаблона на лист. Составление композиции. Приклеивание полосок картонного кружева по силуэту контура.

Контроль: Проверочная работа.

3. Уральский дом в технике бумагопластика (2 часа)

Теория: Рассказ педагога о том, кто заселял наш край, как это повлияло на архитектуру крестьянского дома. Знакомство с особенностью декора, причелин, подзоров, карнизов, полотенец. Элементы оберегов в крестьянской избе.

Практика: выполнение макета деревенского дома из отдельных цилиндриков. Резьба выполняется из полоски бумаги, сложенной вдвое. Крыльцо выполняется из полуобъёмных форм с использованием приёмов бумагопластики. Все дома в конце занятия составляются в коллективную работу.

Контроль: Проверочная работа.

4. Ажурное кружево. Составление ленточного орнамента (2 часа)

Теория: рассказ педагога об истории возникновения металлического ажурного кружева. Стили, используемые в литых композициях. Отличительные особенности в орнаментах просечного и кованого металла. Рассматривание элементов: луковицы, червонки, спирали, завитка, S-образных элементов. Модерн в металле.

Практика: складывание листа бумаги вчетверо, составление ленточного орнамента с использованием элементов растительного орнамента. Вырезание из сложенной бумаги решётки, размещение на бумаге и приклеивание на картон.

Контроль: Проверочная работа.

5. Игрушка к Новому году (2 часа)

Теория: рассказ педагога об истории возникновения новогоднего праздника. Чтение любимых новогодних стихов детьми.

Практика: конструирование новогодних игрушек из объёмных фигур: конуса, цилиндра.

Контроль: Выставка работ.

6. Работа в технике «Бумагопластика» из цветной бумаги (1 час)

Практика: выполнение работы по собственному замыслу из цветной бумаги в технике «Бумагопластика».

Контроль: Самостоятельная работа.

Раздел «Работа с пластилином и глиной» (8 часов)

7. Русский храм. Мозаика из пластилина (2 часа)

Теория: рассказ о культовых сооружениях у народов разных стран. Особенности православных храмов (крест в плане, вход с западной стороны, купольное завершение). Знакомство по фотографиям с городскими храмами. Определение этапов выполнения композиции.

Практика: составление композиции «Русский храм» и выполнение её в технике «Мозаика из пластилина».

Контроль: Выставка работ.

8. Женские украшения с использованием приемов лепки (2 часа)

Теория: рассказ педагога о старинных женских украшениях – косоплётках и косниках, серьгах, браслетах, бусах, кольцах, нагрудниках, наспинниках, перевязках. Рассматривание иллюстративного материала с изображением женщин в старинных украшениях.

Практика: выполнение старинного женского украшения по своему выбору. Использование в работе различных приёмов лепки (оттиск, налеп). Дополнение украшения бусинками, бисером, стеклярусом.

Контроль: Опрос.

9. Тавогольская игрушка. Сюжет, отображенный в игрушках (2 часа)

Теория: из истории промыслов Северного Урала; традиционное изготовление тавогольских игрушек. Сюжеты, отображённые в игрушках.
Практика: раскатывание куска глины, складывание его пополам и формирование из него способом вытягивания шеи, головы и хвоста птички-свистульки. Скатывание для гребешка отдельного кусочка глины. Просушивание готовых игрушек и выполнение росписи.
Контроль: Опрос.

10. Русская барыня. Лепка дымковской куклы (2 часа)
Теория: беседа о дымковской игрушке. Лепные украшения для дымковских барышень.
Практика: лепка дымковской куклы с соблюдением пропорций, затем создание лепных украшений для неё. Сушка готовой куклы, выполнение росписи, характерной для дымковской игрушки.
Контроль: Выставка работ.

Раздел «Чудеса из лоскутков» (6 часов)

11. Бабочка. Вырезание и наклеивание (1 час)
Теория: из истории ткани, способы получения тканей. Рассказ о бабочке-шелкопряде.
Практика: Работа с шаблоном: перевод бабочки на ткань, вырезание и наклеивание на картонную заготовку.
Контроль: Выставка работ.

12. Корабль. Наклеивание текстильных деталей на основу (2 часа)
Теория: роль цвета в композиции. Рассматривание произведений искусства с целью наблюдений за тем, как художник цветом выделяет центр композиции. Решение композиционных задач.
Практика: Вырезание по шаблонам отдельных деталей корабля, самостоятельная компоновка, добавление необходимых деталей для завершённости композиции. Наклеивание текстильных деталей на основу.
Контроль: Выставка работ.

13. Настенная игрушка. Вырезание деталей зверушек по шаблонам (2 часа)
Теория: рассматривание весёлых игрушек-зверушек. Разговор о способах выполнений настенных игрушек.
Практика: вырезание деталей зверушек по шаблонам. Наклеивание деталей на основу. Корректирование мордочки при помощи гелевых ручек.
Контроль: Выставка работ.

14. Игра-путешествие по стране Мастерилка (1 час)
Практика: Игра-путешествие по стране Мастерилка. Дети вытягивают кубик с названием станции, каждый обучающийся проходит все этапы. В процессе путешествия выявляется уровень теоретических знаний и практических умений и навыков.

Контроль: Дидактическая игра.

Раздел «Работа с различными материалами» (11 часов)

15. Набойка на ткани. Изготовление салфетки, платка (2 часа)

Теория: сообщение педагогом сведений о технике «набойка». Знакомство с формами и видами штампов. Выполнение упражнений по цветоведению. Определение этапов выполнения работы.

Практика: выполнение эскиза работы. Изготовление штампов: долговечных – из ластика, недолговечных – из картофеля, моркови и других овощей. Выбор цветовой гаммы. Выполнение оттисков на ткани.

Контроль: Проверочная работа.

16. Аппликация из бумажного шнура на объемной форме (2 часа)

Теория: Беседа о светлом празднике Пасхи, о традициях, связанных с ним. Символика росписи яиц. Знакомство с техникой выполнения росписи на яйце.

Практика: подготовка объёмного овала для яйца (папье-маше). Выполнение эскиза рисунка. Нанесение рисунка карандашом на объёмную форму. Оформление росписи яйца при помощи ниток, верёвок, шнуров.

Контроль: Проверочная работа.

17. Аппликация из кожи. Вырезание (2 часа)

Теория: сообщение педагогом сведений о свойствах кожи как природного материала. Знакомство с инструментами и приспособлениями для работы с кожей.

Практика: Выполнение эскиза работы. Работа с шаблонами, накладывание деталей на кожу. Вырезание и приклеивание согласно эскизу.

Контроль: Проверочная работа.

18. Весёлые человечки. Создание конструкций сказочных персонажей (2 часа)

Теория: из истории пуговиц. Определение поэтапного выполнения весёлых человечков. Подбор цветового сочетания нужных для работы материалов.

Практика: Составление эскиза. Работа с шаблонами (предложенными педагогом или сделанными учащимися самостоятельно). Вырезание готового человечка. Нанизывание пуговиц на нити для создания глаз, носа, рта, ушей. Нарезание нитей для туловища, одежды. Закрепление материалов на картонной форме. Формирование элементов одежды.

Контроль: Выставка работ.

19. Аппликация из бортовки и верёвки (1 час)

Теория: Сообщение педагогом сведений о видах и свойствах бортовки и верёвки. Рассматривание образцов готового изделия, определение этапов выполнения работы.

Практика: Составление эскизов. Выполнение по ним шаблонов. Вырезание деталей из бортовки по готовым шаблонам. Наклеивание верёвки по контуру изображения.
Контроль: Выставка работ.

20. Аппликация из ткани и пуговиц (1 час)

Теория: Сообщение педагогом сведений о том, как выполняется аппликация из лоскутков ткани. Выполнение заданий по цветоведению. Повторение сведений о стилизации форм.
Практика: Составление эскиза, выполнение шаблонов. Вырезание из ткани деталей, наклеивание их на основу, дополнение формы изображаемых предметов пуговицами.
Контроль: Выставка работ.

21. Аппликация из различных материалов (1 час)

Теория: Повторение теоретических сведений об изученных техниках. Выявление их отличительных особенностей. Определение этапов выполнения салфетки с опорой на образец. Выполнение упражнений по композиции: составление узора из геометрических фигур.
Практика: Разметка на бумаге формы салфетки. Выполнение эскиза. Перевод эскиза в натуральную величину. Изготовление салфетки из выбранного материала, оформление работы разными материалами.
Промежуточная аттестация: открытое занятие для родителей, выставка работ.

1.3.3. Учебный план 3 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего (час)	Теория (мин.)	Практика (мин.)	
Русское наследие (9 часов)					
1.	Вводное занятие. Чем богата Россия	1	10	35	**Вводный контроль**: проверочная работа.
2.	Красота русского деревянного зодчества. Выполнение плоскостного вида дома	1	10	35	Проверочная работа.
3.	Образ птицы в русском искусстве при помощи оригами	1	15	35	Проверочная работа.
4.	Красота русского национального костюма Аппликация	1	15	35	Проверочная работа.
5.	Искусство славян. Изготовление старинного украшения при помощи лепки	2	15	35	Выставка работ.
6.	Русская гравюра. Составление композиции гравюры в технике «Коллаж»	2	15	1ч. 15 м.	Проверочная работа.

7.	Каменная архитектура России. Работа в технике «мозаика» из пластилина	**2**	15	1ч. 15 м.	Проверочная работа.
От красоты в природе – к красоте в искусстве (14 часов)					
8.	От красоты в природе – к красоте в искусстве. Выполнение коллективной работы в технике «Коллаж»	2	15	1ч. 15 м.	Коллективная творческая работа.
9.	Золотая Хохлома. Составление уравновешенной композиции на силуэтной форме подноса	2	15	1ч. 15 м.	Опрос.
10.	Чудо-Гжель. Выбор формы сосуда для росписи	1	10	35	Опрос. Выставка работ
11.	Искусство Городца. Выполнение композиции в круге	2	15	1ч. 15 м.	Опрос. Выставка работ.
12.	Разнообразие русских прялок. Работа в технике «граттаж»	2	15	1ч. 15 м.	Опрос. Выставка работ.
13.	Старинное русское полотенце. Вышивание в полосе	2	15	1ч. 15 м.	Выставка работ.
14.	Филимоновская глиняная игрушка. Самостоятельное составление узора	2	15	1ч. 15 м.	Самостоятельная работа. Выставка работ.
15.	Народная роспись. Мастер-класс	1	10	35	Выставка работ.
Весёлые праздники (6 часов)					
16.	Рождество. Изготовление ангелочка из мешковины	1	10	35	Выставка работ.
17.	Масленица. Русское гулянье. Выполнение нитяных кукол	2	15	1ч. 15 м.	Опрос, выставка работ.
18.	Яичко к красному дню. Выполнение пасхального яйца из пластилина, украшение его бисером	2	15	1ч. 15 м.	Опрос, выставка работ.
19.	Народные праздники.	1	10	35	Выставка работ.
Подарок (6 часов)					
20.	Новогодний сувенир. Выполнение новогодних игрушек из геометрических тел	1	10	35	Опрос. Выставка работ.
21.	Подарок папе. Выполнение открытки в технике объёмного конструирования	2	10	1ч. 15 м.	Опрос. Выставка работ.
22.	Подарок маме. Выполнение объёмной вазы с объёмными цветами	2	10	1ч. 15 м.	Опрос. Выставка работ.

23.	Итоговое занятие. Все мы любим подарки. Выполнение работ в любой технике по желанию	1	10	35	**Промежуточная аттестация**: открытое занятие для родителей, выставка работ.
	Итого	**36**	**36**		

Описание разделов / тем учебного плана

Раздел «Русское наследие» (9 часов)

1. Вводное занятие. Чем богата Россия (1 час)

Теория: Правила техники безопасности на занятиях. Беседа о творчестве народных мастеров. Отличительные особенности народных промыслов друг от друга. Некоторые факты из истории возникновения народных промыслов. Русская земля как источник вдохновения мастеров. Более детальное знакомство с глиняными игрушками, с их росписью. Народное ремесло и его создатели как неотъемлемая часть быта.

Вводный контроль: проверочная работа.

2. Красота русского деревянного зодчества. Выполнение плоскостного вида дома (1 час)

Теория: Рассказ педагога о типах домов, сопровождающийся показом схем и таблиц (дома «наземь» и «подземь», дома на столбах). Виды подклета. Дома четырёх-, пяти-, шестистенные. Виды крыш. Виды пристроев.

Практика: Выполнение плоскостного вида дома. Использование в работе простейших приёмов бумагопластики. Составление коллективной композиции «Русская деревня» в конце занятия.

Контроль: Проверочная работа.

3. Образ птицы в русском искусстве при помощи оригами (1 час)

Теория: Рассказ педагога о жаворонках как о птицах и как об оберегах человеческого жилья. Способы изготовления жаворонков (тесто, глина, пластилин, бумага).

Практика: выполнение туловища птицы в технике «оригами», крылья и хвост – с использованием ажурного вырезания.

Контроль: Проверочная работа.

4. Красота русского национального костюма Аппликация (1 час)

Теория: рассказ педагога о русском праздничном и повседневном костюмах, сопровождающийся показом иллюстративного материала. Символика и её значение в национальном костюме. Композиционное решение орнамента. Значение цвета в костюме.

Практика: выполнение русского костюма в технике «аппликация». Самостоятельный выбор вида костюма и составление композиции на силуэтной фигурке. В конце занятия все фигурки составляются в единую композицию.

Контроль: Проверочная работа.

5. Искусство славян. Изготовление старинного украшения при помощи лепки (2 час)

Теория: Беседа о женских украшениях, рассказ педагога об их происхождении. Символика женских украшений.

Практика: Повторение простейших приёмов лепки. Лепка различных видов женских украшений. Применение в работе бисера, стекляруса, бусинок. Составление дизайна женского украшения.

Контроль: Выставка работ.

6. Русская гравюра. Составление композиции гравюры в технике «Коллаж» (2 часа)

Теория: рассказ педагога об истории возникновения русской гравюры-лубка. Содержание изображения на гравюре и композиция. Способы изготовления гравюры.

Практика: составление композиции гравюры. Выполнение работы на картоне с помощью ниток, бумаги, ваты в технике «коллаж». В конце второго занятия на композицию наносится краска и изображение отпечатывается на листе бумаги.

Контроль: Проверочная работа.

7. Каменная архитектура России. Работа в технике «мозаика» из пластилина (2 часа)

Теория: Рассказ педагога о типах храмов, о своеобразии русских храмов (крест в плане, западный вход, купольное завершение). Опора на личные впечатления обучающихся и на иллюстративный материал. Художественная выразительность цвета, силуэта, объёма, формы и пропорций.

Практика: на первом занятии – составление композиции: намётка на основе композиционного расположения. Второе занятие – работа в технике «мозаика» из пластилина. Определение самых светлых и самых тёмных мест. Завершение композиции.

Контроль: Проверочная работа.

Раздел «От красоты в природе – к красоте в искусстве» (14 часов)

8. Выполнение коллективной работы в технике «Коллаж» (2 часа)

Теория: Рассказ педагога о способах выбора народными мастерами мотивов в творчестве. Стилизация как способ отражения красоты природы в изделиях народных мастеров.

Практика: Составление композиции. Выполнение коллективной работы из пряжи в технике «коллаж». Передача цветом центра композиции.

Контроль: Коллективная творческая работа.

9. Золотая Хохлома. Составление уравновешенной композиции на силуэтной форме подноса (2 часа)

Теория: рассказ педагога об истории возникновения и особенностях хохломской росписи. Природные мотивы и способы их стилизации. Роль цвета в хохломской росписи.
Практика: Составление уравновешенной композиции на силуэтной форме подноса. Стилизация ветвей ягод, выполнение аппликации.
Контроль: Опрос.

10. Чудо-Гжель. Выбор формы сосуда для росписи (1 час)
Теория: сообщение педагогом основных сведений из истории гжельской росписи, беседа о видах гжельской росписи прошлого и настоящего. Цветовая гамма, применяемая в гжельской росписи. Способы выполнения композиции.
Практика: Выбор формы сосуда для росписи. Выполнение тёмно-синих цветов и листьев в силуэтной технике. Оживление синих цветов и листьев аппликацией из голубой бумаги. Выполнение сеточки, свойственной гжельской росписи, на горлышке кувшина.
Контроль: Опрос. Выставка работ

11. Искусство Городца. Выполнение композиции в круге (2 часа)
Теория: Сообщение педагогом основных сведений о городецкой росписи и мотивах, в ней применяемых. Традиции городецкой росписи.
Практика: Стилизация мотивов растительного и животного орнамента. Выполнение композиции в круге. Выделение центра композиции цветом.
Контроль: Опрос. Выставка работ

12. Разнообразие русских прялок. Работа в технике «граттаж» (2 часа)
Теория: Сообщение педагогом некоторых сведений из истории русских прялок. Отличие прялок различных губерний друг от друга. Мотивы резьбы, нанесённой на прялку. Символика мотивов.
Практика: Вырезание по шаблоны заготовки формы прялки. Нанесение слоя воска на заготовку и покрытие его коричневой гуашью. Нанесение на заготовку рисунка с использованием соответствующей символики в технике «граттаж».
Контроль: Опрос. Выставка работ

13. Старинное русское полотенце. Вышивание в полосе (2 часа)
Теория: Сообщение педагогом необходимых сведений из истории вышивки (в том числе крестиком). Символы, вышиваемые на полотенцах. Основные цвета, применяемые в вышивках.
Практика: Выбор обучающимися мотивов для вышивания в полосе. Составление ритмичной композиции. Выполнение вышивки крестом. В конце занятия полосы сшиваются, образуя цельное полотенце.
Контроль: Выставка работ.

14. Филимоновская глиняная игрушка. Самостоятельное составление узора (2 часа)

Теория: Сообщение педагогом некоторых сведений о филимоновской игрушке (форма, отличие этой игрушки от каргапольской и дымковской). Рассматривание нанесённой на игрушку росписи, выявление отдельных элементов. Сравнение колорита данной игрушки с другими глиняными игрушками. Обозначение символов солнца, воды, земли на филимоновской игрушке.
Практика: Срисовывание с таблицы элементов узора на бумагу, выполнение цветового сочетания полосок, мазков, точек, ёлочек, кружочков, волнообразных линий. Самостоятельное составление узора для филимоновской глиняной игрушки.
Контроль: Самостоятельная работа. Выставка работ.

15. Народная роспись. Мастер-класс (1 час)

Занятие проводится в игровой форме: организация большой ярмарки, где «умельцы» не только демонстрируют готовые работы, но и любому желающему показывают сам процесс изготовления изделия. Проводится мастер-класс для родителей, оформлена большая выставка готовых работ.
Контроль: Выставка работ.

Раздел «Весёлые праздники» (6 часов)

16. Рождество. Изготовление ангелочка из мешковины (1 час)

Теория: Рассказ педагога о Рождестве Христовом, о традициях, связанных с ним, о гаданьях.
Практика: Выполнение объёмного ангелочка из мешковины, картона, фольги. Составление коллективной композиции в конце занятия.
Контроль: Выставка работ.

17. Масленица. Русское гулянье. Выполнение нитяных кукол (2 часа)

Теория: Рассказ педагога о народном масленичном гулянии. Атрибуты празднования масленицы. Материалы, необходимые для выполнения работы.
Практика: выполнение нитяных кукол. Передача в образе куклы различных движений. Создание коллективной работы на тему «Русское гулянье».
Контроль: Опрос. Выставка работ.

18. Яичко к красному дню. Выполнение пасхального яйца из пластилина, украшение его бисером (2 часа)

Теория: рассказ педагога о традициях празднования Пасхи, о пасхальных писанках, о красках и «рубашках», применяемых для их украшения. Символика писанок. Композиционное соотношение символов. Подача пасхальных яиц к столу.
Практика: выполнение пасхального яйца из пластилина, украшение его бисером. Создание композиции в соответствии с символическими традициями.
Контроль: Опрос. Выставка работ.

19. Народные праздники (1 час)

Проведение занятия в игровой форме. Кабинет поделен на секторы в зависимости от праздника. Обучающиеся по очереди посещают секторы, где отвечают на теоретические вопросы и выполняют практические задания. Кроме того, в кабинете оформлена выставка с работами каждого ученика.
Контроль: Выставка работ.

Раздел «Подарок» (6 часов)

20. Новогодний сувенир. Выполнение новогодних игрушек из геометрических тел (1 час)

Теория: беседа о новогоднем празднике. Традиции празднования Нового года в разных странах.
Практика: выполнение новогодних игрушек из совокупности геометрических тел – сочетания боковых поверхностей цилиндра с боковой поверхностью конуса, дополнение плоскими деталями. Работа выполняется способом сгибания.
Контроль: Опрос. Выставка работ

21. Подарок папе. Выполнение открытки в технике объёмного конструирования (2 часа)

Теория: рассказ педагога о защитниках Отечества. Повторение сведений о композиции.
Практика: выполнение открытки в технике объёмного конструирования. Использование приёмов бумагопластики: сгибание по трапеции, кругу.
Контроль: Опрос. Выставка работ

22. Подарок маме. Выполнение объёмной вазы с объёмными цветами (2 часа)

Теория: беседа о Международном женском дне и традициях его празднования. Повторение приёмов надрезания и сгибания.
Практика: выполнение объёмной вазы с объёмными цветами. Выполнение других объёмных деталей. Составление композиции.
Контроль: Опрос. Выставка работ

23. Итоговое занятие. Все мы любим подарки. Выполнение работ в любой технике по желанию (1 час)

Практика: Занятие предусматривает присутствие родителей обучающихся. Дети оформили выставку своих работ, выполненных в течение учебного года. В ходе занятия обучающиеся демонстрируют полученные знания, умения, навыки, творческий потенциал. Происходит награждение лучших обучающихся.
Промежуточная аттестация: открытое занятие для родителей, выставка работ.

1.3.4. Учебный план 4 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего (час)	Теория (мин.)	Практика (мин.)	
Времена года (6 часов)					
1.	Вводное занятие. Встреча четырёх сестёр. Выполнение малых скульптур комбинированными способами	1	10	35	**Вводный контроль**: Проверочная работа.
2.	Образ осени (аппликация: флористика)	1	10	35	Самостоятельная работа.
3.	Образ зимы (аппликация: манка, вата)	1	10	35	Самостоятельная работа.
4.	Образ весны (аппликация: яичная скорлупа)	1	10	35	Самостоятельная работа.
5.	Образ лета (аппликация: драп, крупа)	1	10	35	Выставка работ.
6.	Игра «Помоги сёстрам отыскать своё время года»	1	10	35	Выставка работ.
Мой родной Урал (30 часов)					
7.	Родные просторы. Работа в технике «Аппликация»	2	15	1ч. 15 м.	Проверочная работа.
8.	Элементы Уральского дома. Выполнение «барельефной» композиции в технике	2	15	1ч. 15 м.	Выставка работ.
9.	Знакомство с обликом родного города. Аппликация из тонированной бумаги, фольги	2	15	1ч. 15 м.	Викторина. Самостоятельная работа.
10.	Оренбургский пуховый платок. Выполнение работы в технике ниткографии	2	15	1ч. 15 м.	Проверочная работа.
11.	Керамика Оренбургской области. Лепка из цельного куска глины	2	15	1ч. 15 м.	Выставка работ.
12.	Южноуральский фарфор Лепка сервиза из глины	2	15	1ч. 15 м.	Самостоятельная работа. Выставка работ.
13.	Тавогольские игрушки. Выполнение свистулек в форме животных	2	15	1ч. 15 м.	Выставка работ.
14.	Жостовские подносы. Аппликация из цветной бумаги	2	15	1ч. 15 м.	Выставка работ.
15.	Гравюра на стали. Выполнение «граттажа»	2	15	1ч. 15 м.	Выставка работ.
16.	Художественный металл в архитектуре. Составление эскиза	2	15	1ч. 15 м.	Проверочная работа.

	в круге или прямоугольнике из растительных мотивов				
17.	Уральские самоцветы. Выкладывание мозаики	2	15	1ч. 15 м.	Самостоятельная работа.
18.	Традиционная одежда верхнеуральских казаков. Конструирование из конусообразных форм	1	10	35	Проверочная работа.
19.	Ювелирные подвески. Лепка подвески из глины	2	15	1ч. 15 м.	Самостоятельная работа.
20.	Златоустовская гравюра. Экскурсия в музей	1	10	35	Обсуждение экспозиции
21.	Весёлые лоскутки. Вырезание по шаблону деталей из ткани	2	15	1ч. 15 м.	Проверочная работа.
22.	Итоговое занятие. Работа в технике «Вышитое национальное полотенце».	2	15	1ч. 15 м.	**Итоговый контроль**: открытое занятие для родителей, выставка работ.
	Итого	**36**	**36**		

Описание разделов / тем учебного плана

Раздел «Времена года» (6 часов)

1. Вводное занятие. Встреча четырёх сестёр. Выполнение малых скульптур комбинированными способами (1 час)

Теория: правила техники безопасности. Рассказ педагога о цветовой совокупности в природе. Рассматривание различных природных форм. Анализ геометрических фигур и объёмных тел.

Практика: Рассматривание овощей и сравнение их с объёмными телами. Выполнение малых скульптур комбинированными способами. Отдельные детали выполняются из веточек, шишек, желудей. Нанесение пластилина на места скрепления. Объединение фигурок в общую композицию в конце занятия.

Вводный контроль: проверочная работа.

2. Образ осени (аппликация: флористика) (1 час)

Теория: рассказ о красках осени. Образ осени и природные формы. Сказка о приходе осени. Чтение стихов на осеннюю тему.

Практика: выполнение аппликации в технике флористики. Самостоятельный выбор сюжета (пейзаж либо портрет осени). Построение композиции по S-образному способу.

Контроль: Самостоятельная работа.

3. Образ зимы (аппликация: манка, вата) (1 час)

Теория: беседа о зиме как о времени года, её приметах. Разговор о красках зимы, о фактуре и свойствах материла, способного передать образ зимы.

Практика: составление эскиза зимнего пейзажа. Выполнение композиции с использованием манной крупы, синтепона, ваты. Передача в работе состояния природы. Выбор гладкой тёмной основы.
Контроль: Самостоятельная работа.

4. Образ весны (аппликация: яичная скорлупа) (1 час)
Теория: беседа о весне как о времени года, об её приметах. Рассматривание иллюстративного материала, посвящённого весне. Определение цветовой гаммы, колорита, характерных для этого времени года. Знакомство со способами построения композиции: композиционным размещением, выделением цветовой гаммой. Построение S-образной композиции.
Практика: Составление эскиза по типу S-образной композиции. Выполнение аппликации из цветной яичной скорлупы. Передача цветом композиционного центра.
Контроль: Самостоятельная работа.

5. Образ лета (аппликация: драп, крупа) (1 час)
Теория: беседа о лете как о времени года, о его приметах. Определение колорита летних красок. Повторение веерообразной композиции.
Практика: составление летней композиции, использование веерообразного способа. Передача многоплановости композиции за счёт растительных мотивов; использование воздушной перспективы в соответствии с цветовой гаммой и фактурой материала (кожи, замши, драпа, синтепона, ситца, бязи, трикотажа и др.)
Контроль: Выставка работ.

6. Игра «Помоги сёстрам отыскать своё время года» (1 час)
Занятие проводится в форме игры «Помоги сёстрам отыскать своё время года». Оформляется выставка готовых работ, проводится мастер-класс. Дети делятся на группы, вытягивают карточки с загадками о временах года. Обучающиеся выбирают формат, материал, составляют композицию на заданную тему.
Контроль: Выставка работ.

Раздел «Мой родной Урал» (30 часов)

7. Родные просторы. Работа в технике «Аппликация» (2 часа)
Теория: рассказ педагога о раскопках древнего города Аркаима, о древних людях, живших на Урале, их быте, утвари, традициях. Ремёсла, возникшие именно на Урале.
Контроль: проверочная работа.

8. Элементы Уральского дома. Выполнение «барельефной» композиции в технике (2 часа)
Теория: рассказ педагога о строении парадного крыльца, о его исторической значимости для дома, о тонком цветовом сочетании, применяемом при окраске дома.
Практика: выполнение «барельефной» композиции в технике бумагопластика на тему «Уральский дом». На картонную основу наклеиваются детали, выполненные

имитационно: брёвна – прорезанная параллельными линиями и вогнутая по дуге бумага; причелины, фронтон – по коробочному типу, ажурные украшения – по силуэтному способу, филёнки, розетки – бумажный ажур.
Контроль: Выставка работ.

9. Знакомство с обликом родного города. Аппликация из тонированной бумаги, фольги (2 часа)
Теория: рассказ педагога об истории возникновения Златоуста, об архитектурных особенностях провинциального городка.
Практика: выполнение коллективной работы в технике аппликация с использованием основ бумагопластики из тонированной бумаги, фольги. Обучающиеся выбирают тип Златоустовского дома, стилизуют его, применяя приёмы бумагопластики: надрезание – параллельное, по дуге, крест-накрест – и прогибание бумаги. Дома приклеиваются на основу. Следующий этап – передача ажура решёток. Учащиеся рассматривают литые решётки на фотографиях. Ажур выполняется так, как представляется он конкретному ребёнку, но с учётом образцов. Ажурные ограды вырезаются из чёрной тонированной бумаги в силуэтной технике. Композиция из уральских домов дополняется силуэтными ажурными решётками.
Контроль: Викторина. Самостоятельная работа.

10. Оренбургский пуховый платок. Выполнение работы в технике ниткографии (2 часа)
Теория: рассказ педагога о срастании произведений народного искусства с окружающей жизнью, родной природой, о единстве материала и технического приёма. Традиции народных оренбургских мастеров.
Практика: составление композиции в квадрате. Нанесение рисунка на прозрачную бумагу. Выполнение работы в технике ниткографии с использованием клея ПВА.
Контроль: Проверочная работа.

11. Керамика Оренбургской области. Лепка из цельного куска глины (2 часа)
Теория: сообщение педагогом некоторых фактов из истории возникновения и развития данного промысла. Формы глиняной посуды. Орнаменты гончарно-керамических изделий.
Практика: лепка из цельного куска глины путём продавливания керамического блюдца. На глиняную заготовку наносится мешковиной фактура. Изделие просушивается и расписывается гуашевыми красками растительно-геометрическими мотивами в соответствии с оренбургским орнаментом.
Контроль: Выставка работ.

12. Южноуральский фарфор. Лепка сервиза из глины (2 часа)
Теория: рассказ педагога о городе Южноуральске, о его фарфоровой промышленности. Формы изделий и их роспись.

Практика: лепка сервиза из глины. Изготовление чашек из цельного куска. Роспись в уральском стиле.
Контроль: Самостоятельная работа. Выставка работ.

13. Тавогольские игрушки. Выполнение свистулек в форме животных (2 часа)
Теория: рассказ педагога о гончарных изделиях тавогольских мастеров. Стиль и способы выполнения игрушек.
Практика: выполнение свистулек в форме животных: оленей, козликов, лошадок. Лепка игрушек из глины, передача характерных форм. Роспись игрушек солярными знаками Урала: чёрточками, точками, волнистыми линиями, солнышками.
Контроль: Выставка работ.

14. Жостовские подносы. Аппликация из цветной бумаги (2 часа)
Теория: сообщение учащимся некоторых сведений из истории жостовского промысла. Знакомство с видами росписи, колоритом, композиционным решением.
Практика: выполнение аппликации из цветной бумаги. Составление композиции в овале. Стилизация цветов (растительного орнамента). Имитация из цветной бумаги техники двойного мазка. Прорисовка деталей гелевой ручкой.
Контроль: Выставка работ.

15. Гравюра на стали. Выполнение «граттажа» (2 часа)
Теория: рассказ педагога о Златоустовской гравюре. Орнаментальные композиции. Растительные мотивы орнаментального декора.
Практика: Выполнение граттажа. Составление эскиза композиции из растительных мотивов в круге. Перенос на основу. Роспись жёлтым цветом. Синение: покрытие листа синим цветом с воском. Повторное нанесение рисунка и выцарапывание расписанных мотивов.
Контроль: Выставка работ.

16. Художественный металл в архитектуре. Составление эскиза в круге или прямоугольнике из растительных мотивов (2 часа)
Теория: рассказ о традициях использования художественного металла в Уральском регионе во второй половине 19 века. Стили, применяемые для создания орнамента.
Практика: составление эскиза в круге или прямоугольнике из растительных мотивов. Вырезание из кожи. Выполнение вырезанок сложных растительных форм. Наклеивание одной формы на другую для создания объёмной композиции. Составление коллективной работы.
Контроль: Проверочная работа.

17. Уральские самоцветы. Выкладывание мозаики (2 часа)

Теория: рассказ педагога об уральских самоцветах. Рассматривание коллекции камней. Разговор о месторождениях минералов. Уральские самоцветы и сказы П.П. Бажова.
Практика: выполнение композиции по любому понравившемуся сказу Бажова. Использование пластилина и бисера. Выкладывание мозаики. Выделение цветом композиционного центра.
Контроль: Самостоятельная работа.

18. Традиционная одежда верхнеуральских казаков. Конструирование из конусообразных форм (1 час)
Теория: рассказ педагога о жизни казаков, с 1842 года заселивших верхнеуральские земли. Знакомство с видами повседневной и праздничной одежды казаков.
Практика: конструирование из конусообразных форм фигурок кукол – женщины и мужчины. Выполнение женского и мужского костюмов в технике аппликации с использованием «браных» (выборных) узоров. Использование для основы узора ромбов, квадратов, кругов, рисунков в ёлочку, косых линий, зигзагов.
Контроль: Проверочная работа.

19. Ювелирные подвески. Лепка подвески из глины (2 часа)
Теория: рассказ педагога о видах уральских украшений. Виды гравировки растительного орнамента. Способы составления эскиза.
Практика: лепка подвески из глины. Передача формы ювелирного украшения. Выполнение работы из двух-трёх скрепленных колечками фигурных пластин. Выполнение росписи растительным орнаментом.
Контроль: Самостоятельная работа.

20. Златоустовская гравюра (1 час)
Теория: экскурсия по музею, рассказ экскурсовода о народных традициях, культуре и быте уральского народа. Обсуждение экспозиции.
Контроль: Обсуждение экспозиции.

21. Весёлые лоскутки. Вырезание по шаблону деталей из ткани (2 часа)
Теория: рассказ педагога о видах аппликации и их назначении. Знакомство со способами закрепления ткани на основе (при помощи ниток, клея, термическим способом). Способы перевода рисунка с бумаги на ткань.
Практика: Выполнение эскиза, шаблонов, вырезание по шаблону деталей из ткани, выбор способа крепления. Составление композиции из деталей ткани путём совмещения. Выполнение аппликации, выделение цветом композиционного центра.
Контроль: Проверочная работа.

22. Итоговое занятие. Работа в технике «Вышитое национальное полотенце» (2 часа)

Теория: Подведение итогов освоения программы: игра «Кладовая умельцев», в ходе которой обучающиеся отвечают на вопросы по изученной теории.
Практика: составление эскиза из геометрических фигурок (окружности, овала, треугольника). Выполнение солярных знаков, петухов, древа жизни. Перенос эскиза на край вафельного полотенца. Вышивка орнамента тамбурным швом или крестиком (по желанию детей).
Итоговый контроль: открытое занятие для родителей, выставка работ.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения ДООП «Художественный труд» обучающиеся покажут следующие результаты обучения:

Образовательные (предметные):

- Научатся работать разнообразными художественными материалами и инструментами;
- освоят основы декоративной композиции;
- научатся техническим приёмам выполнения работ, приёмам цветового и композиционного решения;
- научатся творчески подходить к выполняемой работе;
- познакомятся с основными видами и направлениями декоративно-прикладного искусства.

Личностные:

Обучающиеся разовьют в себе

- коммуникативные навыки, коллективизм, нравственные качества личности, бережное отношение к природе и окружающему миру
- ответственность, самостоятельность, дисциплинированность, внимание, терпение, усидчивость
- креативность, склонность к самостоятельному творчеству
- познавательный интерес, инициативность
- зрительную память, внимание, наблюдательность, сенсорные способности, мышление
- творческие задатки обучающихся посредством активизации фантазии, воображения
- художественно-эстетический вкус, аккуратность, творческие способности, фантазию, воображение.

Метапредметные:

Обучающиеся научатся

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Кроме того, к концу **первого года** обучающиеся *будут знать*

1. Виды аппликации (плоскостная, объёмная, из рваной бумаги, силуэтная);

2. Способы составления композиции;
3. Способы выделения композиционного центра;
4. Виды симметричных и асимметричных орнаментов;
5. Способы вырезания;
6. Свойства природного материала;
7. Технологию выполнения работы из природного материала;
8. Способы лепки из пластилина;
9. Значение основных понятий и терминов.

Будут уметь

1. Пользоваться различными приёмами вырезания из бумаги и других материалов;
2. Пользоваться приёмами складывания (фальцевания) бумаги;
3. Моделировать из бумаги путём скручивания, сминания, плетения;
4. Пользоваться приёмами стилизации предметов;
5. Пользоваться приёмами лепки (вытягиванием, сглаживанием, прищипыванием, скатыванием);
6. Передавать пропорции фигурок.

К концу **второго года** обучающиеся *будут знать*

1. Культурные традиции русского народа;
2. Название и назначение материалов и инструментов, используемых в работе;
3. Значение основных понятий и терминов, предусмотренных программой;
4. Свойства материалов, с которыми приходится работать;
5. Художественный язык образов, символик.

Будут уметь

1. Применять на практике изученные приёмы лепки пластическим способом из целого куска (глины, солёного теста, пластилина);
2. Лепить народную игрушку на основе традиционных приёмов;
3. Применять на практике изученные приёмы работы с кожей;
4. Моделировать художественно выразительные формы способом скручивания, комбинирования из различных материалов;
5. Вырезать из бумаги с использованием различных техник;
6. Пользоваться различными инструментами и приспособлениями, выполнять стежки и швы;
7. Работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания бесконтактно.

К концу **третьего года** обучающиеся *будут знать*

1. Свойства природного материала;
2. Свойства бумаги и способы её использования;
3. Виды конструктивных форм;
4. Виды скульптуры;
5. Техники бумагопластики, аппликации;
6. Разнообразные приёмы вырезания;
7. Правила техники безопасности при работе различными инструментами;

8. Значение основных понятий и терминов.

Будут уметь

1. Применять на практике приёмы и способы обработки природного материала;

2. Моделировать выразительные формы способами складывания, сгибания, сминания;

3. Составлять композицию с передачей композиционного центра;

4. Лепить скульптуры и скульптурные группы, сочетая пластилин и природный материал;

5. Использовать на практике способы надрезания и сгибания бумаги;

6. Вырезать по прямой и по косой;

7. Делать разметку по шаблонам;

8. Склеивать и собирать бумажные заготовки;

9. Вырезать симметричные и асимметричные мотивы;

10. Работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания бесконтактно.

К концу **четвёртого года** обучающиеся *будут знать*

1. Способы передачи через фактуру материала особенностей времён года;

2. Традиционную одежду жителей Уральского региона;

3. Способы передачи воздушной перспективы;

4. Способы сочетания орнамента с формой предмета;

5. Способы построения композиции;

6. Виды солярных знаков.

Будут уметь

1. Пользоваться инструментами и материалами;

2. Видеть и передавать композиционный центр с помощью цвета;

3. Использовать в практической деятельности приёмы вырезания из различных материалов и наклеивания;

4. Применять на практике различные приёмы лепки;

5. Владеть приёмами бумагопластики.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Начало учебных занятий: 01.09.2026 г.
Конец учебного года: 31.05.2027 г.
Продолжительность учебного года: 36 недель

1 полугодие	Новогодние праздники	2 полугодие	Всего учебных недель в год
01.09.2026 - 30.12.2026	31.12 2026 - 10.01.2027	11.01.2027 - 31.05.2027	36

Нерабочими праздничными днями в течение учебного года являются:
4 ноября 2026 г. – День народного единства
31 декабря 2026 г. - 10 января 2027 г. – Новогодние праздники
22-23 февраля 2027 г. – выходные в честь Дня защитника Отечества
8 марта 2027 г. – Международный женский день
3 мая 2027 г. – выходной в честь Праздника Весны и Труда
10 мая 2027 г. – выходной в честь Дня Победы.

Количество часов в год – 36 часов.

Продолжительность и периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Промежуточная аттестация: май 2027 г.

Итоговый контроль: май 2027 г.

Объём программы: 144 часа.

Срок освоения программы: 4 года.

2.2. Условия реализации программы

При реализации ДООП «Художественный труд» необходимо соблюдение определённых организационно-педагогических условий. При определении содержания программы необходимо учитывать следующие **принципы работы:**

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдения строгой технической терминологии, символики, установленной размеренности);
- связи теории с практикой (практической деятельности отводится не менее 75 % учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности (с учётом возрастных и психологических особенностей);
- комплексности, системности (образовательный процесс тесно связан с воспитательным);
- сознательности и активности (заинтересованности обучающихся);
- наглядности (мышление опирается на восприятие);

- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Кроме того, обучение по программе построено по принципу «от простого – к сложному», то есть, от изготовления простых изделий – к сложным.

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
Технические средства обучения		
1.	Ноутбук	1
2.	Цифровой фотоаппарат	1
3.	Принтер, сканер, ксерокс	1
Мебель		
1.	Стул учительский	1
2.	Стол учительский	1
3.	Индивидуальная ученическая парта	15
4.	Стул ученический	15
5.	Шкаф для дидактических материалов	2
6.	Доска магнитная	2
Расходные материалы		
1.	Набор цветной бумаги	на группу
2.	Альбом	на группу
3.	Набор цветного картона	на группу
4.	Набор белого картона	на группу
5.	Пластилин	на группу
6.	Простой карандаш	на группу
7.	Клей ПВА	на группу
8.	Ткань	на группу
9.	Природный материал	на группу
Инструменты		
1	Булавки	на группу
2	Ножницы	на группу
3	Иглы	на группу
4	Линейка	на группу

2.3. Формы аттестации/контроля

В соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД»» для отслеживания динамики освоения ДООП «Художественный труд» и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего учебного года и включает:

- вводный контроль (входная диагностика): проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – *проверочная работа, опрос*;

- текущий контроль: осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются *проверочная работа, самостоятельная работа, выставка, опрос, викторина, дидактическая игра, коллективная творческая работа, обсуждение экспозиции выставки*;

- промежуточная аттестация: является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе, проводится один раз в год (май) в форме *выставки*, *открытого занятия для родителей*.

- итоговый контроль проводится в конце обучения по программе при предъявлении ребёнком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой. Итоговая аттестация проводится в форме *выставки*, *открытого занятия для родителей*.

Показателями успешного освоения ДООП «Художественный труд» являются освоение обучающимися знаний и умений, предусмотренных программой, и участие в конкурсах различного уровня.

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающегося;
- качество освоенных знаний.

Результаты работы за учебный год фиксируются в таблицах мониторинга.

2.4. Оценочные материалы
1 год обучения

Вводный контроль:

Проверочная работа на диагностику ЗУН (По материалам методического пособия «Диагностика творческих способностей ребёнка средствами изобразительного искусства» [Текст]: метод. Пособие / сост. Т.Б. Вилисова. – Златоуст, раздел: Творческие способности, методика 1, стр. 8).

Текущий контроль:

1. Проверочная работа на умение выполнять аппликацию из рванной бумаги
2. Проверочная работа на умение выполнять силуэтную аппликацию
3. Проверочная работа на умение выполнять ажурную аппликацию
4. Проверочная работа на умение выполнять аппликацию из гофрированного картона
5. Проверочная работа на умение выполнять аппликацию из материалов различной фактуры

6. Проверочная работа на умение выполнять объёмные поделки из природного материала
7. Проверочная работа на умение выполнять аппликацию из соломки
8. Проверочная работа на умение работать с пластилином.

2 год обучения

Вводный контроль:
1) *Проверочная работа на диагностику ЗУН* (по материалам методического пособия «Диагностика творческих способностей ребёнка средствами изобразительного искусства» [Текст]: метод. пособие / сост. Т.Б. Вилисова. – Златоуст, раздел: «Творческие способности», методика 2, стр. 10).

Текущий контроль:
- Проверочная работа на умение выполнять картонное кружево
- Проверочная работа на умение работать в технике бумагопластика
- Проверочная работа на умение выполнять мозаику из пластилина
- Проверочная работа на умение выполнять при помощи лепки женские украшения
- Проверочная работа на умение выполнять вырезание и наклеивание
- Проверочная работа на умение выполнять аппликацию из бортовки и веревки, ткани и пуговиц
- Проверочная работа на умение выполнять аппликацию из различных материалов.

3 год обучения

Вводный контроль:
Проверочная работа на диагностику ЗУН (по материалам методического пособия «Диагностика творческих способностей ребёнка средствами изобразительного искусства» [Текст]: метод. пособие/ сост. Т.Б. Вилисова. – Златоуст, раздел: «Творческие способности», методика 3, стр. 11).

Текущий контроль:
- Проверочная работа на умение выполнять оригами
- Проверочная работа на умение выполнять технику «граттаж»
- Проверочная работа на умение выполнять технику «мозаика»
- Проверочная работа на умение выполнять вышивку в полосе
- Проверочная работа на умение работать с бисером

4 год обучения

Вводный контроль:
Проверочная работа на диагностику ЗУН (по материалам методического пособия «Диагностика творческих способностей ребёнка средствами изобразительного искусства» [Текст]: метод. пособие / сост. Т.Б. Вилисова. – Златоуст, раздел: «Творческие способности», методика 4, стр. 12).

Текущий контроль:

- Проверочная работа на умение выполнять аппликацию из флористики, манки, ваты, яичной скорлупы
Проверочная работа на умение выполнять барельефные композиции
- Проверочная работа на умение выполнять аппликацию из тонированной бумаги, фольги
- Проверочная работа на умение работать с глиной
- Проверочная работа на умение выполнять работать с тканью и лоскутками

2.5. Методические материалы
Методика мониторинга освоения
ДООП «Художественный труд»

Результатом обучения в МАУДО «Центр эстетического воспитания детей» является сформированность знаний и умений ребёнка в избранном виде деятельности, его развитие. В ЦЭВД традиционно выделяется три уровня обученности, обучаемости (способности к усвоению программного материала и творческие способности): высокий, средний, низкий.

Определение уровня обученности
1 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: -виды аппликации (плоскостная, объёмная, из рваной бумаги, силуэтная); -способы составления композиции; -способы выделения композиционного центра; -виды симметричных и асимметричных орнаментов; -способы вырезания -свойства природного материала; -технологию выполнения работы из природного материала; -способы лепки из пластилина; -значение основных понятий и терминов.	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические умения и навыки: -пользоваться различными приёмами вырезания из бумаги и других материалов; -пользоваться приёмами складывания (фальцевания) бумаги; -моделировать из бумаги путём скручивания, сминания, плетения; -коллективной работы; -взаимодействия -пользоваться приёмами стилизации предметов;	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

-пользоваться приёмами лепки (вытягиванием, сглаживанием, прищипыванием, скатыванием); -передавать пропорции фигурок. -образной оценки своей работы.			

2 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: -культурные традиции русского народа; -название и назначение материалов и инструментов, используемых в работе; -значение основных понятий и терминов, предусмотренных программой; -свойства материалов, с которыми приходится работать; -художественный язык образов, символик.	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические умения и навыки: -применять на практике изученные приёмы лепки пластическим способом из целого куска (глины, солёного теста, пластилина); -лепить народную игрушку на основе традиционных приёмов; -применять на практике изученные приёмы работы с кожей; -решения художественно-творческих задач на повтор, импровизации, вариации; -составления композиции и решения композиционных задач -моделировать художественно выразительные формы способом скручивания, комбинирования из различных материалов; -вырезать из бумаги с использованием различных техник; -пользоваться различными инструментами и приспособлениями, выполнять стежки и швы. -подбора материалов для работы в соответствии с цветовым решением;	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

-выделения в композиции главного, учитывая пропорциональное соотношение с второстепенным.			

3 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: -свойства природного материала; -свойства бумаги и способы её использования; -виды конструктивных форм; -виды скульптуры; -техники бумагопластики, аппликации; -разнообразные приёмы вырезания; -правила техники безопасности при работе различными инструментами; -значение основных понятий и терминов.	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические умения и навыки: -применять на практике приёмы и способы обработки природного материала; -моделировать выразительные формы способами складывания, сгибания, сминания; -составлять композицию с передачей композиционного центра; -лепить скульптуры и скульптурные группы, сочетая пластилин и природный материал; -использовать на практике способы надрезания и сгибания бумаги; -решения творческих задач на сочетание различных приёмов аппликации (обрывание, вырезание) для достижения выразительности образа -вырезать по прямой и по косой; -делать разметку по шаблонам; -склеивать и собирать бумажные заготовки; -вырезать симметричные и асимметричные мотивы. -видения эстетических качеств в природном материале; -самостоятельного использования приёмов работы с различными материалами.	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

4 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

Теоретические знания: -способы передачи через фактуру материала особенностей времён года; -традиционную одежду жителей Уральского региона; -способы передачи воздушной перспективы -способы сочетания орнамента с формой предмета; -способы построения композиции; -виды солярных знаков.	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические умения и навыки: -пользоваться инструментами и материалами; -видеть и передавать композиционный центр с помощью цвета; -использовать в практической деятельности приёмы вырезания из различных материалов и наклеивания; -образного восприятия изделий декоративно-прикладного творчества -применять на практике различные приёмы лепки; -владеть приёмами бумагопластики. -оценивания собственных работ и работ товарищей; -полной и точной передачи формы предмета.	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

Определение уровня обучаемости
1 - 4 годы обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Способность к усвоению программного материала.	Успешное усвоение программного материала с применением полученных знаний на практике, способность работать самостоятельно	Усвоение программного материала в норме, применение полученных знаний на практике	Слабое усвоение программного материала, неумение применить полученные знания на практике
Творческие способности.	Самостоятельная разработка оригинальной идеи, её воплощение	Наличие стандартизованной идеи с элементами творчества, её воплощение	Отсутствие собственных идей, работа по шаблону

Результативность обучения определяется по схеме:

1. Определяется уровень обученности, обучаемости по всем вышеперечисленным критериям.

Высокий уровень соответствует 3 баллам;

средний уровень – 2 баллам;

низкий уровень – 1 баллу.

2. Определяется средний балл уровня обученности, обучаемости путём сложения баллов по всем критериям и деления на количество критериев.

3. Соответствие среднего балла уровням:

Низкий – от 1 до 1,66;

Средний – от 1,67 до 2,33;

Высокий – от 2,33 до 3.

Методы определения результативности, применяемые в ЦЭВД:

- наблюдение;
- опрос;
- анализ творческих достижений.

Формы организации образовательного процесса

1. *Коллективная* (коллективное творческое дело, участие в конкурсах, выставках, праздниках).

2. *Групповая* (работа в подгруппе, паре, группе - при выполнении коллективных работ);

3. *Индивидуальная* (индивидуальная работа осуществляется в течение всего периода обучения: определяется уровень развития каждого обучающегося, его качеств и способностей, оценка успехов; на каждом занятии обучающимися выполняются индивидуальные самостоятельные работы).

Методы обучения

Выбор методов обучения зависит от возрастной группы обучающихся, от содержания учебного материала, от темы занятия и ближайших дидактических целей; он ориентирован на активизацию и развитие определенных психомыслительных и познавательных процессов.

С точки зрения источника получения знаний используются следующие методы:

- **словесные** (рассказ педагога, объяснение, беседа, опрос). Преобладающим словесным методом является вопросно-ответная беседа, которая может проводиться в начале занятия для повторения изученного, в ходе объяснения нового материала, в конце занятия как способ закрепления изученного либо быть формой подведения итога занятия;

- **наглядные** (демонстрация, показ). Наглядные методы применяются в целях облегчения усвоения нового материала и более глубокого его закрепления;

- **практические** (упражнения, практическая работа, самостоятельная работа). Каждое занятие так или иначе предполагает использование педагогом метода самостоятельной работы: при групповой форме организации деятельности невозможно одновременно работать с каждым обучающимся, поэтому педагог на этапе выполнения практической работы лишь консультирует детей, контролирует их действия.

Педагогические технологии

ДООП «Художественный труд» предусматривает использование на занятиях

- **личностно ориентированных технологий**, дающих возможность развития индивидуальных творческих способностей;
- **игровых технологий**, расширяющих кругозор, развивающих познавательную деятельность, компетентность, формирующих определенные умения и навыки, необходимые в практической деятельности;
- **здоровьесберегающих технологий**, позволяющих равномерно во время занятия распределять между детьми различные виды деятельности;
- **информационно-коммуникационных технологий**, повышающих мотивацию к обучению, создающих благоприятные условия для лучшего усвоения изучаемого материала.

Алгоритм учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач: повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач направлено на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования к современному учебному занятию:

1. Чёткая формулировка темы, цели, задачи занятия.
2. Занятие должно быть проблемным и развивающим.
3. Вывод делают сами обучающиеся.
4. Учёт уровня и возможностей обучающихся, настроения детей.
5. Планирование обратной связи.
6. Доброжелательный настрой всего учебного занятия.

Структура занятия

1. Организационный момент.
2. Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
3. Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация).
4. Постановка проблемы.
5. Практическая работа.
6. Физкультминутка.
7. Обобщение изученного. Подведение итогов работы.

В процессе проведения учебного занятия используются **дидактические материалы**:

- раздаточные материалы;
- образцы;
- презентации.

2.6. Воспитательный компонент

Воспитательная работа в студии гуманитарно-эстетического воспитания «Гармония» осуществляется в соответствии с воспитательной системой МАУДО «ЦЭВД», **основная цель** которой – *создание максимально благоприятных условий для художественно-эстетической и творческой деятельности, направленной на самовыражение, самореализацию и социальную адаптацию личности ребёнка, приобщение к здоровому и духовно богатому образу жизни*.

Воспитание в Центре – это процесс совместной выработки ценностей, норм, задач социальной деятельности через сотрудничество и сотворчество поколений.

Поэтому **главная воспитательная задача** – *поддержка обучающихся в определении интересов, помощь в осознании своих возможностей, в раскрытии и обогащении творческого потенциала, в самореализации*.

Кроме того, достижение цели подразумевает реализацию следующих **задач**:

- развитие интеллектуальных задатков и познавательных возможностей обучающихся; расширение кругозора и повышение общего культурного уровня детей (интеллектуальное воспитание);
- привитие любви к различным видам искусства, воспитание лучших качеств личности через приобщение к миру прекрасного (художественно-эстетическое, духовное воспитание);
- повышение уровня воспитанности детей путём реализации новых программ воспитательной направленности, нацеленных на формирование нравственно-этических норм, патриотических чувств, пропаганду здорового образа жизни (нравственное, патриотическое, этнокультурное, физическое воспитание);
- укрепление взаимодействия Центра с семьями обучающихся; оказание помощи семье в решении воспитательных проблем (интеграция семейного и внешкольного воспитания); вовлечение всех субъектов (педагоги, дети, родители) образовательного процесса в процесс воспитательный;
- расширение и укрепление взаимодействия с социальными партнёрами Центра по поиску новых и закреплению оправдавших себя форм воспитательной деятельности.

Помимо этого, в классах гуманитарно-эстетического воспитания ставятся следующие задачи воспитательного характера:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям МАУДО «ЦЭВД»;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- формирование умения самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Основные формы воспитания, применяемые при реализации ДООП «Художественный труд»: беседа, учебные занятия, практические занятия, участие в проектах, коллективные мероприятия, тренинги, акции и другие формы взаимодействия обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания**:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей;
- педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего школьного возраста);
- стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности классах гуманитарно-эстетического воспитания на базе реализации программы в МАУДО «ЦЭВД» в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а также на выездных мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания осуществляется в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе.

Основными направлениями анализа воспитательного процесса являются

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в ДООП «Художественный труд». Проводится в конце учебного года.

2. Анализ включённости детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте» по итогам проведенных мероприятий.

3. Изучение уровня удовлетворённости образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного года.

Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания являются

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования,
- опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно значимых событий, утверждённых в программе воспитания МАУДО «ЦЭВД» (таблица). Информация о проведённых мероприятиях размещается на сайте ЦЭВД, в группе В Контакте, на информационном стенде ЦЭВД.

Таблица

Календарный план воспитательной работы МАУДО «ЦЭВД» на 2026 – 2027 учебный год

№	Наименование мероприятия по программе воспитания МАУДО «ЦЭВД»	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат
1	Праздник открытия творческого сезона Центра «На златом крыльце сидели…»	сентябрь	праздник	привлечение новых обучающихся в коллективы Центра
2	Интерактивная игра по правилам дорожного движения	сентябрь	игра	закрепление правил дорожного движения
3	Игра по правилам пожарной безопасности	сентябрь	игра	закрепление знаний по пожарной безопасности
4	Беседа психолога на тему «Внимание! Ракетная, авиационная и беспилотная опасность»	сентябрь	беседа	закрепление знаний о действиях при объявлении ракетной, авиационной и беспилотной опасности
5	Проведение в коллективах профилактических бесед по противодействию экстремизму: - «Мир без конфронтаций. Учимся разрешать конфликты», - «Учимся жить в многоликом мире»	сентябрь	беседа	закрепление знаний по противодействию экстремизму
6	Спортивно-игровой праздник, посвящённый Всемирному дню туризма	сентябрь	спортивно-игровой праздник	приобщение к здоровому образу жизни, обретение полезных навыков
7	Квест-игра ко Дню астрономии	октябрь	квест	приобретение новых знаний
8	Акция в рамках Праздника Белых Журавлей (в память павших на полях сражений во всех войнах)	октябрь	акция	развитие исторической памяти

9	Беседа «Этот удивительный мульти-мир», посвящённая Международному дню анимации	октябрь	беседа	приобретение новых знаний
10	Игра–викторина «Безопасность и защита человека в опасных и чрезвычайных ситуациях»	ноябрь	игра-викторина	закрепление умения действовать в опасных и чрезвычайных ситуациях
11	Открытие выставки «Дружба и братство – лучшее богатство»	ноябрь	выставка	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
12	Познавательно-игровая программа «Народов много – страна одна», посвящённая Году единства народов России	ноябрь	игра	
13	«Широка страна моя родная!»: цикл этнографических онлайн-путешествий, посвящённых Году единства народов России (страница ЦЭВД в ВК)	ноябрь	онлайн-путешествие	
14	Фольклорный праздник «Капустник»	ноябрь	фольклорный праздник	
15	Концерт, посвященный Дню матери	ноябрь	концерт	
16	Единый урок по безопасности в сети «Интернет»	декабрь	урок	закрепление знаний по безопасному пользованию интернетом
17	Новогодний праздник для обучающихся ЦЭВД	декабрь	праздник	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
18	Народный праздник «Раз в крещенский вечерок…»	январь	народный праздник	
19	Народный праздник «Масленица»	февраль	народный праздник	
20	Спортивный праздник «Молодецкие забавы»	февраль	спортивный праздник	приобщение к здоровому образу жизни
21	Праздничное развлекательное шоу «А ну-ка девчонки, а ну-ка мальчишки!», посвящённое 23 февраля и 8 марта	февраль	развлекательное шоу	сплочение обучающихся

22	Беседа с подростками о вредных привычках	март	беседа	приобретение правильных жизненных установок
23	Игра-викторина по правилам поведения в весенний период	март	игра-викторина	закрепление полезных навыков
24	Игра-викторина «Я – гражданин России» (в рамках акции «Я – гражданин России»)		игра-викторина	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
25	Акция «Научи своё сердце добру», в рамках Всероссийской недели добра	апрель	акция	
26	Квест игра ко Дню космонавтики	апрель	квест	
27	Районная акция «Подпиши открытку ветерану»	май	акция	
28	Акции «Окна Победы», «Стена памяти»	май	акция	
29	Выставка рисунков, посвящённая Дню Победы	май	выставка	
30	Акция «Под звуки горна», посвящённая Дню детских общественных объединений и Дню пионерии	май	акция	
31	«Академия творчества»: праздник закрытия творческого сезона	май	праздник	воспитание чувства гордости за достигнутые успехи
32	«Островок творчества»: участие творческих коллективов Центра в летней оздоровительной кампании	июнь-август	выступления, мастер-классы	закрепление полученных навыков
33	Участие в мероприятиях конкурса первичных отделений «Движения Первых»	в течение учебного года	конкурсные мероприятия	формирование гармонично развитой и социально ответственной личности
34	Посещение выставочной площадки ЦЭВД	в течение года	экскурсия	воспитание умения видеть и ценить красивое

Мониторинг эстетического воспитания

Критерии и показатели уровня освоения программного материала составлены на основе социологических исследований проблемы художественного образования и эстетического воспитания обучающихся Е.К. Чухман (д.п.н.), Ю.У. Фохт-Бабушкина (д.п.н., академик РАО), Б.П. Юсова (д.п.н., член – корреспондент РАО), А.А. Мелик-Пашаева (д.п.н., академик РАО), З.Н. Новлянской (д.п.н.) (таблица).

Таблица.

Уровни Показатели	Высокий	Достаточный	Средний	Низкий
1. Эстетический кругозор				
1.1. Знание главных факторов истории отечественного и зарубежного искусства	Многосторонний интерес к истории, теории культуры, искусства	Интерес избирательный	Интерес неустойчивый, много пробелов.	Интерес практически не выражен, знания бедны.
1.2. Знание специфики различных видов искусства, законов художественного творчества	Весьма значительны, далеко выходят за пределы программ; способен анализировать, оценивать, высказывать обоснованные суждения о том или ином художественном произведении.	В основном приближены к предусмотренным учебниками и программами, знание только основных понятий, терминов.	В целом явно недостаточный, чтобы разбираться в явлениях культуры и искусства.	Крайне незначительны.
1.3. Информированность о заметных явлениях современной художественной культуры	Знания широки и основательны, базируются на обширных, обоснованных суждениях.	Знания есть, но поверхностны.	Знания отрывочны и совершенно неосновательны.	Представления наивны, знаний практически нет.
2. Сформированность эстетических отношений				
2.1. Проявляет эмоциональную отзывчивость на прекрасное	Развита избирательность эстетического восприятия, высокий «духовный» уровень эмоциональной жизни.	Проявляет эмоциональную отзывчивость на прекрасное, но недостаточно развита избирательность эстетического восприятия.	Не заинтересован в эмоциональных впечатлениях.	Очень редко.
2.2. Наличие разносторонних эстетических интересов, потребностей.	Потребность систематически следить за развитием культуры, искусства, общаться с искусством.	Случайные интересы, потребности.	Потребности, интересы обусловлены корыстными целями.	Отсутствие интересов, потребностей, предпочтений.
2.3. Умение адекватно оценивать художественные произведения в единстве	Вполне четко, обоснованно, обладая необходимыми для этого знаниями,	Знания есть, но недостаточно формулируются.	Может выполнять лишь простейшие репродуктивные задания.	Нет даже простых умений и навыков.

содержания и формы.	умениями и навыками может давать оценку художественному явлению, не боясь самостоятельных суждений.			
3. Вовлечённость в творческо-эстетическую деятельность				
3.1. Занимает активную позицию в отношении прекрасного и безобразного	Вполне готов к самостоятельной активной эстетической позиции, проявляя при этом инициативу, творческий подход.	В состоянии занять позицию.	Может дать лишь отдельную простейшую мотивацию.	Нет даже простейших умений, навыков подобной деятельности.
3.2. Вносит элементы эстетики в свой труд, быт, поведение	Творчески, самостоятельно, оригинально, эстетически обоснованно.	Обладает для этого необходимыми знаниями, умениями, навыками.	Не всегда понимает необходимость.	Эстетическое поведение обеспечивается путём контроля.
3.3. Развиты художественные способности, участвует в художественной деятельности	Эстетически активная, творческая личность.	Художественные способности развиты слабо, но в художественной деятельности участвует.	Выполняет простейшие поручения.	Минимальное участие, художественные способности практически не развиты.

2.7. Список литературы

Литература для обучающихся и родителей

1. Анистратова, А. А., Гришина, Н. Н. Поделки из ткани, ниток, пуговиц [Электронный ресурс] / А. А. Анистратова, Н. Н. Гришина. – М.: Оникс, 2013.
2. Гаврильченко, Т. В. Поделки из природных материалов [Электронный ресурс] / Т. В. Гаврильченко. - М.: Мир книги, 2014.
3. Галанова, Т. С. Ажурная бумага. Техника. Приёмы. Изделия [Электронный ресурс] / Т. С. Галанова. – М.: АСТ-Пресс, 2012. // Режим доступа: http://www.chitalkino.ru/galanova-t/
4. Горичева, В. С., Нагибина, Н. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов [Электронный ресурс] / В. С. Горичева, Н.И. Нагибина. - Ярославль: Академия развития, 2011.
5. Гришина, Н. Н. Открытки с сюрпризом. Детский дизайн [Электронный ресурс] / Н. Н. Гришина. – М.: Карапуз, 2015.
6. Долженко, Г. И. 100 поделок из бумаги [Электронный ресурс] / Г. И. Долженко. – Ярославль: Академия развития, 2013.

Список сайтов для обучающихся и родителей

1. Дубровская, Н. В. Аппликации из природных материалов [Электронный ресурс] / Н. В. Дубровская – М.: АСТ, Сова, 2013. // Режим доступа: http://avidreaders.ru/book/applikacii-iz-semyan-i-kostochek.html

2. Дубровская, Н. В. Аппликации из семян и косточек [Электронный ресурс] / Н. В. Дубровская. – М.: АСТ, Сова, 2011. // Режим доступа: http://avidreaders.ru/book/applikacii-iz-semyan-i-kostochek.html

3. Петрова, О. Н. Поделки из бумажных шариков [Электронный ресурс] / О. Н. Петрова. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2011. // Режим доступа: http://www.chitalkino.ru/petrova-o/

4. Румянцева, Е. А. Простые поделки из пластилина [Электронный ресурс] / Е. А. Румянцева. – М.: Айрис-пресс, 2011.

5. Шкицкая, И. В. Аппликации из пластилина [Электронный ресурс] / И. В. Шкицкая. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. // Режим доступа: http://beriknigi.ru/tvorchestvo/shkitskaya-applikatsii-iz-plastilina-skachat.html

Литература для педагога

1. Богданов, В. В., Попова, С. Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
2. Важные правила сочетания цветов / сост. С. Бояринова – М.: Астрель, 2010.
3. Гулидова, О. В. Деревья из бисера: мастер-класс на дому. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.
4. Котова, И. Н., Котова, А. С. Бисер. Гармония цветов. Начальный курс: учебное пособие. - СПб: МиМ, 1998.

Список сайтов для педагога

1. https://svoimirukamy.com/applikatsii-iz-osennih-listev.html

2. https://ru.pinterest.com/ideas/простые-аппликации-для-детей/952801916389/

3. https://burdastyle.ru/master-klassy/decor/tehnika-obryvnaya-applikaciya-10-idej-i-shablony-dlya-tvorchestva-s-detmi_39240/