Муниципальное казённое учреждение
Управление образования и молодёжной политики
Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей»

ПРИНЯТА
Протокол заседания методического совета МАУДО «ЦЭВД»
№ 1 от «18» сентября 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МАУДО «ЦЭВД»
_____ Г.В. Асмадьярова
«21» сентября 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Этно-ритм»

Возраст обучающихся: 5-17 лет
Срок реализации: 1 год
Год разработки программы: 2026

Составитель:
Чистякова Надежда Денисовна,
педагог дополнительного образования

Златоуст
2026

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» ... ……3
1.2. Цель и задачи программы 6
1.3.1. Учебный план начального уровня 7
1.3.2. Учебный план базового уровня ……10
1.4. Планируемые результаты 13
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» 14
2.1. Календарный учебный график 14
2.2. Условия реализации программы 14
2.3. Формы аттестации 15
2.4. Оценочные материалы 15
2.5. Методические материалы 16
2.6. Воспитательный компонент 20
2.7. Список литературы…….....25

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Этно-ритм» (далее – ДООП «Этно-ритм») осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 25 декабря 2023 г. № 685-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 г. №1745-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»» // М.: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Региональный проект «Всё лучшее детям» в составе соответствующего федерального проекта Национального проекта «Молодёжь и дети» (2025 – 2030 гг.);

Программа перспективного развития системы образования Златоустовского городского округа на период 2025-2030 гг.;

Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей»;

Положение о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД».

ДООП «Этно-ритм» относится к программам *художественной* направленности.

Уровень освоения содержания образования – *разноуровневый: начальный*, *базовый*.

Актуальность программы

Танец – музыкально-пластическое искусство, которое отражает окружающую жизнь в художественных образах, воплощая их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Детское танцевальное творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому. Актуальность ДООП «Этно-ритм» обусловлена общественной потребностью в творчески активных молодых людях. Данная программа, формируя круг начальных знаний и умений, необходимых обучающимся для овладения танцевальными навыками, способствует эстетическому воспитанию, учит детей проявлять разнообразные эмоции и чувства, являющиеся важнейшими условиями развития личности.

Отличительные особенности программы

ДООП «Этно-ритм» направлена на *освоение основных элементов разных видов танцев*: современного, народного, эстрадного, а также на их соединение и группировку друг с другом, что очень привлекательно для детей.

Программа предусматривает *интеграцию со смежными дисциплинами* (с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством).

ДООП «Этно-ритм» - *разноуровневая* программа, предполагающая *параллельное освоение* материала на начальном и базовом уровнях, исходя из результатов собеседования, возраста и стартовых возможностей участников. *Начальный уровень* освоения ДООП «Этно-ритм» предполагает освоение простейших движений классического, русского народного и современного танцев с минимальным объёмом теории. *Базовый уровень* освоения программы предполагает выработку практических умений и навыков, опирающихся на соответствующие теоретические знания и позволяющих осуществлять творческий подход к созданию танцевальных композиций.

Каждый уровень программы ориентирован на 1 год освоения, является законченным этапом обучения и в то же время - основой для дальнейшего продвижения обучающихся. *Последовательное прохождение* участниками программы обоих уровней возможно, но не является обязательным. В этом случае практическая деятельность обучающихся постепенно усложняется, обогащаясь за счёт углубления знаний и осуществления творческого подхода к созданию танцевальных композиций. Основная задача педагога независимо от уровня сложности освоения содержания ДООП обучающимися – развить их способности до получения желаемого результата. Причём уровень творческого развития обучающегося определяется не только уровнем овладения танцевальными навыками, но и уровнем развития его творческих способностей.

Адресат программы

ДООП «Этно-ритм» рассчитана на детей постоянного состава от 5 до 17 лет. Состав групп ежегодно обновляется в связи с приходом в объединение новых обучающихся, которые имеют желание заниматься в объединении.

В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности обучающихся.

Возрастные особенности обучающихся

Дети *5–6 лет* находятся в периоде дошкольного детства. В этом возрасте происходят значительные изменения как в физическом, так и в психическом развитии, что важно учитывать при организации занятий в танцевальном коллективе. Ребёнок физически крепнет, становится более подвижным. Совершенствуется координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Однако костно-мышечный аппарат ещё недостаточно окреп: кости мягкие, а мышцы не способны к длительному напряжению. Важно дозировать нагрузки, чтобы не навредить осанке. Дети быстро утомляются, их внимание быстро переключается: ребёнок сосредоточен, пока ему интересно. Поэтому в течение занятия нужно чаще менять вид деятельности. Преобладает наглядно-образное мышление. Детям легче воспринимать информацию через яркие образы, сравнения, наглядность. Игра - ведущая деятельность. Занятия нужно строить в игровой форме: предлагать сюжеты сказок, песен, чтобы дети изображали героев. 80–90% занятия - танцевально-музыкальные игры, этюды, сюжетные композиции.

У детей *7-9 лет* позвоночник и стопы ещё гибкие, поэтому чрезмерные нагрузки могут привести к деформации. Акцент нужно делать на укреплении мышечного корсета. В период активного вытягивания костей возможны временные нарушения координации. В 8–9 лет дети способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроениями. В возрасте 9 лет дети начинают видеть свои и чужие недостатки, сравнивать себя с другими.

В *10–13 лет* дети быстро растут. Это может временно нарушать координацию: тело «перестраивается», и ребёнок иногда выглядит неуклюжим. Позвоночник ещё гибок, поэтому важно строго следить за осанкой, чтобы не допустить искривления. Координация и равновесие уже лучше, чем у младших школьников, но всё ещё требуют тренировки. Подростки хотят не просто повторять движения, а понимать, зачем они нужны, искать художественный образ. Для них танец часто становится способом социализации, самовыражения, поиска своего стиля.

Возраст *14–15 лет* - подростковый период, который характеризуется интенсивными физиологическими и психологическими изменениями. Из-за быстрого роста скелета и мышц координация движений может временно нарушаться - движения иногда становятся угловатыми. Увеличивается сила и выносливость мышц. Подростки болезненно реагируют на критику, особенно если она касается их внешности или танцевальных способностей. Нужно избегать резких замечаний. В этом возрасте дети уже способны на серьёзную творческую работу, но им нужны чёткая структура, уважение к их стремлению к самостоятельности и бережное отношение к эмоциональному состоянию.

Возраст *16–17 лет* относится к старшему школьному (юношескому). Завершается этап активного, но неравномерного развития: скелет, мышцы и другие системы созревают. Мышечная сила и работоспособность заметно возрастают. У юношей в этом возрасте быстрее растёт мышечная масса и сила, они обгоняют девушек в росте и весе. У девушек развитие идёт иначе (например,

интенсивнее развивается тазовый пояс), поэтому при подборе упражнений нужно учитывать пол. Ребята способны осваивать технически сложные движения, комбинации, работать над постановками. Их тянет к зрелищным, сюжетным танцам, где можно раскрыть характер. Они хотят не просто механически исполнять движения, а передавать характер, эмоции через танец.

Условия набора: для занятий по ДООП «Этно-ритм» принимаются обучающиеся, не имеющие медицинских противопоказаний.

Наполняемость в группах составляет до 15 человек.

Объём программы: 72 часа для начального уровня;
144 часа для базового уровня.

Срок освоения программы: 1 год обучения.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу для начального уровня;
2 раза в неделю по 2 часа для базового уровня.

Продолжительность одного академического часа - 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая (в сочетании с индивидуальным подходом).

Форма проведения занятий: вводное, учебное, практическое, итоговое.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся в процессе освоения элементов классического, русского народного и современного танцев в соответствии с уровнем сложности освоения содержания ДООП.

Цель обусловливает реализацию следующих **задач**, единых для любого уровня освоения программы:

Предметных

1. Познакомить с азами танцевального искусства: постановкой рук, ног, основными видами движений.
2. Обучить элементам разных танцевальных направлений: классического, русского народного и современного.
3. Сформировать музыкально-ритмические навыки: научить слышать ритм, темп, менять движения в соответствии с характером музыки.
4. Научить ориентироваться в пространстве (в зале, на сцене: знать точки сцены, выстраивать фигуры танца (линию, диагональ, круг), сохранять рисунок в движении).

Метапредметных

1. Научить импровизировать под музыку, сочинять короткие танцевальные этюды / комбинации.
2. Развивать образное и ассоциативное мышление: научить находить связи между музыкой, движением и художественным образом.
3. Научить видеть и исправлять свои ошибки в исполнении, анализировать полученный результат.

4. Сформировать умение работать в коллективе: взаимодействовать в паре, группе, коллективе при постановке номера, слушать других, договариваться, бесконфликтно участвовать в совместной творческой задаче.

Личностных

1. Пробудить / закрепить устойчивый интерес к хореографическому искусству.
2. Развить мотивацию достижений, желание выступать перед зрителями.
3. Научить правилам культуры поведения в коллективе, в зале, за кулисами.
4. Научить адекватно оценивать свои достижения и относиться к критике.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план начального уровня

№	Наименование разделов / тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**-**	*Вводный контроль*: собеседование
2. Этно-ритм (70 часов)					
2.1.	Ритмика и разминка	10	1	9	Педагогическое наблюдение
2.2.	Пространственные перестроения	8	2	6	Выполнение практических заданий
2.3	Сценическое мастерство	8	-	8	Выполнение творческих работ
2.4.	Элементы классического танца	13	3	10	*Промежуточная аттестация*: выполнение контрольных заданий. Танцевальный батл
2.5.	Русский народный танец	16	2	14	Танцевальный батл
2.6.	Современный танец	5	1	4	Танцевальный батл
2.7.	Постановочно - репетиционная работа	10	1	9	Просмотр
3.	**Итоговое занятие:** отчётный концерт	**1**	**-**	**1**	*Итоговый контроль*: показательные выступления
	Итого:	72	11	61	

Описание тем / разделов программы

Раздел 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Сообщение цели и задач, плана и порядка работы на учебный год. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка. Организационные вопросы. Техника безопасности на занятиях. Распределение в группы по уровням сложности (начальный, базовый). Знакомство с профессией хореографа.
Вводный контроль: собеседование.

Раздел 2. «Этно-ритм» (71 час)

2.1. Ритмика и разминка (10 часов)

Теория: беседа о том, что такое ритмика и почему важно делать разминку перед занятием. Назначение видов инвентаря.
Практика: выполнение ритмических упражнений, танцевальной разминки, упражнений для разогрева мышц.
Контроль: педагогическое наблюдение.

2.2. Пространственные перестроения (8 часов)

Теория: понятие пространственных перестроений, их виды и назначение.
Практика: отработка навыка правильного и эстетичного пространственного перестроения в танце.
Контроль: выполнение практических заданий.

2.3. Сценическое мастерство (8 часов)

Практика: выполнение упражнений для развития художественно-творческих способностей: движение в образах; пантомима; музыкальные игры.
Контроль: выполнение творческих заданий.

2.4. Элементы классического танца (13 часов)

Теория: Знакомство с классическим танцем и его элементами.
Практика:
1. Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон.
- плие;
- пор-де-бра.
2. Упражнения на середине зала:
- приседания и полуприседания;
- поднимание стопы на полупальцы;
- движение в координации рук и ног по позициям, повороты.
3. Прыжки, верчения:
- прыжки на месте по I, II, III позициям ног;
- верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали.
4. Комбинации движений классического танца:
- этюды;

- координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений;
- координация рук и ног в исполнении движений на середине.
Промежуточная аттестация: выполнение контрольных заданий.
Контроль: танцевальный батл.

2.5. Русский народный танец (16 часов)

Теория: Знакомство с элементами русского народного танца.
Практика:
1. Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон.
2. Основные танцевальные движения:
- танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной;
- «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»;
- повороты, прыжки.
3. Комбинации русского народного танца «Плясовая».
Контроль: танцевальный батл.

2.6. Современный танец (5 часов)

Теория: понятие «современный танец», виды современных танцев.
Практика:

1. Ритмические упражнения: упражнения на дыхание; физиологическая разминка по принципу сверху вниз.

2. Упражнения на ковриках: лёжа на животе (поднимание рук и ног одновременно и поочерёдно, покачивание); лёжа на спине (поднимание ног, махи ногами); сидя (сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины); статические позы (вспомогательные: «кузнечик», «змея», «верблюд» и др.).

3. Упражнения на пластику и расслабление: пластичные упражнения для рук; наклоны корпуса в координации с движениями рук; напряжение и поочерёдное расслабление всех мышц тела.

4. Пространственные упражнения: продвижения с прыжками, бег, поскоки; перестроение из одной фигуры в другую.

5. Ритмические комбинации: связки ритмичных движений; этюды; танцевальная импровизация.

Контроль: танцевальный батл.

2.7. Постановочно-репетиционная работа (10 часов)

Теория: Знакомство с постановкой номера по замыслу. Правила постановки номеров. Связка отдельных элементов в единый танцевальный номер.
Практика:

1. Изучение движений танцевального номера.
2. Отработка движений танцевального номера.
3. Соединение движений в комбинации.
4. Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок.

5. Репетиционная работа.

Контроль: просмотр.

Раздел 3. Итоговое занятие: отчётный концерт (1 час)

Практика: Отчётный концерт для родителей и педагогов. Подведение итогов за год. Награждение обучающихся.

Итоговый контроль: показательные выступления.

1.3.2. Учебный план базового уровня

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**-**	*Вводный контроль*: собеседование
2. Этно – ритм (142 часа)					
2.1.	Ритмика и разминка	10	1	9	Педагогическое наблюдение
2.2.	Пространственные перестроения	10	2	8	Выполнение практических заданий
2.3.	Сценическое мастерство	10	-	10	Выполнение творческих работ
2.4.	Координация	10	2	8	Педагогическое наблюдение
2.5.	Русский народный танец	10	2	8	Танцевальный батл
2.6.	Современный танец	20	2	18	Танцевальный батл *Промежуточная аттестация*: выполнение контрольных заданий
2.7.	Импровизация	15	1	14	Выполнение творческих работ
2.8.	Эстетика танца	20	-	20	Участие в конкурсах
2.9.	Классический танец	17	2	15	Танцевальный батл
2.10	Постановочно-репетиционная работа	20	1	19	Просмотр
3.	**Итоговое занятие:** отчётный концерт	**1**	**-**	**1**	*Итоговый контроль*: показательные выступления
	Итого:	**144**	**14**	**130**	

Описание тем / разделов программы

Раздел 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Сообщение цели и задач, плана и порядка работы на учебный год. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка. Организационные вопросы.

Техника безопасности на занятиях. Распределение в группы по уровням сложности (начальный, базовый). Знакомство с профессией хореографа.
Вводный контроль: собеседование.

Раздел 2. «Этно-ритм» (142 часа)

2.1. Ритмика и разминка (10 часов)

Теория: беседа о том, что такое ритмика и почему важно делать разминку перед занятием. Назначение видов инвентаря.
Практика: выполнение ритмических упражнений, танцевальной разминки, упражнений для разогрева мышц.
Контроль: педагогическое наблюдение.

2.2. Пространственные перестроения (10 часов)

Теория: понятие пространственных перестроений, их виды и назначение.
Практика: отработка навыка правильного и эстетичного пространственного перестроения в танце.
Контроль: выполнение практических заданий.

2.3. Сценическое мастерство (10 часов)

Практика: выполнение усложнённых упражнений для развития художественно-творческих способностей: движение в образах; пантомима; музыкальные игры.
Контроль: выполнение творческих заданий.

2.4. Координация (10 часов)

Теория: понятие координации, её назначение в танце.
Практика: отработка выполнения мини-танцевальных связок с теннисным мячом.
Контроль: педагогическое наблюдение.

2.5. Русский народный танец (10 часов)

Теория: Знакомство с элементами русского народного танца.
Практика:
1. Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение).
2. Основные танцевальные движения:
- танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной;
- «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»;
- повороты, прыжки.
3. Комбинации русского народного танца «Плясовая».
Промежуточная аттестация: выполнение контрольных заданий.
Контроль: танцевальный батл.

2.6. Современный танец (20 часов)

Теория: понятие «современный танец», виды современных танцев.
Практика:

1. Ритмические упражнения: усложнённые упражнения на дыхание; физиологическая разминка по принципу сверху вниз.

2. Усложнённые упражнения на ковриках: лёжа на животе (поднимание рук и ног одновременно и поочерёдно, покачивание); лёжа на спине (поднимание ног, махи ногами); сидя (сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины); статические позы (вспомогательные: «кузнечик», «змея», «верблюд» и др.).

3. Усложнённые упражнения на пластику и расслабление: пластичные упражнения для рук; наклоны корпуса в координации с движениями рук; напряжение и поочерёдное расслабление всех мышц тела.

4. Усложнённые пространственные упражнения: продвижения с прыжками, бег, поскоки; перестроение из одной фигуры в другую.

5. Усложнённые ритмические комбинации: связки ритмичных движений; этюды.

Контроль: танцевальный батл.

2.7. Ипровизация (15 часов)

Теория: способы развития навыка танцевальной импровизации.

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие навыка танцевальной импровизации.

Контроль: выполнение творческих работ.

2.8. Эстетика танца (20 часов)

Практика: подготовка танцевальных номеров для участия в конкурсах, работа над ошибками.

Контроль: участие в конкурсах.

2.9. Классический танец (17 часов)

Теория: Знакомство с классическим танцем и его элементами.

Практика:

1. Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение); плие; пор-де-бра.
2. Упражнения на середине зала: приседания и полуприседания; поднимание стопы на полупальцы; движение в координации рук и ног по позициям, повороты.
3. Прыжки, верчения: прыжки на месте по I, II, III позициям ног; верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали.
4. Комбинации движений классического танца: этюды; координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений; координация рук и ног в исполнении движений на середине.

Контроль: танцевальный батл.

2.10. Постановочно-репетиционная работа (20 часов)

Теория: Знакомство с постановкой номера по замыслу. Правила постановки номеров. Связка отдельных элементов в единый танцевальный номер.

Практика:

1. Изучение движений танцевального номера.
2. Отработка движений танцевального номера.
3. Соединение движений в комбинации.
4. Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок.
5. Репетиционная работа.

Контроль: просмотр.

Раздел 3. Итоговое занятие: отчётный концерт (1 час)

Практика: Отчётный концерт для родителей и педагогов. Подведение итогов за год. Награждение обучающихся.

Итоговый контроль: показательные выступления.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения ДООП «Этно-ритм» обучающиеся покажут следующие результаты обучения:

Предметные:

- освоят азы танцевального искусства: постановку рук, ног, основные виды движений;
- освоят элементы разных танцевальных направлений: классического, русского народного и современного;
- сформируют музыкально-ритмические навыки: научатся слышать ритм, темп, менять движения в соответствии с характером музыки;
- научатся ориентироваться в пространстве (в зале, на сцене: будут знать точки сцены, выстраивать фигуры танца (линию, диагональ, круг), сохранять рисунок в движении).

Метапредметные:

- научатся импровизировать под музыку, сочинять короткие танцевальные этюды / комбинации;
- разовьют образное и ассоциативное мышление: научатся находить связи между музыкой, движением и художественным образом;
- научатся видеть и исправлять свои ошибки в исполнении, анализировать полученный результат.
- научатся работать в коллективе: взаимодействовать в паре, группе, коллективе при постановке номера, слушать других, договариваться, бесконфликтно участвовать в совместной творческой задаче.

Личностные:

- обретут устойчивый интерес к хореографическому искусству;
- обретут мотивацию достижений, желание выступать перед зрителями;
- научатся правилам культуры поведения в коллективе, в зале, за кулисами;
- научатся адекватно оценивать свои достижения и относиться к критике.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Начало учебных занятий для обучающихся – 01.09.2026 г.
Окончание - 31.05.2027 г.
Продолжительность учебного года – 36 недель.

1 полугодие	Новогодние праздники	2 полугодие	Всего учебных недель в год
01.09.2026 – 30.12.2026	31.12.2026 – 10.01.2027	11.01.2027 – 31.05.2027	36

Нерабочими праздничными днями в течение учебного года являются:
4 ноября 2026 г. – День народного единства
31 декабря 2026 г. - 10 января 2027 г. – Новогодние праздники
22-23 февраля 2027 г. – выходные в честь Дня защитника Отечества
8 марта 2027 г. – Международный женский день
3 мая 2027 г. – выходной в честь Праздника Весны и Труда
10 мая 2027 г. – выходной в честь Дня Победы.
Промежуточная аттестация: май 2027 г.
Итоговый контроль: май 2027 г.

2.2. Условия реализации программы

При реализации ДООП «Этно-ритм» необходимо соблюдение определённых организационно-педагогических условий.

Принципы работы: единства обучения, развития и воспитания; последовательности: от простого к сложному; доступности; систематичности; активности; наглядности; интеграции; прочности; связи теории с практикой.

Для эффективной реализации ДООП «Этно-ритм» необходимо иметь учебную, информационную, методическую, материально-техническую базу, соответствующую содержанию образовательного процесса и способствующую достижению цели и задач программы.

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование основного оборудования	Количество единиц
1.	Хорошо освещённый, проветриваемый танцевальный зал, оборудованный станками	1
2.	Фитнес – коврики	15
3.	Фитнес – степы	15
4.	Теннисные мячи	15
5.	Аудиоаппаратура	1
6.	Ноутбук с выходом в интернет	1
7.	Костюмы для выступлений	в расчёте на каждого обучающегося

2.3. Формы аттестации

В соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД»» для отслеживания динамики освоения ДООП «Этно-ритм» и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего учебного года и включает:

- вводный контроль (проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня сложности освоения программного материала обучающимися. Форма проведения – *собеседование*);

- текущий контроль (осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия в течение учебного года, направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма проведения – *педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, выполнение творческих работ, танцевальный батл, участие в конкурсах, просмотр*);

- промежуточная аттестация (проводится 1 раз в год в декабре в форме *выполнения контрольных заданий*);

- итоговый контроль (проводится по окончании освоения программы (май) в форме *показательные выступления*).

Оценка результатов осуществляется по следующим критериям:

- уровень сформированных знаний, умений, навыков;
- уровень развития обучающихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост;
- участие в выступлениях, конкурсах.

2.4. Оценочные материалы

Вопросы для **вводного контроля** (собеседование):

- Занимались ли вы ранее танцами или другими видами физической активности?
- Какие танцевальные стили вам знакомы?
- Какие физические навыки, по вашему мнению, важны для успешного танцора (гибкость, координация, сила)?
- Какие танцевальные элементы вам наиболее интересны (прыжки, вращения, комбинации движений)?
- Какую цель вы ставите перед собой, присоединяясь к нашему танцевальному коллективу?
- Есть ли у вас какие-либо медицинские ограничения или особые пожелания по физическим нагрузкам?
- Какие у вас ожидания от занятий в нашем танцевальном коллективе?

По итогам освоения разделов «Русский народный танец», «Современный танец», «Элементы классического танца» / «Классический танец» проводятся *танцевальные батлы* (как форма **текущего контроля**), позволяющие судить,

насколько ребёнок овладел знаниями и умениями в танцевальной сфере, насколько правильно и эстетично выполняет движения.

При освоении программы базового уровня предусмотрено **участие в конкурсах** (как форма **текущего контроля**), также позволяющее оценить уровень подготовки обучающихся.

Критерии оценки:

Высокий уровень – обучающийся самостоятельно, чётко и без ошибок выполняет танцевальные комбинации, упражнения и ритмические рисунки, не просто механически повторяя движения, а свободно, осознанно и творчески применяя полученные знания в практической деятельности.

Средний уровень - обучающийся уже уверенно освоил базу, но ещё допускает небольшие погрешности (чуть запаздывает при смене движений, ошибается в 1–2 элементах, не всегда точно соблюдает позиции рук или ног). При этом сам замечает ошибки и старается их исправить.

Низкий уровень – обучающийся без особого труда повторяет за педагогом лишь самые элементарные упражнения, но в целом движения вялые, малоподвижные, есть скованность или заторможенность. Мимика бедная, движения механичные, без эмоций. Ребёнок не замечает неточностей и не может сам скорректировать исполнение.

Конечным результатом обучения считается умение правильно и эстетично выполнить то или иное танцевальное движение. Это предполагает определённую прочность знаний и умение применять их на практике.

2.5. Методические материалы

Методы обучения

Основными методами обучения по ДООП «Этно-ритм» являются

- *словесные* (рассказ педагога, беседа, объяснение, инструктаж);
- *наглядные* (показ, демонстрация);
- *практические* (упражнения, практическая и самостоятельная работа).

При обучении хореографии *наглядные* методы являются преобладающими, так как разучивание нового движения, позы именно педагог предваряет точным *показом*: в его исполнении движение предстаёт в законченном варианте. Кроме того, в хореографии наглядный метод включает в себя *слуховую наглядность* (слушание музыки во время исполнения танцев), *зрительное* и *тактильное* проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

Основной *практический* метод работы *на начальном уровне* освоения содержания ДООП «Этно-ритм» - *фронтальный*, когда все обучающиеся копируют посильные для всех танцевальные движения, которые им показывает педагог. При этом уже на данном уровне каждый обучающийся может проявить своё творческое воображение, выбирая индивидуальную окраску и способ выполнения заданного танцевального движения.

Эффективны для начального уровня также следующие *методические приёмы*:

1. *Индивидуальная оценка* уровня усвоенных навыков, развития способностей посредством наблюдения за ребёнком, его успехами.

2. *Создание* на занятии *ситуации успеха*, вызывающей у неуверенных детей желание действовать, развиваться и расти в творчестве.

3. Организация *коллективной работы*.

Такие методические приёмы развивают самостоятельность и творческую активность обучающихся.

Педагогические технологии

Для эффективности реализации ДООП «Этно-ритм» применяются следующие образовательные технологии.

1. **По подходу к ребёнку**:

- *личностно ориентированные* (ставят в центр образовательной системы личность ребёнка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий её развития, реализации её природных потенциалов, т.е., имеют целью свободное и творческое развитие обучающегося);

- *гуманно-личностные* (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребёнку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

- *сотрудничества* (реализуют демократизм, равенство, партнёрство в субъект-субъектных отношениях педагога и обучающегося, которые совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества).

2. **Развивающие технологии**:

- *игровые* (расширяющие кругозор, развивающие познавательную активность, компетентность, формирующие определённые умения и навыки, необходимые в практической деятельности).

3. **Здоровьесберегающие** технологии (позволяющие равномерно во время занятия распределять между детьми различные виды деятельности, регламентировать двигательную активность).

4. **Информационно-коммуникационные** технологии (повышающие мотивацию к обучению, создающие благоприятные условия для лучшего усвоения изучаемого материала).

Структура проведения занятий

1. Разминка.
2. Изучение нового материала.
3. Постановка движений, этюдов, танцев, комбинаций и их последующая отработка.
4. Повторение поставленных номеров.

Знакомство обучающихся с азами танца происходит на основе базовых позиций современной хореографии, на движениях классического и народного танца.

Дидактические материалы

Для достижения наибольшего эффекта на занятиях используется дидактический материал в виде иллюстративного материала, схем выполнения движений и упражнений, схем направления движения в танцевальном зале.

Методика мониторинга усвоения обучающимися учебного материала

Результатом обучения в МАУДО «Центр эстетического воспитания детей» является сформированность знаний и умений ребёнка в избранном виде деятельности, его развитие, нравственное и профессиональное самоопределение. В ЦЭВД традиционно выделяется три уровня обученности, обучаемости (способности к усвоению программного материала и творческие способности) и нравственного развития: высокий, средний, низкий.

Определение уровня обученности

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: - правил постановки рук, ног, выполнения основных видов движений; - элементов разных танцевальных направлений: классического, русского народного и современного; - значений основных понятий и терминов (ритм, темп, музыкальный размер в музыкальных произведениях, характер музыки); - точек сцены.	Свободно воспринимает теоретическую информацию Умеет использовать полученную теоретическую базу на практике	Воспринимает теоретическую информацию Чаще всего умеет использовать полученную теоретическую базу на практике	Слабо воспринимает теоретическую информацию Не всегда умеет использовать полученную теоретическую базу на практике
Практические умения и навыки: - навык правильной постановки рук, ног, выполнения основных видов движений; - навык правильного исполнения элементов классического, русского народного и современного танцевальных направлений; - умение слышать ритм, темп, менять движения в соответствии с характером музыки; - умение выполнять музыкально-ритмические упражнения; - умение ориентироваться в пространстве (в зале, на сцене), выстраивать фигуры танца (линию, диагональ, круг), сохранять рисунок в движении).	Свободно владеет техническими навыками	Владеет основными техническими навыками	Неуверенно владеет основными техническими навыками

Определение уровня обучаемости

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1. Способность к усвоению программного материала	Успешное усвоение программного материала с применением полученных знаний на практике, способность работать самостоятельно	Усвоение программного материала в норме, применение полученных знаний на практике	Слабое усвоение программного материала, неумение применить полученные знания на практике
2. Творческие способности: - импровизировать под музыку; - сочинять короткие танцевальные этюды / комбинации; - находить связи между музыкой, движением и художественным образом.	Умение раскрепощённо передавать характер музыки с помощью различных движений. Исполнение разнообразных движений, комбинаций собственного сочинения.	Способность передать характер музыки при помощи нескольких движений. Исполнить комбинацию по показу педагога.	Отсутствие способности передать характер музыки и исполнить движение по показу педагога

Результативность обучения определяется по схеме:

1. Определяется уровень обученности и обучаемости по всем вышеперечисленным критериям.

Высокий уровень соответствует 3 баллам;

средний уровень – 2 баллам;

низкий уровень – 1 баллу.

2. Определяется средний балл уровня обученности и обучаемости развития путём сложения баллов по всем критериям и деления на количество критериев.

3. Соответствие среднего балла уровням:

Низкий – от 1 до 1,66;

Средний – от 1,67 до 2,33;

Высокий – от 2,33 до 3.

2.6. Воспитательный компонент

Основная **цель** воспитательной системы МАУДО «ЦЭВД» – *создание максимально благоприятных условий для художественно-эстетической и творческой деятельности, направленной на самовыражение, самореализацию и социальную адаптацию личности ребёнка, приобщение к здоровому и духовно богатому образу жизни*.

Воспитание в Центре – это процесс совместной выработки ценностей, норм, задач социальной деятельности через сотрудничество и сотворчество поколений.

Поэтому **главная воспитательная задача** – *поддержка обучающихся в определении интересов, помощь в осознании своих возможностей, в раскрытии и обогащении творческого потенциала, в самореализации*.

Кроме того, достижение цели подразумевает реализацию следующих **задач**:

- развитие интеллектуальных задатков и познавательных возможностей обучающихся; расширение кругозора и повышение общего культурного уровня детей (интеллектуальное воспитание);
- привитие любви к различным видам искусства, воспитание лучших качеств личности через приобщение к миру прекрасного (художественно-эстетическое, духовное воспитание);
- повышение уровня воспитанности детей путём формирования нравственно-этических норм, патриотических чувств, пропаганды здорового образа жизни (нравственное, патриотическое, этнокультурное, физическое воспитание);
- укрепление взаимодействия Центра с семьями обучающихся; оказание помощи семье в решении воспитательных проблем (интеграция семейного и внешкольного воспитания); вовлечение всех субъектов (педагоги, дети, родители) образовательного процесса в процесс воспитательный.

Помимо этого, в ДООП «Этно-ритм» ставятся следующие задачи воспитательного характера:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям МАУДО «ЦЭВД»;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формирование умения самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Основные **формы воспитания**, применяемые при реализации ДООП «Этно-ритм»: беседа, учебные занятия, практические занятия, участие в проектах, участие в исследованиях, коллективные мероприятия, тренинги, акции и другие формы взаимодействия обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания**:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей;
- педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего школьного возраста);
- стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности по ДООП «Этно-ритм» на базе реализации программы в МАУДО «ЦЭВД» в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а также на выездных мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания осуществляется в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе.

Основными направлениями анализа воспитательного процесса являются

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в ДООП «Этно-ритм». Проводится в конце учебного года.

2. Анализ включённости детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте» по итогам проведенных мероприятий.

3. Изучение уровня удовлетворённости образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного года.

Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания являются

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ результатов анкетирования,
- опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно значимых событий, утверждённых в программе воспитания МАУДО «ЦЭВД» (см. таблицу).

Таблица.

Календарный план воспитательной работы МАУДО «ЦЭВД»
на 2026-2027 учебный год

№	Наименование мероприятия по программе воспитания МАУДО «ЦЭВД»	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат
1	Праздник открытия творческого сезона Центра «На златом крыльце сидели…»	сентябрь	праздник	привлечение новых обучающихся в коллективы Центра
2	Интерактивная игра по правилам дорожного движения	сентябрь	игра	закрепление правил дорожного движения
3	Игра по правилам пожарной безопасности	сентябрь	игра	закрепление знаний по пожарной безопасности
4	Беседа психолога на тему «Внимание! Ракетная, авиационная и беспилотная опасность»	сентябрь	беседа	закрепление знаний о действиях при объявлении ракетной, авиационной и беспилотной опасности
5	Проведение в коллективах профилактических бесед по противодействию экстремизму: - «Мир без конфронтаций. Учимся разрешать конфликты», - «Учимся жить в многоликом мире»	сентябрь	беседа	закрепление знаний по противодействию экстремизму
6	Спортивно-игровой праздник, посвящённый Всемирному дню туризма	сентябрь	спортивно-игровой праздник	приобщение к здоровому образу жизни, обретение полезных навыков
7	Квест-игра ко Дню астрономии	октябрь	квест	приобретение новых знаний
8	Акция в рамках Праздника Белых Журавлей (в память павших на полях сражений во всех войнах)	октябрь	акция	развитие исторической памяти
9	Беседа «Этот удивительный мульти-мир», посвящённая Международному дню анимации	октябрь	беседа	приобретение новых знаний
10	Игра–викторина «Безопасность и защита	ноябрь	игра-викторина	закрепление умения действовать в опасных и

	человека в опасных и чрезвычайных ситуациях»			чрезвычайных ситуациях
11	Открытие выставки «Дружба и братство – лучшее богатство»	ноябрь	выставка	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
12	Познавательно-игровая программа «Народов много – страна одна», посвящённая Году единства народов России	ноябрь	игра	
13	«Широка страна моя родная!»: цикл этнографических онлайн-путешествий, посвящённых Году единства народов России (страница ЦЭВД в ВК)	ноябрь	онлайн-путешествие	
14	Фольклорный праздник «Капустник»	ноябрь	фольклорный праздник	
15	Концерт, посвященный Дню матери	ноябрь	концерт	
16	Единый урок по безопасности в сети «Интернет»	декабрь	урок	закрепление знаний по безопасному пользованию интернетом
17	Новогодний праздник для обучающихся ЦЭВД	декабрь	праздник	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
18	Народный праздник «Раз в крещенский вечерок…»	январь	народный праздник	
19	Народный праздник «Масленица»	февраль	народный праздник	
20	Спортивный праздник «Молодецкие забавы»	февраль	спортивный праздник	приобщение к здоровому образу жизни
21	Праздничное развлекательное шоу «А ну-ка девчонки, а ну-ка мальчишки!», посвящённое 23 февраля и 8 марта	февраль	развлекательное шоу	сплочение обучающихся
22	Беседа с подростками о вредных привычках	март	беседа	приобретение правильных жизненных установок
23	Игра-викторина по	март	игра-викторина	закрепление полезных

	правилам поведения в весенний период			навыков
24	Игра-викторина «Я – гражданин России» (в рамках акции «Я – гражданин России»)	апрель	игра-викторина	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
25	Акция «Научи своё сердце добру», в рамках Всероссийской недели добра	апрель	акция	
26	Квест игра ко Дню космонавтики	апрель	квест	
27	Районная акция «Подпиши открытку ветерану»	май	акция	
28	Акции «Окна Победы», «Стена памяти»	май	акция	
29	Выставка рисунков, посвящённая Дню Победы	май	выставка	
30	Акция «Под звуки горна», посвящённая Дню детских общественных объединений и Дню пионерии	май	акция	
31	«Академия творчества»: праздник закрытия творческого сезона	май	праздник	воспитание чувства гордости за достигнутые успехи
32	«Островок творчества»: участие творческих коллективов Центра в летней оздоровительной кампании	июнь-август	выступления, мастер-классы	закрепление полученных навыков
33	Участие в мероприятиях конкурса первичных отделений «Движения Первых»	в течение учебного года	конкурсные мероприятия	формирование гармонично развитой и социально ответственной личности
34	Посещение выставочной площадки ЦЭВД	в течение года	экскурсия	воспитание умения видеть и ценить красивое

Информация о проведённых мероприятиях размещается на официальном сайте МАУДО «ЦЭВД», в группе В Контакте, на информационном стенде МАУДО «ЦЭВД».

2.7. Список литературы

Литература для обучающихся и родителей:

1. Ануфриева, А., Митюкова, О. Игры-занятия для малышей. – М., 1962.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии. – С.-Пб., 1996.
3. Базарова, Н., Мей В. Азбука классического танца. – М., 2010.
4. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца. – М., 2009.
5. Рутберг, И. Пантомима, движение и образ. – М.,1996.
6. Степанова, Л. Танцы народов СССР. – М., 1981.
7. Энциклопедия русского балета. – М., 1997.

Литература для педагога

1. Ануфриева, А., Митюкова, О. Игры-занятия для малышей. – М., 1962.
2. Базарова, Н. П. Классический танец. – С.-Пб., 2009.
3. Брусницына, Е. Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей, личностно-деятельностный подход / Е. Н. Брусницына - канд. педаг. наук: 10.02.01. – М., 2007.
4. Бурцева, Г. В. Технологии профессионального обучения педагога-хореографа в контексте инновационной деятельности. – М., 2006.
5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. – С.-Пб., 2001.
6. Зайфет, Д. Педагогика и психология танца. – М., 2012.
7. Зацепина, К. и др. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976.
8. Климов, А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981.
9. Костровицкая, В., Писарев, А. Школа классического танца. – М., 2009.
10. Портнов, Г. Г. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор, 2016.
11. Рутберг, И. Пантомима, движение и образ. – М.,1996.
12. Степанова, Л. Танцы народов СССР. – М., 1981.
13. Уральская, В., Соколовский, Ю. Народная хореография. – М., 1972.
14. Уральская, В. И. Природа танца. – М., 1981.

Интернет-ресурсы

1. https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnayatematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam 3.
2. http://asv.school5-kstovo.edusite.ru/p7aa1.html 4.
3. https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_590
4. https://www.horeograf.com/knigi