Муниципальное казённое учреждение
Управление образования и молодёжной политики
Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей»

ПРИНЯТА
Протокол педагогического совета
№ 1 от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ЦЭВД»
_____ В.А. Фахрутдинов
«31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Палитра»: на пути к творчеству

Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации: 4 года
Год разработки программы: 2025

Составитель:
педагог дополнительного образования
Балахнина Мария Владимировна

Златоуст
2026

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**Ошибка! Закладка не опреде**
1.1. Пояснительная записка ....**Ошибка! Закладка не определена.**
1.2. Цель и задачи программы.....6
1.3. Содержание программы 6
1.3.1. Учебный план «Основы рисунка» 1 год обучения 6
1.3.2. Учебный план «Основы живописи с элементами композиции» 1 год…...12
1.3.3. Учебный план «Основы рисунка» 2 год обучения 17
1.3.4. Учебный план «Основы живописи с элементами композиции» 2 год…...22
1.3.5. Учебный план «Основы рисунка» 3 год обучения 26
1.3.6. Учебный план «Основы живописи с элементами композиции» 3 год…...31
1.3.7. Учебный план «Основы рисунка» 4 год обучения 35
1.3.8. Учебный план «Основы живописи с элементами композиции» 4 год…...38
1.4. Планируемые результаты 42
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» 43
2.1. Календарный учебный график 43
2.2. Условия реализации программы 43
2.3. Формы аттестации 44
2.4. Оценочные материалы 45
2.5. Методические материалы 47
2.6. Воспитательный компонент 57
2.7. Список литературы..... 64

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра: на пути к творчеству» (далее – ДООП «На пути к творчеству») осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 25 декабря 2023 г. № 685-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 г. №1745-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»» // М.: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Региональный проект «Всё лучшее детям» в составе соответствующего федерального проекта Национального проекта «Молодёжь и дети» (2025 – 2030 гг.);

Программа перспективного развития системы образования Златоустовского городского округа на период 2025-2030 гг.;

Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей»;

Положение о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД».

ДООП «На пути к творчеству» относится к программам *художественной направленности*.

Уровень освоения содержания образования – *базовый*.

Актуальность программы

Ведущая роль в становлении личности ребёнка, в формировании его духовного мира, принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики школьника связан интерес детей к искусству – явлению эмоционально-образному по своей сути. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность обучающихся в рамках данной программы уникальным средством воспитания, обучения и развития. ДООП «На пути к творчеству» представляет интегрированный курс художественно-творческих дисциплин, создающий условия для развития мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству. Содержание образования программы направлено на овладение обучающихся умениями и навыками изобразительной деятельности, на самостоятельное составление композиций, ознакомление с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, на развитие творческих способностей, художественных интересов, удовлетворение потребности обучающихся в самореализации.

Особенности программы

В процессе освоения ДООП «На пути к творчеству» обучающиеся знакомятся с произведениями мировой художественной культуры в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, анализируют их, создают собственные творческие работы, преломляя в образной форме свои представления о мире.

Ребёнок-художник, наблюдая за окружающим миром, выражает в творчестве свое видение происходящего и пережитого.

ДООП «На пути к творчеству» является логическим продолжением ДООП «Первые шаги». Освоение обеих программ не является обязательным: дети могут начать обучение на любом этапе, в зависимости от возраста и способностей. Педагог студии определяет подготовку вновь поступивших детей и, в зависимости от уровня теоретических знаний и практических умений, предлагает заниматься в той или иной группе.

ДООП «На пути к творчеству» на каждом году обучения содержит определённый набор художественно-творческих дисциплин: «Основы рисунка» и «Основы живописи с элементами композиции», содержание образования которых год от года усложняется. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими и индивидуальными особенностями детей, что предполагает коррекцию времени и режима занятий.

Адресат программы

ДООП «На пути к творчеству» рассчитана на обучающихся в возрасте от 8 до 14 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей:

8-10 лет: формируются и воспитываются волевые качества. Как правило, дети в своей волевой деятельности руководствуются лишь ближними (и по пространству, и по времени) целями, ещё не могут выдвигать отдалённые цели, требующие для своего достижения ряда промежуточных действий. У детей данного возраста часто не хватает выдержки, способности настойчиво добиваться требуемого результата, одни цели у них сменяются другими. К возрастным

особенностям характера младшего школьника относятся и такие позитивные черты как отзывчивость, любознательность, непосредственность, доверчивость. В этом возрасте детей отличает склонность к подражанию, податливость и известная внушаемость воздействию авторитетного взрослого.

В младшем школьном возрасте заложены большие возможности художественно-эстетического развития. Дети обычно интересуются рисованием, лепкой, музыкой. Таким образом, в младшем школьном возрасте под влиянием обучения происходят серьёзные сдвиги в психическом развитии детей.

11-14 лет: определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая. В этот период ребёнок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях. Фантазия как высшая степень воображения – одна из основных характеристик, указывающих на наличие творческой деятельности. Существенно новое в развитии фантазии в переходном возрасте заключается в том, что воображение подростка вступает в тесную связь с мышлением в понятиях, оно включается в систему интеллектуальной деятельности и новую функцию в структуре личности подростка. Отличительная черта подросткового возраста – внутреннее тяготение к творческому воплощению, внутренняя тенденция к продуктивности. Это, прежде всего, проявляется в том, что ребёнок всё чаще начинает обращаться к творчеству.

Для успешной реализации ДООП «На пути к творчеству» целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью от 10 до 15 человек.

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приёма и формирования учебных групп проводится первичная диагностика способностей к изобразительной деятельности.

Наполняемость групп. Для успешной реализации ДООП «На пути к творчеству» целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью от 10 до 15 человек.

Объём программы: на полное освоение ДООП «На пути к творчеству» отводится 576 часов.

Срок освоения программы: 4 года.

Режим занятий: По программе планируется 2 учебных занятия в неделю по 2 академических часа (144 часа в год).

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: вводное занятие, учебное занятие, практическое занятие, итоговое занятие, занятие-вернисаж.

Тип занятий: комбинированные, теоретические, практические.

Форма организации образовательного процесса: групповая; индивидуальная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

1. Способствовать накоплению системных знаний по изобразительному искусству.
2. Научить элементарным основам рисунка, теоретическим и практическим основам живописи с элементами композиции.
3. Сформировать навыки передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению.
4. Научить основным правилам и приёмам рисования.

Личностные:

1. Развивать креативность, склонность к самостоятельному творчеству, исследовательской деятельности.
2. Развивать познавательный интерес, инициативность.
3. Развивать коммуникативные навыки, коллективизм.
4. Развивать ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.

Метапредметные:

1. Научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом.
2. Научить планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания.
3. Научить осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.
4. Научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план I года обучения
Дисциплина «Основы рисунка»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Диагностика умений	2	1	1	Вводный контроль: самостоятельная работа.
2.	Общие правила рисования.	10	2	8	Самостоятельная работа.
3.	Графика. Виды графики.	22	5,5	16,5	Самостоятельная работа.
4.	Рисунки, наброски, зарисовки с натуры и по	8	2	6	Самостоятельная работа, опрос.

	памяти.				
5.	Тематическое рисование.	28	4,5	23,5	Самостоятельная работа, опрос.
6.	Экскурсия. Премудрости природы.	1	-	1	Обсуждение увиденного, опрос.
7.	Итоговое занятие «В мире искусства. Графика».	1	-	1	*Промежуточная аттестация:* выставка работ
	Всего:	**72**	**15**	**57**	

Описание тем / разделов учебного плана
Дисциплина «Основы рисунка»
Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Тема 1. Вводное занятие. Диагностика умений (1 час)
Теория: беседа о рисунке как о виде изобразительного искусства.
Практика: рисунок на свободную тему графическим материалом.
Вводный контроль: самостоятельная работа.

Тема 2. Комплектование групп (1 час)
Практика. Формирование групп обучающихся на основе результатов диагностики, составление списков, расписания занятий. Знакомство с учебным помещением, оборудованием, образцами изделий, правилами безопасности труда. Экскурсия по зданию.

Раздел 2. Общие правила рисования (10 часов)

Тема 1. **Знакомство с линией, штрихом, пятном** (4 часа)
А) Линия: «Растим дерево».
Теория: линия как условное средство выражения. Виды линий.
Практика: рисование выразительного образа «древо жизни» с использованием художественно-графических средств.
Контроль: самостоятельная работа.
Б) Штрих: «Цыпленок».
Теория: воспринимать и запечатлевать не весь предмет в деталях и подробностях, а лишь самое главное, типичное и наиболее характерное; раскрытие в образе подмеченных особенностей натуры.
Практика: рисунок цыпленка углем (сангиной, пастелью). Передача мягкости пуха цыпленка.
Контроль: самостоятельная работа.
В) Пятно: «Сказочные герои».
Теория: рассматривание иллюстраций с силуэтной графикой. Пятно как средство выражения.
Практика: используя сказочного героя, раздувая пятно.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 2. **Восприятие форм. Знакомство с основными формами** (2 часа).

А) Форма и ее восприятие. Многообразие форм.

Теория: Знакомство с многообразием форм, которые нас окружают; соединение дизайнером природных форм с предметами быта (например: чайник превращается в пингвина, слона, пианино, ежика, стул или вовсе в непонятное существо).

Практика: придумать и нарисовать свою форму чайника на основе природных форм.

Контроль: самостоятельная работа.

Б) Рисование животных в разных позициях по представлению.

Теория: сравнение объемной формы различных животных (кошка, собака, утка, курица). Общая форма и отдельные детали (голова, хвост, крыло и т.д.). Поворот формы в пространстве.

Практика: изображение стоящего, лежащего животного. Работа простым карандашом, сангиной.

Контроль: самостоятельная работа.

В) Рисование фигуры человека.

Теория: знакомство со строением человеческой фигуры (на основе металлического каркаса или аппликативной модели фигуры человека) а также с пропорциональными отношениями.

Практика: изображение фигуры человека в статичной позе.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 3. Понимание композиции: расположение листа и компоновка в листе (2 часа).

А) Горизонтальное и вертикальное расположение листа.

Теория: правильное расположение в листе осенних листьев, натюрморта. Поиск композиционного решения.

Практика: изображение уже найденного композиционного решения.

Б) Компоновка в листе.

Теория: развитие умения выделять главное. Выявление пространственных планов: деревья на переднем плане и в глубине (одни деревья заслоняют другие).

Практика: изображение природы (лес, парк), используя графические материалы (простой карандаш, гелевая ручка и др.).

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 4. Итоговое занятие. «Искусство и ты» (2 часа).

Теория: закрепление знаний, полученных при изучении раздела.

Практика: закомпоновать геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат и др.) в листе, создав при этом композицию; применить метод накладывания фигур одной на другую и заполнить фактурой, учитывая наложения.

Контроль: самостоятельная работа.

Раздел 3. Графика. Виды графики (22 часа)

Тема 1. Гравюра на картоне (4 часа).

Теория: беседа о гравюре как о виде графики. Особенности этого вида. Выразительные средства гравюры – линия, штрих, пятно. Приемы работы в технике гравюры.

Практика: выполнение гравюры «Рыбки» на картоне. Формат работы - ½ альбомного листа.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 2. Граттаж (4 часа).
Теория: знакомство с техникой граттажа. Выразительные средства и приемы работы в этой технике.
Практика: создание выразительных образов в композиции по выбору учащихся «Подводное царство», «Цветы в вазе», «Бабочки на лугу» и др.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 3. Силуэтная графика (4 часа).
Теория: знакомство с новым видом графики. Закрепление понятия «силуэт». Закрепление навыков работы пятном, линией. Законы силуэтной графики. Компоновка в листе. Выбор композиционного центра
Практика: составление композиции на свободную тему.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 4. Иллюстрация (2 часа).
Теория: закрепление навыков работы пятном, линией, штрихом. Выделение главного, выявление пространственных планов. Беседа о разных типах иллюстраций: заставки, концовки, полуполосные, полосные и разворотные, а также оборочные и рисунки на полях.
Практика: иллюстрирование одного из произведений литературы, подбирая наиболее подходящие графические средства.
Контроль: самостоятельная работа.
5. **Шрифт. «Знакомство»** (4 часа).
Теория: знакомство с учебно-оформительской графикой. Дать понятие шрифта, раскрывая его виды. Приемы работы и материалы, используемые в оформительской работе.
Практика: написание шрифта тушью (крупного формата) и фломастером (мелкого формата).
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 6. Итоговое занятие. «Виды графики» (4 часа).
Теория: обобщение и систематизация знаний, полученных по разделу. Проверка теоретических знаний: отгадывание кроссворда «Графика».
Практика: творческая работа на свободную тему графическими материалами с применением понравившегося вида графики.
Контроль: самостоятельная работа.

Раздел 4. Рисунки, наброски, зарисовки с натуры и по памяти (8 часов)

Тема 1. Разметка и построение плоских предметов (2 часа).
А) Рисование листьев деревьев.
Теория: правильное расположение в листе, определение формы предмета, его пропорции, строение; отработка навыков работы с натурой.
Практика: изображение листьев клена, дуба и др. с натуры. Работа с тоном.
Б) Срисовывание с таблиц бабочек, мухи, стрекозы (по выбору).

Теория: беседа о разнообразии мира насекомых с показом иллюстраций. Выявление строения тела насекомых. Показ педагогам компоновки в листе и способов рисования.
Практика: изображение по выбору учащегося насекомых: бабочки, мухи, стрекозы.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 2. Превращение плоскости в объём. Формообразование путём вращения (2 часа).
Теория: объяснение и показ на модели формообразования путем вращения таких простых форм, как треугольник, прямоугольник и др. (объемные – конус, цилиндр и др).
Практика: самостоятельное преобразование форм путем вращения полукруга, квадрата и др. и обратное преобразование объемных форм в плоские фигуры. Изображение плоских фигур, с помощью которых получены следующие объемные формы**:** кувшин, кружка, ваза, самовар и др.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 3. **Разметка и построение круглых предметов** (2 часа).
А) Рисунок мяча (яблока) (1 часа).
Теория: объяснение и наглядное изображение построения рисунка круглого предмета. Передача объема предмета простым карандашом.
Практика: изображение мяча (яблока) и тоновая растяжка.
Контроль: самостоятельная работа.
Б) Натюрморт. Работа с натуры (1 час).
Теория: выполнение разметки рисунка, определение пропорции, анализ круглых форм. Выявление пластики объемных тел.
Практика: линейное и тоновое изображение простого натюрморта (кружка и яблоко).
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 4. Итоговое занятие. «Натюрморт из 2- х предметов» (1 час).
Теория: обобщение знаний по разделу. Викторина на тему: «Основы рисования».
Практика: рисование с натуры веточки с листочками (линейное изображение).
Контроль: опрос, самостоятельная работа.

Раздел 5. Тематическое рисование (28 часов)

Тема 1. Сказочный город (4 часа).
Теория: создание в работе многоплановости, композиционное размещение изображаемых объектов в «условном» пространстве выделение главного, перспективное сокращение относительно линии горизонта.
Практика: изображение сказочного города в смешанной технике (цветные карандаши и фломастеры). Формат работы – А-3.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 2. Волшебный цветок (2 часа).
Теория: знакомство с конструкцией цветка. Закрепление знаний композиции и компоновка в листе.

Практика: придумать свой цветок необычного строения и формы, изобразить его на формате А-4 пастелью.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 3. Космический полёт (2 часа).
Теория: развитие фантазии образного представления. Композиционное размещение изображаемых объектов в «условном» пространстве.
Практика: изображение космического пейзажа или другой композиции на тему «Космос». Выполнение работы восковыми мелками на формате А-3.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 4. Моя любимая игрушка (2 часа).
Теория: зарисовка неподвижной («мёртвой») натуры. Анализ формы игрушки. Композиционное размещение в листе. Самостоятельный выбор материала.
Практика: изображение любимой игрушки в окружении других игрушек в интерьере комнаты.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 5. Зимние забавы (2 часа).
Теория: беседа о зимних играх и развлечениях с демонстрацией репродукций художников; отработка навыков работы над многофигурной композицией; выделение главного размером; использование элементов загораживания, композиционного размещения в листе.
Практика: изображение многофигурной сюжетной композиции с передачей пространства. Работа в смешанной технике: цветные карандаши и фломастеры.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 6. Сказочная птица (2 часа).
Теория: беседа о мире пернатых с демонстрацией фотографий и рисунков художников-анималистов (В. Ватагин, М. Кукунов, В. Серов), знакомство с мифологическим образом птицы Феникс.
Практика: изображение сказочной птицы по собственному замыслу. Работа в технике ажурной графики гелевыми ручками.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 7. «Цирк, цирк, цирк!» (4 часа).
Теория: мысленно переносимся на цирковое представление, стараемся увидеть цирк как зрелище, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека. Передача впечатления от цирка, атмосферы радостного таинственного циркового действа.
Практика: изображение циркового зрелища или одного из цирковых персонажей в движении; выполнение работы в разных материалах по выбору учащихся: белая или цветная бумага, пастель, восковые мелки.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 8. Иллюстрация стихов о весне (2 часа).
Теория: беседа о художниках, которые иллюстрировали стихи (В. Васнецов, И. Билибин, Б. Рачев и др.). Художественно-выразительные средства, применяемые художниками-сказочниками; взаимосвязь текста и изображения.
Практика: иллюстрирование одной из сказок А.С. Пушкина («Руслан и Людмила», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о

мертвой царевне и семи богатырях»), выбирая наиболее подходящие графические средства, чтобы воплотить замысел автора и выдержать стиль произведения.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 9. **Подводный мир** (4 часа).
Теория: беседа об обитателях воды, о многообразии подводного мира. Выполнение работы в технике силуэтной графики или гравюры на картоне.
Практика: изображение подводного мира, сказочного или реального с его обитателями; выбор формата работы в зависимости от техники исполнения.
Контроль: опрос, самостоятельная работа.

Тема 10. Итоговое занятие «Картина – особый мир» (4 часа).
Практика: Посещение выставочной площадки с работами известных Златоустовских художников. Просмотр работ.

Раздел 6. Экскурсия «Премудрости природы» (2 часа)
Практика: Экскурсия на природу.
Контроль: обсуждение увиденного.

Раздел 7. Итоговое занятие «В мире искусств. Графика» (2 часа)
Теория: подведение итогов учебного года. Рекомендации на будущее. Награждение грамотами лучших студийцев.
Практика: оформление выставки из наиболее выразительных работ обучающихся студии «Палитра» на выставочной площадке «Дебют» МАУДО «ЦЭВД».
Промежуточная аттестация: выставка работ.

1.3.2. Учебный план I года обучения
Дисциплина «Основы живописи с элементами композиции»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Диагностика умений	4	1	3	*Вводный контроль*: самостоятельная работа.
2.	О чём говорит живопись.	12	2,5	9,5	Самостоятельная работа.
3.	Основные характеристики цвета.	16	3,5	12,5	Самостоятельная работа, выставка работ.
4.	Этюды с натуры.	14	2,5	11,5	Самостоятельная работа, выставка работ.
5.	Тематическое рисование.	24	4,5	19,5	Самостоятельная работа. Опрос, выставка работ.
6.	Экскурсии. Мой город весной.	1	-	1	Обсуждение увиденного, опрос.
7.	Итоговое занятие «Каждый	1	-	1	*Промежуточная*

	человек - художник».				*аттестация:* выставка работ
Всего:		**72**	**14**	**58**	

Описание тем / разделов учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1. Вводное занятие. Диагностика умений (2 часа)
Теория: беседа о живописи как о виде изобразительного искусства.
Практика: изображение осеннего леса по представлению. Материал на выбор.
Вводный контроль: самостоятельная работа.

Тема 2. Комплектование групп (2 час)
Практика. Формирование групп обучающихся на основе результатов диагностики, составление списков, расписания занятий. Знакомство с учебным помещением, оборудованием, образцами изделий, правилами безопасности труда. Экскурсия по зданию.

Раздел 2. О чём говорит живопись (12 часов)

Тема 1. Моё настроение (4 часа).
Теория: дети получают возможность поработать разной краской на разной бумаге (белой, цветной, черной). Рассматривание раскрашенных листов. Какое настроение угадывается в каждом из них, преобладает? Случаен ли результат? Рассказ детей о своих впечатлениях.
*Практика**:*** задание: изобразить свое настроение живописными материалами.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 2. Приёмы работы кистью (2 часа).
Теория: ознакомление и показ упражнений по работе с кистью: крупный и мелкий мазок, примакивание, тычок, рисование кончиком кисти и всем весом кисти.
Практика: технические упражнения (повтор за педагогом); самостоятельная работа с использованием показанного приема работы кистью (одного или нескольких).
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 3. Восприятие цвета. Цветовой спектр (2 часа).
Теория: закрепление основных понятий по цветоведению; правильное построение цветового круга, деление на основные и составные цвета, на теплые и холодные, светлые и тёмные и т.д. Демонстрация разложения пучка белого света на спектральные цвета.
Практика: задание: выразить цветом образ весны, лета, зимы, осени, используя технику монотипии.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 4. Итоговое занятие «Художник рисует красками» (4 часа).
Теория: обобщение и систематизация знаний по разделу. Использование цвета, в соответствии с эмоциональным содержанием рисунка.

Практика: составление композиции, отвлеченных от изображения конкретного предмета: «Радость», «Тишина», «Печаль», «Громкий звук». В изображении выражаем понятия: громко-тихо, тонко-грубо, плавно-резко и пр.
Контроль: Самостоятельная работа.

Раздел 3. Основные характеристики цвета (16 часов)

Тема 1. Цветовой тон, насыщенность цвета (4 часа).
Теория: понятие цветового тона, насыщенности цвета; демонстрация педагогом упражнений на достижение разной тональной характеристики цвета, по «вливанию» цвета в цвет и по «растяжению» цвета.
Практика: технические упражнения (повтор за педагогом) во «вливанию» и «растяжению» цвета. Самостоятельное выполнение упражнений:
а) постепенное переход од теплого к холодному цвету и наоборот;
б) плавные переходы от желтого к зеленому и сине-зеленому, от желтого к оранжевому и красному, от синего к лиловому и красно-фиолетовому;
в) поучение разных оттенков цвета в акварельной живописи путем наложения одного цвета на просохший слой другого.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 2. Светлота (4 часа).
Теория: понятие светлоты. Сопоставление по светлоте хроматических и ахроматических цветов.
Практика: техническое упражнение на достижение разной степени светлоты. Постепенный тональный переход цвета от самого светлого к самому темному путем наложения одного слоя краски на другой слой, используя всего один цвет: теплый или холодный. Композиция «Зонтики».
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 3. Цветовой контраст (4 часа).
Теория: понятие цветового контраста. Рассматривание иллюстраций и репродукций художников.
Практика: нарисовать орнамент и раскрасить его, используя контрастные сочетания цветов.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 4. Итоговое занятие «Дворцы королевы» (4 часа).
Теория: закрепление новых понятий, разгадывая кроссворд «Характеристики цвета».
Практика: изображение «цветовушки» с использованием изученных характеристик цвета.
Контроль: самостоятельная работа, выставка работ.

Раздел 4. Этюды с натуры (14 часов)

Тема 1. Рисование плоских предметов (2 часа)
Теория: наблюдение натуры для реалистического изображения, выделение цветовых отношений без использования самых темных красок; правильное выполнение компоновки в листе.
Практика: рисование с натуры листьев деревьев.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 2. Рисование объемных предметов (4 часа).

Теория: анализ объемной формы, выявление пластики объемных тел. Компоновка в листе. Работа на мольберте.

Практика: а) выполнение в цвете рисунка яблока, апельсина.

б) выполнение в цвете рисунка цветов-сухоцветов.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 3. Натюрморт из 1-2 предметов (4 часа).

Теория: закрепление навыков работы с натурой. Компоновка простейшего натюрморта в листе и его построение. Передача цветом объемной формы предметов. Попытка передачи света, тени, полутени, блик.

Практика: изображение натюрморта с натуры на формате А-3, используя мольберт.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 4. Итоговое занятие «Фрукты» (4 часа).

Теория: закрепление новых понятий, разгадывая кроссворд «Виды и жанры живописи».

Практика: изображение простого натюрморта «Фрукты» с использованием изученных характеристик построения формы и цвета.

Контроль: самостоятельная работа, выставка работ.

Раздел 5. Тематическое рисование (24 часа)

Тема 1. Природа осенью (2 часа).

Теория: передача в работе многоплановости композиции, выполнение работы в теплых цветах (деревьев) и холодных (небо) – контрастное сочетание; компоновка в листе.

Практика: изображение осеннего пейзажа: теплая золотая листва на фоне холодного голубого неба. Работа гуашевыми красками способом примакивания и кончиком кисти.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 2. Дождливый день (2 часа).

Теория: рассматривание репродукций художников (Ю.Пименов «Ливень», И.Шишкин «Дождь в дубовом лесу», А. Герасимов «После дождя.Мокрая терраса» и др.) и анализ чувств и настроений при рассматривании.

Практика: изображение дождя, используя приемы, которыми пользовались художники-авторы рассматриваемых картин. Задание: постараться передать состояние природы в момент дождя. Работа акварельными красками.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 3. Какие фрукты я люблю (2 часа).

Теория: знакомство с натюрмортом, придумывание своего натюрморта; рассматривание репродукций художников (И. Машков «Ананасы и бананы», Фрукты на блюде», «Московская снедь.Хлеба», И. Хруцкий «Цветы и плоды», В. Стожаров «Чай с калачами»).

Практика: создание композиции с изображением натюрморта; работа гуашевыми красками.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 4. В зоопарке (2 часа).

Теория: заочное путешествие по зоопарку: выполнение многофигурной композиции; передача движения животных и их характера.

*Практика**:*** выполнение тематической композиции на формате А-3, А-4. Материал по выбору.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 5. Зимние сугробы (2 часа).

Теория: рассматривание иллюстративного материала. Передача в работе ритма сугробов. Работа холодными цветами при передаче света и тени. Задание: предать ощущение холода с законов перспективы.

Практика: выполнение тематической композиции на формате А-3, А-4 гуашевыми красками.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 6. Детские игрушки (2 часа).

Теория: создание многоплановой композиции. Использование элементов загораживания, композиционное решение работы, выделение главного крупным планом. Подчинение мелких деталей большой форме, а также общему тональному и цветовому решению.

Практика: композиция на тему «Мои игрушки», «Забытые игрушки» на формате А-3, А-4 гуашевыми красками.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 7. Моя семья (2 часа).

Теория: закрепление навыков в создании сложной сюжетной композиции; выделение цветом фигур; многоплановость композиции.

Практика: изображение сюжетной композиции, фигуры человека в движении. Работа материалом по выбору.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 8. Моя любимая мама (2 часа).

Практика: выполнение композиции с передачей настроения; передача характера в портрете линией, цветом. Формат А-4. Работа гуашевыми красками.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 9. Мир фантазий и увлечений (2 часа).

Теория: закрепление знаний о многосюжетной композиции; композиционное объединение предметов единым содержанием.

Практика: изображение сюжетной композиции; выделение главного цветом.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 10. Весна идёт (4 часа).

Теория: выделение наиболее интересного, впечатляющего в сюжете, использование основных средств создания композиции: высота линии горизонта, светлотный и цветовой контраст.

Практика: изображение весеннего пейзажа акварельными красками.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 11. Одуванчики в поле (2 часа).

Теория: закрепление знаний сюжетной композиции; поиск композиционного центра; использование элементов загораживания.
Практика: выполнение сюжетной композиции в смешанной технике.
Контроль: Опрос, самостоятельная работа, выставка работ

Раздел 6. Экскурсия «Мой город весной» (2 часа)

Практика: экскурсия в весенний город, высказывание собственного мнения, как увиденное отразить на бумаге.
Контроль: обсуждение увиденного, опрос.

Раздел 7. Итоговое занятие «Каждый человек – художник» (2 часа)

Теория: подведение итогов учебного года. Рекомендации на будущее. Награждение грамотами лучших студийцев.
Практика: Оформление выставки из наиболее выразительных работ обучающихся изостудии «Палитра» на выставочной площадке «Дебют» МАУДО «ЦЭВД».
Промежуточная аттестация: выставка работ.

1.3.3. Учебный план 2 года обучения
Дисциплина «Основы рисунка»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Выявление уровня творческого мышления	2	1	1	*Вводный контроль*: тест Торренса.
2.	Общие правила рисования	16	3,5	12,5	Самостоятельная работа.
3.	Рисование с натуры.	18	2,5	15,5	Самостоятельная работа, выставка работ.
4.	Тематическое рисование.	30	5,5	24,5	Самостоятельная работа. Опрос.
5.	Пленэр (зарисовки осенней или весенней природы, транспорта, архитектурных сооружений)	2	-	2	Самостоятельная работа. Опрос.
6.	Экскурсия.	2	2	-	Обсуждение увиденного, опрос.
7	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5	*Промежуточная аттестация:* выставка работ
	Всего:	**72**	**15**	**57**	

Описание тем / разделов учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: повторение правил безопасности труда. Знакомство с задачами учебного года, расписанием занятий.

Практика: Выявление уровня творческого мышления, используя модифицированный тест Торренса.

Вводный контроль: тестирование.

Раздел 2. Общие правила рисования (16 часов)

Тема 1. Линия, штрих, пятно – графические художественно-выразительные средства (4 часа).

А) Линия – выразительное средство графики.

Теория: знакомство с линией как с условным средством выражения. Многообразие и толщина линий.

Практика: игра в «колябушки» (дорисовка образца). Работа цветными карандашами. Придумать пейзаж с использованием только прямых (или кривых) линий. Материал: фломастеры.

Контроль: самостоятельная работа.

Б) Штрих – графическое художественно-выразительное средство.

Теория: с помощью штриха передать оперение птиц. Овладение разными видами штриховки, знакомство с фактурой, фактурным заполнением плоскости.

Практика: с помощью штриха и графических материалов (сангина, тушь) изобразить мягкого пушистого цыпленка и колючего ежика. Используя буквы алфавита составить композицию методом накладывания, а затем пересечение форм заштриховать. Следующий этап: покрыть каждую фигуру разной фактурой, учитывая наложения.

Контроль: самостоятельная работа.

В) Пятно- средство художественной выразительности.

Теория: использование пятна в изобразительном искусстве как средства выразительности рисунка. Знакомство с силуэтом.

Практика: работа проводится в технике силуэтной графики. Тема «Сказочное дерево». Из цветной бумаги вырезаются ствол и ветки (крона), затем из цветной бумаги методом обрыва выполняются птицы, животные (используется принцип колябушек, но вырывается пятно, и в нем находится образ). Все приклеивается на фон (соотношение фона и дерева – спокойное, кричащее, контрастное или др.).

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 2. «Понимание композиции» (4 часа).

А) Передача движения.

Теория: знакомство с правилами передачи движения на примере книги и мячика. Беседа и анализ произведений художников.

Практика: использование полученных знаний в практической композиции с передачей движения.

Контроль: самостоятельная работа.

Б) Передача покоя.

Теория: общие правила передачи покоя на примерах репродукций известных художников. Понятие статичности.

Практика: создание композиции по представлению с передачей покоя. Работа любимыми графическими материалами по выбору учащегося.

Контроль: самостоятельная работа.

В) Основы перспективы.

Теория: беседа с детьми о том, что такое перспектива и для чего она нужна при изображении на плоскости. Линия горизонта и зависимость ее от точки зрения художника.

Практика: экспериментальное наблюдение: горизонт меняет свое положение в зависимости от местонахождения смотрящего. Используя полученные знания о перспективе, нарисовать и проверить правильность перспективного изображения аллеи с деревьями на равных расстояниях друг от друга, колоннады, ограды со столбами.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 3. «**Конструкция (строение) предметов** (4 часа).

Теория: понятие конструкции предметов. Модель металлической конструкции куба, пирамиды. Правила изображения на плоскости конструкции объемных предметов с помощью осей, диагоналей и нахождение узловых точек

Практика: упражнение на построение конструкции объемных предметов, используя учебные таблицы и сравнивая их с натурой.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 4. Свет, тень, полутень (2 часа).

Теория: начало обучения объемной штриховки (штриховка «по форме»). Завершение работы, начатой на предыдущем занятии с передачей в рисунке светотени. Понятие света, тени и полутени.

Практика: изображение конструкции объемных предметов с передачей светотени в работе.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 5. Итоговое занятие по разделу (2 часа).

Теория: обобщение и систематизация знаний по разделу. Викторина на тему «Законы рисования».

Практика: создание собственной композиции (по представлению), используя одно из средств композиции: перспектива, движение, покой.

Контроль: самостоятельная работа.

Раздел 3. «Рисование с натуры» (18 часов)

Тема 1. Рисование плоских предметов (4 часа).

Теория: анализ и передача основных пропорциональных отношений (высота, ширина, длина) более сложных по форме листьев деревьев, насекомых (стрекоза, муха, бабочка).

Практика: рисование с натуры отдельных объектов – сложных по форме листьев деревьев, насекомых.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 2. Рисование объемных предметов (4 часа).
Теория: дальнейшее формирование умения компоновать изображение в рисунках. Анализ конструктивно-геометрического строения предметов, построение формы предмета с учетом перспективного сокращения.
Практика: рисование с натуры гипсовых геометрических тел (конус, шар) с передачей светотени и объема (штриховка по направлению формы) изображаемых предметов.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 3. **Натюрморт** (4 часа).
Теория: анализ конструктивно-геометрического строения предметов, изображение предметов в группе с учетом перспективного сокращения, распределение светотени на их поверхности.
Практика: линейное и тоновое изображение натюрморта из 2-х предметов на светлом фоне (ровно окрашенная драпировка бледно-желтого, бледно-зеленого цвета).
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 4. Наброски птиц и животных (4 часа)
Теория: передача в набросках конструктивно-геометрического строения тел животных и птиц, дальнейшее формирование умения компоновать изображение на плоскости листа. Знакомство с художниками-анималистами.
Практика: наброски, зарисовки с натуры белки или вороны с использованием графических материалов: угля или сангины. Передача меха животного или оперения птицы.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 5. Итоговое занятие по разделу (2 часа).
Теория: самостоятельное оформление детьми собственных работ в паспарту. Выставка работ. Анализ детьми своих работ: плюсы и минусы. Совет учащихся отбирает лучшие работы на итоговую выставку в конце учебного года.
Контроль: самостоятельная работа, выставка работ.

Раздел 4. Тематическое рисование (30 часов)

Тема 1. Мои друзья – животные (4 часа).
Теория: беседа, в ходе которой учащиеся вспоминают разных животных родного края и других стран мира. Влияние животных на жизнь человека. Демонстрация иллюстраций с изображением животных – помощников человека.
Практика: изображение животного и человека в окружении пейзажа, интерьера; передача меха животного наиболее выразительным графическим материалом, который ребенок выбирает сам. Формат работы А-3.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 2. Волшебные пейзажи (4 часа).
Теория: передача линией, пятном, штрихом любого пейзажа (космического, лесного, городского и т.д.) Выделение главного с помощью толщины линий. Закрепление знаний и умений в сюжетной композиции; использование элементов загораживания.

Практика: изображение пейзажа (лесного, городского, космического) по выбору учащегося. Используя точку, пятно, штрих, изобразить фактуру природных форм. Работа гелевой ручкой контрастного цвета по отношению к тонированному листу бумаги.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 3. Городской праздник (4 часа)
Теория: беседа с учащимися о праздничных днях, которые им запомнились (городские праздники, а не семейные). Закрепление умений и навыков в составлении композиции с изображением большого количества людей; поиск композиционного центра.
Практика: изображение наиболее яркого фрагмента (как положительного, так и отрицательного) одного из праздников графическими материалами: цветными карандашами, фломастерами, руками, (гелевыми), пастелью и др. (по выбору учащегося).
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 4. Замки Средневековья (2 часа).
Теория: формирование умения компоновать изображение на плоскости листа. Закрепление знаний, полученных по курсу «История мировой художественной культуры». Передача в работе многоплановости композиции и перспективы.
Практика*:* составление композиции, используя самые яркие впечатления от беседы. Передача характерных особенностей эпохи Средневековья в архитектуре того времени. Возможно использование силуэтной графики в работах детей.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 5. **Битва рыцарей** (4 часа).
Теория: продолжение беседы о средневековье, рыцарских турнирах, обрядах и обычаях того времени. Знакомство с героическим эпосом как выражением идеалов рыцарства («Песнь о Роланде»).
Практика: изображение рыцарского турнира, используя подходящие графические средства и композиционные приемы для передачи движения и состояния напряженности.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 6. Путешествие по Древнему Китаю (4 часа).
Теория: знакомство со странами Востока, в частности с Китаем, осмысление мира и человека в искусстве Древнего Китая; ритуал и гадания. Изучение китайской архитектуры и символики Китая.
Практика: изображение характерных особенностей восточной страны; многоплановость композиции выбор материалов и техники выполнения работы по выбору обучающегося.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 7. На морских просторах (4 часа).
Теория: рассматривание репродукций Айвазовского и других художников-маринистов, анализ и обсуждение мини-экспозиции. Беседа о выражении художниками в своих произведениях чувств, мыслей, собственного отношения к изображаемому.
Практика: изображение морского пейзажа с передачей эмоционального состояния.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 8. По местам боевой славы (4 часа).

Теория: беседа о подвигах людей во время войн XX века, о возведении мемориалов воинской славы и значении народной памяти.

Практика: изображение в работах фрагментов войны или мемориалов воинам-победителям. Возможен эскиз своего мемориала славы для погибших воинов.

Контроль: опрос, самостоятельная работа.

Раздел 5. Пленэр (зарисовки осенней и весенней природы, транспорта, архитектурных сооружений) (2 часа)

Практика: выход с ребятами на ближайший участок, улицу, сквер, парк. Работы на природе носят характер набросков. В зависимости от конкретных задач это может быть изображение архитектурных сооружений, транспорта, веток деревьев, кустарников.

Контроль: опрос, самостоятельная работа.

Раздел 6. Экскурсия (2 часа)

Теория: выход на выставочные площадки городского уровня. Знакомство с экспозицией.

Контроль: опрос, обсуждение работ.

Раздел 7. Итоговое занятие. Выставка работ (2 часа)

Теория: подведение итогов учебного года. Рекомендации на будущее. Награждение лучших студийцев.

Практика: оформление выставки лучших работ студийцев на выставочной площадке «Дебют» МАУДО «ЦЭВД».

Промежуточная аттестация: выставка работ.

1.3.4. Учебный план 2 года обучения
Дисциплина «Основы живописи с элементами композиции»

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	*Вводный контроль*: самостоятельная работа.
2.	Основные характеристики цвета.	12	2,5	9,5	Самостоятельная работа. Опрос.
3.	Этюды с натуры	16	2,5	13,5	Самостоятельная работа. Выставка работ.
4.	Тематическое рисование.	38	6	32	Опрос, самостоятельная работа.
5.	Пленэр (этюды осенней и весенней природы)	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа.

6.	Экскурсия.	1	1	-	Обсуждение увиденного, опрос.
7.	Итоговое занятие.	1	-	1	*Промежуточная аттестация:* выставка работ
Всего:		**72**	**13,5**	**58,5**	

Описание тем / разделов учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Обобщение и систематизация имеющихся знаний в области изобразительной деятельности. Беседа о целях и задачах обучения в студии в новом учебном году, правилах техники безопасности. Знакомство с расписанием занятий.

Практика. Выполнение самостоятельной работы на проверку умений и навыков.

Вводный контроль: самостоятельная работа.

Раздел 2. Основные характеристики цвета (12 часов)

Тема 1. Светлотный контраст (4 часа).

Теория: понятие светлотного контраста. Влияние освещения. Восприятие цвета предметов в зависимости от окружающего фона.

Практика: закрепление знаний, используя технические упражнения по передаче светлотного контраста. Композиция из пересекающихся между собой линейных фигур (геометрических и др.) Заполнение пересечения по принципу контраста (часть черной фигуры, закрытая соседней, должна быть белой, и наоборот, фон нейтральный, серы).

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 2. Цветовой контраст (2 часа).

Теория: понятие цветового контраста. Использование выразительных возможностей изображения светлого на темном, и темного на светлом, контрасты цветовых сочетаний.

Практика: серия упражнений на закрепление знаний цветового контраста.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 3. Локальный цвет (2 часа).

Теория: знакомство с понятием «локальный цвет». Изменение локального цвета в тени и на свету под влиянием света. Воздействие окружения на локальный цвет предмета.

Практика: составление натюрморта из одних и тех же овощей и фруктов (помидор, огурец, репа, кабачок, лук, апельсин, яблоко, лимон и т.д.) на разных по цвету фонах (синем, красном, белом, зеленом, желтом и т.п.) Задание: отметить изменения локального цвета предметов на каждом фоне.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 4. Итоговое занятие. Создание композиции «Осень» (4 часа).

Теория: закрепление знаний, полученных при изучении раздела «Основные характеристики цвета», в форме устного опроса.
Практика: самостоятельное составление кроссворда, используя полученные знания.
Контроль: опрос, самостоятельная работа.

Раздел 3. Этюды с натуры (16 часов)

Тема 1. Рисование плоских предметов (4 часа).
Теория: закрепление знаний по компоновке в листе, по наблюдению за натурой, выделение цветовых отношений.
Практика: живописные изображения с натуры листьев разных пород деревьев или голых веточек (1-2 листика на веточке).
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 2. Рисование объёмных предметов (4 часа)
Теория: анализ объемной фигуры предметов. Правильное построение предметов геометрической формы с учетом перспективного сокращения. Рисование цветом предметов, расположенных фронтально.
Практика: живописное изображение с натуры предметов быта (хлеб разной формы, бокал, миска).
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 3. Натюрморт из 2-3 предметов (4 часа).
Теория: закрепление навыков работы с натурой: компоновка в листе, построение с учетом пропорций, передача цветом объемной формы предметов. Загораживание предметов.
Практика: живописные изображения с натуры натюрморта из лимона, разрезанного пополам, груши и кружки или других фруктов (овощей), расположенных фронтально, с учетом загораживания одного предмета другим.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 4. Итоговое занятие. Натюрморт «Дары осени» (4 часа).
Практика: Оформление готовых натюрмортов в паспарту, которые вырезают сами обучающиеся. Организация выставки. Анализ работ детьми: что удалось, а что не очень.
Контроль: Выставка работ.

Раздел 4. Тематическое рисование (38 часов)

Тема 1. Ритмы города (4 часа).
Теория: заочное путешествие по городу. Передача воздушной перспективы, многоплановости композиции.
Практика: выполнение рисунка карандашом, прорисовка общего композиционного расположения объектов четкими линиями. Обобщение, уточнение деталей и завершение работы гуашевыми красками.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 2. Народный праздник (4 часа).

Теория: беседа с детьми о народных праздниках, которые им известны. В работе – выделение композиционного центра с изображением большого количества людей.
Практика: изображение одного из праздников гуашевыми красками на формате А-3. Примерные темы: «Масленица», «Праздник Ивана Купалы».
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 3. **Иллюстрирование мифов Древнего Египта** (4 часа).
Теория: знакомство с одним из мифов Древнего Египта, рассматривание иллюстраций. Формирование умения выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать главное.
Практика: изображение наиболее яркого фрагмента мифа гуашевыми красками на формате А-3.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 4. **Лесные тропинки** (4 часа).
Теория: как передать в композиции многоплановость, перспективу, находить общее цветовое решение (колорит).
Практика: изображение леса с использованием приема перспективного сокращения. Многоплановость композиции.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 5. Путешествие по Древней Греции (4 часа).
Теория: закрепление знаний о Древней Греции, полученных по курсу «История мировой художественной культуры. Развитие умения компоновать изображение на плоскости листа.
Практика: составление композиции, используя самые яркие впечатления от беседы. Выделение главного крупным планом, используя контрасты цветовых сочетаний.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 6. Весенние ручьи (2 часа).
Теория: закрепление знаний, умений, навыков по составлению композиции; поиск композиционного центра и цветового решения работы.
Практика: изображение весеннего пейзажа, используя технику раздельного мазка и учитывая эффекты пространственного смешения цветов.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 7. Инопланетяне на Земле (4 часа)
Теория: развитие фантазии, образного представления. Композиционное размещение изображаемых объектов в «условном» пространстве.
Практика: изображение сюжетной композиции на заданную тему гуашевыми красками.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 8. Вечерний закат над городом (4 часа).
Теория: рассматривание иллюстраций, фотографий и репродукций картин художников с изображением заката; цветовое решение работы.
Практика: создание сюжетной многоплановой композиции гуашевыми красками, передача вечернего состояния природы.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 9. Добрыня Никитич и змей (4 часа).

Теория: чтение былины «Добрыня и змей», беседа о доблестях, подвигах и славе русских богатырей. Композиционное решение работы.
Практика: создание иллюстраций к былине «Добрыня и змей» гуашевыми красками. Цветовое и композиционное решение работы.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 10. Итоговое занятие «Райский сад» (4 часа).
Теория: чтение фрагмента библии (о создании богом первых людей и познание вкуса запретного плода). Рассуждение учащихся на эту тему.
Практика: изображение райского сада с первыми людьми; проработка композиционного решения работы, выделение главного крупным планом и цветом.
Контроль: опрос, самостоятельная работа.

Раздел 5. Пленэр (этюды осенней и весенней природы) (2 часа)

Теория: правила поведения на природе.
Практика: Выход с ребятами на ближайший участок, улицу, сквер, парк. Работы на природе носят характер зарисовок, набросков. В зависимости от конкретных учебных задач это изображения листьев и веток деревьев, кустарников, уголков сквера, парка, улиц города.
Контроль: самостоятельная работа.

Раздел 6. Экскурсия (1 час)

Теория: Посещение обучающимися и их родителями выставок в течение всего учебного года, где происходит знакомство с произведениями живописи и графики местных художников. После просмотра экспозиции – высказывание собственного мнения об увиденном.
Контроль: обсуждение, опрос.

Раздел 7. Итоговое занятие. Выставка лучших работ (1 час)

Практика: оформление выставки лучших работ студийцев на выставочной площадке «Дебют» МАУДО «ЦЭВД». Награждение.
Промежуточная аттестация: выставка работ.

1.3.5. Учебный план 3 года обучения
Дисциплина «Основы рисунка»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	4	1	3	*Вводный контроль*: самостоятельная работа.
2.	Общие правила рисования.	20	2,5	17,5	Самостоятельная работа, выставка работ. Опрос.
3.	Рисование с натуры.	20	4	16	Самостоятельная работа, выставка работ.

4.	Тематическое рисование	24	6	18	Самостоятельная работа. Опрос.
5.	Пленэр.	2	-	2	Самостоятельная работа.
6.	Экскурсия.	1	1	-	Обсуждение увиденного, опрос.
7.	Итоговое занятие	1	-	1	*Промежуточная аттестация:* выставка работ
	Всего:	**72**	**14,5**	**57,5**	

Описание тем / разделов учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (4 часа)

Тема 1. Вводное занятие (4 часа)

Теория: Составление расписания занятий. Повторение правил техники безопасности; повторение изученного в прошлом учебном году: конструктивное строение предметов, свет, тень, полутень, линия, штрих, пятно и др.

Практика: Рисование осеннего пейзажа из окна кабинета или по памяти.

Контроль: самостоятельная работа.

Раздел II. Общие правила рисования (20 часов)

Тема 1. Элементы формирования сложных форм (4 часа).

Теория: анализ строения формы предметов (на примере кувшина). Искусство японского художника К.Хокусая, значение его творчества для мировой графики. Понятие контура (абриса).

Практика: изображение кувшина в виде упрощенных геометрических фигур, усложняя его до полного реалистического изображения.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 2. Стилизация формы (4 часа).

Теория: понятие стилизации. Стилизация формы графическими средствами, создание знакомых изображений, отличительные особенности знака. Расшифровка японских иероглифов, основываясь на собственном воображении.

Практика: а) создание и изображение графических знаков для обозначения животных в зоопарке.

б) придумывание знаков визуальной коммуникации для школьных кабинетов, столовой, спортивного зала, кабинета врача, психолога и т.д. Внимание на обобщение и стилизацию формы объектов, условность их цветового решения.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 3. Пропорции (4 часа).

Теория: понятие пропорции. Визирование как метод определения пропорциональных отношений. Пропорции в историческом аспекте: законы красоты и гармонии в разные эпохи и в разных культурах. Канон как система пропорций человеческой культуры.

Практика: зарисовка с натуры одного из учащихся студии с сохранением пропорциональных отношений.

Тема 4. Пропорции лица (4 часа)
Теория: знакомство с пропорциональным соотношением частей лица. Рассматривание лиц в разном эмоциональном состоянии (печаль, страх, радость, боль и т.д.).
Практика: а) серия упражнений по передаче эмоциональных состояний человека (схематичные зарисовки).

Б) изображение портрета знакомого человека с соблюдением пропорциональных отношений.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 5. Перспективы круга, квадрата (2 часа).
Теория: проведение опыта с объектами (круг, квадрат) в разных положениях, зафиксировав это на бумаге. Понятие эллипса, трапеции. Уточнение перспективных изменений круга и квадрата.
Практика: последовательность рисования цилиндра, куба, с передачей светотени.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 6. Итоговое занятие по разделу (2 часа).
Теория: обобщение и систематизация знаний по пройденному разделу. Викторина «Юный художник».
Практика: а) используя необычные ракурсы, например, вид снизу и вид сверху, сделать зарисовки знакомых предметов (книга, стакан, коробка и пр.)

б) изображение фигуры человека, состоящей из геометрических форм, только из кругов, только из треугольников, только из цилиндров и т.д.
Контроль: опрос, самостоятельная работа, выставка работ.

Раздел 3. Рисование с натуры (20 часов)

Тема 1. Рисование предметов быта (4 часа).
Теория: передача конструктивно-геометрического строения предметов, их форм объема, перспективных сокращений.
Практика: изображение столярных или слесарных инструментов.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 2. **Рисование животных, птиц (рыб)** (4 часа).
Теория: Передача в набросках конструктивно-геометрического строения тел животных, птиц или рыб. Правильное использование художественно-выразительных средств для передачи меха животного, оперения птицы, чешуи рыбы (щука, рыба-еж).
Практика: изображение с натуры животного, птицы или рыбы.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 3. Рисование драпировки (2 часа).
Теория: понятие драпировки, закрепление однотонного белого платка на темном (контрастном фоне так, чтобы образовались складки несложной формы. Постараться как можно точнее передать форму складок и светотеневые отношения.
Практика: изображение драпировки с натуры.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 4. Рисование натюрморта (4 часов).

Теория: продолжение формирования умения анализировать и передавать в рисунках конструктивное строение предметов, их форму, объем, перспективные сокращения, распределение светотени на их поверхности.
Практика: линейное и тоновое изображение натюрморта из 2-3 предметов на фоне цветной, ровно окрашенной драпировки.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 5. Наброски фигуры человека (4 часа).
Теория: используя метод визирования, сделать набросок фигуры человека (мальчика или девочки), сохраняя пропорциональные отношения.
Практика: набросок с натуры одного из обучающихся студии.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 6. Итоговое занятие по разделу (2 часа).
Теория: систематизация, обобщение и проверка знаний по разделу в форме тестирования.
Практика: контрольными заданиями являются все практические работы каждого обучающегося по этому разделу. Анализ и обсуждение работ советом обучающихся.
Контроль: самостоятельная работа, выставка работ.

Раздел 4. Тематическое рисование (24 часа)

Тема 1. **Образы древнерусских городов** (4 часа).
Теория: закрепление знаний, полученных по курсу «История мировой художественной культуры», умение компоновать изображение на плоскости листа; передача перспективы и многоплановости композиции.
Практика: составление композиции с передачей архитектурных сооружений X – XIV веков, большого количества людей; поиск композиционного центра.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 2. Языческие праздники: колядки (4 часа).
Теория: закрепление ранее полученных знаний о языческих праздниках древних славян. Беседа о тех праздниках, которые дошли до наших времен: колядки, масленица, Ивана Купалы и др. Выделение композиционного центра.
Практика: изображение рождественских колядок, передача народного гулянья.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 3. На лыжных соревнованиях (2 часа).
Теория: закрепление знаний и умений по передаче в рисунке пропорций человека, в создании сюжетной композиции. Задача: передать ощущение праздника (соревнования) и движения по лыжне.
Практика: изображение фигуры человека в движении в окружении зимнего пейзажа.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 4. Русская красавица (2 часа).
Теория: закрепление знаний по русскому народному костюму, знакомство с канонами красоты XIX века.

Практика: изображение девушки в русском национальном костюме на фоне пейзажа или архитектурных строений; соблюдение пропорциональных отношений человеческой фигуры.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 5. На Куликовом поле (2 часа).
Теория: беседа об исторических сражениях, в том числе и о Куликовой битве с демонстрацией репродукции, фотографий и иллюстраций этого события.
Практика: изображение Куликовской битвы с передачей многоплановости композиции; поиск композиционного центра при изображении большого количества людей; стремление предать в работе свои чувства, ощущение напряженной тяжелой битвы.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 6. В мастерской художника (2 часа).
Теория: экскурсия в художественную мастерскую одного из Златоустовских художников. Общение с мастерскими живописи (графики).
Практика: изображение наиболее ярких впечатлений от общения с художниками или его мастерской. Самостоятельный выбор материала и формата работы.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 7. Библейские сюжеты (2 часа).
Теория: чтение сюжетов из Библии: «Давид, победивший Голиафа», «Младенец Моисей на волнах Нила», «Иисус Христос и апостолы». Повторение особенностей книжной графики; использование симметричной и асимметричной композиции и других средств художественной выразительности.
Практика: изображение наиболее понравившихся библейских сюжетов, выделяя главное размером и выразительными средствами графики.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 8. Мы рисуем музыку (2 часа).
Теория: прослушивание наиболее ярких классических музыкальных произведений (Сен-Санс, Моцарт, Чайковский). Передача настроения музыкального произведения в графической работе.
Практика: создание абстрактного ил реального изображения под впечатлением от прослушивания музыки. Задача: постараться передать в работе мелодичность, ритмичность, мощь или чистоту звука, используя приемы и средства композиции.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 9. Мой любимый друг (подруга) (4 часа).
Теория: закрепление знаний по пропорциональным соотношениям частей лица; передача эмоционального состояния в рисунке.
Практика: изображение погрудного портрета друга (подруги), соблюдая пропорции лица. Свободный выбор материала.
Контроль: опрос, самостоятельная работа.

Раздел 5. Пленэр (2 часа)

Практика: Работа на природе носит характер набросков. В зависимости от конкретных учебных задач это изображение транспорта, архитектурных сооружений, деревьев, кустарников и др.

Контроль: самостоятельная работа.

Раздел 6. Экскурсия (1 час)

Теория: в течение учебного года обучающиеся посещают выставочные площадки города с целью знакомства с произведениями живописи, графики местных художников. После просмотра экспозиции – высказывание собственного мнения.
Контроль: обсуждение увиденного, опрос.

Раздел 7. Итоговое занятие (1 час)

Практика: оформление выставки лучших работ студийцев на выставочной площадке «Дебют» МАУДО «ЦЭВД». Награждение.
Промежуточная аттестация: выставка работ.

1.3.6. Учебный план 3 года обучения
Дисциплина «Живопись с элементами композиции»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	4	1	3	*Вводный контроль*: самостоятельная работа.
2.	Основные характеристика цвета.	16	4	12	Самостоятельная работа. Опрос.
3.	Этюды с натуры.	20	4	16	Самостоятельная работа, выставка работ.
4.	Тематическое рисование.	28	6	22	Обсуждение, опрос, самостоятельная работа.
5.	Пленэр.	2	0,5	1,5	Обсуждение, опрос.
6.	Экскурсия.	1	1	-	Обсуждение, опрос.
7.	Итоговое занятие.	1	-	1	*Промежуточная аттестация:* выставка работ.
Всего:		**72**	**16,5**	**55,5**	

Описание тем / разделов учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (4 часа)

Тема 1. Вводное занятие (4 часа).

Теория: Систематизация имеющихся знаний в области изобразительной деятельности. Беседа о целях и задачах обучения в студии в новом учебном году. Правила безопасности труда.
Практика. Выполнение самостоятельной работы на определение уровня творческого развития.
Вводный контроль: самостоятельная работа.

Раздел 2. Основные характеристики цвета (16 часов)

Тема 1. Локальный цвет. Схема получения цвета тени (4 часа)

Теория: А) проведение наблюдения: при каком освещении цвет теней будет казаться теплым, а при каком – холодным (наблюдения натюрморта при дневном и электрическом освещении).

Практика: выполнение упражнения: рисунок яблока при дневном и электрическом освещении.

Теория: Б) знакомство со схемой получения теней, понятием рефлекс, блик; изменение собственной тени предмета в зависимости от окружающих предметов.

Практика: изображение с натуры желтого яблока на зеленом фоне акварельными красками.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 2. Смешение цветов (4 часа).

Теория: изучение оптического, пространственного смешивания цветов и сравнения его с механическим смешиванием. Рассматривание репродукций с картин художников-импрессионистов, понятие пуантилизма.

Практика: создание композиции с передачей пространственного смешения цветов; выполнение работы в технике раздельного мазка – пуантилизма.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 3. Колорит (4 часа).

Теория: понятие колорита. Передача через колорит настроения картины. Краткая история колорита в живописи с рассматриванием репродукций картин отечественных и зарубежных художников.

Практика: изображение тематической композиции с использованием теплого или холодного колорита; передача настроения через колорит.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 4. Итоговое занятие по разделу (4 часа).

Теория: обобщение и систематизация знаний по пройденному разделу. Викторина «Цвет. Колорит. Смешение цветов».

Практика: применение всех полученных знаний и умений на практике: рисование композиции на свободную тему. Анализ результатов.

Контроль: опрос, самостоятельная работа.

Раздел 3. Этюды с натуры (20 часов)

Тема 1. Рисование птиц, животных (6 часов).

Теория: наблюдение натуры для реалистического изображения: анализ объемной формы; правильная компоновка в листе. Передача меха животного, оперения птицы.

Практика: изображение с натуры животного, птицы.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 2. Рисование драпировки (4 часа).

Теория: передача формы складок и цветовых отношений.

Практика: изображение с натуры светлой однотонной драпировки на темном (контрастном) фоне.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 3. Рисование простого натюрморта (4 часа).
Теория: продолжение формирования умения анализировать и передавать в работе конструктивное строение, объем предметов, распределение цвета на поверхности изображаемых предметов; закрепление знаний по изменению собственной тени предмета в зависимости от окружающих предметов.
Практика: изображение с натуры простого натюрморта, состоящего из предметов, чистых и ясных по цвету (ваза и фрукты: жёлтое яблоко и банан) на фоне спокойной по цвету драпировки (зелёной).
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 4. **Итоговое занятие по разделу** (6 часов).
Теория: закрепление знаний, умений и навыков по пройденному разделу. Решение кроссворда «Натюрморт».
Практика: изображение с натуры натюрморта на фоне спокойной по цвету драпировки. Работа акварельными красками на формате бумаги А-3 для живописных работ.
Контроль: самостоятельная работа, выставка работ.

Раздел 4. Тематическое рисование (28 часов)

Тема 1. В нашей студии (4 часа).
Теория: закрепление знаний о создании сюжетной композиции с изображением людей, выделение главного крупным планом и цветом, использование элементов загораживания.
*Практика**:*** изображение интереса студии с учащимися, которые выполняют какую-либо работу. Работа гуашевыми красками на формате А-3.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 2. Иллюстрация к былине «Садко» (4 часа).
Теория: знакомство с былиной, рассматривание иллюстраций, репродукций художников; знакомство с особенностями книжного оформления: взаимосвязь текста и изображения, типы иллюстраций (заставки, концовки, полуполосные, полосные, разворотные, а также оборочные и рисунки на полях).
Практика: изображение наиболее яркого фрагмента былины, используя живописные материалы и известные средства художественной выразительности целью воплощения замысла автора.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 3. Святое семейство (4 часа).
Теория: знакомство с картиной Рембрандта «Святое семейство», определение колористического решения этой картины. Анализ и обсуждение с детьми картины Рембрандта.
Практика: изображение похожего библейского сюжета с использованием разнообразных средств и приемов композиции. Выбор колористического решения.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 4. Пасхальный день (4 часа).
Теория: беседа о христианских праздниках, рассказы из Евангелия; пасхальные традиции: «писанки» - шедевры народного искусства.

Практика: изображение праздничного дня или эскиз росписи «писанки». Работа гуашью и тонкой кистью.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 5. Перед бурей (4 часа).
Теория: рассматривание репродукций пейзажей отечественных и зарубежных художников, анализ и обсуждение мини-экспозиции. Беседа с детьми о передаче в картинах состояния природы, а также собственных чувств, мыслей самого автора.
Практика: изображение пейзажа с передачей состояния природы перед бурей, используя композиционные приемы и средства, применяемые художниками в живописи. Выбор материала по усмотрению обучающегося.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 6. Подвиги Геракла (4 часа).
Теория: знакомство с древнегреческой мифологией, подвигами Геракла; закрепление ранее поученных знаний по Древней Греции, а также навыков в создании сложной сюжетной композиции, поиск композиционного центра и колористического решения работы.
Практика: изображение сюжетной композиции на тему одного из подвигов Геракла. Выделение главного крупным планом, используя контрасты цветовых сочетаний.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 7. Из великого прошлого нашей страны (4 часа).
Теория: беседа с детьми о подвигах советских людей во время Великой Отечественной войны, о значении победы и народной памяти.
Практика: изображение сюжетной композиции, используя самые яркие впечатления от беседы. Передача в работе своих чувств, отношения к событиям войны; поиск композиционного центра.
Контроль: обсуждение, опрос, самостоятельная работа.

Раздел 5. Пленэр (2 часа).

Теория: постановка учебной задачи. Повторение правил поведения на природе.
Практика: Зарисовки на свежем воздухе осенней и весенней природы, архитектурных сооружений, транспорта. В зависимости от конкретных учебных задач работы на природе могут быть как длительными, так и быстрыми – этюдами.
Контроль: обсуждение, опрос.

Раздел 6. Экскурсия (1 час)

Теория: в течение учебного года обучающиеся вместе с родителями совершают экскурсии в краеведческий музей.
Контроль: обсуждение, опрос.

Раздел 7. Итоговое занятие (1 час)

Практика: оформление выставки лучших работ студийцев на выставочной площадке «Дебют» МАУДО «ЦЭВД». Награждение.
Промежуточная аттестация: выставка работ.

1.3.7. Учебный план 4 года обучения
Дисциплина «Основы рисунка»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	*Вводный контроль*: самостоятельная работа.
2.	Общие правила рисования.	26	6	20	Самостоятельная работа, опрос, выставка работ.
3.	Рисование с натуры.	18	2	16	Самостоятельная работа, опрос, выставка работ.
4.	Тематическое рисование.	15	2	13	Самостоятельная работа.
5.	Пленэр.	8	1	7	Самостоятельная работа.
6.	Экскурсия.	1	1	-	Обсуждение, опрос.
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	*Итоговый контроль:* самостоятельная работа, выставка работ.
	Всего:	**72**	**13**	**59**	

Описание тем / разделов учебного плана
Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Обобщение и повторение имеющихся знаний в области изобразительной деятельности. Беседа о целях и задачах обучения в студии на новый учебный год. Повторение правил безопасного труда.

Практика. Выполнение самостоятельной работы.

Вводный контроль: самостоятельная работа.

Раздел 2. Общие правила рисования (26 часов)

Тема 1. Построение объектов во фронтальном положении (4 часа).

Теория: объяснение построения сетки с учетом перспективных сокращений. Понятия «точки схода линий».

Практика: А) изображение шахматной доски с учетом перспективы во фронтальном положении;

Б) изображение стула во фронтальном положении с учетом перспективных сокращений.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 2. **Построение объектов в угловом положении** (7 часов).

Теория: построение угловой перспективы с двумя точками схода; принцип определения линии горизонта в угловой перспективе; закон линейной перспективы.

Практика: А) изображение стула в угловой перспективе;

б) последовательность рисования шестигранной призмы (3 этапа); изображение угловой перспективы призмы, ее светотональное решение.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 3. Перспектива в пейзаже (4 часа).
Теория: изучение закона перспективного сокращения предметов (деревьев, домов, столбов и т.д.), схемы передачи пространства с помощью ослабления или усиления нажима карандаша.
Практика: изображение аллеи с деревьями и домами на равном расстоянии друг от друга, учитывая закон перспективного сокращения и нанесением линии горизонта и точек схода.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 4. Воздушная перспектива (6 часов).
Теория: понятие воздушной перспективы, изучение схемы воздушной перспективы: ближние предметы четкие, с элементами деталей и фактуры, насыщенных цветов, с контрастной световой тенью, дальние – менее насыщенные цветом, со слабовыраженной светотенью, размытые контуры и др. Изучение перспективных закономерностей отражения в воде.
Практика: выполнение творческой работы с передачей воздушной перспективы. Примерные темы творческих работ: «Пейзаж с домиком на берегу», «Горный пейзаж», «Городской пейзаж» и пр.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 5. Рисование человека в движении (3 часа).
Теория: изучение движений человека по модулю фигуры; передача различных пропорций; определение ярко выраженного движения главных форм и динамики внутри формы.
Практика: изображение фигуры человека в движении по представлению (идущий, бегущий, плавающий человек).
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 6. Итоговое занятие по II разделу (2 часа).
Теория: обобщение и систематизация знаний по пройденному разделу.
Практика: читаем стихи с ярко выраженным поэтическим образом. Выполнение иллюстраций к понравившемуся стихотворению; самостоятельный подбор графических средств для лучшей передачи поэтического образа.
Контроль: опрос, самостоятельная работа, выставка работ.

Раздел 3. Рисование с натуры (18 часов)

Тема 1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел (6 часов).
Теория: композиционное построение геометрических тел, продолжение формирования умения анализировать и передавать в рисунке конструктивное строение предметов, их форму, объем, перспективные сокращения, распределение светотени на их поверхности.
Практика: линейное и тоновое изображение натюрморта из 3 гипсовых геометрических тел (шар, призма, куб) на фоне цветной (контрастный по тону) ровно окрашенной драпировки.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 2. Деревенский натюрморт (6 часов).
Теория: анализ конструктивного строения Фомы предметов, передача в рисунке объема предметов, светотени на их поверхности. Совершенствование умения рисовать с натуры предметов в группе, использование различных художественно-выразительных средств.
Практика: тоновое линейное изображение натюрморта из предметов быта сельских жителей (крынка, покрытая куском холщовой ткани, деревянная ложка, разрезанная буханка хлеба (круглый или квадратной формы) на фоне цветной ровно окрашенной драпировки).
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 3. Итоговое занятие по разделу (6 часов).
Практика: выполнение контрольного задания по разделу. Рисование с натуры натюрморта из 2-3 предметов (книги и настольная лампа) на фоне двух драпировок разного цвета с небольшим количеством складок несложной формы.
Контроль: опрос, самостоятельная работа, выставка работ.

Раздел 4. Тематическое рисование (15 часов)

Тема 1. **Посёлок в горах** (3 часа).
Теория: закрепление знаний о воздушной перспективе. Создание многоплановости композиции.
Практика: сюжетная композиция на заданную тему с передачей пространства.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 2. Портрет друга (3 часа).
Теория: закрепление знаний о пропорциях лица; попытка передачи эмоционального состояния товарища (легкая улыбка).
Практика: изображение погрудного портрета своего товарища по памяти. Свободный выбор материала.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 3. Иллюстрирование былин (3 часа).
Теория: обзор произведений устного народного творчества – былин «Илья Муромец и Калин царь», «Добрыня и змей», «Три богатыря» и др. Закрепление знаний в составлении сюжетной композиции с изображением людей, выделение главного крупным планом.
Практика: изображение наиболее яркого фрагмента былины, используя графические материалы по выбору.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 4. Бегство Святого семейства в Египет (3 часа).
Теория: знакомство с библейским сюжетом рождения Иисуса Христа.
Практика: изображение сюжетной композиции на заданную тему, используя все знакомые приемы и средства композиции, средства художественной выразительности.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 5. Все народы воспевают материнство (3 часа).
Теория: изучение темы материнской любви и нежности в творчестве художников через знакомство с иконой. Рассматривание репродукций Рафаэля «Сикстинская

Мадонна», Рембрандта «Святое семейство», Леонардо да Винчи «Мадонна Лита» и иконы (Владимирская богоматерь и др.).
Практика: создание сюжетной композиции на тему материнской любви и нежности; передача эмоциональных чувств: доброты, заботливости и вечной тревоги матери за судьбу своего ребёнка.
Контроль: самостоятельная работа.

Раздел 5. Пленэр (8 часов)

Теория: правила поведения на природе. Постановка учебных задач, вводная беседа.
Практика: Зарисовки на свежем воздухе архитектурных сооружений, весенней и осенней природы, транспорта. В зависимости от конкретных учебных задач работы на природе носят характер набросков или этюдов.
Контроль: самостоятельная работа.

Раздел 6. Экскурсия (1 час)

Теория: Посещение обучающимися в течение учебного года выставочных площадок города, где происходит знакомство с произведениями графики местных художников. Обсуждение и анализ экспозиции.
Контроль: обсуждение, опрос.

Раздел 7. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: выполнение творческой работы в графической технике; оформление выставки лучших работ студийцев на выставочной площадке «Дебют» МАУДО «ЦЭВД». Награждение.
Итоговый контроль: творческая работа, выставка работ.

1.3.8. Учебный план 4 года обучения
Дисциплина «Живопись с элементами композиции»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	4	1	3	*Вводный контроль*: самостоятельная работа.
2.	Композиция в живописи.	16	3	13	Самостоятельная работа, опрос, выставка работ.
3.	Рисование с натуры.	22	6	16	Самостоятельная работа, опрос, выставка работ.
4.	Тематическое рисование.	24	4	20	Самостоятельная работа, опрос.
5.	Пленэр.	3	0,5	2,5	Самостоятельная работа.
6.	Экскурсия.	1	1	-	Обсуждение, опрос.
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	*Итоговый контроль:* тест «Словарь юного художника», выставка работ.
	Всего:	**72**	**15,5**	**56,5**	

Описание тем / разделов учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (4 часа)

Тема 1. Вводное занятие (4 часа)

Теория: Повторение пройденного, правил безопасности труда. Проверка имеющихся знаний.

Практика. Самостоятельная работа: проверка навыков линейно-конструктивного построения предметов, приёмов работы кистью и цветом, особенностей техники акварели.

Вводный контроль: самостоятельная работа.

Раздел 2. Композиция в живописи (16 часов)

Тема 1. Базовые принципы композиции (4 часа).

Теория: рассматривание репродукций известных художников, где применены композиционные схемы: треугольник, круг, овал, пирамида, прямоугольник и т.п. Знакомство с замкнутой и открытой композицией.

Практика: на основе вновь изученного создать открытую или закрытую композицию по собственному замыслу (натюрморт, пейзаж, портрет).

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 2. **Симметрия и асимметрия в композиции** (4 часа).

Теория: А) знакомство и изучение симметричной композиции на основе произведений отечественных и зарубежных художников.

Практика: составление сюжетно симметричной композиции по собственному замыслу; свободный выбор материала и формата листа;

Теория: Б) знакомство и изучение асимметричной композиции на основе произведений отечественных и зарубежных художников.

Практика: составление асимметричной сюжетной композиции (натюрморт, пейзаж) по собственному замыслу. Свободный выбор формата листа и материалов.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 3. Равновесие в композиции (4 часа).

Теория: понятие уравновешенной и неуравновешенной композиции. Изучение таблицы-схемы по равновесию в композиции. Рассматривание и анализ репродукций картин известных художников.

Практика: составление уравновешенной композиции, используя известные правила, приемы и средства композиции, из плоских геометрических фигур разного цвета, а затем сюжетной композиции по собственному замыслу.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 4. Итоговое занятие. «Искусство вокруг нас» (4 час).

Теория: закрепление и обобщение полученных по разделу знаний. Решение кроссворда «Композиция».

Практика: составление сюжетной композиции на свободную тему, используя знакомые приемы и средства.

Контроль: опрос, самостоятельная работа, выставка работ.

Раздел 3. Рисование с натуры (22 часа)

Тема 1. Рисование фигуры человека (4 часов).

Теория: повторение пропорциональных особенностей фигуры человека, передача в работе правильно расположенной статистической фигуры с соблюдением цветовых отношений.

Практика: изображение стоящей фигуры мальчика или девочки в цвете, без прорисовки лица.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 2. Портрет девочки (4 часа).

Теория: повторение пропорциональных особенностей лица человека. Достижение портретного сходства, соблюдение верных тональных и цветовых отношений.

Практика: выполнение линейного рисунка-наброска, дальнейшая работа над этюдом в цвете: прокладка основного цвета лица, волос, фона, прорисовка деталей, обобщение и завершение работы.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 3. Осенний натюрморт (4 часа).

Теория: знакомство с техникой гризайль. Повторение правил акварельной живописи в технике а-ля-прима. Основная задача – выделить главное и добиться целостности композиции.

*Практика**:*** выполнение простого натюрморта в технике гризайль на акварельной бумаге формата А-3.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 4. Нарцисс в стакане (4 часа)

Теория: закрепление знаний о композиционном расположении объектов на листе, об общих пропорциональных отношениях. Знакомство с правилами рисования стеклянных предметов.

Практика: изображение натюрморта на акварельной бумаге формата А-3. Задача: постараться передать прозрачность стакана и нежность нарцисса. Передача верных тональных и цветовых отношений. Выполнение работы акварельными красками.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 5. Итоговое занятие. «Натюрморт из бытовых предметов» (6 часов).

Теория: оформление мини-выставки лучших работ с натуры учащихся студии. Отбор работ совершают сами студийцы, основываясь на правилах оценивания рисунков, выданных педагогом. Оформление работ на выставку выполняет каждый обучающийся группы.

Контроль: опрос, самостоятельная работа, выставка работ.

Раздел 4. Тематическое рисование (24 часа)

Тема 1. Кощей Бессмертный и Василиса Премудрая (2 часа).

Теория: изучение влияния цвета на выражение художником положительных и отрицательных образов. Композиционное размещение героев в формате листа.

Практика: изображение сказочных персонажей с передачей цветом положительных и отрицательных образов, композиционный строй рисунка.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 2. Битва динозавров (4 часа).

Теория: знакомство с эпохой динозавров, видами динозавров, средой их обитания и взаимодействия между собой. Рассматривание иллюстраций: определение особенностей их строения и окраски.
Практика: изображение битвы динозавров с передачей состояния той эпохи; многоплановость композиции; выделение главного крупным планом; цветовое решение рисунка.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 3. Путешествие по горной реке (4 часа).
Теория: рассматривание фотографий и репродукций картин отечественных и зарубежных художников с изображением рек. Приемы изображения рек разных по рельефному признаку.
Практика: изображение композиции с горной рекой и сплавляющимися по ней туристами. Передача в работе движения реки.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 4. Языческие праздники (2 часа)
Теория: повторение изученного по курсу «История мировой художественной культуры» и «ДПИ»: какие языческие праздники знают дети, причины их бытования в культуре древних славян.
Практика: создание сюжетной композиции с изображением одного из языческих праздников древних славян: масленица, праздник Купалы и др., по выбору учащегося. Использование в работе средств художественной выразительности с целью воплощения замысла. Выполнение сюжетной композиции на формате А-3 гуашевыми красками.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 5. Красота старинных русских городов (4 часа*)*
Теория: знакомство с архитектурой Киевской Руси. Преемственность византийских традиций в архитектуре и живописи. Крестово-купольный храм, его символика. Закрепление изученного по курсу «История мировой художественной культуры».
Практика: изображение старинного русского города с передачей пространства и воздушной перспективы; проработка композиционного решения работы цветом.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 6. Перед грозой (2 часа).
Теория: рассматривание репродукций картин отечественных и зарубежных художников-пейзажистов. Анализ произведений; передача легкости и пушистости облаков, сильного порыва ветра в ветках деревьев, плотности и материальности строений; использование живописных приемов: усиления освещенности и цвета одних частей и приглушенности, ослабления контрастов других. Главное – красота целого, а не отдельного в рисунке.
Практика: изображение пейзажа с передачей состояния природы пред грозой, используя композиционные приемы и средства, а также разнообразные приемы акварельной живописи.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 7. Благоухание весны (2 часа).
Теория: рассматривание репродукций картин отечественных и зарубежных художников-пейзажистов, передающих красоту весны. Анализ произведений.

Практика: изображение пейзажа с передачей состояния природы весной.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 8. Весенний Златоуст (4 часа).
Теория: Виртуальное путешествие по улицам нашего города. Закрепления понятия уравновешенной и неуравновешенной композиции. Изучение таблицы-схемы по равновесию в композиции. Рассматривание и анализ репродукций картин известных художников.
Практика: составление уравновешенной композиции, используя известные правила, приемы и средства композиции, из плоских геометрических фигур разного цвета, а затем сюжетной композиции по собственному замыслу.
Контроль: опрос, самостоятельная работа.

Раздел 5. Пленэр (3 часа)

Теория: правила поведения на природе. Постановка учебных задач, вводная беседа.
Практика: Зарисовки на свежем воздухе архитектурных сооружений, весенней и осенней природы, транспорта. В зависимости от конкретных учебных задач работы на природе носят характер набросков или этюдов.
Контроль: самостоятельная работа.

Раздел 6. Экскурсия (1 час)

Теория: Посещение обучающимися в течение учебного года выставочных площадок города, где происходит знакомство с произведениями графики местных художников. Обсуждение и анализ экспозиции.
Контроль: обсуждение, опрос.

Раздел 7. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: итоговое тестирование; оформление выставки лучших работ студийцев на выставочной площадке «Дебют» МАУДО «ЦЭВД». Награждение.
Итоговый контроль: тест «Словарь юного художника», выставка работ.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения ДООП «На пути к творчеству» обучающиеся покажут следующие результаты:

Образовательные (предметные):

1. Приобретут системные знания по изобразительному искусству.
2. Научатся элементарным основам рисунка, теоретическим и практическим основам живописи с элементами композиции.
3. Будут иметь навыки передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению.
4. Научатся основным правилам и приёмам рисования.

Личностные:

1. Будут проявлять креативность, склонность к самостоятельному творчеству, исследовательской деятельности.
2. Будут проявлять познавательный интерес, инициативность.
3. Будут проявлять коммуникативные навыки, коллективизм.

4. Будут проявлять ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.

Метапредметные:

1. Будут понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом.
2. Будут планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания.
3. Будут осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.
4. Будут понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Начало учебных занятий: 01.09.2026 г.
Конец учебного года: 31.05.2027 г.
Продолжительность учебного года: 36 недель

1 полугодие	Новогодние праздники	2 полугодие	Всего учебных недель в год
01.09.2026 - 30.12.2026	31.12 2026 - 10.01.2027	11.01.2027 - 31.05.2027	36

Нерабочими праздничными днями в течение учебного года являются:
4 ноября 2026 г. – День народного единства
31 декабря 2026 г. - 10 января 2027 г. – Новогодние праздники
22-23 февраля 2027 г. – выходные в честь Дня защитника Отечества
8 марта 2027 г. – Международный женский день
3 мая 2027 г. – выходной в честь Праздника Весны и Труда
10 мая 2027 г. – выходной в честь Дня Победы.

Количество часов в год – 144 часа.
Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.
Промежуточная аттестация: май 2027 г.
Итоговый контроль: май 2027 г.
Объем программы: 576 часов.
Срок освоения программы: 4 года.

2.2. Условия реализации программы

При реализации ДООП «На пути к творчеству» необходимо соблюдение определённых организационно-педагогических условий.

Принципы работы: научность, доступность, наглядность, сознательность и активность, систематичность и последовательность обучения.

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	Ноутбук	1
2.	Звуковые колонки	1
3.	Демонстрационный песочный стол	1
II. Мебель		
1.	Стул учительский	1
2.	Стол учительский	1
3.	Мольберт	10
4.	Индивидуальная ученическая парта	12
5.	Стул ученический	12
6.	Шкаф для натюрмортного фонда и дидактических материалов	2
7.	Доска магнитная	2
III. Расходные материалы		
1.	Акварельные краски	на группу
2.	Гуашь	на группу
3.	Клей ПВА	на группу
4.	Клей «Момент» универсальный	на группу
5.	Клеёнка	на группу
6.	Кисть «Белка» №10, №2, №6	на группу
7.	Цветной картон	на группу
8.	Цветная бумага	на группу
9.	Цветная бумага самоклеящаяся	на группу
10.	Линейки	на группу
11.	Карандаши цветные	на группу
12.	Масса для лепки	на группу
13.	Доска для лепки	на группу
14.	Баночки – непроливайки	на группу
15.	Линейка	на группу
16.	Скотч двусторонний	на группу
17.	Скотч	на группу
18.	Клей-карандаш канцелярский	на группу
VI. Средства защиты		
1.	Средства защиты – фартуки, нарукавники	на группу

2.3. Формы аттестации/контроля

В соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД»» для отслеживания динамики освоения ДООП «На пути к творчеству» и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего учебного года и включает:

- вводный контроль (диагностика дивергентного мышления): проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – *тестирование, самостоятельная работа*;

- текущий контроль: осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия с целью определения степени освоения обучающимися учебного материала. Предполагается выполнение обучающимися *самостоятельных работ* по образцу и без опоры на образец; используются *опросы*, организуются *выставки работ*;

- промежуточная аттестация: проводится один раз в год (май) в форме *выставки работ*;

- итоговый контроль: осуществляется в конце обучения по программе (май) в форме *тестирования*, *творческой работы*, *выставки работ*.

Показателями успешного освоения ДООП «На пути к творчеству» являются освоение обучающимися знаний и умений, предусмотренных программой, и участие в конкурсах различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Вводный контроль: диагностическое задание *«Дорисуй картинку»*.

Цель: изучение оригинальности решения задач на воображение на основе упражнения «Дорисуй».

Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребёнка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и др., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник). Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки.

Проведение исследования. Ребенка просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить, на что бывают похожи облака на небе и др.).

Обработка данных. Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

Первый тип. Ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей.

Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

Третий тип. Изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

Четвёртый тип. Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).

Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребенок

(кружок - голова и т.д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа, воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Далее высчитывается *коэффициент оригинальности*: сумма типов решения задач на воображение/количество детей.

Итоговый контроль:

Практическая часть: нарисовать рисунок по своему замыслу в графической или живописной технике.

1 балл – оригинальность композиции
1 балл – многоплановость в композиции
1 балл – техника выполнения
1 балл – аккуратность.

Теоретическая часть: выполнение итогового теста по основам изобразительного искусства «Словарь юного художника»:

1. Один из жанров изобразительного искусства, посвящённый изображению неживой природы: а) анималистический; б) натюрморт; в) батальный

2. Какой жанр связан с изображением животных:

а) анималистический; б) мифологический; в) исторический

3. Жанр с изображением лесов, городов, сёл, гор:

а) исторический; б) анималистический; в) пейзаж

4. Жанр войны, сражений:

а) батальный; б) маринистический; в) исторический

5. Жанр изобразительного искусства, на котором изображается повседневная жизнь человека: а) исторический; б) батальный; в) бытовой

6. Жанр изобразительного искусства, на котором изображаются люди:

а) пейзаж; б) портрет; в) исторический

7. Жанр изобразительного искусства, на котором изображаются исторические сюжеты: а) исторический; б) мифологический; в) натюрморт

8. Жанр изобразительного искусства, в котором главным является изображение мифов древних народов: а) исторический; б) натюрморт; в) мифологический

9. Жанр изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение эпизодов из Библии и Евангелия:

а) мифологический; б) религиозный; в) исторический

10. Вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки:

а) смешанная техника; б) живопись; в) графика

11. В изобразительном искусстве художественно-выразительными средствами являются:

а) звук и мелодия; б) движение и пластика; в) линия и цвет

12. Использование в одной картине разных художественных материалов (например, карандашей и фломастеров, красок и мелков) - это:

а) смешанная техника; б) юмористическая техника; в) смешная техника

13. Создание картины путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре - это:

а) смешанная техника; б) коллаж; в) смешная техника

14. Орнамент бывает: а) народный, авторский; б) полезный, вредный;

в) растительный, животный, геометрический
15. Орнамент служит для:
а) устрашения; б) украшения различных предметов; в) укрепления предметов
16. Орнамент - это узор, основанный на:
а) повторении и чередовании элементов; б) вращении элементов;
в) увеличении и уменьшении элементов
17. Пропорция - это:
а) безразмерность частей фигуры; б) соразмерность частей фигуры;
в) трёхмерность частей фигуры
18. Предметы на картине организуют:
а) последовательность событий; б) первый и второй план; в) плоскость
19. Композиционным центром картины является:
а) самый мелкий предмет;
б) самый дальний предмет;
в) самый главный, как правило, самый крупный предмет, привлекающий внимание зрителя
20. Живопись, создаваемая под открытым небом, на природе - это:
а) пленэр; б) коллаж; в) цветовая гамма
21. Дощечка для смешивания красок - это:
а) пленэр; б) коллаж; в) палитра
22. Быстро сделанный рисунок - это:
а) отбросок; б) эскиз; в) набросок.

Критерии оценивания:

Высокий уровень - 22-18 баллов. Соответствует базовому уровню обязательных знаний и необходимых умений.
Средний уровень – 12-17 баллов. Достаточные базовые знания и развитые необходимые умения.
Низкий уровень - 8-11 баллов. Слабые знания, слаборазвитые умения.

Критерии оценки образовательных результатов по ДООП «На пути к творчеству» в ходе освоения программы см. в разделе 2.5. «Методические материалы».

2.5. Методические материалы

Методика мониторинга освоения ДООП «На пути к творчеству»

Результатом обучения в МАУДО «Центр эстетического воспитания детей» является сформированность знаний и умений ребёнка в избранном виде деятельности, его развитие, нравственное и профессиональное самоопределение. В ЦЭВД традиционно выделяется три уровня обученности, обучаемости (способности к усвоению программного материала и творческие способности) и нравственного развития: высокий, средний, низкий.

Определение уровня обученности
1 год обучения
Дисциплина «Основы рисунка»

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: - значение основных понятий и терминов: симметрия, асимметрия, линия, тон, пятно, графика, воздушная перспектива, силуэт; - виды графики и их отличие их друг от друга; - элементарные приёмы, правила, законы и средства рисования; - законы компоновки, перспективного сокращения, воздушной перспективы, виды композиции.	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические навыки: - сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры; - правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение; - в доступной степени выразительно использовать характер и ритм линий и объёмов; - использовать силуэт и светлотный контраст; - анализировать форму, выделяя главное и второстепенное; - выполнять зарисовки с натуры и по представлению.	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

Дисциплина «Основы живописи с элементами композиции»

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: - основные свойства цвета;	Хорошее владение теоретическими	Достаточное владение	Слабое владение теоретическими

- виды и жанры живописи; - элементарные правила, приёмы и средства живописи и композиции; - значение основных понятий, используемых в живописи; - приёмы работы живописными материалами.	знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	теоретическими знаниями	знаниями
Практические навыки: - выполнять зарисовки с натуры и по представлению; - выделять композиционный центр; - в доступной степени использовать контраст и нюанс как средства художественной выразительности; - в правильной последовательности вести работы над тематической композицией; - творчески использовать основные законы, правила, приёмы и средства композиции; - владеть разными способами и приёмами работы кистью (мазок, тычок, примакивание и т.д.); - различать виды и жанры живописи.	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

2 год обучения

Дисциплина «Основы рисунка»

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: - о разнообразных выразительных средствах графики (называть их в беседе, во время просмотра репродукций); - значений основных понятий и терминов, используемых в графике; - знать и различать основные	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями

жанры; - основные сведения о художниках, чьё творчество связано с природой и сказочно-мифологической тематикой (И. Шишкин, М. Левитан, В. Васнецов, Ю. Васнецов, Т. Маврина и др.).			
Практические навыки: - пользоваться графическими материалами (уголь, сангина, пастель, тушь, палочка), добиваться разного характера линий; - сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания рисунка; - различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы (ближе – ниже, дальше – выше); - в доступной степени выразительно использовать характер и ритм линий и объёмов; - правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение; - выполнять зарисовки с натуры и по представлению.	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

Дисциплина «Основы живописи с элементами композиции»

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: - о выражении художником в своих произведениях чувств, мыслей, собственного отношения к изображаемому; - значения основных понятий и терминов, используемых в живописи.	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические навыки: - применять полученные знания в области живописи при решении практических	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

задач; - смешивать краски, получая разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе; - сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания рисунка; - учитывать взаимное расположение предметов на рисунке, передавать основные смысловые связи между предметами; - работать в определённой цветовой гамме; - передавать пространственные планы способом загораживания; - добиваться цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы.			

3 год обучения

Дисциплина «Основы рисунка»

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: - об основных правилах, приёмах и средствах композиции; - об основных понятиях и терминах, применяемых в графике; - о средствах художественной выразительности (линия, объём, светотональность, ритм, форма и пропорции, пространство); - о выражении художником в своих произведениях чувств, мыслей, собственного отношения к изображаемому.	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические навыки: - передавать при изображении предметов пропорции и характер	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

формы, обогащать изображения предметов характерными деталями; - передавать пространственные планы способом загораживания; - сознательно выбирать средства выражения своего замысла и обосновывать свой выбор; - использовать контраст и нюанс как средства художественной выразительности; - правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы; - передавать в творческих работах основной замысел композиции (идея, тема, сюжет); изображать человека.			

Дисциплина «Основы живописи с элементами композиции»

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: - об основных правилах, приёмах и средствах живописи и композиции; - основных понятий и терминов, применяемых в живописи; - о средствах художественной выразительности (объёме, цвете, форме, пропорциях и др.).	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические навыки: - принимать полученные знания в области живописи при решении практических задач; - в доступной степени выразительно использовать цвет (контраст и нюанс); - передавать в творческих	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

работах основной замысел композиции (идея, тема, сюжет); - сознательно выбирать средства выражения своего замысла и объяснить свой выбор; - рисовать с натуры простейший натюрморт, расположенный фронтально с учётом загораживания одного предмета другим; - изображать человека, используя имеющиеся теоретические знания.			

4 год обучения

Дисциплина «Основы рисунка»

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: - о средствах художественной выразительности (линия, объём, светотональность, ритм, форма и пропорции, пространство).	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические навыки: - применять на практике полученные знания в области изобразительного искусства; - использовать выразительные возможности высокого и низкого горизонта в композиции; - правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы;	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы
Теоретические знания: - о способах выражения художником в своих произведениях чувств, мыслей, собственного отношения к изображаемому; - о композиционных законах, приёмах, правилах и средствах изобразительного	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями

искусства.			
Практические навыки: - высказывать оценочные суждения о произведениях искусства; - передавать в творческих работах основной замысел композиции (идея, тема, сюжет); -изображать человека в движении.	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

Дисциплина «Основы живописи с элементами композиции»

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: - о выражении художником в своих произведениях чувств, мыслей, собственного отношения к изображаемому; - о средствах художественной выразительности (объём, цвет, форма, пропорции и др.); - значения основных понятий и терминов выдающихся художников и их работы, виды и жанры изоискусства.	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические навыки: - применять полученные знания в области живописи при решении практических задач; - передавать в творческой работе основной замысел композиции (идея, тема, сюжет); - сознательно выбирать средства выражения своего замысла и объяснять свой выбор; - в доступной для данного возраста степени использовать характер цвета, ритмическую организацию цветовых пятен, характер и	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

ритм линий; - добиваться цветовой градации при передаче объёма предметов; - передавать в работе колористическое единство задуманного сюжета.			

Определение уровня обучаемости
1, 2, 3, 4, 5, 6 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Способность к усвоению программного материала;	Успешное усвоение программного материала с применением полученных знаний на практике, способность работать самостоятельно	Усвоение программного материала в норме, применение полученных знаний на практике	Слабое усвоение программного материала, неумение применить полученные знания на практике
Творческие способности.	Самостоятельная разработка оригинальной идеи, её воплощение	Наличие стандартизованной идеи с элементами творчества, её воплощение	Отсутствие собственных идей, работа по шаблону

Результативность обучения определяется по схеме:

1. Определяется уровень обученности, обучаемости по всем вышеперечисленным критериям.

Высокий уровень соответствует 3 баллам;

средний уровень – 2 баллам;

низкий уровень – 1 баллу.

2. Определяется средний балл уровня обученности, обучаемости я путём сложения баллов по всем критериям и деления на количество критериев.

3. Соответствие среднего балла уровням:

Низкий – от 1 до 1,66;

Средний – от 1,67 до 2,33;

Высокий – от 2,33 до 3.

Методы определения результативности, применяемые в ЦЭВД: наблюдение; опрос; анализ творческих достижений; тестирование.

Особенности образовательного процесса

Обучение по ДООП «На пути к творчеству» – очное.

Основными **методами обучения** по ДООП «На пути к творчеству» являются:

словесные (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);

наглядные (показ педагогом методов и приёмов, видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение);

практические (практическая работа, самостоятельная работа, упражнения, творческая работа).

Педагогические технологии

Реализация ДООП «На пути к творчеству» предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

1. По подходу к обучающемуся:

- личностно ориентированные;
- технологии сотрудничества.

2. По преобладающему методу:

- дифференцированное обучение;
- проблемное обучение;
- игровая деятельность;
- информационно-коммуникационные технологии.

3. По организационным формам:

- групповые технологии;
- индивидуальная деятельность;
- технология коллективной творческой деятельности.

4. Технологии работы с отклоняющимися (с трудными, с одарёнными обучающимися).

Алгоритм учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач: повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач направлено на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования к современному учебному занятию:

1. Чёткая формулировка темы, цели, задачи занятия.
2. Занятие должно быть проблемным и развивающим.
3. Вывод делают сами обучающиеся.
4. Учёт уровня и возможностей обучающихся, настроения детей.
5. Планирование обратной связи.
6. Доброжелательный настрой всего учебного занятия.

Структура занятия

1. Организационный момент.
2. Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
3. Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация).
4. Постановка проблемы.

5. Практическая работа.
6. Физкультминутка.
7. Обобщение изученного. Подведение итогов работы.

Дидактические материалы

Для достижения наибольшего эффекта усвоения программы на занятиях широко используются предметные *дидактические материалы*:
- *наглядные* (таблицы, образцы готовых работ, иллюстративный материал, презентации);
- *дидактические* (раздаточный материал, шаблоны).

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

2.6. Воспитательный компонент

Основная цель воспитательной системы МАУДО «ЦЭВД» – *создание максимально благоприятных условий для художественно-эстетической и творческой деятельности, направленной на самовыражение, самореализацию и социальную адаптацию личности ребёнка, приобщение к здоровому и духовно богатому образу жизни*.

Воспитание в Центре – это процесс совместной выработки ценностей, норм, задач социальной деятельности через сотрудничество и сотворчество поколений.

Поэтому **главная воспитательная задача** – *поддержка обучающихся в определении интересов, помощь в осознании своих возможностей, в раскрытии и обогащении творческого потенциала, в самореализации*.

Кроме того, достижение цели подразумевает реализацию следующих **задач**:
- развитие интеллектуальных задатков и познавательных возможностей обучающихся; расширение кругозора и повышение общего культурного уровня детей (интеллектуальное воспитание);
- привитие любви к различным видам искусства, воспитание лучших качеств личности через приобщение к миру прекрасного (художественно-эстетическое, духовное воспитание);
- повышение уровня воспитанности детей путём реализации новых программ воспитательной направленности, нацеленных на формирование нравственно-этических норм, патриотических чувств, пропаганду здорового образа жизни (нравственное, патриотическое, этнокультурное, физическое воспитание);
- укрепление взаимодействия Центра с семьями обучающихся; оказание помощи семье в решении воспитательных проблем (интеграция семейного и внешкольного воспитания); вовлечение всех субъектов (педагоги, дети, родители) образовательного процесса в процесс воспитательный;
- расширение и укрепление взаимодействия с социальными партнёрами Центра по поиску новых и закреплению оправдавших себя форм воспитательной деятельности.

Помимо это, в изостудии «Палитра» ставятся следующие задачи воспитательного характера:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям МАУДО «ЦЭВД»;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формирование умения самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Основные формы воспитания, применяемые при реализации ДООП «На пути к творчеству»: беседа, учебные занятия, практические занятия, участие в проектах, участие в исследованиях, коллективные мероприятия, тренинги, акции и другие формы взаимодействия обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания**:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей;
- педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего школьного возраста);
- стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности изостудии «Палитра» на базе реализации программы в МАУДО «ЦЭВД» в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а также на выездных мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания осуществляется в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе.

Основными направлениями анализа воспитательного процесса являются

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев,

обозначенных в ДООП «На пути к творчеству», реализуемой в изостудии «Палитра». Проводится в мае каждого учебного года.

2. Анализ включённости детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте» по итогам проведенных мероприятий.

3. Изучение уровня удовлетворённости образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного года.

Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания являются

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования,
- опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно значимых событий, утверждённых в программе воспитания МАУДО «ЦЭВД» (таблица).

Таблица

Календарный план воспитательной работы МАУДО «ЦЭВД» на 2026-2027 учебный год

№	Наименование мероприятия по программе воспитания МАУДО «ЦЭВД»	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат
1	Праздник открытия творческого сезона Центра «На златом крыльце сидели…»	сентябрь	праздник	привлечение новых обучающихся в коллективы Центра
2	Интерактивная игра по правилам дорожного движения	сентябрь	игра	закрепление правил дорожного движения
3	Игра по правилам пожарной безопасности	сентябрь	игра	закрепление знаний по пожарной безопасности
4	Беседа психолога на тему «Внимание! Ракетная, авиационная и беспилотная опасность»	сентябрь	беседа	закрепление знаний о действиях при объявлении ракетной, авиационной и беспилотной опасности
5	Проведение в коллективах профилактических бесед по противодействию экстремизму: - «Мир без конфронтаций. Учимся разрешать конфликты»,	сентябрь	беседа	закрепление знаний по противодействию экстремизму

	- «Учимся жить в многоликом мире»			
6	Спортивно-игровой праздник, посвящённый Всемирному дню туризма	сентябрь	спортивно-игровой праздник	приобщение к здоровому образу жизни, обретение полезных навыков
7	Квест-игра ко Дню астрономии	октябрь	квест	приобретение новых знаний
8	Акция в рамках Праздника Белых Журавлей (в память павших на полях сражений во всех войнах)	октябрь	акция	развитие исторической памяти
9	Беседа «Этот удивительный мульти-мир», посвящённая Международному дню анимации	октябрь	беседа	приобретение новых знаний
10	Игра–викторина «Безопасность и защита человека в опасных и чрезвычайных ситуациях»	ноябрь	игра-викторина	закрепление умения действовать в опасных и чрезвычайных ситуациях
11	Открытие выставки «Дружба и братство – лучшее богатство»	ноябрь	выставка	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
12	Познавательно-игровая программа «Народов много – страна одна», посвящённая Году единства народов России	ноябрь	игра	
13	«Широка страна моя родная!»: цикл этнографических онлайн-путешествий, посвящённых Году единства народов России (страница ЦЭВД в ВК)	ноябрь	онлайн-путешествие	
14	Фольклорный праздник «Капустник»	ноябрь	фольклорный праздник	
15	Концерт, посвященный Дню матери	ноябрь	концерт	
16	Единый урок по безопасности в сети «Интернет»	декабрь	урок	закрепление знаний по безопасному пользованию интернетом
17	Новогодний праздник для обучающихся ЦЭВД	декабрь	праздник	воспитание патриотичной и социально
18	Народный праздник «Раз в крещенский вечерок…»	январь	народный праздник	

19	Народный праздник «Масленица»	февраль	народный праздник	ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
20	Спортивный праздник «Молодецкие забавы»	февраль	спортивный праздник	приобщение к здоровому образу жизни
21	Праздничное развлекательное шоу «А ну-ка девчонки, а ну-ка мальчишки!», посвящённое 23 февраля и 8 марта	февраль	развлекательное шоу	сплочение обучающихся
22	Беседа с подростками о вредных привычках	март	беседа	приобретение правильных жизненных установок
23	Игра-викторина по правилам поведения в весенний период	март	игра-викторина	закрепление полезных навыков
24	Игра-викторина «Я – гражданин России» (в рамках акции «Я – гражданин России»)		игра-викторина	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
25	Акция «Научи своё сердце добру», в рамках Всероссийской недели добра	апрель	акция	
26	Квест игра ко Дню космонавтики	апрель	квест	
27	Районная акция «Подпиши открытку ветерану»	май	акция	
28	Акции «Окна Победы», «Стена памяти»	май	акция	
29	Выставка рисунков, посвящённая Дню Победы	май	выставка	
30	Акция «Под звуки горна», посвящённая Дню детских общественных объединений и Дню пионерии	май	акция	
31	«Академия творчества»: праздник закрытия творческого сезона	май	праздник	воспитание чувства гордости за достигнутые успехи
32	«Островок творчества»: участие творческих коллективов Центра в летней оздоровительной кампании	июнь-август	выступления, мастер-классы	закрепление полученных навыков

33	Участие в мероприятиях конкурса первичных отделений «Движения Первых»	в течение учебного года	конкурсные мероприятия	формирование гармонично развитой и социально ответственной личности
34	Посещение выставочной площадки ЦЭВД	в течение года	экскурсия	воспитание умения видеть и ценить красивое

Мониторинг эстетического воспитания

Критерии и показатели уровня освоения программного материала составлены на основе социологических исследований проблемы художественного образования и эстетического воспитания обучающихся Е.К. Чухман (д.п.н.), Ю.У. Фохт-Бабушкина (д.п.н., академик РАО), Б.П. Юсова (д.п.н., член – корреспондент РАО), А.А. Мелик-Пашаева (д.п.н., академик РАО), З.Н. Новлянской (д.п.н.)

Уровни Показатели	**Высокий**	**Достаточный**	**Средний**	**Низкий**
1. Эстетический кругозор				
1.1. Знание главных факторов истории отечественного и зарубежного искусства	Многосторонний интерес к истории, теории культуры, искусства	Интерес избирательный	Интерес неустойчивый, много пробелов.	Интерес практически не выражен, знания бедны.
1.2. Знание специфики различных видов искусства, законов художественного творчества	Весьма значительны, далеко выходят за пределы программ; способен анализировать, оценивать, высказывать обоснованные суждения о том или ином художественном произведении.	В основном приближены к предусмотренным учебниками и программами, знание только основных понятий, терминов.	В целом явно недостаточный, чтобы разбираться в явлениях культуры и искусства.	Крайне незначительны.
1.3. Информированность о заметных явлениях современной художественной культуры	Знания широки и основательны, базируются на обширных, обоснованных суждениях.	Знания есть, но поверхностны.	Знания отрывочны и совершенно неосновательны.	Представления наивны, знаний практически нет.
2. Сформированность эстетических отношений				
2.1. Проявляет эмоциональную отзывчивость на прекрасное	Развита избирательность эстетического восприятия, высокий «духовный» уровень	Проявляет эмоциональную отзывчивость на прекрасное, но	Не заинтересован в эмоциональных	Очень редко.

	эмоциональной жизни.	недостаточно развита избирательность эстетического восприятия.	впечатлениях.	
2.2. Наличие разносторонних эстетических интересов, потребностей.	Потребность систематически следить за развитием культуры, искусства, общаться с искусством.	Случайные интересы, потребности.	Потребности, интересы обусловлены корыстными целями.	Отсутствие интересов, потребностей, предпочтений.
2.3. Умение адекватно оценивать художественные произведения в единстве содержания и формы.	Вполне четко, обоснованно, обладая необходимыми для этого знаниями, умениями и навыками может давать оценку художественному явлению, не боясь самостоятельных суждений.	Знания есть, но недостаточно формулируются.	Может выполнять лишь простейшие репродуктивные задания.	Нет даже простых умений и навыков.
3. Вовлечённость в творческо-эстетическую деятельность				
3.1. Занимает активную позицию в отношении прекрасного и безобразного	Вполне готов к самостоятельной активной эстетической позиции, проявляя при этом инициативу, творческий подход.	В состоянии занять позицию.	Может дать лишь отдельную простейшую мотивацию.	Нет даже простейших умений, навыков подобной деятельности.
3.2. Вносит элементы эстетики в свой труд, быт, поведение	Творчески, самостоятельно, оригинально, эстетически обоснованно.	Обладает для этого необходимыми знаниями, умениями, навыками.	Не всегда понимает необходимость.	Эстетическое поведение обеспечивается путём контроля.
3.3. Развиты художественные способности, участвует в художественной деятельности	Эстетически активная, творческая личность.	Художественные способности развиты слабо, но в художественной деятельности участвует.	Выполняет простейшие поручения.	Минимальное участие, художественные способности практически не развиты.

2.7. Список литературы

Литература для педагога

1 Ашикова, С. Г. Очевидное – невероятное: Альбом художественных задач по изобразительному искусству для 3 класса [Текст] / С. Г. Ашикова. — Самара: Издательский дом Федоров: Издательство Учебная литература, 2013. — 64 с.

2 Бакеева, О. А. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие [Текст] / О. А. Бакеева. - Тюмень: Издательство Тюменский государственный университет, 2012. - 200 с. : ил.

3 Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа: учеб. пособие для студ. Вузов [Текст] / Н. П. Бесчастнова. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 301с.: ил.

4 Бесчастнов, Н. П. Чёрно – белая графика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений[Текст] / Н. П. Бесчастнова. – М.:ВЛАДОС, 2002. – 272с.: ил.

5 Елисеев, М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики [Текст] / М. А. Елисеев. – М.: ООО «Изд-во САТ»:ООО «Изд-во Астрель», 2002. – 176с.

6 Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. Пособие [Текст] /Ю.М. Кирцер. – М.: Высш. шк., 2000. – 271с.

7 Комарова, Т. С. Обучение детей технике рисования [Текст] / Т. С. Комарова. – М.: Столетие, 1994. – 101с.

8 Комарова, Т. С. Как научить ребёнка рисовать [Текст] / Т. С. Комарова. – М.: Столетие, 1998. – 105с.

9 Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / В. С. Кузин. – М.: «Академия», 2004. – 232с.

10 Людвиг – Кайзер, У. Каждый может рисовать. Первые шаги [Текст] / У. Людвиг - Кайзер. — СПб.: Питер, 2012. — 64 с.: ил.

11 Неменский, Б. М., Фомина, Н. Н., Гросул, Н. В., Коротеева, Е. И., Михайлова, Н. М. Изобразительное искусство и художественный труд [Текст] / Б. М. Неменский, Н. Н Фомина, Н. В. Гросул, Е. И. Коротеева, Н. М. Михайлова. – М.: «Просвещение», 1991. – 192 с.

12 Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение. Учебное пособие для студентов высших художественных учебных заведений [Текст] / Г. И. Панксенов. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 147 с.

13 Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов художественно графического факультета педагогических институтов – 3-е изд. [Текст] / Н. Н. Ростовцев. – М.: АГАР, 2000. – 256с.

14 Ряжкин, Л. Н. Как рисовать фигуру человека. Пособие для поступающих в художественнее вуз [Текст] / Л. Н. Ряжкин — М. : Эксмо, 2014. — 56 с. : ил.

15 Сенин, Б. Коваль О. Школа рисунка карандашом/натюрморт, пейзаж, портрет[Текст]/Б. Сенин, О. Коваль. —Харьков. Белгород, Книжный клуб, 2009. — 108 с.

16 Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов педагогических вузов

[Текст] / Н. М. 16 Сокольникова. - М.: Издательский центр «Академия» , 2007. — 368 с., 12 цв. ил.
17 Сопроненко, Л. П., Локалов В. А. Техники чёрно-белой графики. Учебное пособие. — СПб: НИУ ИТМО, 2014. — 108 с.
18 Тютюнова, Ю. М. Пленер: наброски, зарисовки, этюды: Учебное пособие для вузов [Текст] / Ю. М. Тютюнова. — М.: Академический проект, 2012. — 175 с.: цв. ил.
19 Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. [Текст] / В. Б. Устин. — М. : АСТ: Астрель, 2009. — 254 с.: ил.
20 Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Академия, 1999. – 368с., 12 л. ил.: ил.

Литература для обучающихся

1. Ашикова, С. Г. Очевидное – невероятное: Альбом художественных задач по изобразительному искусству для 3 класса [Текст] / С. Г. Ашикова. — Самара: Издательский дом Федоров: Издательство Учебная литература, 2013. — 64 с.
2. Барбер, Б., Грей П. Рисуем все: Полный курс рисования для начинающих [Текст] / Баррингтон Барбер, Питер Грей; [пер. с англ. Т. Л. Платоновой]. — М.: Эксмо, 2012. — 232 с.: ил.
3. Пенова, В. П. Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные. [Текст] / В. П. Пенова. – Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2008. — 112 с.: ил.
4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 5 – 8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции [Текст] / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
5. Тюфанова, И. В. Мастерская юных художников [Текст] / И. В. Тюфанова. - СПб.: Детство-Пресс, 2002. – 75 с.
6. Учимся лепить и рисовать: Серия «От простого к сложному» [Текст] – СПб.: Кристалл, 1997. – 224 с., ил.