Муниципальное казённое учреждение
Управление образования и молодёжной политики
Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей»

ПРИНЯТА
Протокол педагогического совета
№ 1 от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ЦЭВД»
_____ В.А. Фахрутдинов
«31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Правополушарное рисование»

Возраст обучающихся: 5-10 лет
Срок реализации: 1 год
Год разработки программы: 2026

Составитель:
педагог дополнительного образования
Балахнина Мария Владимировна

Златоуст
2026

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы.....6
1.3. Содержание программы 7
1.3.1. Учебный план..... 7
1.4. Планируемые результаты 17
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» 17
2.1. Календарный учебный график 17
2.2. Условия реализации программы 18
2.3. Формы аттестации……..19
2.4. Оценочные материалы 19
2.5. Методические материалы ……...21
2.6. Воспитательный компонент 24
2.7. Список литературы..... 31

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Правополушарное рисование» (далее – ДООП «Правополушарное рисование») осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 25 декабря 2023 г. № 685-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 г. №1745-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»» // М.: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Региональный проект «Всё лучшее детям» в составе соответствующего федерального проекта Национального проекта «Молодёжь и дети» (2025 – 2030 гг.);

Программа перспективного развития системы образования Златоустовского городского округа на период 2025-2030 гг.;

Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей»;

Положение о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД».

ДООП «Правополушарное рисование» относится к программам *художественной* направленности.

Уровень освоения содержания образования – *базовый*.

Актуальность программы

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого развития личности. Правополушарное рисование - один из эффективных методов раскрытия творческого потенциала и обучения навыкам рисования. Рисование в правополушарном режиме снимает психологическую усталость, убирает внутреннего критика, повышает уверенность в себе. Обучающиеся смогут правым полушарием не только копировать, но и создавать свои шедевры. Правое полушарие синтезирует, даёт множество вариантов как для создания картин, так и для решения жизненных задач. В ходе реализации ДООП «Правополушарное рисование» дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Во время правополушарного рисования открывается самое главное – видение.

Метод правополушарного рисования - скоростной, и участник очень быстро обучается. Если человек никогда не брал кисточку в руки, уже после первого занятия он приносит картины, собственноручно написанные.

ДООП «Правополушарное рисование» имеет оздоровительный эффект. Правополушарная методика очень хорошо погружает человека в процесс медитации, в состояние «здесь и сейчас», полностью абстрагирует от внешних проблем, переключая внимание, снимает психологическое напряжение.

Особенности программы

ДООП «Правополушарное рисование» реализуется в изостудии «Палитра». Особенность данной программы заключается в том, что предполагается комплексный подход в ходе изучения её разделов. Для успешного освоения программы в течение года усвоение теоретических знаний происходит в чередовании с разными формами практических занятий, предусматривающих формирование практических навыков и выполнение творческих работ.

Особенностью ДООП «Правополушарное рисование» является и то, что она предполагает обучение в творческом формате, что очень важно для дополнительного образования. Разнообразие материалов и техник будят творческую инициативу, развивают фантазию и воображение обучающихся. Не обладая достаточными навыками, дети обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ с использованием различных материалов, обучающиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается их мотивация, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, дети становятся более активными.

Таким образом, занятия изобразительным искусством по ДООП «Правополушарное рисование», вызывающие у детей радостные, положительные эмоции и чувства, стимулируют раскрытие их творческого потенциала.

На занятиях используются методические материалы интерактивного формата.

При освоении ДООП «Правополушарное рисование» возможно построение индивидуальной образовательной траектории обучающихся.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 10 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности обучающихся:

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

В 5 - 6 лет ребёнок может использовать повторение как приём запоминания. По-прежнему легко запоминает эмоционально насыщенные события, которые могут оставаться в долговременной памяти длительное время. В этом возрасте хорошо развиты механическая память и эйдетическая – восстановление в памяти зрительного образа увиденного; постепенно формируется смысловая память. Память объединяется с речью и мышлением и начинает приобретать интеллектуальный характер, ребёнок становится способным рассуждать. Продолжается сенсорное развитие, совершенствуются различные виды ощущения, восприятия, наглядных представлений. Повышается острота зрения и точность цветовосприятия, развивается фонематический слух, возрастает точность оценки веса предметов. Существенные изменения происходят в умении ориентироваться в пространстве – он выделяет собственное тело, ведущую руку, ориентируется в плане комнаты. Пока с трудом формируется ориентировка во времени: от восприятия режимных моментов переходит к восприятию дней недели, сезонов, лучше представляет настоящее, однако почти не ориентируется в будущем. Наглядно-образное мышление является ведущим в возрасте 5-6 лет, однако именно в этом возрасте закладываются основы словесно-логического мышления, дети начинают понимать позицию другого человека в знакомых для себя ситуациях. Осуществляется постепенный переход от эгоцентризма детского мышления к децентрации – способности принять и понять позицию другого. Формируются действия моделирования: он способен разложить предмет на эталоны – форму, цвет величину. В воображении этого возраста начинает использовать символы, т.е. замещать реальные предметы и ситуации воображаемыми: образ предмета отделяется от предмета и обозначается словом.

Возрастные особенности 7-10 лет.

В младшем школьном возрасте начинается перестройка всех сознательных процессов, приобретение качеств, свойственных взрослым людям, поскольку обучающиеся включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребёнка становятся их произвольность, продуктивность и устойчивость.

Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребёнок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью. В процессе учёбы устанавливается новая социальная ситуация развития, центром которой становится педагог. В младшем школьном возрасте учебная деятельность становится ведущей. Доминирующей функцией в этом возрасте становится мышление. Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно - образного к словесно-логическому мышлению. Обучение строится таким образом, что словесно-логическое мышление получает преимущественное развитие. Если в первые два года обучения дети много работают с наглядными образцами, то в следующие годы объём таких занятий сокращается. Образное мышление всё меньше и меньше оказывается необходимым в учебной деятельности.

Память в младшем школьном возрасте развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. Дети непроизвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесённый в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями. Но, в отличие от дошкольников, они способны целенаправленно, произвольно запоминать материал, им не слишком интересный. С каждым годом всё в большей мере обучение строится с опорой на произвольную память.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью от 8 до 15 человек.

Объём программы: 36 часов.

Форма обучения: очная.

Методы обучения:

Словесные: беседа, рассказ, изложение, анализ.

Наглядные: показ педагогом методов и приёмов, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение.

Практические: упражнение, практическое задание и др.

Частично-поисковый.

Исследовательский.

Проектный.

Формы проведения занятий: учебное занятие, практическое занятие, итоговое занятие, занятие-вернисаж.

Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий. По программе планируется 1 учебное занятие в неделю по 1 академическому часу.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие интереса к самостоятельной изобразительно-творческой деятельности, формирование художественного восприятия, образных представлений, воображения посредством правополушарного рисования.

Задачи программы:

Предметные:

1) сформировать основные навыки правополушарного рисования;
2) сформировать навыки самостоятельной деятельности;
3) сформировать умение творчески работать;
4) сформировать умение передавать перспективу и пропорции, умение видеть и передавать характеристики цвета, умение видеть целое и его части;
5) воспитывать интерес к культуре и любовь к природе Челябинской области.

Личностные:

1) развивать коммуникативные навыки, коллективизм;
2) развивать ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;
3) развивать креативность, склонность к самостоятельному творчеству;
4) развивать познавательный интерес, инициативность.

Метапредметные:

1) научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
2) научить планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;
3) научить осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
4) научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, по правилам внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	1	0,5	0,5	*Вводный контроль*: собеседование, диагностическое задание «Дорисуй картинку»
2.	Тайны твоего мозга	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
3.	Мир правополушарного рисования. Сны и творческие способности	1	0,5	0,5	самостоятельная работа

4.	Что такое абстракция? Как Сальвадор Дали рисовал свои сны	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
5.	Художник рисует эмоции в пейзаже. Почему у Ван Гога облака передают радость?	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
6.	Виды фонов в правополушарном рисовании	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
7.	«Северное сияние»	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
8.	Создание вертикального фона. «Под дождём».	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
9.	Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах»	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
10.	«Любопытный пингвинёнок»	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
11.	«Золотые рыбки»	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
12.	Рисование смятой бумагой. «Непоседа»	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
13.	Рисование отпечатками. «Светлячки»	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
14.	Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка»	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
15.	«Небо»	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
16.	«Летний луг. Травинки»	1	-	1	*Промежуточная аттестация*: самостоятельная работа, выставка. Тесты «В мире цвета», «Разнообразие художественных материалов»
17.	«Дерево»	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
18.	«Что нам осень принесла?»	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
19.	«Осенний пейзаж. Деревья	1	0,5	0,5	самостоятельная работа

	смотрят в озеро»				
20.	«Подводный мир»	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
21.	Горизонтальный фон картины. «На море. Дельфины»	1	0,5	0,5	самостоятельная работа, опрос
22.	Создание кругового фона. «Таинственная ночь». «Сова»	1	0,5	0,5	самостоятельная работа, опрос
23.	Создание кругового фона. «Лунный кот»	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
24.	Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце»	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
25.	«Зимнее дерево»	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
26.	«Ёлочка»	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
27.	«Зимний лес»	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
28.	«Снегирь»	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
29.	«Полёт в космос»	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
30.	Техника «сухая кисть». «Необычный цветок»	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
31.	«Сирень»	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
32.	«Цветы в вазе»	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
33.	«Фантастический лес»	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
34.	«Ночной город»	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
35.	Рисование другой рукой. Твоё бессознательное в рисунках	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
36.	Итоговое занятие. «Лето! Ах, лето!»	1	-	1	*Итоговый контроль*: тест, творческая работа, выставка
Итого:		**36**	**17**	**19**	

Описание тем / разделов учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях (1 час)
Теория. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилам внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Игра «Ассоциации». Особенности правополушарного рисования.
Практика. Игры на активизацию правого полушария мозга. Релаксация по музыку.
Контроль: диагностическое задание «Дорисуй картинку».

Тема 2. Погружение «Тайны твоего мозга» (1 час)
Теория. Игра «Ассоциации». Особенности работы левого и правого полушария мозга. Письмо левой и правой рукой. Игры на активизацию правого полушария мозга. Релаксация под музыку «Звуки леса».
Практика. Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны. Пожелания, написанные левой рукой «Я - творческий человек».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 3. Мир правополушарного рисования. Сны и творческие способности (1 час)
Теория. Техники правополушарного рисования.
Практика. Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны. Игра «На что похожа клякса?».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 4. Что такое абстракция? Как Сальвадор Дали рисовал свои сны (1 час)
Теория. Презентация работ абстракционистов (С. Дали, Г. Рихтер, М. Ротко и др.). Обсуждение. Рассматривание картины «Серия абстрактных изображений». Упражнение: «Устное сочинение по картине: что я вижу» (быстро, без обдумывания, первые мысли, которые приходят в голову). Игра: «Угадай, на что похоже». Знакомство с картинами С. Дали. Обсуждение работ.
Практика. Упражнения на активизацию правого полушария мозга. Творческое рисование абстракций. Созерцание работ без критики и самокритики.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 5. Художник рисует эмоции в пейзаже. Почему у В. ван Гога облака передают радость? (1 час)
Теория. Линия в рисунке, передача эмоций с помощью линий. Демонстрация картин В. ван Гога «Облака». Погружение в картину. Предчувствие радости.
Практика. Рисование линий простым карандашом, гуашевыми красками. Рисование эмоций с помощью линий.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 6. Виды фонов в правополушарном рисовании (1 час)
Теория. Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Тёплые и холодные цвета.
Практика. Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в тёплой и холодной цветовых гаммах.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 7. «Северное сияние» (1 час)
Теория. Пейзаж. Тёплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычкование.
Практика. Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычкование (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 8. Создание вертикального фона. «Под дождём» (1 час)
Теория. Вертикальный фон. Сочетание цветов.
Практика. Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа на переднем плане с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 9. Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах» (1 час)
Теория. Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Тёплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.
Практика. Выполнение рисунка «В жарких странах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 10. «Любопытный пингвинёнок» (1 час)
Теория. Сюжет. Тёплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.
Практика. Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 11. «Золотые рыбки» (1 час)
Теория. Композиция. Тёплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.
Практика. Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание

грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 12. Рисование смятой бумагой. «Непоседа» (1 час)
Теория. Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.
Практика. Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота из круга и овала, детализация фигуры: уши, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 13. Рисование отпечатками. «Светлячки» (1 час)
Теория. Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычкование. Тени, блики. Детализация.
Практика. Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычкование (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычкование ватными палочками (светлячки).
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 14. Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка» (1 час)
Теория. Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.
Практика. Выполнение рисунка «Дружная семейка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка – от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 15. «Небо» (1 час1)
Теория. Знакомство с нетрадиционным способом рисования, с необходимыми материалами. Свойства красок. Особенности гуаши. Свободный рисунок. Как передавать своё видение картины.
Практика. Упражнения в работе с разными кистями, гуашью. Рисование по интуиции.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 16. «Летний луг. Травинки» (1 час)
Теория. Знакомство с техникой изображения горизонтального фона и создания на нём сюжета. Как смешивать краски, пользоваться разными кистями, рисовать траву

в разных техниках.
Практика. Изображение летнего луга на круговом фоне с применением аппликации для создания бабочки.
Промежуточная аттестация: самостоятельная работа по образцу, выставка. Тесты «В мире цвета», «Разнообразие художественных материалов».

Тема 17. «Дерево» (1 час)
Теория. Знакомство с техникой «двойной мазок» для изображения деревьев. Как рисовать с натуры силуэты листьев и аккуратно закрашивать их гуашевыми красками, переходя от одного цвета к другому. Как правильно подбирать цветовую гамму, наиболее подходящую для данного времени года. Как воплощать в художественной форме свои представления, чувства, переживания.
Практика. Рисование дерева.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 18. «Что нам осень принесла?» (1 час)
Теория. Как передавать в рисунке колорит золотой осени. Как рисовать деревья, используя для изображения стволов разные цвета (тёмно-коричневый, тёмно-серый, чёрный, зеленовато-серый) и приёмы работы кистью (всем ворсом и концом).
Практика. Рисование осеннего пейзажа.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 19. «Осенний пейзаж. Деревья смотрят в озеро» (1 час)
Теория. Пейзаж. Тёплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень. Как рисовать двойные (зеркально симметричные) изображения красками.
Практика. Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек). Рисование деревьев, отражённых в воде.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 20. «Подводный мир» (1 час)
Теория. Техника смешивания цветов с ориентиром на интуицию. Как использовать в одной работе несколько видов кистей. Знакомство с приёмом рисования подводного мира в технике набрызга с помощью жёсткой кисти.
Практика. Изображение подводного мира.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 21. Горизонтальный фон картины. «На море. Дельфины» (1 час)
Теория. Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень. Композиция. Тёплые цвета. Линия горизонта. Передний и

дальний планы. Свет и тень. Блики.
Практика. Выполнение рисунка «На море» гуашью. Создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала).

Выполнение рисунка «Дельфины» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 22. Создание кругового фона. «Таинственная ночь». «Сова» (1 час)
Теория. Круговой фон. Сочетание цветов. Как передавать пропорции элементов в рисунке, создавать композицию. Знакомство с видами птиц, их повадками и особенностями. Как создавать фон круговыми движениями. Знакомство с техникой монотипии. Придумывание сказочной истории про героя своей картины.
Практика. Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек). Изображение совы.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 23. Создание кругового фона. «Лунный кот» (1 час)
Теория. Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст. Изучение особенностей и возможностей техники «набрызг». Ошибки, которые могут возникнуть во время выполнения техники.
Практика. Создание рисунка «Лунный кот» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа с дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот).
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 24. Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце» (1 час)
Теория. Пейзаж. Тёплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фоны. Передний и дальний планы. Тень. Блики.
Практика. Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 25. «Зимнее дерево» (1 час)

Теория. Знакомство с техникой изображения деревьев зимой. Как создавать фон круговыми движениями. Монотипия. Придумывание сказочной истории своей картины.
Практика. Рисование зимнего дерева.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 26. «Ёлочки» (1 час)
Теория. Знакомство с различными способами рисования ёлочек. Как создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Закрепление приёмов рисования сухой кистью.
Практика. Изображение ёлочки.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 27. «Зимний лес» (1 час)
Теория. Как рисовать деревья без ошибок. Особенности и нюансы в изображении деревьев. Закрепление умения создавать фон. Закрепление способа рисования по мокрой бумаге.
Практика. Изображение зимнего леса.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 28. «Снегирь» (1 час)
Теория. Тёплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.
Практика. Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 29. «Полёт в космос» (1 час)
Теория. Что мы знаем об освоении космоса. Закрепление приёма «набрызг», обучение изображению планет, небесных тел с помощью пальчикового рисования. Выделение главного в композиции. Обучение смешиванию различных цветов красок прямо на листе бумаги, рисованию комет, планет пальцами, звёзд в технике «набрызг».
Практика. Рисование космоса.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 30. Техника «сухая кисть». «Необычный цветок» (1 час)
Теория. Знакомство с техникой «сухая кисть». Как передавать в рисунке картины окружающей жизни, контуры цветов и бабочек неотрывной линией. Как увидеть красоту окружающей природы, отразить её в своем творчестве.
Практика. Рисование необычного цветка в технике «сухая кисть».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 31. «Сирень» (1 час)
Теория. Знакомство с разными способами изображения цветов. Использование необычных материалов для изображения цветов. Обучение изображению сирени и других цветов с помощью мятой бумаги.
Практика. Рисование сирени.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 32. «Цветы в вазе» (1 час)
Теория. Накопление знаний о натюрморте как о жанре живописи. Роль цветового фона в натюрморте. Обучение рисованию несложной композиции из трёх-четырёх предметов. Понятие «блик», способы его рисования. Изучение способа изображения цветов с помощью ватных палочек.
Практика. Рисование цветов в вазе.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 33. «Фантастический лес» (1 час)
Теория. Как отражать в рисунке свои впечатления. Понятия формы, объёма, света и тени. Как работать в технике «тычок» жёсткой кистью, кляксографией.
Практика. Рисование линий, фона гуашевыми красками, изображение фантастичесого дерева с использованием различных техник.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 34. «Ночной город» (1 час)
Теория. Городской пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.
Практика. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним и передним планами с помощью кисти.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 35. Рисование другой рукой. Твоё бессознательное в рисунках (1 час)
Теория. Рисование с закрытыми глазами. Отключение левого полушария. «Снятие» критика. Рассматривание работ. Пожелания, написанные левой рукой «Я (своё имя) - творческий человек».
Практика. Рисование на свою тему.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 36. Итоговое занятие. «Лето! Ах, лето!» (1 час)
Теория. Пейзаж. Свет и тень. Тёплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычкование и использование других техник.
Практика. Выполнение рисунка. Техника и материалы - на выбор.
Итоговый контроль: тест, творческая работа, выставка.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения ДООП «Правополушарное рисование» обучающиеся покажут следующие результаты обучения:

Предметные:

1. Навыки правополушарного рисования.
2. Навыки самостоятельной деятельности.
3. Умение работать творчески.
4. Умение передавать перспективу и пропорции.
5. Умение передавать цветом свет и тень.
6. Умение видеть и передавать характеристики цвета.
7. Умение видеть целое и его части.
8. Интерес к культуре и любовь к природе Челябинской области.

Личностные:

1. Коммуникативные навыки, коллективизм.
2. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.
3. Креативность, склонность к самостоятельному творчеству.
4. Нравственно - этическую ориентацию.
5. Познавательный интерес, инициативность.

Метапредметные:

1. Умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом.
2. Умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания.
3. Умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.
4. Умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Начало учебных занятий: 01.09.2026 г.

Конец учебного года: 31.05.2027 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель

1 полугодие	Новогодние праздники	2 полугодие	Всего учебных недель в год
01.09.2026 – 30.12.2027	31.12 2026 - 10.01.2027	11.01.2027 – 31.05.2027	36

Выходные дни:

Нерабочими праздничными днями в течение учебного года являются:

4 ноября 2026 г. – День народного единства

31 декабря 2026 г. - 10 января 2027 г. – Новогодние праздники
22-23 февраля 2027 г. – выходные в честь Дня защитника Отечества
8 марта 2027 г. – Международный женский день
3 мая 2027 г. – выходной в честь Праздника Весны и Труда
10 мая 2027 г. – выходной в честь Дня Победы

Количество часов в год: 36 часов

Продолжительность и периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 часу

Промежуточная аттестация: декабрь 2026 г.

Итоговый контроль: май 2027 г.

Объём программы: 36 часов

Срок освоения программы: 1 год.

2.2. Условия реализации программы

При реализации ДООП «Правополушарное рисование» необходимо соблюдение определённых организационно-педагогических условий.

Принципы работы: научности, доступности, наглядности, сознательности и активности, систематичности и последовательности обучения.

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	Ноутбук	1
2.	Звуковые колонки	1
3.	Демонстрационный песочный стол	1
II. Мебель		
1.	Стул учительский	1
2.	Стол учительский	1
3.	Мольберт	10
4.	Индивидуальная ученическая парта	12
5.	Стул ученический	12
6.	Шкаф для натюрмортного фонда и дидактических материалов	2
7.	Доска магнитная	2
III. Расходные материалы		
1.	Акварельные краски	на группу
2.	Гуашь	на группу
3.	Клей ПВА	на группу
4.	Клей «Момент» универсальный	на группу
5.	Клеёнка	на группу
6.	Кисть «Белка» №10, № 2, № 6	на группу
7.	Цветной картон	на группу
8.	Цветная бумага	на группу
9.	Цветная бумага самоклеящаяся	на группу

10.	Линейки	на группу
11.	Карандаши цветные	на группу
12.	Масса для лепки	на группу
13.	Доска для лепки	на группу
14.	Баночки – непроливайки	на группу
15.	Скотч двусторонний	на группу
16.	Скотч	на группу
17.	Клей-карандаш канцелярский	на группу
VI. Средства защиты		
1.	Фартуки, нарукавники	на группу

2.3. Формы аттестации/контроля

В соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД»» для отслеживания динамики освоения ДООП «Правополушарное рисование» и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего учебного года и включает:

- вводный контроль (первичная диагностика): проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – *собеседование, диагностическое задание «Дорисуй картинку»*;

- текущий контроль: осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия с целью определения степени освоения обучающимися учебного материала, готовности к восприятию нового материала, повышения ответственности и заинтересованности в обучении, выявления обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Предполагается выполнение обучающимися *самостоятельных работ* по образцу и без опоры на образец; используются беседы и наблюдения;

- промежуточная аттестация: проводится один раз в год (декабрь) в форме *самостоятельной работы по образцу, выставки, выполнения тестов «В мире цвета», «Разнообразие художественных материалов»*;

- итоговый контроль осуществляется в конце обучения по программе (май) в форме *тестирования*, а также выполнения *творческой работы* с последующей *выставкой работ* и обсуждением экспозиции.

Показателями успешного освоения ДООП «Правополушарное рисование» являются освоение обучающимися знаний и умений, предусмотренных программой, и участие в конкурсах различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Вводный контроль:

- Диагностическое задание «Дорисуй картинку».

Цель: изучение оригинальности решения задач на воображение на основе упражнения «Дорисуй».

Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребёнка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т.д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т.д.) Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки.

Проведение исследования. Ребенка 7-8 лет просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить на что бывают похожи облака на небе и т.д.).

Обработка данных

Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

Первый тип. Ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишенное деталей.

Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

Третий тип. Изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

Четвёртый тип. Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).

Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребенок (кружок - голова и т.д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа, воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Далее высчитывается *коэффициент оригинальности*: **сумма типов решения задач на воображение/количество детей**.

Промежуточная аттестация:

- Тест «В мире цвета»;
- тест «Разнообразие художественных материалов».

Итоговый контроль:

Практическая часть: нарисовать рисунок по своему замыслу с использованием любых изученных техник и способов ПП.

Критерии оценивания:

1 балл - фон

1 балл – техника

1 балл – аккуратность

Теоретическая часть: выполнение итогового теста «Правополушарное рисование».

1. *Закончи предложение*.

Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это …

Варианты ответа:

а) стек; б) паспарту; в) палитра; г) ватман; д) панно.

2. *Закончи предложение*.

Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это …

Варианты ответа:

а) муштабель; б) станок; в) стек; г) мольберт.

3. *Закончи предложение*.

Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это …

Варианты ответа:

а) гуашь; б) сангина; в) темпера; г) пастель; д) акварель.

4. *В графе ответов проставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности*.

Порядок цветов в цветовом спектре.

Варианты ответа: _____

5. *Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа*.

Три основных цвета в живописи – это

Варианты ответа: _____

6. *В графе ответов проставь соответствующие буквы*.

При смешивании следующих цветов получится

Варианты ответа: _____

7. *Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа*.

Холодный цвет – это

Варианты ответа: _____

8. *Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа*.

Тёплая цветовая гамма – это

Варианты ответа: _____

Критерии оценивания:

Высокий уровень - 12-16 баллов

Соответствует базовому уровню обязательных знаний и необходимых умений.

Средний уровень - 6-11 баллов

Достаточные базовые знания и развиты необходимые умения.

Низкий уровень - 1-5 баллов

Слабые знания, слаборазвиты умения.

Критерии оценки образовательных результатов по ДООП «Правополушарное рисование» по итогам освоения программы см. в разделе 2.5. «Методические материалы»

2.5. Методические материалы

Методика мониторинга освоения ДООП «Правополушарное рисование»

Результатом обучения в МАУДО «Центр эстетического воспитания детей» является сформированность знаний и умений ребёнка в избранном виде деятельности, его развитие, нравственное и профессиональное самоопределение. В ЦЭВД традиционно выделяется три уровня обученности, обучаемости (способности к усвоению программного материала и творческие способности) и нравственного развития: высокий, средний, низкий.

Обученность

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: - основные понятия, термины области изобразительного искусства, - основы цветоведения, гармонии цвета; - азы воздушной перспективы; - русские сказки, географические понятия, азы астрономии, природа родного края.	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические навыки: - смешение краски на палитре; - соблюдение последовательности в работе; - владение основами перспективы, основами цветоведения; - умение самостоятельно разбираться в этапах своей работы; - работа в технике правополушарного рисования.	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

Обучаемость

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Способность к усвоению программного материала	Успешное усвоение программного материала с	Усвоение программного материала в норме,	Слабое усвоение программного материала,

	применением полученных знаний на практике, способность работать самостоятельно	применение полученных знаний на практике	неумение применить полученные знания на практике
Творческие способности	Самостоятельная разработка оригинальной идеи, её воплощение	Наличие стандартизованной идеи с элементами творчества, её воплощение	Отсутствие собственных идей, работа по шаблону

Результативность обучения определяется по схеме:

1. Определяется уровень обученности, обучаемости по всем вышеперечисленным критериям.

Высокий уровень соответствует 3 баллам;

средний уровень – 2 баллам;

низкий уровень – 1 баллу.

2. Определяется средний балл уровня обученности, обучаемости путём сложения баллов по всем критериям и деления на количество критериев.

3. Соответствие среднего балла уровням:

Низкий – от 1 до 1,66;

Средний – от 1,67 до 2,33;

Высокий – от 2,33 до 3.

Методы определения результативности, применяемые в ЦЭВД: наблюдение; опрос; анализ творческих достижений; тестирование.

Педагогические технологии

Реализация ДООП «Правополушарное рисование» предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

1. Технология группового обучения
2. Технология коллективного взаимообучения
3. Технология проблемного обучения
4. Технология коллективной творческой деятельности
5. Здоровьесберегающая технология
6. Информационно-коммуникационные технологии.

Алгоритм учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач: повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных

знаний и умений. Решение этих задач направлено на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования к современному учебному занятию:

1. Чёткая формулировка темы, цели, задачи занятия.
2. Занятие должно быть проблемным и развивающим.
3. Вывод делают сами обучающиеся.
4. Учёт уровня и возможностей обучающихся, настроения детей.
5. Планирование обратной связи.
6. Доброжелательный настрой всего учебного занятия.

Структура занятия

1. Организационный момент.
2. Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
3. Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация).
4. Постановка проблемы.
5. Практическая работа.
6. Физкультминутка.
7. Обобщение изученного. Подведение итогов работы.

В процессе проведения учебного занятия используются **дидактические материалы**:

- раздаточные материалы;
- задания, упражнения;
- образцы;
- презентации.

2.6. Воспитательный компонент

Основная цель воспитательной системы МАУДО «ЦЭВД» – создание максимально благоприятных условий для художественно-эстетической и творческой деятельности, направленной на самовыражение, самореализацию и социальную адаптацию личности ребёнка, приобщение к здоровому и духовно богатому образу жизни.

Воспитание в Центре – это процесс совместной выработки ценностей, норм, задач социальной деятельности через сотрудничество и сотворчество поколений.

Поэтому **главная воспитательная задача** – поддержка обучающихся в определении интересов, помощь в осознании своих возможностей, в раскрытии и обогащении творческого потенциала, в самореализации.

Кроме того, достижение цели подразумевает реализацию следующих **задач**:

- развитие интеллектуальных задатков и познавательных возможностей обучающихся; расширение кругозора и повышение общего культурного уровня детей (интеллектуальное воспитание);
- привитие любви к различным видам искусства, воспитание лучших качеств личности через приобщение к миру прекрасного (художественно-эстетическое, духовное воспитание);

- повышение уровня воспитанности детей путём реализации новых программ воспитательной направленности, нацеленных на формирование нравственно-этических норм, патриотических чувств, пропаганду здорового образа жизни (нравственное, патриотическое, этнокультурное, физическое воспитание);
- укрепление взаимодействия Центра с семьями обучающихся; оказание помощи семье в решении воспитательных проблем (интеграция семейного и внешкольного воспитания); вовлечение всех субъектов (педагоги, дети, родители) образовательного процесса в процесс воспитательный;
- расширение и укрепление взаимодействия с социальными партнёрами Центра по поиску новых и закреплению оправдавших себя форм воспитательной деятельности.

Помимо это, в изостудии «Палитра» ставятся следующие задачи воспитательного характера:
- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям МАУДО «ЦЭВД»;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формирование умения самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Основные формы воспитания, применяемые при реализации ДООП «Правополушарное рисование»: беседа, учебные занятия, практические занятия, участие в проектах, участие в исследованиях, коллективные мероприятия, тренинги, акции и другие формы взаимодействия обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания**:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей;
- педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего школьного возраста);
- стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;

- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности изостудии «Палитра» на базе реализации программы в МАУДО «ЦЭВД» в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а также на выездных мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания осуществляется в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе.

Основными направлениями анализа воспитательного процесса являются

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в ДООП «Правополушарное рисование», реализуемой в изостудии «Палитра». Проводится в декабре и мае учебного года.

2. Анализ включённости детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте» по итогам проведенных мероприятий.

3. Изучение уровня удовлетворённости образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного года.

Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания являются

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования,
- опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно значимых событий, утверждённых в программе воспитания МАУДО «ЦЭВД» (таблица).

Таблица.

Календарный план воспитательной работы МАУДО «ЦЭВД» на 2026-2027 учебный год

№	Наименование мероприятия по программе воспитания МАУДО «ЦЭВД»	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат
1	Праздник открытия творческого сезона Центра «На златом крыльце сидели…»	сентябрь	праздник	привлечение новых обучающихся в коллективы Центра
2	Интерактивная игра по	сентябрь	игра	закрепление правил

	правилам дорожного движения			дорожного движения
3	Игра по правилам пожарной безопасности	сентябрь	игра	закрепление знаний по пожарной безопасности
4	Беседа психолога на тему «Внимание! Ракетная, авиационная и беспилотная опасность»	сентябрь	беседа	закрепление знаний о действиях при объявлении ракетной, авиационной и беспилотной опасности
5	Проведение в коллективах профилактических бесед по противодействию экстремизму: - «Мир без конфронтаций. Учимся разрешать конфликты», - «Учимся жить в многоликом мире»	сентябрь	беседа	закрепление знаний по противодействию экстремизму
6	Спортивно-игровой праздник, посвящённый Всемирному дню туризма	сентябрь	спортивно-игровой праздник	приобщение к здоровому образу жизни, обретение полезных навыков
7	Квест-игра ко Дню астрономии	октябрь	квест	приобретение новых знаний
8	Акция в рамках Праздника Белых Журавлей (в память павших на полях сражений во всех войнах)	октябрь	акция	развитие исторической памяти
9	Беседа «Этот удивительный мульти-мир», посвящённая Международному дню анимации	октябрь	беседа	приобретение новых знаний
10	Игра–викторина «Безопасность и защита человека в опасных и чрезвычайных ситуациях»	ноябрь	игра-викторина	закрепление умения действовать в опасных и чрезвычайных ситуациях
11	Открытие выставки «Дружба и братство – лучшее богатство»	ноябрь	выставка	воспитание патриотичной и социально ответственной личности
12	Познавательно-игровая программа «Народов много – страна одна», посвящённая Году единства народов России	ноябрь	игра	

13	«Широка страна моя родная!»: цикл этнографических онлайн-путешествий, посвящённых Году единства народов России (страница ЦЭВД в ВК)	ноябрь	онлайн-путешествие	на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
14	Фольклорный праздник «Капустник»	ноябрь	фольклорный праздник	
15	Концерт, посвященный Дню матери	ноябрь	концерт	
16	Единый урок по безопасности в сети «Интернет»	декабрь	урок	закрепление знаний по безопасному пользованию интернетом
17	Новогодний праздник для обучающихся ЦЭВД	декабрь	праздник	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
18	Народный праздник «Раз в крещенский вечерок…»	январь	народный праздник	
19	Народный праздник «Масленица»	февраль	народный праздник	
20	Спортивный праздник «Молодецкие забавы»	февраль	спортивный праздник	приобщение к здоровому образу жизни
21	Праздничное развлекательное шоу «А ну-ка девчонки, а ну-ка мальчишки!», посвящённое 23 февраля и 8 марта	февраль	развлекательное шоу	сплочение обучающихся
22	Беседа с подростками о вредных привычках	март	беседа	приобретение правильных жизненных установок
23	Игра-викторина по правилам поведения в весенний период	март	игра-викторина	закрепление полезных навыков
24	Игра-викторина «Я – гражданин России» (в рамках акции «Я – гражданин России»)		игра-викторина	воспитание патриотичной и социально
25	Акция «Научи своё сердце добру», в рамках	апрель	акция	

	Всероссийской недели добра			ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
26	Квест игра ко Дню космонавтики	апрель	квест	
27	Районная акция «Подпиши открытку ветерану»	май	акция	
28	Акции «Окна Победы», «Стена памяти»	май	акция	
29	Выставка рисунков, посвящённая Дню Победы	май	выставка	
30	Акция «Под звуки горна», посвящённая Дню детских общественных объединений и Дню пионерии	май	акция	
31	«Академия творчества»: праздник закрытия творческого сезона	май	праздник	воспитание чувства гордости за достигнутые успехи
32	«Островок творчества»: участие творческих коллективов Центра в летней оздоровительной кампании	июнь-август	выступления, мастер-классы	закрепление полученных навыков
33	Участие в мероприятиях конкурса первичных отделений «Движения Первых»	в течение учебного года	конкурсные мероприятия	формирование гармонично развитой и социально ответственной личности
34	Посещение выставочной площадки ЦЭВД	в течение года	экскурсия	воспитание умения видеть и ценить красивое

Мониторинг эстетического воспитания

Критерии и показатели уровня освоения программного материала составлены на основе социологических исследований проблемы художественного образования и эстетического воспитания обучающихся Е.К. Чухман (д.п.н.), Ю.У. Фохт-Бабушкина (д.п.н., академик РАО), Б.П. Юсова (д.п.н., член – корреспондент РАО), А.А. Мелик-Пашаева (д.п.н., академик РАО), З.Н. Новлянской (д.п.н.)

Уровни Показатели	**Высокий**	**Достаточный**	**Средний**	**Низкий**
1. Эстетический кругозор				
1.1. Знание главных факторов истории отечественного и зарубежного искусства	Многосторонний интерес к истории, теории культуры, искусства	Интерес избирательный	Интерес неустойчивый, много пробелов.	Интерес практически не выражен, знания бедны.
1.2. Знание специфики	Весьма значительны,	В основном	В целом	Крайне

различных видов искусства, законов художественного творчества	далеко выходят за пределы программ; способен анализировать, оценивать, высказывать обоснованные суждения о том или ином художественном произведении.	приближены к предусмотренным учебниками и программами, знание только основных понятий, терминов.	явно недостаточный, чтобы разбираться в явлениях культуры и искусства.	незначительны.
1.3. Информированность о заметных явлениях современной художественной культуры	Знания широки и основательны, базируются на обширных, обоснованных суждениях.	Знания есть, но поверхностны.	Знания отрывочны и совершенно неосновательны.	Представления наивны, знаний практически нет.
2. Сформированность эстетических отношений				
2.1. Проявляет эмоциональную отзывчивость на прекрасное	Развита избирательность эстетического восприятия, высокий «духовный» уровень эмоциональной жизни.	Проявляет эмоциональную отзывчивость на прекрасное, но недостаточно развита избирательность эстетического восприятия.	Не заинтересован в эмоциональных впечатлениях.	Очень редко.
2.2. Наличие разносторонних эстетических интересов, потребностей.	Потребность систематически следить за развитием культуры, искусства, общаться с искусством.	Случайные интересы, потребности.	Потребности, интересы обусловлены корыстными целями.	Отсутствие интересов, потребностей, предпочтений.
2.3. Умение адекватно оценивать художественные произведения в единстве содержания и формы.	Вполне четко, обоснованно, обладая необходимыми для этого знаниями, умениями и навыками может давать оценку художественному явлению, не боясь самостоятельных суждений.	Знания есть, но недостаточно формулируются.	Может выполнять лишь простейшие репродуктивные задания.	Нет даже простых умений и навыков.
3. Вовлечённость в творческо-эстетическую деятельность				

3.1. Занимает активную позицию в отношении прекрасного и безобразного	Вполне готов к самостоятельной активной эстетической позиции, проявляя при этом инициативу, творческий подход.	В состоянии занять позицию.	Может дать лишь отдельную простейшую мотивацию.	Нет даже простейших умений, навыков подобной деятельности.
3.2. Вносит элементы эстетики в свой труд, быт, поведение	Творчески, самостоятельно, оригинально, эстетически обоснованно.	Обладает для этого необходимыми знаниями, умениями, навыками.	Не всегда понимает необходимость.	Эстетическое поведение обеспечивается путём контроля.
3.3. Развиты художественные способности, участвует в художественной деятельности	Эстетически активная, творческая личность.	Художественные способности развиты слабо, но в художественной деятельности участвует.	Выполняет простейшие поручения.	Минимальное участие, художественные способности практически не развиты.

2.7. Список литературы

Литература для педагогов

1. Аствацатуров, Г. О. Технология современного урока и творчества учителя. - 2002.
2. Вальдес Одриосола М. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арт-терапии. - 2009.
3. Вальдес Одриосола М. Интуиция, творчество, арт-терапия. - 2012.
4. Гульчевская, В. Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие. – АРКТИ, 2010.
5. Доронова, Т. Н. Обучаем детей изобразительной деятельности. – М., 2005.
6. Иванова, О. Л., Васильева, И. И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребёнка. - СПБ.: Речь; М.: Сфера, 2011.
7. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2009.
8. Королёва, Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. - М.: Сфера, 2009.
9. Никишина, И. В. Интерактивные формы методического обучения. – М., 2007.
10. Полякова, Н. В. Образовательные технологии / Научно-практический журнал «Завуч» № 5, 2005.
11. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии. - М., 1998.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Комарова, Т. С. Обучение младших школьников технике рисования. - М.: Педагогическое общество России, 2005

2. Лыкова, И. А. Цветная мозаика. - М., 2000.
8. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения /Дидактический материал.

Список интернет-ресурсов

1. Архив классической музыки http://classicmusicon.narod.ru/ago.htm
2. Бесчастнов Н. П. Художественный язык в орнаментах [Электронный ресурс] / Н.П. Бесчастнов - М.: Владос, 2010. - 335 стр.https://www.twirpx.com/file/937857/
3. Википедия (свободная энциклопедия) http://ru.wikipedia.org
4. Виртуальные путешествия по странам мира http://eurotour.narod.ru/index.html
5. Вики. Детские электронные книги и презентации. http://viki.rdf.ru
6. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология http://www.smallbay.ru/
7. Документы и презентации по изобразительному искусству http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html
8. Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса http://school-collection.edu.ru/ стр.https://www.litres.ru/v-b-koshaev/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-ponyatiya-etapy-razvitiya-uchebnoe-posobie-dlya-vuzov/chitat-onlayn/
9. Уроки рисования http://www.mtdesign.ru/archives/category/u...ovaniya-guashyu
10. Учимся рисовать. http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40
11. Интернет-сайты: «Страна Мастеров» http://www.stranamam.ru/post/6586797/
12. http://ped-kopilka.ru/blogs/lukjanec-anastasija/masazhnye-shariki-iz-shpagata.html
13. http://nsc.1september.ru/view_article.php?ID=200204803