Муниципальное казённое учреждение
Управление образования и молодёжной политики
Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей»

ПРИНЯТА
Протокол педагогического совета
№ 1 от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ЦЭВД»
_____ В.А. Фахрутдинов
«31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Серебряные пяльцы»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 4 года
Год разработки программы: 2020

Составитель:
педагог дополнительного образования
Вилисова Татьяна Борисовна

Златоуст
2026

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» ..... ……3
1.1. Пояснительная записка ……3
1.2. Цель и задачи программы ..... ……8
1.3. Содержание программы ..... ……8
1.3.1. Учебный план 1 года обучения……....8
1.3.2. Учебный план 2 года обучения……..14
1.3.3. Учебный план 3 года обучения……..21
1.3.4. Учебный план 4 года обучения……..28
1.3.5. Учебный план факультативного курса……..34
1.4. Планируемые результаты……...38
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»……43
2.1. Календарный учебный график . ……43
2.2. Условия реализации программы……43
2.3. Формы аттестации 44
2.4. Оценочные материалы 45
2.5. Методические материалы……..49
2.6. Воспитательный компонент…….……57
2.7. Список литературы……63

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Серебряные пяльцы» (далее – ДООП «Серебряные пяльцы») осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 25 декабря 2023 г. № 685-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 г. №1745-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»» // М.: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Региональный проект «Всё лучшее детям» в составе соответствующего федерального проекта Национального проекта «Молодёжь и дети» (2025 – 2030 гг.);

Программа перспективного развития системы образования Златоустовского городского округа на период 2025-2030 гг.;

Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей»;

Положение о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД».

ДООП «Серебряные пяльцы» относится к программам *художественной* направленности.

Уровень освоения содержания образования – *базовый*.

Актуальность программы

Актуальность ДООП «Серебряные пяльцы» состоит в том, что программа создаёт условия для развития личности ребёнка, увлекая древним искусством вышивки, приобщая к общечеловеческим ценностям.

В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из текстиля и пряжи - подарков к праздникам, сувенирных украшений для дома и т.д.

Реализация творческого потенциала обучающихся происходит через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.

Программой предусмотрено использование ИКТ-технологий в обучении декоративно-прикладному творчеству.

Особенности программы

В отличие от школьного образования, имеющего отсроченный результат, обучение по ДООП «Серебряные пяльцы» даёт возможность реального результата в настоящем.

Отличительной особенностью данной программы является знакомство с народным и профессиональным декоративно-прикладным искусством в тесной взаимосвязи с собственной творческой деятельностью. Повышенная степень трудности отличает данную программу от уже существующих в этой области.

Темы каждого года обучения направлены на формирование культуры познания, общения и самореализации и подчинены единой цели, что обеспечивает целостность образовательного процесса. Педагог выступает в роли консультанта обучающегося как субъекта его собственной деятельности; главные принципы обучения – сотрудничество и сотворчество.

Адресат программы

ДООП «Серебряные пяльцы» рассчитана на детей 7-14 лет. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Возрастные особенности обучающихся 7 – 8 лет

Физические:

1. Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребёнок растет очень быстро, но его рост неравномерен. Так как сердце не растёт в пропорции с его телом, он не может вынести длительные периоды напряжённой деятельности.

2. Может сосредоточить своё внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание непрочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на всё новое, яркое.

3. Любит слушать речь взрослого, но необходимо учитывать, что порог слышимости и острота слуха ещё не достигли своих наибольших величин (это произойдёт в подростковом возрасте).

Интеллектуальные:

1. Ребёнок живёт, в основном, настоящим. У него ограниченное понимание времени, пространства и чисел.

2. Наши слова может понимать буквально. Затруднено понимание

абстрактных слов и понятий.

3. Любит задавать вопросы: «Почему?», «А правда ли это?».

4. Хорошо запоминает факты, сведения, стихи. Прекрасный возраст для заучивания наизусть. Более легко запоминает слова, чем мысли.

5. Особенно хорошо запоминает то, что чем-то мотивировано, значимо.

Эмоциональные:

1. Начинает развиваться система оценок, но эмоции часто заслоняют объективность оценки. Авторитет взрослого ещё так велик, что нередко собственную оценку заслоняет оценка взрослого.

2. Достаточно хорошо может оценить и предвидеть предполагаемую реакцию взрослого. Прекрасно знает, когда и с кем что можно позволить.

3. Нуждается в любви и опеке.

Социальные:

1. Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это даёт каждому ребёнку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне. Нравится заниматься изготовлением поделок, но чаще трудится лучше в начале, чем при завершении этого труда. Мальчикам больше нравятся энергичные игры, но они могут поиграть и с игрушками вместе с девочками.

2. Гордится своим окружением, желает быть с ним.

Возрастные особенности обучающихся 9 – 10 лет

Физические:

1. Ребёнок этого возраста очень активен. Любит приключения, физические упражнения, игры.

2. Может пренебрегать своим внешним видом.

Интеллектуальные:

1. Нравится исследовать всё, что незнакомо.

2. Понимает законы последовательности и последствия. Имеет хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния.

3. Хорошо мыслит, и его понимание абстрактного растёт.

4. Нравится делать коллекции. Собирает всё, что угодно. Для него главное не качество, а количество.

5. Это «Золотой возраст памяти».

Эмоциональные:

1. Резко выражает свои чувства. Сначала говорит, а потом думает.

2. Свободно выражает свои эмоции. Эмоционально быстро включается в споры.

3. Начинает развиваться чувство юмора. Желает рассказывать смешные истории.

4. Скрытые страхи. Ему хотелось бы выглядеть бесстрашным.

Социальные:

1. Ребёнок начинает быть самостоятельным. Приспосабливается к обществу вне семейного круга. Ищет группу ровесников того же пола, т.к. для девочек

мальчики «слишком шумны и буйны», а для мальчиков девочки «слишком глупы».

2. Ищет героев, выбирая тех людей, которых он видит, о которых читает, восхищается теми, кто делает то, что он хотел бы сделать. Желает понравиться выбранным им авторитетам.

3. Нравятся захватывающие рассказы.

Возрастные особенности обучающихся 11 – 14 лет

Физические:

1. Рост в этом возрасте не только быстрый, но и неравномерный. Поэтому часто чувствует себя усталым, неуклюжим. Думает, что привлекает всеобщее внимание, чувствует себя неловко.

2. Начинают появляться признаки полового созревания. Проявляет интерес к противоположному полу. У девочек это проявляется раньше.

3. Девочки обычно выглядят старше мальчиков.

4. Большинство обладает большим аппетитом.

5. Иногда может казаться ленивым (естественный способ защиты его организма от чрезмерного напряжения).

Интеллектуальные:

1. Происходят изменения в мышлении. Требует фактов и доказательств. Он больше не принимает с готовностью всё, что ему говорят, и подвергает всё критике. Особенно критичен к авторитетам. Не любит разделять одинаковые убеждения с другими. Для него трудно принять те соображения, которые идут вразрез с его желаниями.

2. Начинает мыслить абстрактно, но обычно находит всему только крайние «контрастные» объяснения. Либо видит всё в чёрном, либо в белом цвете.

3. Возрастает способность к логическому мышлению.

4. Способен к сложному восприятию времени и пространства.

5. Способен к проявлению творческого воображения и творческой деятельности.

6. Способен прогнозировать последствия своих поступков.

7. Обладает развитым навыком чтения.

Эмоциональные:

1. Резкая смена настроения в соответствии с его физическим состоянием.

2. Часто проявляет вспыльчивость. Способен проявить сдержанность, когда находит это нужным.

3. Постепенно начинает обретать уверенность в себе.

4. Обладает энтузиазмом.

5. Обладает чувством юмора.

6. Склонен упрямо придерживаться своих взглядов, утверждать их повсюду.

Социальные:

1. Разрыв семейных связей. Растёт желание дружить с группой сверстников. Желает быть независимым от своей семьи.

2. Желает поскорее стать взрослым.

3. Чувствителен к мнению родителей и других взрослых, жаждет понимания с их стороны.

4. Начинает обретать навыки общения.

5. Способен крайними средствами добиваться одобрения своих сверстников.

6. Увлекает соревновательная деятельность.

7. Девочки дружат со своими сверстницами, но обычно интересуются более старшими мальчиками. Мальчики в этом возрасте могут не интересоваться девочками, но им всем будет нравиться иметь особых друзей собственного пола и возраста.

8. Может быть подвержен влиянию моды. Легко увлекается модным.

9. Подросток склонен подвергать критике систему ценностей взрослых. У него начинает формироваться своя система взглядов и ценностей.

10. В ровесниках и взрослых прежде всего ценит честность.

11. Начинает оценивать религиозные взгляды и принимает те из них, которые кажутся ему разумными.

12. Знает, что хорошо и что плохо, но ему не хватает воли и способности делать то, что хорошо.

Условия набора. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приёма и формирования учебных групп проводится первичная диагностика способностей обучающихся (знаний, умений, изобразительных и трудовых навыков).

Наполняемость групп. Для успешной реализации ДООП «Серебряные пяльцы» целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью от 10 до 15 человек.

Объём программы: на полное освоение ДООП «Серебряные пяльцы» отводится 576 часов; для желающих дополнительно посещать ещё и факультативный курс творческой мастерской – 648 часов.

Срок освоения программы: 4 года (без факультативного курса, который может осваиваться параллельно с основным курсом программы).

Режим занятий. По программе планируется проведение занятий 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год). Дополнительно возможно посещение на 4 году обучения факультативного курса «Творческая мастерская» 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год).

Форма обучения в объединении: очная.

Формы проведения занятий: вводное занятие, учебное занятие, практическое занятие, итоговое занятие.

Форма организации образовательного процесса: коллективная, групповая; индивидуальная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством искусства вышивания, содействие их самореализации.

Задачи программы:

Образовательные(предметные):

1. Научить основам декоративной композиции.
2. Сформировать и развить навыки работы в различных техниках вышивания.
3. Сформировать комплекс практически применяемых художественно-эстетических знаний и умений.
4. Развивать творческие способности и задатки обучающихся.
5. Развивать фантазию, воображение, композиционное чувство и цветовое видение.
6. Воспитывать интерес к традиционному искусству, способность понимать красоту.

Личностные:

1. Развивать коммуникативные навыки, коллективизм.
2. Развивать ответственность, самостоятельность, дисциплинированность, внимание, терпение, усидчивость.
3. Развивать креативность, склонность к самостоятельному творчеству.
4. Развивать познавательный интерес, инициативность.

Метапредметные:

1. Научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом.
2. Научить планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания.
3. Научить осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.
4. Научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план 1 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Из истории вышивки	2	0,15	1,5	*Вводный контроль*: диагностическое задание, собеседование.
2	Виды пряжи, цветовой круг	2	0,15	1,5	Опрос.
3	Материалы, инструменты, приспособления для вышивания	2	0,15	1,5	Опрос.
4	Основные виды швов: шов	2	0,15	1,5	Проверочная работа.

	«Вперёд иголку»				
5	Основные виды швов: шов «Назад иголку»	2	0,15	1,5	Проверочная работа.
6	Основные виды швов: стебельчатый шов	2	0,15	1,5	Проверочная работа.
7	Украшающие швы: тамбурный шов	2	0,15	1,5	Проверочная работа.
8	Украшающие швы: петельный шов	2	0,15	1,5	Проверочная работа.
9	Украшающие швы: шов «Узелки»	2	0,15	1,5	Проверочная работа.
10	Украшающие швы: шов «Гладь»	2	0,15	1,5	Проверочная работа.
11	Украшающие швы: шов «Контурная гладь»	2	0,15	1,5	Проверочная работа.
12	Украшающие швы: крестообразный шов «Козлик»	6	0,15	4,15	Проверочная работа.
13	Основной вид вышивки: шов «Крест»	6	0,15	4,15	Проверочная работа.
14	Схемы для вышивания крестом	6	0,15	4,15	Опрос-викторина; самостоятельная практическая работа.
15	Изготовление индивидуальных образцов (по выбору): овощи	50	0,30	37	Выставка работ.
16	Изготовление индивидуальных образцов (по выбору): фрукты	50	0,30	37	Выставка работ.
17	Итоговое занятие. Игра «Шьём-вышиваем»	4	0,15	2,45	*Промежуточная аттестация*: опрос-викторина; самостоятельная работа.
	Итого:	**144**	**9**	**135**	

Описание разделов / тем учебного плана

Тема 1. **Вводное занятие. Из истории вышивки** (2 часа)

Теория: ознакомление детей с правилами внутреннего распорядка в коллективе. Цели и задачи, содержание и форма занятий на текущий учебный год. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Правила техники безопасности на занятиях вышивкой.

Практика: Рассказ педагога о том, что такое вышивка. Беседа с элементами лекции «Из истории вышивки». Опора на демонстрируемые изделия, выполненные различными способами вышивания.

Вводный контроль: диагностическое задание, собеседование.

Тема 2. **Виды пряжи, цветовой круг** (2 часа)

Теория: знакомство с видами пряжи натурального (мулине, льняные и хлопчатобумажные нитки) и искусственного происхождения. Знакомство с понятием «цветовой круг», с холодными и тёплыми оттенками.

Практика: изучение цветового шестисекторного круга. Выполнение упражнений с цветными нитками и цветовым кругом.

Контроль: опрос.

Тема 3. **Материалы, инструменты, приспособления для вышивания** (2 часа)

Теория: рассказ педагога об основных инструментах, приспособлениях, материалах для работы. Назначение каждого инструмента, приспособления, правила пользования, хранения; правила безопасности труда и личной гигиены при работе с ними.

Практика: выполнение тренировочных упражнений на умение пользоваться инструментами и приспособлениями, материалами.

Контроль: опрос.

Раздел 1. **Основные вышивальные швы (18 часов)**

Тема 4. **Основные виды швов: шов «Вперёд иголку»** (2 часа)

Теория: знакомство со швом «вперёд иголку» (ряд одинаковых стежков, проложенных справа налево; длина 2 – 10 мм). Равномерность промежутков между стежками (как правило, они меньше, чем стежок, или равны ему). Неисчерпаемость возможностей этого простого шва.

Практика: выполнение упражнений на правильное пользование иголкой, подбор цвета, выполнение в соответствии с правилами ручных швов. Практическая работа: использование шва «вперёд иголку» для создания двух деталей; для украшения изделий. Работа без пялец.

Контроль: проверочная работа.

Тема 5. **Основные виды швов: шов «Назад иголку»** (2 часа)

Теория: знакомство со швом «назад иголку» (ряд одинаковых стежков, проложенных справа налево на одном и том же расстоянии друг от друга). Сходство лицевой стороны шва «назад иголку» со швом «вперёд иголку». Отличие их изнаночных сторон (разница в технике исполнения швов). Изучение техники стежка: закрепив нить на изнанке, делают стежок назад и под тканью проходят на два стежка вперёд, возвращаются, прокладывают новый стежок на расстоянии одного стежка от первоначального по намеченному контуру узора.

Практика: отработка навыка правильного выполнения техники шва «назад иголку». Практическая работа: выполнение соединительного стачного, но не временного назначения, а постоянного, заменяющего машинную строчку (выполнение справа налево с возвратом, стежки 3 мм). Работа без пялец.

Контроль: проверочная работа.

Тема 6. **Основные виды швов: стебельчатый шов** (2 часа)

Теория: знакомство со «стебельчатым швом»: одинаковые косые стежки, плотно прилегающие друг к другу. Использование стебельчатого шва для вышивки стебельков цветов или сплошного заполнения отдельных фрагментов узора путём плотного укладывания рядов стежков, одного возле другого. Изучение особенностей техники стежка: нахождение нити всегда с одной из сторон по отношению к стежкам (лучше снизу).

Практика: отработка навыков техники шва аналогично шву «назад иголку», только чуть в сторону: закрепив нить, протягивают иглу на лицевую сторону в точке 1 и вкалывают её в точку 2 – она определяет длину первого (1 – 2) и всех последующих стежков. Затем иглу выводят через точку 3, которая находится посередине первого стежка – это начало второго стежка. Далее иглу вводят в точку 4, расположенную на полстежка вправо, и выводят чуть выше точки 2 – получается второй стежок (3 – 4). Все последующие вышивают, как предыдущий, строго следя, чтобы стежки были одинаковыми, а натяжение нити – равномерное, тогда шов получается рельефным, особенно если в работе используются слабо скрученные нити. Работа без пялец слева направо.

Контроль: проверочная работа.

Тема 7. **Украшающие швы: тамбурный шов** (2 часа)

Теория: знакомство с многочисленными разновидностями тамбурного шва, одного из древнейших декоративных швов. Использование тамбурного шва для вышивки ковров и покрывал при помощи специальных приспособлений, похожих на большой барабан – тамбур. Изучение особенностей техники стежка: шов состоит из петель, выходящих одна из другой.

Практика: отработка навыков техники шва, вышивание его и сверху вниз, и справа налево – как удобнее по контуру рисунка. Для начала работы закрепляют нить на изнанке изделия и протягивают иглу на лицевую сторону в точке 1. Нить укладывают петлёй и, придерживая большим пальцем левой руки, вкалывают иглу в точку 2. Под тканью проходят в точку 3 и не туго затягивают петлю. Далее рядом с точкой 3 вкалывают иглу в точку 4 и выводят её в точке 5 – образовалась ещё одна петля, выходящая из первой. Все последующие петли вышивают точно так же. Они могут быть одинаковой или разной величины, узкие или широкие, а также располагаться зигзагами (всё зависит от длины, направления стежка и натяжения нити). Выполнение упражнений на обработку срезов ткани во избежание осыпания (выполнение слева - направо снизу - вверх).

Контроль: проверочная работа.

Тема 8. **Украшающие швы: петельный шов** (2 часа)

Теория: знакомство с техникой выполнения петельного шва - ряда вертикальных петлеобразных стежков, проложенных слева направо. Изучение особенностей техники стежка: укладывание стежков с разной степенью плотности: близко или с промежутками, по одному или группами, с наклоном или под прямым углом к контурной линии узора. Накладывание рядов стежков друг на друга (нижний ряд - на верхний), меняя цвет нити в каждом ряду на контрастный или тональный. Придание плотно прилегающим стежкам выпуклости за счёт их

укладывания на подготовленную «подушку» - настил, выполненный тамбурным швом или швом назад иголку.

Практика: отработка навыков выполнения петельного шва: закрепляют нить и выводят иглу на лицевую сторону в точке 1 – начало первого стежка. Нить опускают вниз, прижимают большим пальцем, вторично делают прокол в точке 1, выводят иглу в точке 2 и туго затягивают первую петлю. Для второй петли иглу вводят в точку 3 и выводят в точке 4. Все следующие петли вышивают, как вторую. Петельные стежки вышивают без пялец.

Контроль: проверочная работа.

Тема 9. **Украшающие швы: шов «Узелки»** (2 часа)

Теория: знакомство со швом «узелок». Пользование узелков для вышивания цветочных тычинок. Зависимость размера готовых узелков от толщины нити и количества витков, накрученных на иглу.

Практика: выполнение практической работы по выполнению шва на ткани. Выполнение работы на пяльцах: закрепляют нить, выводят её с изнанки на лицевую сторону, зажимают между указательным и большим пальцами левой руки и натягивают. Под нить заводят иглу (справа налево) и, вращая ею по часовой стрелке, накручивают на иглу 1 – 2 витка. Затем, продолжая натягивать нить, прокалывают иглой ткань рядом с первым проколом и протаскивают нить наизнанку, придерживая «узелок». Выполнение упражнений по направлению ниток на иголку (украшающие швы).

Контроль: проверочная работа.

Тема 10. **Украшающие швы: шов «Гладь»** (2 часа)

Теория: знакомство с украшающим швом «гладь» (вышивка прямыми и косыми стежками, плотно уложенными один к другому) и техникой его выполнения. Контурная гладь – наиболее простой вид вышивки гладью.

Практика: перевод узора на ткань и укладывание по краю рисунка стежков разной величины, чередование длинных стежков с короткими**.** Отработка навыков выполнения шва для украшения.

Контроль: проверочная работа.

Тема 11. **Украшающие швы: шов «Контурная гладь»** (2 часа)

Теория: знакомство со швом «Контурная гладь». Изучение особенностей техники стежка.

Практика: Техническая обработка шва.

Контроль: проверочная работа.

Тема 12. **Украшающие швы: крестообразный шов «Козлик»** (6 часов)

Теория: знакомство со швом «козлик», применяющимся для подгибки изделия. Изучение особенностей техники стежка.

Практика: отделочный или украшающий шов выполняется нитками мулине в несколько сложений слева направо. Предварительно отчерчиваются две горизонтальные линии на расстоянии 1,5 – 2,5 см. На верхней строчке захватываются

2 мм, делается шажок наискосок до нижней строчки. Здесь также захватываются 2 мм и начинается подъём на верхнюю строчку с захватом 2 мм на ней. Иголка направлена справа налево при входе в ткань. Выполнение упражнений на основании приёмов работы: иголка слева - направо, а сам шов – справа - налево.

Контроль: проверочная работа.

Тема13. **Основной вид вышивки: шов «Крест»** (6 часов)

Теория: знакомство с основным видом вышивки – швом «крест», с простыми приёмами вышивки (два стежка, пересекающихся посередине). Использование ткани полотняного переплетения и канвы для вышивания крестиком в пяльцах по счёту нитей. Изучение особенностей техники стежка. Разновидности креста: крест односторонний (крестики образуются только с одной стороны ткани – с лицевой, а на изнанке получаются сдвоенные стежки). Зависимость техники выполнения креста от направления вышивки (по горизонтали или по вертикали).

Практика: техническая отработка шва на канве. Если ряд крестиков горизонтальный, то работу начинают слева направо, прокалывая ткань иглой сверху вниз и укладывая стежки на одном и том же расстоянии друг от друга (стежки наклонены вправо), затем возвращаются в обратном направлении (стежки наклонены влево). Второй горизонтальный ряд вышивают под первым и т.д. Вертикальный ряд крестиков вышивают снизу вверх: сначала прокладывают стежки с наклоном вправо, а на обратном пути перекрещивают. Их стежками с противоположным наклоном.

Контроль: проверочная работа.

Тема 14. **Схемы для вышивания крестом** (6 часов)

Теория: изучение рисунков для крестообразного шва. Соотнесение рисунка со схемой. Знакомство с условными обозначениями, знаками, принятыми в вышивании.

Практика: деление схем на квадраты. Выполнение упражнений на счётную Контроль: опрос-викторина; самостоятельная работа.

Тема 15. **Изготовление индивидуальных образцов (по выбору): овощи** (50 часов)

Теория: выбор рисунка с изображением овоща по желанию детей и перенесение его на схему. Подбор нитей для работы, составление цветовой гаммы. Цветная нить как изобразительное средство.

Практика: работа по схеме в технике «крест»:

1. По образцу, помощь педагога.
2. Самостоятельная работа. Оформление вышивки. Выставка готовых работ. Анализ результатов.

Контроль: выставка работ.

Тема 16. **Изготовление индивидуальных образцов (по выбору): фрукты** (50 часов)

Теория: выбор рисунка с изображением фрукта по желанию детей и перенесение его на схему. Подбор нитей для работы, составление цветовой гаммы. Цветная нить как изобразительное средство.

Практика: работа по схеме в технике «крест»:

1. По образцу, помощь педагога.
2. Самостоятельная работа. Оформление вышивки. Выставка готовых работ. Анализ результатов.

Контроль: выставка работ.

Тема 17. **Итоговое занятие. Игра «Шьём-вышиваем»** (4 часа)

Практика: Занятие проводится в игровой форме. Проверка знаний (устный опрос-викторина), умений, навыков (выполняются практические задания), полученных в течение учебного года. Отбор лучших работ. Подготовка к проведению отчётной выставки декоративно-прикладного искусства. Проведение выставки на выставочной площадке ЦЭВД. Приглашение родителей обучающихся. Анализ результатов. Поощрение и награждение лучших.

Промежуточная аттестация: опрос-викторина; самостоятельная работа.

1.3.2. Учебный план 2 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Из истории вышивки	2	0,15	1,5	*Вводный контроль*: диагностическое задание.
2	Классификация вышитых изделий. Художественная композиция вышивки	2	0,15	1,5	Опрос.
3	Гармония цвета. Материалы, приспособления, инструменты для вышивания	2	0,15	1,15	Опрос.
4	Подготовка к вышиванию	2	0,5	1,15	Опрос.
5	Распространённые вышивальные швы: счётные и свободные	4	0,15	2,45	Опрос.
6	Усложнённые разновидности шва «Вперёд иголку»: «Шнурок», «Цепочка», «Набор»	2	0,15	1,15	Проверочная работа.
7	Усложнённые разновидности шва «Назад иголку»: швы «Россыпь», «Строчка»	2	0,15	1,15	Проверочная работа.
8	Усложнённая разновидность тамбурного шва: двойной тамбурный	2	0,15	1,15	Проверочная работа.

	шов				
9	Усложнённая разновидность петельного шва: шов «Петля вприкреп»	2	0,15	1,15	Опрос-викторина; самостоятельная работа.
10	Нитяная графика: изонить. Заполнение угла	6	0,15	4,15	Опрос.
11	Нитяная графика: изонить. Заполнение окружности	6	0,15	4.15	Опрос.
12	Изготовление поздравительной открытки «Знаки зодиака».	6	0,15	4,15	Опрос. Самостоятельная работа. Выставка работ.
13	Вышитый крестом натюрморт: фрукты (по выбору)	40	0,15	29,45	Опрос. Самостоятельная работа. Выставка работ.
14	Вышитый крестом пейзаж: времена года (по выбору)	40	0,15	29,45	Опрос. Самостоятельная работа. Выставка работ
15	Изготовление игольницы «Божья коровка»	22	0,15	14,15	Опрос. Самостоятельная работа. Выставка работ.
16	Итоговое занятие. Всё, чему мы научились за год	4	-	4	*Промежуточная аттестация*: выставка работ
	Итого:	**144**	**2,5**	**141,5**	

Описание тем / разделов учебного плана

Тема 1. **Вводное занятие. Из истории вышивки** (2 часа)

Теория: цели и задачи, содержание и форма занятий на учебный год. Расписание и время занятий. Ознакомление с учебным оборудованием, образцами изделий, правилами безопасности труда. Возникновение вышивания в первобытном обществе. Развитие вышивки, отличительные особенности вышивок.

Вводный контроль: диагностическое задание.

Тема 2. **Классификация вышитых изделий. Художественная композиция вышивки (2 часа)**

Теория: вид, техника изготовления, практическое применение вышитых изделий. Вышивки разных народов: русские, дагестанские, армянские, грузинские, белорусские, таджикские и другие. Их отличительные особенности. Рассказ педагога о роли декоративно-прикладного искусства в быту. Закон композиции в вышивке. Виды орнаментальных мотивов. Геометрический и растительный орнамент. Сюжетно-тематическая вышивка.

Практика: составление собственной художественной композиции.

Контроль: опрос.

Тема 3. **Гармония цвета. Материалы, приспособления, инструменты для вышивания (2 часа)**

Теория: краткие исторические сведения о цвете. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Гармония родственных цветов. Гармония дополнительных цветов. Знакомство с основными правилами подбора цвета. Использование для вышивания тканей, различных по качеству и структуре в зависимости от вида работы и назначения вышиваемой вещи. Использование для вышивки по счёту нитей (счётные швы) тканей, где хорошо видны переплетения нитей. Использование для вышивки по свободно рисованному контуру всех видов материалов, имеющих гладкую поверхность. Применение для вышивания нитей, разных по качеству и структуре. Зависимость выбора нитей по цвету и сорту от вида работ и качества ткани. Вышивание нитями, выдернутыми из вышиваемой ткани, а также мулине, ирисом, шёлковыми и шерстяными и нитями, выдернутыми из тесьмы. Наличие инструментов для вышивания: набора игл, ножниц с прямыми и загнутыми концами, твёрдого и мягкого карандашей для перевода рисунка и подрисовки, пяльцев и напёрстка.

Практика: практическая работа с цветовой палитрой: обучение экспериментированию, сочетанию различных цветов, исходя из знания свойств каждого цвета

Контроль: опрос.

Тема 4. **Подготовка к вышиванию** (2 часа)

Теория: повторение изученного материала о сырье (ткани и нити, которые используются в вышивке), о приспособлениях для вышивания в форме устного опроса. Изучение нового материала: знакомство с алгоритмом работы. Первый этап: выбор рисунка с учётом особенностей изделия, чтобы вышивка не мешала практическому назначению вещи, а подчёркивала её конструкцию и украшала. Как выбирают рисунок для украшения одежды (согласованность декоративных линий с конструктивными, с назначением одежды, возрастом и особенностями владельца данной вещи, структурой и цветом материала). Советы начинающим вышивать: 1) избегать перегрузки одежды вышивкой; 2) одежда из лёгкой ткани должна быть украшена лёгкой, ажурной вышивкой и тонкими линиями; 3) для украшения детской одежды выбирают узоры, близкие и знакомые ребёнку. Второй этап: перевод выбранного рисунка на ткань. Знакомство со способами перевода рисунка на ткань, его увеличения и уменьшения (клетки основы берутся больше или меньше клеток рисунка). Способы перенесения рисунка в зависимости от структуры ткани: 1) перевод через копировальную бумагу; 2) перевод рисунка «припорашиванием»; 3) перевод рисунка «прошиванием».

Практика: перевод рисунка на ткань. Упражнения по увеличению и уменьшению его размеров. Упражнения на развитие глазомера.

Контроль: опрос.

Тема 5. **Распространённые вышивальные швы: счётные и свободные** (4 часа)

Теория: повторение видов швов (счётные и свободные), видов тканей, на которых они выполняются. Изучение нового материала: азбука вышивальной грамоты - семь основных свободных швов («вперёд иголку», «назад иголку», стебельчатый, тамбурный, петельный, узелки и гладь). Ознакомление с отдельными видами швов контурных, украшающих, обшивочных, счётных, которые будут часто встречаться в художественной вышивке, дополняя и обогащая её. Создание на их основе новых видов швов и вышивок, которыми можно красиво и быстро украсить любое изделие.

Практика: как избежать узелков на изнаночной стороне изделия: а) упражнения на закрепление нити мелкими стежками в таком месте, которое потом закроется вышивкой; б) упражнения на закрепление нити путём её сложения пополам и продевания сложенных концов в ушко иглы, выполнения затем первого стежка без вытягивания нити до конца, введение в образовавшуюся петлю иглы с рабочей нитью и её затягивание. Упражнения на образцах по выполнению свободных швов. Как завершить вышивку: упражнения на пропускание рабочей нити мелкими стежками под шитьём.

Контроль: опрос.

Раздел 2. Изучение основных вышивальных швов (8 часов)

Тема 6. **Усложнённые разновидности шва «Вперёд иголку»: «Шнурок», «Цепочка», «Набор»** (2 часа)

Теория: повторение изученного – сведений о шве «вперёд иголку». Изучение нового материала: знакомство с усложнённым подвидом шва «вперёд иголку» - швом «шнурок». Особенности стежков (вышивание их нитью средней толщины и обвивание толстой шерстяной нитью, сутажом или тонкой тесьмой другого или этого же цвета). Знакомство со швом «цепочка» и его отличительными особенностями (прокладывание стежков толстой нитью и протягивание в них нити той же толщины сначала одного цвета, а затем другого для получения «трёхцветной цепочки»). Знакомство с вышивкой «набором», выполняемой по канве или льняному полотну, то есть, на ткани, где чётко видно переплетение нитей. Изучение особенностей техники стежков.

Практика: упражнения на отработку навыка правильного выполнения техники изученных швов. Выполнение практической работы «Грибок»: придание рисунку декоративности за счёт смены толщины нитей и густоты настила стежков. Выполнение практической работы по счёту нитей полотна «Геометрический узор», напоминающей ручное ткачество («набор»).

Контроль: проверочная работа.

Тема 7. **Усложнённые разновидности шва «Назад иголку»: швы «Россыпь», «Строчка»** (2 часа)

Теория: повторение изученного – сведений о шве «назад иголку». Изучение нового материала: знакомство с усложнённой разновидностью шва «назад иголку» - швом «россыпь», отличающимся от него размером стежков (они очень мелкие, как пшеничные зёрнышки). Знакомство со швом «строчка», который,

будучи выполненным опытной мастерицей, не отличается от машинной строчки. Отличие от шва «назад иголку» - отсутствие просветов между стежками. Изучение особенностей техники стежков.

Практика: упражнения на отработку навыка выполнения техники изученных швов. Выполнение практической работы «Жар-птица»: создание рисунка за счёт смены стежков и толщины нитей.

Контроль: проверочная работа.

Тема 8. **Усложнённая разновидность тамбурного шва: двойной тамбурный шов** (2 часа)

Теория: повторение изученного – сведений о тамбурном шве. Изучение нового материала: знакомство с усложнённой разновидностью тамбурного шва – двойным тамбурным швом (выпуклым рельефным широким швом). Изучение особенностей техники стежка.

Практика: выполнение упражнений на отработку навыка выполнения двойного тамбурного шва толстой нитью. Порядок выполнения двойного тамбурного шва: закрепление нити, вышивание стежка «вперёд иголку» (точки 1 и 2), выведение иглы через точку 3, продевание её под стежком, вкалывание рядом с точкой 3 и прохождение в точку 4. Повторное пропускание иглы под стежком, введение рядом с точкой 4 и вытягивание на себя в точке 5 – так получается первая двойная тамбурная петля. Для образования второй иглу пропускают за «ножками» первой внутренней петли, вкалывают рядом с точкой 5 и выводят через точку 6. Все последующие петли выполняются так же, как вторая. Практическая работа: вышивание цветка, лепестка, узоров разными вариантами тамбурного шва.

Контроль: проверочная работа.

Тема 9. **Усложнённая разновидность петельного шва: шов «Петля вприкреп»** (2 часа)

Теория: повторение изученного – сведений о петельном шве. Изучение нового материала: знакомство с усложнённой разновидностью петельного шва – петле «вприкреп» (отдельно закреплённой тамбурной петле). Изучение особенностей техники стежка.

Практика: порядок выполнения петли «вприкреп»: закрепление нити, вывод иглы через точку 1 на лицевую сторону работы, укладывание нити петлёй, придерживая её большим пальцем левой руки, введение иглы в точку 2 и вывод её на лицевую сторону через точку 3. Закрепление петли стежком «вперёд иголку» в точке 4. Выполнение упражнений на отработку навыков вышивания различных форм петли «вприкреп»: а) узкой – в виде острого или тупого угла с одинаковыми или различными сторонами; б) дугообразной; в) прямолинейной; г) узкой на длинной ножке; д) двойных петель «вприкреп» (для их выполнения петля должна быть слабо натянута; прикрепляя такую петлю, можно нанизать бусинку и вместе с нею закрепить петлю). Практическая работа: вышивание петлями «вприкреп» и двойными петлями «вприкреп» листьев, цветов, фруктов, бабочек, птиц и др.

Контроль: опрос-викторина; самостоятельная работа.

Тема 10. **Нитяная графика: изонить. Заполнение угла** (6 часов)

Теория: знакомство с новой техникой, её особенностями, с некоторыми фактами из истории изонити (изображения нитью), материалами, необходимыми для работы. Изучение достоинств изонити: быстрое и аккуратное выполнение с первого раза, простор для фантазии, расширение представлений детей об окружающем мире, стремление внимательно вглядываться в различные предметы, видеть их конструктивные части, сохранять целостность восприятия при создании геометрического узора. Алгоритм работы в технике нитяной графики: рассматривание образца, анализ его конструктивной стороны, приёмов выполнения. Усложнение задания: самостоятельное моделирование предмета, выбор основы, ниток для изделия. Знакомство с двумя приёмами освоения техники изонити: а) заполнением угла; б) заполнением окружности.

Практика***:*** освоение основных приёмов заполнения угла по алгоритму: 1) Начертить на изнаночной стороне картона любой угол. 2) Разделить каждую сторону угла на 12 равных частей. 3) Пронумеровать полученные точки, начиная от вершины. Вершину угла обозначить точкой «О». 4) Сделать иглой или шилом проколы во всех точках, кроме вершины. 5) Вдеть нить в иглу. 6) Заполнить угол по предлагаемой схеме. Применение в работе основных правил: 1) при заполнении угла по лицевой стороне нити протягиваются от одной стороны угла к другой, по изнаночной – стежки располагаются строго по сторонам угла в виде пунктирных линий. 2) Если необходимо удлинить нить, то это можно сделать двумя способами: а) закрепить нить по изнаночной стороне и ввести новую с узелком с изнанки на лицо; б) привязать к концу старой нити новую и работать дальше. 3) Нити для удлинения склеивают. Практическая работа: изготовление индивидуальных работ, салфетки из геометрических фигур.

Контроль: опрос.

Тема 11. **Нитяная графика: изонить. Заполнение окружности** (6 часов)

Теория: повторение изученного; рассказ педагога об основных приёмах заполнения окружности.

Практика***:*** 1) вычерчивание окружности радиусом 50 мм; 2) деление окружности на 12 равных частей; 3) выполнение проколов во всех полученных точках; 4) вдевание нитки в иголку; 5) заполнение окружности по схеме. Выполнение упражнений на заполнение окружности: 1) заполнение окружности по лицевой стороне, получение рисунка в виде звезды; заполнение окружности по изнаночной стороне, повторение нитью линии окружности. 2) Пропускание нити по лицевой стороне через одинаковое количество точек. 3) Выполнение стежка с изнанки на лицо рядом с местом выхода иголки по направлению стрелки. Изготовление индивидуальных работ «Снеговик», «Зимний лес».

Контроль: опрос.

Тема 12. **Изготовление поздравительной открытки «Знаки зодиака». (6 часов)**

Теория: повторение изученного – сведений о приёмах заполнения окружности и угла, способов создания открытки. Рассматривание образцов готовых

изделий, работа с иллюстративным материалом. Что такое знаки зодиака. Как правильно подобрать нитки для вышивки.

Практика: выполнение упражнений на заполнение окружности: 1) заполнение окружности по лицевой стороне, получение рисунка в виде звезды; заполнение окружности по изнаночной стороне, повторение нитью линии окружности. 2) Пропускание нити по лицевой стороне через одинаковое количество точек. 3) Выполнение стежка с изнанки на лицо рядом с местом выхода иголки по направлению стрелки. Подбор индивидуальных схем по знакам зодиака. Изготовление индивидуальных работ «Знаки зодиака».

Контроль: опрос. Самостоятельная работа. Выставка работ.

Тема 13. **Вышитый крестом натюрморт: фрукты (по выбору) (40 часов)**

Теория: способы создания натюрморта. Рассматривание образцов готовых работ, работа с иллюстративным материалом. Что может входить в натюрморт. Как правильно подобрать нитки для вышивки.

Практика: выполнение натюрморта.

Контроль: опрос. Самостоятельная работа. Выставка работ.

Тема 14. **Вышитый крестом пейзаж: времена года (по выбору)** (40 часов)

Теория: пейзаж – наиболее трудный и требующий более высокого мастерства вид живописи. Рассматривание живописных и вышитых пейзажей. Определение порядка выполнения работы.

Практика: выбор сюжета. Творческая работа по чтению схемы. Разработка схем к выбранному сюжету. Подбор ниток для работы. Оформление работы.

Контроль: опрос. Самостоятельная работа. Выставка работ.

Тема 15. **Изготовление игольницы «Божья коровка»** (22 часа)

Теория: способы создания игольницы. Рассматривание образцов готовых изделий, работа с иллюстративным материалом. Что требуется для создания игольницы. Как правильно подобрать нитки для вышивки.

Практика: выбор сюжета. Чтение схемы. Разработка схем к выбранному сюжету. Подбор ниток для работы. Оформление работы.

Контроль: опрос. Самостоятельная работа. Выставка работ.

Тема 16. **Итоговое занятие. Всё, чему мы научились за год** (4 часа)

Теория: знакомство с правилами оформления выставочных работ. Работа по развитию художественного вкуса и умения объективно оценивать работы.

Практика: отбор лучших работ. Оформление работ для выставки. Подготовка к проведению отчётной выставки декоративно-прикладного искусства. Приглашение родителей. Анализ результатов. Поощрения и награждения.

Промежуточная аттестация: выставка работ.

1.3.3. Учебный план 3 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструменты и материалы	2	0,15	1.5	*Вводный контроль*: диагностическое задание.
2	Из истории игольного кружева. Изготовление картонного диска	2	0,15	1.5	Опрос.
3	Подготовка основы для игольного кружева	2	0,15	1.5	Опрос.
4	Прокладывание сновок для игольного кружева	2	0,15	1.5	Опрос.
5	Оформление центрального настила для игольного кружева	2	0,15	1.5	Опрос.
6	Насновка основного узора для игольного кружева	2	0,15	1.5	Опрос.
7	Выполнение узелковых шнуров и воздушных петель для игольного кружева	2	0,15	1.5	Наблюдение за правильностью выполнения
8	Завершение работы	4	0,15	2,45	Наблюдение за правильностью выполнения
9	Игольное кружево. Узор в полосе	4	0,15	2,45	Наблюдение за правильностью выполнения
10	Игольное кружево. Узор в треугольнике	4	0,15	2,45	Наблюдение за правильностью выполнения
11	Игольное кружево. Узор в квадрате	4	0,15	2,45	Наблюдение за правильностью выполнения
12	Счётные швы: шов «роспись» или «полукрест»	2	0,15	1,5	Опрос-викторина; самостоятельная работа.
13	Крест простой	2	0,15	1,5	Наблюдение за правильностью выполнения
14	Длинный крест	2	0,15	1,5	Наблюдение за правильностью выполнения
15	Сложный крест	2	0,15	1,5	Наблюдение за правильностью выполнения
16	Переплетённый крест	2	0,15	1,5	Наблюдение за правильностью выполнения
17	Шов «Кустики»	2	0,15	1,5	Наблюдение за правильностью выполнения
18	Домашние животные: выполнение индивидуальных работ по выбору.	50	0,30	37	Выставка работ.

19	Дикие животные: выполнение индивидуальных работ по выбору.	50	0,30	37	Наблюдение за правильностью выполнения
20	Итоговое занятие: выставка	2		2	*Промежуточная аттестация:* выставка работ
	Итого:	**144**	**6**	**138**	

Описание разделов / тем учебного плана

Тема 1. **Вводное занятие. Инструменты и материалы** (2 часа)

Теория: цель и задачи, содержание и форма занятий на 3 год обучения. Расписание и время занятий. Ознакомление с учебным оборудованием, направлениями работы, образцами вышитых изделий, правилами пожарной безопасности и безопасности труда. Ознакомление с инструментами, которые понадобятся для выполнения работы.

Вводный контроль: диагностическое задание.

Тема 2. **Из истории игольного кружева. Изготовление картонного диска** (2 часа)

Теория: рассказ педагога о старинном виде рукоделия, игольном кружеве, выполняемом только иголкой и ниткой. Зарождение в Италии: «ретичелла» - сеточка, распространение по всей Европе. Выдёргивание ниток из полотна и их обшивание – самый древний вид игольного кружева. Нанесение узора на ткань, натягивание основы из ниток и украшение её дополнительными швами. Распространение игольного кружева во Франции, Германии, Бельгии в XVII – XVIII веках. Вышивание фона петлями или сеткой, усложнение кружева.

Практика: изготовление картонного диска – первый этап выполнения работы. Проведение циркулем на картонной основе двух окружностей из одного центра (первая – рабочая, диаметр 7 см; вторая – дополнительная, диаметр 10 см). Деление рабочей окружности на 24 равные части (на 28, 30, 32 и т. д.). Отметка мест деления точками. Прокол иглой в отмеченных точками местах отверстий и обозначение одной из точек цифрой 1. Индивидуальная работа с детьми.

Контроль: опрос.

Тема 3. **Подготовка основы для игольного кружева** (2 часа)

Теория: рассказ педагога о правильном и последовательном выполнении 2 этапа работы, показ готовых образцов. Знакомство с понятием «смёточный шов».

Практика: заправка в иглу нити, длина которой составляет 2,5 длины рабочей окружности (то есть, 60 – 70 см). Выведение иглы с изнаночной стороны в точке 1 и её протягивание так, чтобы её конец в 4 – 5 см оставался с изнаночной стороны и придерживался пальцем на протяжении всей работы. Прокладывание смёточным швом стежков по всей окружности до точки 1 и разворот иглы в обратном направлении, прохождение этим же швом и заполнение пропущенных отрезков между точками. Доведение нити на изнанку и связывание оставшихся концов

между собой, оставляя 1 - 2 см. Отработка навыка подготовки основы. Индивидуальная работа с детьми.

Контроль: опрос.

Тема 4. **Прокладывание сновок для игольного кружева** (2 часа)

Теория: рассказ педагога о правильном и последовательном выполнении работы на третьем этапе подготовки основы – прокладывании сновок. Знакомство с понятием «сновочная нить».

Практика: дети вставляют в иглу новую нить, в 2 раза длиннее, чем была первая. Насаживать сновки начинают от центра, для чего в левую руку берут картонный диск, а правой рукой выводят нить, оставляя с изнанки конец в 5 см, который придерживают указательным и средним пальцами левой руки на протяжении всего этапа работы. Затем иглу направляют к точке 1 и выводят её под стежок вспомогательной основы. Обвивают стык с соседним стежком, под ним проводят иглу через центр противоположной точки (точка 2). Снова обвивают стык стежков вспомогательной основы, но уже в точке 2. Далее этот приём чередуют в точках 3, 4 и т. д., продвигаясь против часовой стрелки. Таким образом, получают своеобразные «восьмёрки» - лучики, которые пересекаются в центре. Если нить кончилась, а сновки не все натянуты, конец нити выводят в центре на изнанку. Новую нить начинают опять из центра, только на изнанке придерживают 3 конца нитей. Выполнение детьми упражнения на отработку навыка прокладывания сновок. Индивидуальная работа с детьми.

Контроль: опрос.

Тема 5. **Оформление центрального настила для игольного кружева** (2 часа)

Теория: рассказ педагога о порядке выполнения 4 этапа работы. Знакомство с происхождением слова «настил» - от глагола «настилать», то есть, заполнять штопальным швом центр окружности. Знакомство с «узорной нитью» - нитью, выполняющей основной узор.

Практика: дети начинают работу с оформления центра – центрального настила. Если осталась сновочная нить, можно продолжать ею. Если закончилась – взять новую, удобной длины. Выведение иглы с узорной нитью через центр диска на лицевую сторону (конец её придерживается левой рукой). Набор на иглу сновки через одну, прохождение первого ряда. Аккуратное стягивание нити в центре (центр будущего кружева должен совпадать с центром диска). Прохождение второго ряда, захват сновок, пропущенных в первом ряду. Выполнение семи рядов. Отработка новых навыков в ходе выполнения упражнений.

Контроль: опрос.

Тема 6. **Насновка основного узора для игольного кружева** (2 часа)

Теория: рассказ педагога о 5 этапе работы – насновке основного узора. Происхождение термина: выполнение узора по натянутой сновке.

Практика: насновывание восьми лепестков ромашки. Деление сновочных лучей на 8 частей. Шитьё каждого лепестка тремя сновками. Начало шитья от

центра работы путём поднятия сновок через одну. Прохождение одного ряда. Прижатие этого ряда концом иглы к центру, выполнение следующего ряда в обратную сторону, поднимая на иглу пропущенные сновки. Выполнение 15 – 17 рядов. Если нить закончилась, дети выводят иглу на изнаночную сторону так, чтобы она находилась под лепестками ромашки, оставляя конец в 2 – 3 см. Затем в это же отверстие вводят новую нить (конец нити находится на изнаночной стороне, когда готовое изделие будет сниматься с картона). Все свободные нити на изнанке завязываются в узел.

Контроль: опрос.

Тема 7. **Выполнение узелковых шнуров и воздушных петель для игольного кружева** (2 часа)

Теория: знакомство детей с 6 этапом выполнения игольного кружева – созданием узелковых шнуров и воздушных петель.

Практика: рабочая нитка вытягивается с изнаночной стороны на лицевую (на изнаночной стороне оставляется небольшой конец нитки без узелка). Она проводится по радиусу на противоположную сторону окружности, продевается под один из стежков окружности и снова вводится в круг под стежки слева от первого. Работа продолжается до тех пор, пока не будет заполнен весь круг. Нитка закрепляется в центре, ею перекрещиваются все нитки и выполняется «паучок». Чтобы нить не накладывалась на одни и те же нитки, в конце каждого круга (круга одного и того же луча), делается поворот, и нитка вводится в обратном направлении. Рабочую нитку можно пропускать не только через пары ниток, из которых состоят лучи, но и через каждую нитку. Закончив «паучок», кусочек недостающей для последнего радиуса нитки протягивают и переходят к другому ряду стежков. Нитку проводят по кругу, завязывая вокруг радиусов узелки, накидывая нитку на иголку, продетую под диаметр. Таких рядов можно сделать несколько. Последний ряд делается как можно ближе к наружной окружности. Работу можно начинать и на стежках по окружности, при этом вначале выполнять круги, а затем «паучок» в центре. Узелковые швы можно сочетать с украшающими швами или со штопкой.

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 8. **Завершение работы** (4 часа)

Теория: знакомство детей с 6 этапом выполнения игольного кружева.

Практика: закончив выполнять все швы в окружности, нужно взять прядь из 3 – 4 ниток, поместить её возле контура окружности и сплести её и стежки намётки петельным швом. Срезать стежки намётки с обратной стороны и освободить кружочек кружева. Окружность можно обметать петельным швом, в этом случае после срезания стежков намётки получается «пико» вокруг последнего круга узелковых швов, который вывешивают поближе к контуру окружности.

Из выполненных таким образом 12 кружочков можно сделать оригинальную ажурную кайму для круглой салфеточки из ткани.

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 9. **Игольное кружево. Узор в полосе** (4 часа)

Теория: рассказ педагога о том, как можно на основе полученных образцов игольного кружева изготовить по желанию на выбор узор в полосе. Повторение техники выполнения игольного кружева.

Практика: выполнение задания по выбору и желанию с опорой на представленные образцы работы. Индивидуальная работа педагога с детьми.

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 10. **Игольное кружево. Узор в треугольнике** (4 часа)

Теория: рассказ педагога о том, как можно на основе полученных образцов игольного кружева изготовить по желанию на выбор узор в треугольнике. Повторение техники выполнения игольного кружева.

Практика: выполнение задания по выбору и желанию с опорой на представленные образцы работы. Индивидуальная работа педагога с детьми.

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 11. **Игольное кружево. Узор в квадрате** (4 часа)

Теория: рассказ педагога о том, как можно на основе полученных образцов игольного кружева изготовить по желанию на выбор узор в квадрате. Повторение техники выполнения игольного кружева.

Практика: выполнение задания по выбору и желанию с опорой на представленные образцы работы. Индивидуальная работа педагога с детьми.

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 12. **Счётные швы: шов «роспись» или «полукрест»** (2 часа)

Теория: знакомство детей со счётными швами. Шов «роспись» (полукрест) – двусторонний шов, состоящий из прямых стежков, которые на обеих сторонах ткани дают одинаковый узор. Вышивание по счёту нитей или по предварительно нанесённому на ткань контуру шва (или швом «пунктир»). Изучение особенностей выполнения такого шва: вышивание справа налево или слева направо в виде всевозможных линий: вертикальных, горизонтальных, наклонных. Сочетание шва «роспись» со многими другими швами: простым и сложным крестом и др.

Практика: отработка навыка выполнения «росписи» путём выполнения упражнений - закрепления нити с левой стороны под швом и выполнения наклонного стежка снизу вверх. Пропуск иглы с изнаночной стороны с таким же наклонным стежком, но сверху вниз, выведение иглы на лицевую сторону. Продолжение работы в том же виде до конца ряда. Поворачивание иглы назад и покрытие всех пропущенных мест стежками равной величины, соединяя между собой ранее выполненные стежки (каждый новый стежок выполняется путём вкалывания иглы в край предыдущего).

Контроль: опрос-викторина; самостоятельная работа.

Раздел 2. Изучение основных вышивальных швов (10 часов)

Тема 13. **Крест простой** (2 часа)

Теория: рассказ педагога о том, как усложнить вид вышивки. Кресты односторонние и двусторонние, рельефные, создающие зернистость рисунка. Выбор полотна для вышивки (разреженное полотно равномерного переплетения, чтобы было легко отсчитывать нити). Отсутствие перевода рисунка на полотно, вышивание с образца или готовой вышивки по счёту крестиков. Вышивка при помощи канвы, намётанной на ткань. Вышивание по выдергу нитей – продольных и поперечных – через определённое количество нитей. Приёмы двусторонней вышивки. Как добиться ровного и плотного настила нитей (вышивание в несколько нитей, без просветов). Использование вышивки крестом как самостоятельной и в сочетании с другими видами швов: «роспись», гладь и др. Видоизменение креста и получение нового украшающего или застилающего шва.

Практика: закрепление нити снизу под стежком с левой стороны. Отсчитывание на ткани нескольких нитей по длине и ширине. Выполнение наклонного стежка вправо по диагонали квадрата. Проведение иглы по изнаночной стороне, набор там стольких же нитей, выведение иглы на лицевую сторону в верхний левый угол квадрата. Выполнение второго наклонного стежка сверху вниз, в правый угол квадрата – получение простого креста. Если по узору нужно вышить ряд сплошных крестиков по горизонтали, то наклонные стежки выполняются вначале в одну сторону, затем в другую, перекрывая первые. Если по узору нужно вышить ряд сплошных крестиков по вертикали, то вначале делаются наклонные стежки снизу вверх, затем сверху вниз и наоборот. При вышивании таким приёмом крестики получаются только на лицевой стороне.

Чтобы получить двустороннюю вышивку, вышивают в четыре приёма: нить ведут два раза в одну и два раза в обратную стороны, слева направо, наклонными стежками, делая переход от стежка к стежку через крестик.

Выполнение упражнений на отработку навыка выполнения ровного и плотного настила из крупных крестов, покрытие наклонными стежками кончиков больших крестиков. Работа выполняется нитями двух цветов (или большие кресты выполняются шерстяной нитью, а стежки – шёлковой такого же цвета). Выполнение несложных рисунков данным швом.

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 14. **Длинный крест** (2 часа)

Теория: отличие техники выполнения длинного креста от простого креста (выполнение не по квадратной клеточке, а по удлинённой прямоугольной). Применение вышивки длинным крестом как самостоятельной и как служащей для застилки фона. Сочетание длинного креста с простым. Применение подвидов вышивки крестом в изделиях.

Практика: отработка навыков выполнения длинного креста, различение подвидов вышивки крестом.

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 15. **Сложный крест** (2 часа)

Теория: рассказ педагога об отличии сложного креста от простого: на вышитый простой крест накладывают две пересекающиеся линии по вертикали и горизонтали. Возможность вышивать сложным крестом самостоятельно или в сочетании с другими видами швов. Применение сложного креста для выполнения застила фона рисунка или больших пространств с небольшими его видоизменениями.

Практика: выполнение упражнений на отработку и закрепление шва «сложный крест». Выполнение несложных рисунков «сложным крестом».

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 16. **Переплетённый крест** (2 часа)

Теория: рассказ педагога о способе выполнения работы переплетённым крестом – начало вышивки как длинным крестом, затем выполнение стежков в два раза длиннее, прокалывание ткани сверху и снизу с лицевой стороны на изнаночную, выводя иглу в первые проколы длинного креста с левой стороны. Выполнение сверху и снизу последнего прокола иглой для третьего стежка. Возможность украшения данным швом любого изделия или использование его для застилки фона рисунка.

Практика: выполнение упражнений на отработку и закрепление шва «переплетённый крест». Выполнение несложных рисунков переплетённым крестом.

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 17. **Шов «Кустики»** (2 часа)

Теория: рассказ педагога о порядке выполнения шва «кустики».

Практика: закрепление нити с левой стороны вверху, направление иглы по лицевой стороне на изнаночную с наклоном вправо сверху вниз, захват на иглу 3 – 4 нитей. Направление иглы после первого стежка с наклоном вправо снизу вверх. Использование шва как украшающего в сочетании с другими видами швов для застила больших плоскостей в любом направлении (удобнее сверху - вниз).

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 18. **Домашние животные: выполнение индивидуальных работ по выбору** (50 часов)

Теория: закрепление знаний о подборе рисунка; разработки схемы для данной работы, подбор мулине. Повторение правил перенесения рисунка на ткань.

Практика: индивидуальный подбор рисунка по желанию воспитанников; разработка схем и перенос рисунка на канву, подбор цветовой гаммы мулине. Поэтапное распределение работы. Выполнение индивидуальных работ.

Контроль: выставка работ.

Тема 19. **Дикие животные: выполнение индивидуальных работ по выбору** (50 часов)

Теория: закрепление знаний о подборе рисунка; разработка схемы для данной работы, подбор мулине. Повторение правил перенесения рисунка на ткань.

Практика: индивидуальный подбор рисунка по желанию воспитанников; разработка схем и перенос рисунка на канву, подбор цветовой гаммы мулине. Поэтапное распределение работы. Выполнение индивидуальных работ.

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 20. **Итоговое занятие: выставка** (2 часа)

Теория: Подготовка работ к проведению итоговой выставки декоративно-прикладного искусства. Проведение персональной выставки работ воспитанников на выставочной площадке ЦЭВД. Приглашение родителей на выставку. Анализ результатов. Поощрение и награждение лучших воспитанников.

Контроль: промежуточная аттестация: выставка работ.

1.3.4. Учебный план 4 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Повторение изученного.	2	0,15	1.5	Вводный контроль: диагностическое задание.
2	Вышивка лентами. Основные стежки. Прямой стежок.	2	0,15	1,15	Опрос.
3	Основные стежки. Японский, ленточный стежок.	2	0,15	1,15	Наблюдение за правильностью выполнения
4	Основные стежки. Петля с прикрепкой.	2	0,15	1,15	Наблюдение за правильностью выполнения
5	Основные стежки. Полупетля с прикрепкой.	2	0,15	1,15	Наблюдение за правильностью выполнения
6	Основные стежки. Роза-паутинка.	2	0,15	1,15	Наблюдение за правильностью выполнения
7	Основные стежки. Французский узелок.	2	0,15	1,15	Наблюдение за правильностью выполнения
8	Нетканый ковровый гобелен (история и технология изготовления).	2	0,15	1,15	Опрос.
9	Составление эскиза игольницы.	2	0,15	1,15	Наблюдение за правильностью выполнения
10	Игольница. Контурное вышивание сюжета	10	0,15	7,15	Выставка работ.
11	Вышивка бисером (история развития промысла).	2	0,15	1,15	Опрос.
12	Разработка схемы «Неза-	2	0,15	1,15	Наблюдение за правильно-

	будки».				стью выполнения
13	Изготовление открытки «Незабудки».	14	0,15	13,45	Наблюдение за правильностью выполнения
14	Составление эскиза праздничного сувенира.	2	0,15	1,15	Наблюдение за правильностью выполнения
15	Изготовление шкатулки «Любимой мамочке».	30	0,15	29,45	Наблюдение за правильностью выполнения
16	Составление схемы силуэта животного.	4	0,15	2,45	Наблюдение за правильностью выполнения
17	Выполнение индивидуальной работы «Силуэт кошки».	30	0,15	22,15	Наблюдение за правильностью выполнения. Выставка
18	Выполнение индивидуальной работы «Всё дело в шляпке».	30	0,15	22,15	Наблюдение за правильностью выполнения. Выставка работ
19	Итоговое занятие	2	-	2	*Итоговый контроль:* выставка работ.
	Итого:	**144**	**4,5**	**139,5**	

Описание разделов / тем учебного плана

Тема 1. **Вводное занятие** (2часа)

Теория: цели и задачи, содержание и форма занятий на 4 год обучения. Расписание и время занятий. Ознакомление с учебным оборудованием, направлениями работы, образцами вышитых изделий, правилами пожарной безопасности и безопасности труда. Ознакомление с инструментами, которые понадобятся для выполнения работы.

Вводный контроль: диагностическое задание.

Тема 2. **Вышивка лентами. Основные стежки. Прямой стежок** (2часа)

Теория: знакомство с прямым стежком как с одним из основных видов швов. Изучение технологии выполнения прямого стежка. Выпуклые и вогнутые ленты в шве. Предпочтительность выпуклой формы ленты для создания объёмных стежков.

Практика: отработка навыка выполнения «прямого стежка» путём выполнения упражнений: закрепите ленту и выведите её на лицевую сторону ткани. Хорошо расправьте ленту иголкой. Вколите иглу в ткань на расстоянии планируемого стежка и подтяните ленту. Длина стежка обязательно должна быть больше ширины ленты. Стежок можно сделать более объёмным, если подложить под него палочку или карандаш. Перекрутив ленточку, можно получить тонкую верёвочку. Для плотных объёмных элементов подойдёт прямой стежок с настилом: готовый прямой стежок перекройте чуть более длинным один или два раза. Чтобы на выходе из прокола лента была выпуклой, сложите её вдоль с изнаночной стороны и, протягивая, продолжайте придавать ей нужный изгиб пальцами.

Контроль: опрос.

Тема 3. **Основные стежки. Японский, ленточный стежок** (2 часа)

Теория: знакомство японским ленточным стежком как с одним из основных видов швов. Изучение технологии выполнения японского ленточного стежка, где лента проходит не только через основу, но и через саму себя.

Практика: отработка навыка выполнения японского ленточного стежка путём выполнения упражнений. Смещение прокола к краю ленты позволяет достичь очень интересных эффектов в вышивке листьев и лепестков. Эксперименты с разным направлением натяжения ленты.

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 4. **Основные стежки. Петля с прикрепкой** (2часа)

Теория: знакомство со швом петля с прикрепкой как с одним из основных видов швов. Изучение технологии выполнения шва петля с прикрепкой. Применение шва при вышивании листочков и различных цветочных мотивов.

Практика: отработка навыка выполнения «прямого стежка» путём выполнения упражнений. Выколите иглу на лицевую сторону ткани и отведите ленту влево. Снова вколите иглу близко к первому проколу и выведите её кончик на лицевую сторону, отступив вверх на длину стежка. Заведите ленту за кончик иглы, чтобы получилась петля. Придерживая стежок пальцами, выводите иглу и подтягивайте ленту. При этом следите за симметричностью стежка. По необходимости натяжение ленты можно ослабить и расправить стежок кончиком иглы. Затянув петельку желаемой формы, закрепите её, вколов иглу сразу за верхушкой петельки. Этому же стежку можно придать более чёткую форму, если при его выполнении складывать ленту по диагонали. Когда лента будет справа от иглы, расправьте её и чуть оттяните к себе. Протягивая иглу, прижмите сложенную ленту пальцами. Закрепите петлю, как обычно, вколов иглу близко к её верхушке.

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 5. **Основные стежки. Полупетля с прикрепкой** (2часа)

Теория: знакомство с техникой выполнения шва полупетля с прикрепкой. Применение этого изящного шва для обшивания краёв изделия. Изучение технологии выполнения шва. Вертикальное и горизонтальное направления вышивки швом полупетля с прикрепкой. Сходство шва с силуэтами бабочки или мухи при выполнении лентой.

Практика: отработка навыков выполнения шва «Полупетли с прикрепкой» на практике. Протяните иголку с лентой на лицо налево вверх, сделайте петельку, придерживая её большим пальцем левой руки. Вколите иголку правее, рядом с проколом. Протяните иголку с изнанки в центре готовой полупетельки. Закрепите полупетельку небольшой прикрепкой, перекинув ленту через образовавшуюся петельку, и одновременно выведите иголку с изнанки вверх, направо, начиная следующий стежок.

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 6. **Основные стежки. Роза-паутинка** (2часа)

Теория: знакомство с розой-паутинкой как с одним из основных видов швов. Изучение технологии выполнения шва роза-паутинка.

Практика: отработка навыка выполнения шва роза-паутинка путём выполнения упражнений. Определяется размер будущей розы. Делаются пять радиальных стежков, через которые пропускается лента. Начиная от центра, аккуратно укладывается лента, затем протаскивается попеременно над и под радиальными стежками.

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 7. **Основные стежки. Французский узелок** (2часа)

Теория: знакомство со швом «Французский узелок» - очень эффектным и распространённым в вышивке нитками и лентами швом. Использование узелков для замены глади при вышивке цветов в целях заполнения пустого пространства рисунка.

Практика: отработка навыка выполнения шва «Французский узелок» путём выполнения упражнений. Протяните иголку с лентой, натягивая её другой рукой, на лицевую сторону работы. Два раза перевейте иголку лентой. Продолжая удерживать ленту, распределите витки так, чтобы они не перекрывали друг друга. Затем воткните иголку в ткань, желательно в то же место, откуда она вышла. Всё время придерживайте ленту пальцами, чтобы при протаскивании на ней не образовывались узелки. Протяните иголку и ленту через ранее сделанные завитки. Вышивая, закрепляйте каждый узелок в отдельности. При этом не нужно проталкивать иголку на изнанку, что уменьшает расход тесьмы.

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 8. **Нетканый ковровый гобелен (история и технология изготовления)** (2часа)

Теория: знакомство с искусством шпалер. Основные центры европейского производства шпалер и гобеленов. История развития шпалерного искусства в России. Современный гобелен в интерьере жилых и общественных зданий. Национальные традиции и поиски современных мастеров декоративно-прикладного искусства в технологии изготовления нетканого коврового гобелена. Изучение технологии выполнения нетканого коврового гобелена.

Практика: нахождение отличий между тканым и нетканым гобеленом. Подготовка ткани к работе. Заправка нити в иглу. Штриховой и контурные способы вышивки. Регулирование длины ворса. Отработка навыков работы хлопчатобумажной и шерстяной нитью.

Контроль: опрос.

Тема 9. **Составление эскиза игольницы** (2часа)

Теория: способы создания схемы игольницы. Рассматривание образцов готовых работ, работа с иллюстративным материалом. Что требуется для создания игольницы.

Практика: выбор сюжета. Составление эскиза игольницы по выбранному сюжету. Подбор ниток для работы.

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 10. **Игольница. Контурное вышивание сюжета** (10часов)

Теория: способы создания игольницы. Рассматривание образцов готовых работ, работа с иллюстративным материалом. Что требуется для создания игольницы. Как правильно подобрать нитки для вышивки. Повторение понятий: симметрия, ритм, стилизация.

Практика: выбор сюжета. Работа по чтению схемы и перенесение её на ткань. Контурное вышивание сюжета. Закрепление изнаночной стороны изделия клеем ПВА, придание игольнице объёма с помощью поролона. Окончательное оформление изделия кистью и петелькой для подшивания. Подбор ниток для работы. Оформление работы.

Контроль: выставка работ.

Тема 11. **Вышивка бисером (история развития промысла)** (2 часа)

Теория: рассказ педагога о том, что такое вышивка бисером. Беседа с элементами лекции «Из истории вышивки». Опора на демонстрируемые изделия, выполненные различными способами вышивания.

Контроль: опрос.

Тема 12. **Разработка схемы «Незабудки»** (2часа)

Теория: рассматривание рисунков с изображением незабудок. Соотнесение рисунка со схемой. Знакомство с условными обозначениями, знаками, принятыми в вышивании.

Практика: деление схем на квадраты. Выполнение упражнений на счётную вышивку по горизонтали, сверху, снизу.

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 13. **Изготовление открытки «Незабудки»** (14 часов)

Теория: выбор рисунка по желанию детей и перенесение его на схему. Подбор бисера для работы, составление цветовой гаммы.

Практика: работа по схеме в технике «полукрест»:

1. По образцу, помощь педагога.
2. Самостоятельная работа. Оформление вышивки. Выставка готовых работ.

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 14. **Составление эскиза праздничного сувенира** (2 часа)

Теория: закрепление знаний о подборе рисунка, о порядке разработки схемы для данной работы, подбора мулине. Повторение правил перенесения рисунка на ткань.

Практика: индивидуальный подбор рисунка по желанию воспитанников; разработка схем и перенос рисунка на канву, подбор цветовой гаммы мулине. Поэтапное распределение работы.

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 15. **Изготовление шкатулки «Любимой мамочке»** (30 часов)

Теория: способы создания шкатулки. Рассматривание образцов готовых работ, работа с иллюстративным материалом. Что требуется для создания шкатулки. Как правильно подобрать нитки для вышивки.

Практика: выбор сюжета. Работа по чтению схемы. Разработка схем к выбранному сюжету. Подбор ниток для работы. Выполнение индивидуальных работ. Оформление работы.

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 16. **Составление схемы силуэта животного** (4 часа)

Теория: подбор рисунков для выполнения крестообразного шва. Соотнесение рисунка со схемой. Знакомство с условными обозначениями, знаками, принятыми в вышивании.

Практика: деление схем на квадраты. Выполнение упражнений на счётную вышивку по горизонтали, сверху, снизу.

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 17. **Выполнение индивидуальной работы «Силуэт кошки»** (30 часа)

Теория: выбор рисунка по желанию детей и перенесение его на схему. Подбор нитей для работы, составление цветовой гаммы. Цветная нить как изобразительное средство.

Практика: работа по схеме в технике «крест»:

1. По образцу, помощь педагога.
2. Самостоятельная работа. Оформление вышивки. Выставка готовых работ.

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 18. **Выполнение индивидуальной работы «Всё дело в шляпке**» (30 часа)

Теория: выбор рисунка по желанию детей и перенесение его на схему. Подбор нитей для работы, составление цветовой гаммы. Цветная нить как изобразительное средство.

Практика: работа по схеме в технике «крест»:

1. По образцу, помощь педагога.
2. Самостоятельная работа. Оформление вышивки. Выставка готовых работ.

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 19. **Итоговое занятие: итоговая выставка** (2 часа)

Подготовка работ к проведению итоговой выставки декоративно-прикладного искусства. Проведение персональной выставки работ обучающихся на выставочной площадке ЦЭВД. Приглашение родителей на выставку. Анализ результатов. Поощрение и награждение лучших.

Итоговый контроль: выставка работ.

1.3.5. Учебный план
Факультативного курса «Творческая мастерская»

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	0,15	1,15	*Вводный контроль*: собеседование, диагностическое задание
2	Валяние из войлока. Брошь.	6	0,15	4,15	Наблюдение за правильностью выполнения
3	Валяние цветов из войлока	6	0,15	4,15	Наблюдение за правильностью выполнения
4	Валяние из войлока анютиных глазок.	6	0,15	4,15	Наблюдение за правильностью выполнения
5	Валяние из войлока маков	6	0,15	4,15	Наблюдение за правильностью выполнения
6	Валяние из войлока ирисов.	6	0,15	4,15	Наблюдение за правильностью выполнения
7	Валяние из войлока роз	6	0,15	4,15	Наблюдение за правильностью выполнения
8	Вышивка лентами нарцисса.	2	0,15	1,15	Наблюдение за правильностью выполнения
9	Тряпичные скульптуры: изготовление пупса.	6	0,15	4,15	Наблюдение за правильностью выполнения
10	Декупаж. Салфеточная техника.	2	0,15	1,15	Наблюдение за правильностью выполнения
11	Декупаж. Изготовление настенного панно «Чайник».	6	0,15	4,15	Наблюдение за правильностью выполнения
12	Декупаж. Декоративная тарелка «Окно в лето».	6	0,15	4,15	Наблюдение за правильностью выполнения
13	Декупаж. Декоративные тарелки «Голубые Ангелы».	6	0,15	4,15	Наблюдение за правильностью выполнения
14	Итоговое занятие. Декупаж. Ретро-бутылка с кракле. «Незабудки».	6	0,15	4,15	*Итоговый контроль***:** выставка работ.
	Итого:	**72**	**3,5**	**68,5**	

Описание разделов / тем учебного плана

Тема 1. **Вводное занятие** (2 часа)

Теория: правила техники безопасности на занятиях, план работы на год.

Практика: выполнение диагностического задания. Выявление круга интересов обучающихся.

Вводный контроль: собеседование, диагностическое задание.

Тема 2. **Валяние из войлока. Брошь** (6 часов)

Теория: происхождение техники валяния из войлока. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Изучение свойств шерсти. Порядок выполнения работы. Правила техники безопасности.

Практика: выполнение работы по алгоритму. Декорирование заготовки дополнительными деталями. Оформление в брошь.

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 3. **Валяние цветов из войлока** (6 часов)

Теория: повторение основных сведений о технике валяния из войлока. Подготовка необходимых для работы инструментов и материалов. Определение порядка выполнения работы. Повторение правил техники безопасности.

Практика: выполнение работы по алгоритму: формирование лепестка, формирование основы цветка, декор другими оттенками шерсти, украшение цветка волокнами шёлка. Придание цветку дополнительных оттенков. Подготовка к валянию и сам процесс валяния. Формирование цветка и бутона, придание цветку прочности.

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 4. **Валяние из войлока анютиных глазок** (6 часов)

Теория: повторение свойств шерсти. Подготовка необходимых для работы инструментов и материалов. Работа с образцом: рассматривание деталей цветка, определение порядка выполнения работы. Повторение правил техники безопасности.

Практика: выполнение работы по алгоритму: создание заготовок лепестков, стебля и листьев анютиных глазок. Подготовка к валянию и сам процесс валяния. Формирование цветка, стебля и листьев, придание цветку прочности. Оформление готовой работы в букет.

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 5. **Валяние из войлока маков** (6 часов)

Теория: повторение технологических приёмов, используемых при валянии. Подготовка необходимых для работы инструментов и материалов. Работа с образцом: рассматривание деталей цветка, определение порядка выполнения работы. Повторение правил техники безопасности.

Практика: выполнение работы по алгоритму: выполнение выкройки мака из бумаги, перенесение выкройки на полиэтиленовую плёнку. Раскладка шерсти на плёнке, создание заготовок лепестков, стебля и листьев мака. Увлажнение мыльным раствором и притирание при помощи целлофанового пакета. Постепенное формирование цветка мака. Гофрирование. Оформление цветка деталями, придание ему вида броши.

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 6. **Валяние из войлока ирисов** (6 часов)

Теория: повторение технологических приёмов, используемых при валянии. Подготовка необходимых для работы инструментов и материалов. Работа с

образцом: рассматривание деталей цветка, определение порядка выполнения работы. Повторение правил техники безопасности.

Практика: выполнение работы по алгоритму: выполнение выкройки лепестков ириса из бумаги, создание по ним лепестков из шифона. Выполнение лепестков из шерсти на плёнке, дополнение их шифоновыми заготовками. Валяние стебля и листьев ириса. Увлажнение мыльным раствором и притирание при помощи целлофанового пакета. Постепенное формирование цветка ириса. Оформление цветка деталями, придание готового ему вида.

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 7. **Валяние из войлока роз** (6 часов)

Теория: повторение технологических приёмов, используемых при валянии. Подготовка необходимых для работы инструментов и материалов. Работа с образцом: рассматривание деталей цветка, определение порядка выполнения работы. Повторение правил техники безопасности.

Практика: выполнение работы по алгоритму: создание полос из тонких шерстяных прядей, придание им эффекта лепестков розы. Выполнение чашелистиков. Дополнение деталей цветка шифоновыми вставками. Формирование цветка при помощи иглы и нити. Оформление цветка деталями, придание готового ему вида.

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 8. **Вышивка лентами нарцисса** (2 часа)

Теория: повторение технологических приёмов, используемых при вышивании лентами. Подготовка необходимых для работы инструментов и материалов. Работа с образцом: рассматривание деталей цветка, определение порядка выполнения работы. Повторение правил техники безопасности.

Практика: выполнение работы по алгоритму: упражнения в выполнении шва «Плоский узелок». Разметка ткани; вышивка лентой белого цвета лепестков. Вышивка венчика цветка лентой жёлтого цвета. Вышивка чашелистика лентой зелёного цвета. Вышивка стебля и листьев простыми ленточными стежками.

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 9. **Тряпичные скульптуры: изготовление пупса** (6 часов)

Теория: знакомство с техникой изготовления текстильной скульптуры. Подготовка необходимых для работы инструментов и материалов. Работа с образцом: рассматривание деталей цветка, определение порядка выполнения работы. Повторение правил техники безопасности.

Практика: выполнение работы по алгоритму: создание заготовок – «тушек» - будущей скульптуры; поэтапное придание им вида пупса (оформление всех необходимых частей тела). Оформление лица. Создание одежды для пупса, изготовление волос и шапочки.

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 10. **Декупаж. Салфеточная техника** (2 часа)

Теория***:*** знакомство с техникой декупажа. Подготовка необходимых для работы инструментов и материалов. Работа с образцом: рассматривание изделия, определение порядка выполнения работы. Повторение правил техники безопасности.

Практика: выполнение работы по алгоритму: подготовка салфетки к декупажу, поэтапное наклеивание на разделочную доску. Доработка рисунка, оформление готовой работы.

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 11. **Декупаж. Изготовление настенного панно «Чайник»** (6 часов)

Теория: повторение основных сведений о декупаже. Подготовка необходимых для работы инструментов и материалов. Работа с образцом: рассматривание изделия, определение порядка выполнения работы. Повторение правил техники безопасности.

Практика: выполнение работы по алгоритму: создание заготовки чайника в технике папье-маше. Крепление заготовки на керамической плитке, грунтовка основы и заготовки. Шпаклёвка, зачистка шкуркой, промазывание текстурной пастой. Повторная грунтовка, покрытие акриловым лаком. Украшение изделия в технике декупаж. Оформление готовой работы.

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 12. **Декупаж. Декоративная тарелка «Окно в лето»** (6 часов)

Теория: повторение основных сведений о декупаже. Подготовка необходимых для работы инструментов и материалов. Работа с образцом: рассматривание тарелки, определение порядка выполнения работы. Повторение правил техники безопасности.

Практика: выполнение работы по алгоритму: подготовка тарелки, подготовка салфеток. Создание наброска. Поэтапное приклеивание деталей, обработка их лаком. Покрытие рисунка серебром, нанесение белил после высыхания. Оформление готовой работы.

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 13. **Декупаж. Декоративные тарелки «Голубые Ангелы»** (6 часов)

Теория: повторение основных сведений о декупаже. Подготовка необходимых для работы инструментов и материалов. Работа с образцом: рассматривание тарелки, остпределение порядка выполнения работы. Повторение правил техники безопаснои.

Практика: выполнение работы по алгоритму: подготовка тарелок (обезжиривание, грунтовка, нанесение распечатки). Декорирование краёв тарелки салфеткой, продолжение рисунка картинки красками. Лакировка и сушка. Доработка деталей золотым контуром. Оформление готовой работы.

Контроль: наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 14. **Декупаж. Ретро-бутылка с кракле. «Незабудки». Итоговый контроль** (6 часов)

Теория: повторение основных сведений о декупаже. Подготовка необходимых для работы инструментов и материалов. Работа с образцом: рассматривание бутылки, определение порядка выполнения работы. Повторение правил техники безопасности.

Практика: выполнение работы по алгоритму: подготовка бутылки. Нанесение кракелюра. Окраска бутылки. Приклеивание салфетки. Украшение цветами, многократное покрытие лаком. Состаривание бутылки. Оформление готовой работы. Итоговая выставка работ.

Итоговый контроль: выставка работ.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения ДООП «Серебряные пяльцы» обучающиеся покажут следующие результаты:

Образовательные(предметные):

- знание основ декоративной композиции;
- сформированность навыков работы в различных техниках вышивания;
- сформированность комплекса практически применяемых художественно-эстетических знаний и умений;
- сформированность творческих способностей и задатков обучающихся;
- развитость фантазии, воображения, композиционного чувства и цветового видения;
- сформированность интереса к традиционному искусству, способности понимать красоту.

Личностные: у обучающихся сформируются

- коммуникативные навыки, коллективизм;
- ответственность, самостоятельность, дисциплинированность, внимание, терпение, усидчивость.
- креативность, склонность к самостоятельному творчеству.
- познавательный интерес, инициативность.

Метапредметные: обучающихся научатся

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Кроме того, к концу **первого года обучения** обучающиеся будут знать

- значение основных понятий и терминов;
- историю возникновения и развития вышивки;
- виды нитей и пряжи, используемых в вышивке;
- технику выполнения шва;
- технику выполнения стежков;

- условные обозначения, применяемые в схемах;
- сочетание утилитарного и декоративного в произведениях ДПИ.
- первоначальные сведения о художественной форме в декоративно-прикладном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит и т.д.), их роли в эстетическом восприятии произведения;
- правила безопасности труда при обращении с колюще-режущими инструментами.

Будут уметь:
- определять вид нитей;
- делать выбор ткани, заправлять её в пяльцы, подбирать иглы;
- выполнять шов «вперёд иголку»;
- выполнять шов «назад иголку»;
- выполнять стебельчатый шов;
- выполнять тамбурный шов;
- выполнять петельный шов;
- выполнять узелки;
- выполнять шов «гладь»;
- обрабатывать срез ткани швом «козлик»;
- выполнять стежки в несколько нитей, заправлять нити в иголку без узелков;
- делать выбор схемы, подбор нитей;
- применять на практике полученные знания;
- ценить и понимать красоту декоративно-прикладного искусства; видеть красоту окружающей природы;
- объективно оценивать свою работу и работы своих товарищей;
- работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно), добиваясь завершённости в работе.

Будут иметь навыки:
- обращения с вышивальной иглой;
- штрихового и контурного заполнения фрагментов композиции.

К концу **второго года обучения** обучающиеся будет знать:
- значение основных понятий и терминов;
- историю возникновения и развития вышивки;
- классификацию вышитых изделий;
- законы композиции;
- основные и дополнительные цвета;
- тёплые и холодные цвета;
- виды нитей, используемых в вышивке, другое сырьё;
- способы уменьшения и увеличения рисунка;
- распространённые швы: свободные швы, «вперёд иголку», «назад иголку», стебельчатый, тамбурный, «узелки» и их варианты с усложнением;
- технику выполнения изонити;
- технику выполнения вышивки крестом;

- принципы построения натюрморта;
- правила безопасности труда при обращении с колюще – режущими инструментами;
- правила организации рабочего места;
- сведения о сочетании цветов;
- технологию получения переходных тонов;

Будут уметь:

- объективно оценивать свою работу и работу своих товарищей;
- составлять цветовой круг;
- составлять контрастные сочетания цветов; составлять гармоничные сочетания цветов, сочетание цветовых гармоний в композиции;
- применять определённые виды нитей для выполнения того или иного шва;
- определять вид ниток, ткани;
- переносить рисунок на ткань;
- выполнять свободные швы;
- выполнять работу с применением этих швов.
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- доводить начатое дело до логического конца;
- пользоваться инструментами ручного труда;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;
- работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно), добиваясь завершённости в работе.

Будут иметь навык:

- вышивания крестом**;**
- выполнения изонити;
- оформления изделия;
- выполнения эскиза;
- творческой деятельности.

К концу **третьего года обучения** обучающиеся будут знать:

- историю возникновения и развития игольного кружева;
- распространённые швы: крест простой, длинный крест, сложный крест, переплетённый крест, шов «кустики»; счётные швы: шов «роспись» и полукрест;
- технику выполнения игольного кружева;
- технику выполнения вышивки крестом;
- значение основных понятий и терминов;
- принципы построения фигуры животного.

Будут уметь:

- соединять цвета в композиции;
- составлять контрастные сочетания цветов; составлять гармоничные сочетания цветов, сочетание цветовых гармоний в композиции;
- применять определённые виды нитей для выполнения того или иного шва;
- определять вид ниток, ткани;

- переносить рисунок на ткань;
- выполнять свободные и счётные швы;
- выполнять работу с применением этих швов;
- работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно), добиваясь завершённости в работе.

Будут иметь навык:

- вышивания крестом**;**
- выполнения игольного кружева;
- оформления изделия;
- выполнения эскиза;
- творческой деятельности.

К концу **четвёртого года обучения** обучающиеся будут знать:

- историю возникновения и развития нетканого гобелена, вышивки бисером, вышивки атласными лентами;
- швы «Прямой стежок», «Японский ленточный стежок», «Петля с прикрепкой», «Полупетля с прикрепкой», «Роза-паутинка», «Французский узелок»;
- технику выполнения вышивки бисером, вышивки атласными лентами, нетканого гобелена;
- значение основных понятий и терминов;
- принципы построения фигуры животного.

Будут уметь:

- объективно оценивать собственную работу и работу своих товарищей;
- соединять цвета в композиции;
- составлять контрастные сочетания цветов; составлять гармоничные сочетания цветов, сочетание цветовых гармоний в композиции;
- применять определённые виды нитей для выполнения того или иного шва;
- определять вид ниток, ткани;
- переносить рисунок на ткань;
- выполнять швы «Прямой стежок», «Японский ленточный стежок», «Петля с прикрепкой», «Полупетля с прикрепкой», «Роза-паутинка», «Французский узелок»;
- выполнять работу с применением этих швов.
- выбирать тему для выполнения творческого проекта;
- находить необходимый документальный и иллюстративный материал для разработки творческого проекта;
- выполнять работу в соответствии с задуманным эскизом;
- проявлять чувство меры, художественный вкус при работе над творческим проектом;
- защищать свой творческий проект;
- подбирать цвета и оттенки пряжи для определённой цветовой гаммы;
- проявлять любовь к своей малой Родине посредством обращения в своём творчестве к её истории и достопримечательностям;

- работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно), добиваясь завершённости в работе.

Будут иметь навыки:

- вышивания бисером**;**
- вышивания лентами;
- выполнения нетканого гобелена;
- выполнения силуэтной вышивки;
- оформления изделия;
- выполнения эскиза;
- творческой деятельности.
- взаимного общения по поводу искусства.
- применения полученных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни;
- эстетической оценки явлений окружающего мира;
- восприятия произведений искусства и высказывания суждений о них;
- участия в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края;
- сохранения памятников истории и культуры своего отечества, бережного отношения к природе.

К концу освоения **факультативного курса** обучающиеся будут знать:

- историю возникновения и развития техник валяния из войлока, декупажа, изготовления тряпичных скульптур;
- технику валяния из войлока;
- технику декупажа;
- технику выполнения тряпичных скульптур;
- значение основных понятий и терминов;
- особенности однотонной, родственной, родственно-контрастной, контрастной цветовых гамм.

Будут уметь:

- составлять контрастные сочетания цветов; составлять гармоничные сочетания цветов, сочетание цветовых гармоний в композиции;
- применять определённые виды нитей для выполнения того или иного цветка;
- оформлять готовое изделие в технике декупаж;
- выполнять работу с применением салфеточной техники;
- выбирать тему для выполнения творческого проекта;
- находить необходимый документальный и иллюстративный материал для разработки творческого проекта;
- выполнять работу в соответствии с задуманным эскизом;
- проявлять чувство меры, художественный вкус при работе над творческим проектом;
- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в работах.

Будут иметь навыки:

- валяния из войлока;
- выполнения тряпичных скульптур;
- оформления изделия из войлока;
- выполнения вышивки лентами;
- творческой деятельности;
- оформления изделий с применением декупажа;
- взаимного общения по поводу искусства;
- применения полученных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни;
- эстетической оценки явлений окружающего мира;
- восприятия произведений искусства и высказывания суждений о них.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2026 - 2027 учебный год

Начало учебных занятий: 01.09.2026 г.
Конец учебного года: 31.05.2027 г.
Продолжительность учебного года: 36 недель

1 полугодие	Новогодние праздники	2 полугодие	Всего учебных недель в год
01.09.2026 - 30.12.2026	31.12 2026 - 10.01.2027	11.01.2027 - 31.05.2027	36

Нерабочими праздничными днями в течение учебного года являются:
4 ноября 2026 г. – День народного единства
31 декабря 2026 г. - 10 января 2027 г. – Новогодние праздники
22-23 февраля 2027 г. – выходные в честь Дня защитника Отечества
8 марта 2027 г. – Международный женский день
3 мая 2027 г. – выходной в честь Праздника Весны и Труда
10 мая 2027 г. – выходной в честь Дня Победы
Количество часов в год – 144 часа.
Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.
Промежуточная аттестация: май 2027 г.
Итоговый контроль: май 2027 г.
Объём программы: 576 часов (648 с факультативным курсом).
Срок освоения программы: 4 года.

2.2. Условия реализации программы

При реализации ДООП «Серебряные пяльцы» необходимо соблюдение определённых организационно-педагогических условий. При определении содержания программы необходимо учитывать следующие **принципы работы:**

- воспитывающего характера труда;

- научности (соблюдения строгой технической терминологии, символики, установленной размеренности);

- связи теории с практикой (практической деятельности отводится не менее 75 % учебного времени);

- систематичности и последовательности;

- доступности и посильности (с учётом возрастных и психологических особенностей);

- комплексности, системности (образовательный процесс тесно связан с воспитательным);

- сознательности и активности (заинтересованности обучающихся);

- наглядности (мышление опирается на восприятие);

- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Кроме того, обучение по программе построено по принципу «от простого – к сложному», то есть, от изготовления простых изделий – к сложным.

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
Технические средства обучения		
1.	Ноутбук	1
2.	Цифровой фотоаппарат	1
3.	Принтер, сканер, ксерокс	1
Мебель		
1.	Стул учительский	1
2.	Стол учительский	1
3.	Индивидуальная ученическая парта	10
4.	Стул ученический	10
5.	Шкаф для дидактических материалов	2
6.	Доска магнитная	2
Расходные материалы		
1.	Пяльцы	10 комплектов
2.	мулине	10 комплектов
3.	схемы	10 комплектов
4.	наборы для вышивания	10 комплектов
5.	ткань двунитка	10 комплектов
6.	нитки швейные	10 комплектов
Инструменты		
1	ножницы	10 комплектов
2	иглы для вышивания	10 комплектов
3	нитковдеватели	10 комплектов

2.3. Формы аттестации/контроля

В соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД»» для отслеживания динамики освоения ДООП «Серебряные пяльцы» и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего учебного года и включает:

вводный контроль (первичная диагностика) - проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – *собеседование*, *выполнение диагностического задания*.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Осуществляется в форме *опросов, проверочных, самостоятельных практических работ*, *викторин, выставок, наблюдений за правильностью выполнения работы*.

Промежуточная аттестация проводится один раз в год (май) в форме *опроса-викторины, самостоятельной работы, выставки работ*.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе в форме *итоговой выставки*.

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающегося;
- качество освоенных знаний.

2.4. Оценочные материалы
1 год обучения

Вводный контроль:

Выполнение диагностического задания (По материалам методического пособия «Диагностика творческих способностей ребёнка средствами изобразительного искусства» [Текст]: метод. пособие/ сост. Т.Б. Вилисова. – Златоуст, раздел: Творческие способности, методика 1, стр.8).

Текущий контроль:

1. Проверочная работа на умение выполнять шов «Вперёд иголку»
2. Проверочная работа на умение выполнять шов «Назад иголку»
3. Проверочная работа на умение выполнять стебельчатый шов
4. Проверочная работа на умение выполнять тамбурный шов
5. Проверочная работа на умение выполнять петельный шов
6. Проверочная работа на умение выполнять шов «Узелки»

7. Проверочная работа на умение выполнять шов «Гладь»
8. Проверочная работа на умение выполнять шов «Контурная гладь»
9. Проверочная работа на умение выполнять крестообразный шов «Козлик»
10. Проверочная работа на умение выполнять шов «Крест».

Промежуточная аттестация:

Викторина «Счётная вышивка»:

- какие швы относятся к счётной вышивке? (наборы, крест, роспись, счётная гладь);
- среди других найти и показать графическое изображение шва крестик;
- почему эти виды швов называются счётными? (выполняются по счёту нитей ткани, выполняются по поверхности ткани);
- среди других найти и показать графическое изображение шва набор;
- что можно украсить такой вышивкой? (показ образцов)

Викторина «Свободная вышивка»:

- Какие швы относятся к свободной вышивке? (все виды глади, а также контурные швы, стебельчатый шов, тамбурный шов, шов вперёд иголку, шов за иголку, шов узелки).
- Назвать швы, которые выполняются по контуру. (тамбурный, стебельчатый вышивка бисером шов назад иголка, шов вперёд иголка)
- Показать стебельчатый и тамбурный шов и графическое изображение.
- Шов узелок что этим швом вышиваем. (сердцевины у цветов, точечки)
- Показать шов навивка (найти графическое изображение)
- Чем отличается навивка от шва узелка (узелок на иголку навивают нить 2-3 раза, навивка или рококо напоминает шов узелки с той разницей, что на иголку навивают много витков и получают длинный стежок). Стежками – жгутиками можно вышить ромашки, розочки, хризантемы.
- У нас остались образцы гладьевых швов (скорая, гладь с вливанием тонов) показать работу, выполненную гладью и их графическое выполнение.
- Посмотрите, что можно украсить такой вышивкой (Показ образцов)

Игра «Шьём-вышиваем».

2 год обучения

Вводный контроль:

Выполнение диагностического задания (по материалам методического пособия «Диагностика творческих способностей ребёнка средствами изобразительного искусства» [Текст]: метод. пособие / сост. Т.Б. Вилисова. – Златоуст, раздел: «Творческие способности», методика 2, стр. 10).

Текущий контроль:

- Проверочная работа на умение выполнять швы «Шнурок», «Цепочка», «Набор»
- Проверочная работа на умение выполнять швы «Россыпь», «Строчка»

- Проверочная работа на умение выполнять двойной тамбурный шов

Промежуточная аттестация: устный опрос-викторина по технике безопасности:

Рукоделье – дело важное,
Порой не безопасное,
Правила должны вы знать,
Безопасность соблюдать!

Прежде чем приступить к практической части, давайте повторим правила безопасной работы при выполнении вышивки. Я начинаю правило, а вы по очереди его заканчиваете.

При работе с иголками:

-Хранить иголки….(в игольнице).

-Не подносить иглу с рабочей нитью … (к лицу)

-По окончании работы иглу следует вколоть…(в подушечку).

При работе с ножницами:

-Рабочую нить отрезать…(ножницами).

- Передавать ножницы…(кольцами вперёд).

Проверка ЗУН (По материалам методического пособия «Диагностика творческих способностей ребёнка средствами изобразительного искусства» [Текст]: метод. пособие / сост. Т.Б. Вилисова. – Златоуст, раздел: «Группа изобразительных тестов», серия заданий «Чудесная линия», стр. 6).

3 год обучения

Вводный контроль:

Выполнение диагностического задания (по материалам методического пособия «Диагностика творческих способностей ребёнка средствами изобразительного искусства» [Текст]: метод. пособие/ сост. Т.Б. Вилисова. – Златоуст, раздел: «Творческие способности», методика 3, стр. 11).

Промежуточная аттестация:

устный опрос-викторина:

- Как узор выполняется в односторонней вышивке.
- Двусторонняя гладь, чем отличается от односторонней.

Посмотрите примеры односторонней вышивки, двусторонней вышивки

(Показ образцов)

- Выбрать вышивку, выполненную аппликацией из представленных образцов.
- Каким способом можно перенести рисунок на ткань? (1 перевод рисунка через копировальную бумагу).
- Какие нам нужны инструменты и материалы для выполнения вышивки. Для этого мы с вами разгадаем **загадки**.

1. Колпачок какой на пальце
Вышивать помог на пяльцах
Пальчик мой он охраняет, от иглы оберегает! (напёрсток)

2. Два конца, два кольца. Посередине гвоздик (ножницы)

3. Любопытный острый носик
Ничего нигде не спросит.
Ищет путь себе он сам,
Тащит нитку по пятам (игла)

4. Он есть на ткани и в альбоме,
В журнале детском, в книжном томе,
Украшение для платья и для сумок,
Скажите, что это? (рисунок)

5. Не связана – как дорожка,
А связана – так одёжка. (нитки)

6. Этот инструмент используется для натяжения ткани, для удобства работы вышивальщицы (пяльцы)

7. Перед швейною машинкой,
Хныкать лучше перестань,
Будь внимательной портниха
Чтобы не испортить? (ткань)

8. Маленький кругленький используется при плетении, низании (бисер)

9. На канве квадраты, точки,
И с подсчётом нет проблем,
Чтобы крестиком умело вышивать,
На неё вниманье надо обращать. (схема)

4 год обучения

Вводный контроль:

Выполнение диагностического задания (по материалам методического пособия «Диагностика творческих способностей ребёнка средствами изобразительного искусства» [Текст]: метод. пособие / сост. Т.Б. Вилисова. – Златоуст, раздел: «Творческие способности», методика 4, стр. 12).

Итоговый контроль:

(по материалам методического пособия «Диагностика творческих способностей ребёнка средствами изобразительного искусства» [Текст]: метод.пособие / сост. Т.Б. Вилисова. – Златоуст, раздел: «Группа изобразительных тестов», серия заданий «Отпечатки», стр. 7).

Факультативный курс «Творческая мастерская»

Вводный контроль:

Выполнение диагностического задания (по материалам методического пособия «Диагностика творческих способностей ребёнка средствами изобразительного искусства» [Текст]: метод. пособие / сост. Т.Б. Вилисова. – Златоуст, раздел: «Символические способности», методика 5, стр. 12)

Итоговый контроль:

(по материалам методического пособия «Диагностика творческих способностей ребёнка средствами изобразительного искусства» [Текст]: метод. пособие /

сост. Т.Б. Вилисова. – Златоуст, раздел: «Символические способности», методика 5, стр. 13).

2.5. Методические материалы

Методика мониторинга освоения ДООП «Серебряные пяльцы»

Результатом обучения в объединении «Серебряные пяльцы» является сформированность знаний и умений ребёнка по изучаемым дисциплинам, его развитие, готовность к дальнейшему обучению.

В ЦЭВД традиционно выделяется три уровня обученности и обучаемости (способности к усвоению программного материала и творческие способности) детей: высокий, средний, низкий.

Определение уровня обученности

1 год обучения

Критерии оценки	**Высокий уровень**	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
Теоретические знания: -Значение основных понятий и терминов; -историю возникновения и развития вышивки; -виды нитей и пряжи, используемых в вышивке; -технику выполнения шва; -технику выполнения стежков; -условные обозначения, применяемые в схемах; -сочетание утилитарного и декоративного в произведениях ДПИ.	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические навыки: -определять вид нитей; -делать выбор ткани, заправлять её в пяльцы, подбирать иглы; -выполнять шов «вперёд иголку»; -выполнять шов «назад иголку»; -выполнять стебельчатый шов; -выполнять тамбурный шов; -выполнять петельный шов; -выполнять узелки; -выполнять шов «гладь»; -обрабатывать срез ткани швом «козлик»; -выполнять стежки в несколько нитей, заправлять нити в иголку	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

без узелков; -делать выбор схемы, подбор нитей; -применять на практике полученные знания; -ценить и понимать красоту декоративно-прикладного искусства; видеть красоту окружающей природы; -объективно оценивать свою работу и работы своих товарищей.			

2 год обучения

Критерии оценки	**Высокий уровень**	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
Теоретические знания: -значение основных понятий и терминов; -историю возникновения и развития вышивки; -классификацию вышитых изделий; -законы композиции; -основные и дополнительные цвета; -тёплые и холодные цвета; -виды нитей, используемых в вышивке, другое сырьё; -способы уменьшения и увеличения рисунка; -распространённые швы: свободные швы, «вперёд иголку», «назад иголку», стебельчатый, тамбурный, «узелки» и их варианты с усложнением; -технику выполнения изонити; -технику выполнения вышивки крестом; -значение понятий «пейзаж», «натюрморт»; -принципы построения натюрморта.	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические навыки: -объективно оценивать свою работу и работу своих товарищей; -составлять цветовой круг;	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

-составлять контрастные сочетания цветов; составлять гармоничные сочетания цветов, сочетание цветовых гармоний в композиции; -применять определённые виды нитей для выполнения того или иного шва; -определять вид ниток, ткани; -переносить рисунок на ткань; -выполнять свободные швы; -выполнять работу с применением этих швов.			

3 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: -историю возникновения и развития игольного кружева; -распространённые швы: крест простой, длинный крест, сложный крест, переплетённый крест, шов «кустики»; счётные швы: шов «роспись» и полукрест; -технику выполнения игольного кружева; -технику выполнения вышивки крестом; -значение основных понятий и терминов; -принципы построения фигуры животного.	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические навыки: -соединять цвета в композиции; -составлять контрастные сочетания цветов; составлять гармоничные сочетания цветов, сочетание цветовых гармоний в композиции; -применять определённые виды нитей для выполнения того или иного шва; -определять вид ниток, ткани; -переносить рисунок на ткань; -выполнять свободные и счётные швы; -выполнять работу с применением этих швов.	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

4 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: -историю возникновения и развития нетканого гобелена, вышивки бисером, вышивки атласными лентами; - швы «Прямой стежок», «Японский ленточный стежок», «Петля с прикрепкой», «Полупетля с прикрепкой», «Роза-паутинка», «Французский узелок»; -технику выполнения вышивки бисером, вышивки атласными лентами, нетканого гобелена; -значение основных понятий и терминов; -принципы построения фигуры животного.	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические навыки: -объективно оценивать собственную работу и работу своих товарищей; -соединять цвета в композиции; -составлять контрастные сочетания цветов; составлять гармоничные сочетания цветов, сочетание цветовых гармоний в композиции; -применять определённые виды нитей для выполнения того или иного шва; -определять вид ниток, ткани; -переносить рисунок на ткань; -выполнять швы «Прямой стежок», «Японский ленточный стежок», «Петля с прикрепкой», «Полупетля с прикрепкой», «Роза-паутинка», «Французский узелок»; -выполнять работу с применением этих швов.	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

Факультативный курс «Творческая мастерская»

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: -историю возникновения и развития техник валяния из войлока, декупажа, изготовления тряпичных скульптур; -технику валяния из войлока; -технику декупажа; -технику выполнения тряпичных скульптур; -значение основных понятий и терминов; -особенности однотонной, родственной, родственно-контрастной, контрастной цветовых гамм.	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические навыки: -находить необходимый документальный и иллюстративный материал для разработки творческого проекта; -выполнять работу в соответствии с задуманным эскизом; -проявлять чувство меры, художественный вкус при работе над творческим проектом; -видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в работах; - составлять контрастные сочетания цветов; составлять гармоничные сочетания цветов, сочетание цветовых гармоний в композиции; - применять определённые виды нитей для выполнения того или иного цветка; - оформлять готовое изделие в технике декупаж; - выполнять работу с применением салфеточной техники; - выбирать тему для выполнения творческого проекта.	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

Определение уровня обучаемости
1, 2, 3, 4, 5 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
- Способность к усвоению программного материала;	Успешное усвоение программного материала с применением полученных знаний на практике, способность работать самостоятельно	Усвоение программного материала в норме, применение полученных знаний на практике	Слабое усвоение программного материала, неумение применить полученные знания на практике
- Творческие способности.	Самостоятельная разработка оригинальной идеи, её воплощение	Наличие стандартизованной идеи с элементами творчества, её воплощение	Отсутствие собственных идей, работа по шаблону

Результативность обучения определяется по схеме:

1. Определяется уровень обученности, обучаемости по всем вышеперечисленным критериям.

Высокий уровень соответствует 3 баллам;

средний уровень – 2 баллам;

низкий уровень – 1 баллу.

2. Определяется средний балл уровня обученности, обучаемости путём сложения баллов по всем критериям и деления на количество критериев.

3. Соответствие среднего балла уровням:

Низкий – от 1 до 1,66;

Средний – от 1,67 до 2,33;

Высокий – от 2,33 до 3.

Методы определения результативности, применяемые в ЦЭВД: наблюдение; опрос; анализ творческих достижений; тестирование.

Особенности образовательного процесса

Обучение по ДООП «Серебряные пяльцы» – очное.

Основными **методами обучения** являются:

словесные (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);

наглядные (показ педагогом методов и приёмов, видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение);

практические (практическая работа, самостоятельная работа).

Формы организации образовательного процесса:

1. **Коллективная** (коллективное творческое дело, участие в конкурсах, выставках, праздниках).

2. **Групповая** (работа в паре, группе - при выполнении коллективных работ);

3. **Индивидуальная** (индивидуальная работа осуществляется в течение всего периода обучения: определяется уровень развития каждого обучающегося, его качеств и способностей, оценка успехов; на каждом занятии обучающимися выполняются индивидуальные работы).

Педагогические технологии

Реализация ДООП «Серебряные пяльцы» предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

- *проблемного обучения*, которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся;

- *дифференцированного обучения*, которая включает в себя учёт индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе;

- *личностно-ориентированного обучения*, предполагающая организацию воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёта особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей;

- *разноуровневого обучения* предполагает организацию учебного процесса, в рамках которого предлагается разный уровень усвоения учебного материала (глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что даёт возможность каждому обучающемуся овладевать учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности);

- *информационно-коммуникационные технологии* позволяют расширить образовательные возможности занятия, обогатить его аудио- и видеосюжетами, помогают проводить диагностику и фиксировать её результаты;

- *здоровьесберегающие технологии*, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья обучающихся. В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим обучающихся (с учётом их возрастной динамики).

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент (1 минута).
Повторение пройденного с целью введения детей в новую тему (2-4 минуты).
2. Рассмотрение нового материала (12-15 минут).
3. Физкультминутка (10-15 минут).
4. Повторение ранее усвоенного материала (5-10 минут)
5. Творческая часть (45 мин)

6. Итог занятия (1 минута).

Дидактические материалы

Для достижения наибольшего эффекта усвоения программы на занятиях широко используются предметные дидактические материалы:

- *наглядные* (таблицы, образцы готовых работ, иллюстративный материал, презентации);

- *дидактические* (раздаточный материал, шаблоны).

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

2.6. Воспитательный компонент

Воспитательная работа в объединении ДПИ «Серебряные пяльцы» осуществляется в соответствии с воспитательной системой МАУДО «ЦЭВД», **основная цель** которой – *создание максимально благоприятных условий для художественно-эстетической и творческой деятельности, направленной на самовыражение, самореализацию и социальную адаптацию личности ребёнка, приобщение к здоровому и духовно богатому образу жизни*.

Воспитание в Центре – это процесс совместной выработки ценностей, норм, задач социальной деятельности через сотрудничество и сотворчество поколений.

Поэтому **главная воспитательная задача** – *поддержка обучающихся в определении интересов, помощь в осознании своих возможностей, в раскрытии и обогащении творческого потенциала, в самореализации*.

Кроме того, достижение цели подразумевает реализацию следующих **задач**:

- развитие интеллектуальных задатков и познавательных возможностей обучающихся; расширение кругозора и повышение общего культурного уровня детей (интеллектуальное воспитание);

- привитие любви к различным видам искусства, воспитание лучших качеств личности через приобщение к миру прекрасного (художественно-эстетическое, духовное воспитание);

- повышение уровня воспитанности детей путём реализации новых программ воспитательной направленности, нацеленных на формирование нравственно-этических норм, патриотических чувств, пропаганду здорового образа жизни (нравственное, патриотическое, этнокультурное, физическое воспитание);

- укрепление взаимодействия Центра с семьями обучающихся; оказание помощи семье в решении воспитательных проблем (интеграция семейного и внешкольного воспитания); вовлечение всех субъектов (педагоги, дети, родители) образовательного процесса в процесс воспитательный;

- расширение и укрепление взаимодействия с социальными партнёрами Центра по поиску новых и закреплению оправдавших себя форм воспитательной деятельности.

Помимо это, в объединении ДПИ «Серебряные пяльцы» ставятся следующие задачи воспитательного характера:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям МАУДО «ЦЭВД»;

- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;

- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;

- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;

- развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- формирование умения самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Основные формы воспитания, применяемые при реализации ДООП «Серебряные пяльцы»: беседа, учебные занятия, практические занятия, участие в проектах, участие в исследованиях, коллективные мероприятия, тренинги, акции и другие формы взаимодействия обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания**:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),

- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

- метод упражнений (приучения);

- методы одобрения и осуждения поведения детей;

- педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего школьного возраста);

- стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);

- метод переключения в деятельности;

- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;

- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности объединения ДПИ «Серебряные пяльцы» на базе реализации программы в МАУДО «ЦЭВД» в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а также на выездных мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания осуществляется в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе.

Основными направлениями анализа воспитательного процесса являются

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозна-

ченных в ДООП «Серебряные пяльцы». Проводится в мае каждого учебного года.

2. Анализ включённости детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте» по итогам проведённых мероприятий.

3. Изучение уровня удовлетворённости образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного года.

Показатели уровня воспитанности

(система оценивания по П. Третьякову)

№	Критерии оценки	Оптимальный уровень (3 балла)	Допустимый уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
1.	**Идеалы, установки, ценностные ориентации**: Наличие и характер идеала: жизнь, здоровье, Отечество, знания, культура, труд; отношение к политике, религии; характер нравственных представлений и жизненных ценностей; стремление к самореализации и жизненному самоопределению; умение отстаивать свои убеждения, взгляды; система разумных потребностей, готовность к самосовершенствованию.	Сформированность идеала, наличие нравственных представлений и ценностей	Стремление к идеалу, наличие нравственных представлений и ценностей	Отсутствие идеала, несформированность нравственных представлений и ценностей
2.	**Качества гражданина:** Сознательное следование нормам и правилам человеческого общежития, осознание прав и обязанностей человека в коллективе, обществе; отношение к Родине, уважение к государственным символам, традициям, бережное отношение к истории и языку своего народа; потребность в служении Отечеству и народу, уровень активной жизненной позиции.	Сознательное следование нормам и правилам, наличие активной жизненной позиции	Следование нормам и правилам, ситуативное проявление активной жизненной позиции	Ситуативное следование нормам и правилам, вялая жизненная позиция
3.	**Качества школьника:** Учение в полную меру сил, наличие положительных мотивов к учению, прилежание и трудолюбие, старательность и добросовестность в учении; регулярность и систематичность в занятиях; самостоятельность и организованность в труде; умение ставить цели, прогнозировать и планировать свою деятельность, сознательно выполнять требования, нормы и тради-	Наличие положительных мотивов к учению, инициативности, самостоятельности; умение ставить цели, сознательное выполнение требований	Наличие мотивации к учению, самостоятельности; постановка цели в отдельных случаях с помощью взрослого;	Слабая мотивация к учению, отсутствие инициативности, самостоятельности; неумение ставить цели, выполнение требований по при-

	ции учреждения; помогать товарищам по собственной инициативе.		выполнение требований	нуждению
4.	**Качества семьянина:** Отношение к семье, уважение к родителям, братьям, сёстрам; интерес к родословной семьи; особенности ролевого поведения, обусловленного полом; уровень знаний об этических и правовых аспектах хозяйственно-экономической стороны; уровень умения строить отношения с людьми на основе партнёрства; уровень владения основами культуры поведения в быту.	Уважительное отношение к семье; сформированность умения строить партнёрские отношения; культурное поведение в быту	Уважительное отношение к семье; стремление к партнёрским отношениям; знание основ культуры поведения в быту	Проявление неуважения к семье; трудное налаживание партнёрских отношений; не всегда культурное поведение в быту
5.	**Качества делового человека:** Экономическая подготовленность; готовность и способность сотрудничать с другими людьми; решительность и предприимчивость; наличие жизненной цели и стремление к её достижению; умение преодолевать трудности; уверенность в себе; отношение к богатству и профессиональной карьере; умение разбираться в людях; готовность к разумному риску.	Готовность и способность сотрудничать, сформированность умения преодолевать трудности, уверенность в себе	Готовность сотрудничать, преодолевать трудности; уверенность в себе проявляется не всегда	Неумение и нежелание сотрудничать, отсутствие уверенности в себе, неумение преодолевать трудности
6.	**Готовность к межличностному общению:** Умение слушать и слышать собеседника; умение вести диалог (жесты, тон); умение быстро и легко входить в контакт с другими людьми; умение проектировать и анализировать результаты общения; умение предупреждать и гасить конфликты; уровень культуры управления собой; уровень культуры речи и объём словарного запаса.	Сформированность умений слушать и слышать собеседника, вести диалог, легко контактировать с другими; обширный словарный запас	Готовность слушать и слышать собеседника, вести диалог, способность контактировать с другими; достаточный словарный запас	Неумение слушать и слышать собеседника, вести диалог, замкнутость, скудный словарный запас
7.	**Экологическая воспитанность:** Уровень общей экологической грамотности; бережное отношение к земле, растениям, животным, стремление охранять природу, понимание роли человека в преобразовании окружающей среды.	Сформированность бережного отношения к природе, стремления её охранять	Готовность охранять природу	Неумение бережно относиться к природе, отсутствие стремления её охранять
8.	**Умение самоконтроля, самоанализа**	Сформиро-	Умение	Неумение

	и самооценки: Умение самонаблюдения; умение установления причинно-следственных связей в своих поступках и действиях; умение контролировать своё поведение, давать оценку качествам своей личности; умение контролировать и анализировать познавательную деятельность; адекватность уровня самооценки и притязаний.	ванность умения контролировать своё поведение, давать оценку качествам своей личности; наличие адекватной самооценки	контролировать своё поведение, наличие адекватной самооценки	контролировать своё поведение, неполная адекватность уровня самооценки и притязаний

Результативность воспитания определяется по схеме:

1. Определяется уровень воспитанности по всем вышеперечисленным критериям.

Высокий уровень соответствует 3 баллам;

средний уровень – 2 баллам;

низкий уровень – 1 баллу.

2. Определяется средний балл уровня воспитанности путём сложения баллов по всем критериям и деления на количество критериев.

3. Соответствие среднего балла уровням:

Низкий – от 1 до 1,66;

Средний – от 1,67 до 2,33;

Высокий – от 2,33 до 3.

Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания являются

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования,
- опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно значимых событий, утверждённых в программе воспитания МАУДО «ЦЭВД» (таблица). Информация о проведённых мероприятиях размещается на сайте ЦЭВД, в группе В Контакте, на информационном стенде ЦЭВД.

Таблица

Календарный план воспитательной работы МАУДО «ЦЭВД» на 2026-2027 учебный год

№	Наименование мероприятия по программе воспитания МАУДО «ЦЭВД»	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат
1	Праздник открытия творческого сезона Центра «На златом крыльце сидели…»	сентябрь	праздник	привлечение новых обучающихся в коллективы Центра
2	Интерактивная игра по	сентябрь	игра	закрепление правил

	правилам дорожного движения			дорожного движения
3	Игра по правилам пожарной безопасности	сентябрь	игра	закрепление знаний по пожарной безопасности
4	Беседа психолога на тему «Внимание! Ракетная, авиационная и беспилотная опасность»	сентябрь	беседа	закрепление знаний о действиях при объявлении ракетной, авиационной и беспилотной опасности
5	Проведение в коллективах профилактических бесед по противодействию экстремизму: - «Мир без конфронтаций. Учимся разрешать конфликты», - «Учимся жить в многоликом мире»	сентябрь	беседа	закрепление знаний по противодействию экстремизму
6	Спортивно-игровой праздник, посвящённый Всемирному дню туризма	сентябрь	спортивно-игровой праздник	приобщение к здоровому образу жизни, обретение полезных навыков
7	Квест-игра ко Дню астрономии	октябрь	квест	приобретение новых знаний
8	Акция в рамках Праздника Белых Журавлей (в память павших на полях сражений во всех войнах)	октябрь	акция	развитие исторической памяти
9	Беседа «Этот удивительный мульти-мир», посвящённая Международному дню анимации	октябрь	беседа	приобретение новых знаний
10	Игра–викторина «Безопасность и защита человека в опасных и чрезвычайных ситуациях»	ноябрь	игра-викторина	закрепление умения действовать в опасных и чрезвычайных ситуациях
11	Открытие выставки «Дружба и братство – лучшее богатство»	ноябрь	выставка	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе
12	Познавательно-игровая программа «Народов много – страна одна», посвящённая Году единства народов России	ноябрь	игра	
13	«Широка страна моя родная!»: цикл этнографиче-	ноябрь	онлайн-путешествие	

	ских онлайн-путешествий, посвящённых Году единства народов России (страница ЦЭВД в ВК)			традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
14	Фольклорный праздник «Капустник»	ноябрь	фольклорный праздник	
15	Концерт, посвященный Дню матери	ноябрь	концерт	
16	Единый урок по безопасности в сети «Интернет»	декабрь	урок	закрепление знаний по безопасному пользованию интернетом
17	Новогодний праздник для обучающихся ЦЭВД	декабрь	праздник	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
18	Народный праздник «Раз в крещенский вечерок…»	январь	народный праздник	
19	Народный праздник «Масленица»	февраль	народный праздник	
20	Спортивный праздник «Молодецкие забавы»	февраль	спортивный праздник	приобщение к здоровому образу жизни
21	Праздничное развлекательное шоу «А ну-ка девчонки, а ну-ка мальчишки!», посвящённое 23 февраля и 8 марта	февраль	развлекательное шоу	сплочение обучающихся
22	Беседа с подростками о вредных привычках	март	беседа	приобретение правильных жизненных установок
23	Игра-викторина по правилам поведения в весенний период	март	игра-викторина	закрепление полезных навыков
24	Игра-викторина «Я – гражданин России» (в рамках акции «Я – гражданин России»)		игра-викторина	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских
25	Акция «Научи своё сердце добру», в рамках Всероссийской недели добра	апрель	акция	
26	Квест игра ко Дню космонавтики	апрель	квест	
27	Районная акция «Подпиши открытку ветерану»	май	акция	
28	Акции «Окна Победы»,	май	акция	

	«Стена памяти»			духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
29	Выставка рисунков, посвящённая Дню Победы	май	выставка	
30	Акция «Под звуки горна», посвящённая Дню детских общественных объединений и Дню пионерии	май	акция	
31	«Академия творчества»: праздник закрытия творческого сезона	май	праздник	воспитание чувства гордости за достигнутые успехи
32	«Островок творчества»: участие творческих коллективов Центра в летней оздоровительной кампании	июнь-август	выступления, мастер-классы	закрепление полученных навыков
33	Участие в мероприятиях конкурса первичных отделений «Движения Первых»	в течение учебного года	конкурсные мероприятия	формирование гармонично развитой и социально ответственной личности
34	Посещение выставочной площадки ЦЭВД	в течение года	экскурсия	воспитание умения видеть и ценить красивое

2.7. Список литературы

Литература для обучающихся и родителей

1. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2010.
2. Гильман, Г.А. Иголка и нитка в умелых руках / А.Г. Гильман. – М.: 1993.
3. Глинская Е. Азбука вышивания / Е. Глинская. – СПб., 1994.
4. Гусакова, М.А. Подарки и игрушки своими руками / М.А. Гусакова. – М.: Сфера, 2000.
5. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2005.
6. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство / В.Б. Кошаев. - М.: ВЛАДОС, 2014.
7. Майкова, Н.А., Майкова Т.А. Серебряные пяльцы: рукам работа – сердцу радость. / Н.А. Майкова, Т.А. Майкова. – М., 1992.
8. Нагибина, М.И. Природные дары для поделок и игры / М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1997.
9. Нагибина, М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей / М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1997.
10. Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками / М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1997.
11. Нагибина, М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры / М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1997.

12. Сычёва, Л.В. Вышивка /Л.В. Сычева. – Горно-Алтайск: Альтернатива, 1991.
13. Шорохов, Е.В. Основы композиции: учебное пособие / Е.В. Шорохов. – М., 1979.

Литература для педагога

1. Богданов, В.В., Попова, С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
2. Важные правила сочетания цветов / сост. С. Бояринова. – М.: Астрель, 2010.
3. Котова, И.Н., Котова, А.С. Бисер. Гармония цветов / Начальный курс: учебное пособие. - СПб: МиМ, 1998.
4. Ликсо, Н.Л. Бисер. Уроки, приёмы и схемы. – Минск, 2004.