Муниципальное казённое учреждение
Управление образования и молодёжной политики
Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей»

ПРИНЯТА
Протокол педагогического совета
№ 1 от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ЦЭВД»
_____ В.А. Фахрутдинов
«31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Палитра»: первые шаги

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года
Год разработки программы: 2025

Составитель:
педагог дополнительного образования
Балахнина Мария Владимировна

Златоуст
2026

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы.....6
1.3. Содержание программы 7
1.3.1. Учебный план «Основы изобразительного искусства» 1 год обучения 7
1.3.2. Учебный план «Декоративно-прикладное искусство» 1 год обучения…..17
1.3.3. Учебный план «Основы изобразительного искусства» 2 год обучения….24
1.3.4. Учебный план «Декоративно-прикладное искусство» 2 год обучения…..32
1.4. Планируемые результаты 40
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» 42
2.1. Календарный учебный график 42
2.2. Условия реализации программы 43
2.3. Формы аттестации 44
2.4. Оценочные материалы 44
2.5. Методические материалы 47
2.6. Воспитательный компонент 55
2.7. Список литературы…….59

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра: первые шаги» (далее – ДООП «Первые шаги») осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами**:**

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 25 декабря 2023 г. № 685-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 г. №1745-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»» // М.: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Региональный проект «Всё лучшее детям» в составе соответствующего федерального проекта Национального проекта «Молодёжь и дети» (2025 – 2030 гг.);

Программа перспективного развития системы образования Златоустовского городского округа на период 2025-2030 гг.;

Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей»;

Положение о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД».

ДООП «Первые шаги» относится к программам *художественной направленности*.

Уровень освоения содержания образования – *ознакомительный*.

Актуальность программы

Изучение художественно-творческих дисциплин в комплексе создаёт условия для развития мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству. Содержание образования программы направлено на овладение умениями и навыками изобразительной деятельности, на самостоятельное составление композиций, ознакомление с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, на развитие и формирование творческих способностей, художественных интересов, удовлетворение потребности обучающихся в самореализации.

Для развития личности ребёнка 5-7 лет занятия изобразительным искусством имеют особое значение, так как они формируют у детей чувство прекрасного, эстетический вкус, учат беречь исторические и духовные ценности. Это, несомненно, актуально для нашего времени, когда детство человека неразрывно связано с компьютерными играми, с не всегда положительным влиянием интернета, с виртуальной реальностью.

Особенности программы

Содержание образования ДООП «Первые шаги» включает несколько художественно-творческих дисциплин: основы изобразительной грамоты; декоративно-прикладное и народное искусство. Занятия носят интегративный характер: невозможно изолированно преподавать предметы, имеющие общие темы, сходство изучаемых объектов и явлений, единство ведущих идей; дисциплины представляют собой единый блок, их содержание тесно взаимосвязано и дополняет друг друга.

ДООП «Первые шаги» разработана для реализации в изостудии «Палитра»: ознакомительный уровень освоения содержания образования закладывает основу для последующего изучения основ изобразительного искусства на более высоком, базовом уровне обучения по ДООП «На пути к творчеству». Прохождение программ обоих уровней не является обязательным: дети могут начать обучение сразу с ДООП «На пути к творчеству», в зависимости от возраста и способностей. Педагог студии определяет подготовку вновь поступивших детей и, в зависимости от уровня теоретических знаний и практических умений, предлагает заниматься по той или иной программе.

Задания по ДООП «Первые шаги» построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся. Каждое занятие сопровождается подробным описанием последовательности действий, содержит рисунок – заготовку, над которой будет трудиться юный художник. В каждом виде работы приведён конечный результат, к которому следует стремиться. Однако это не означает, что это единственно возможный вариант. У ребёнка, безусловно, получится иначе, но тоже хорошо, так как при использовании предложенной техники рисования хорошие результаты будут даже у того, кто вообще не умеет рисовать.

ДООП «Первые шаги» ориентирована на применение комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, который обучающиеся получают с помощью педагога и самостоятельно в процессе обучения. Полученные знания дети могут использовать на школьных уроках

музыки, рисования, в ходе изучения окружающего мира. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено не только на овладение основами изобразительного искусства, но и на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Обучение рисованию предполагает использование активных и увлекательных методов и приёмов, при котором в процессе усвоения законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Помимо создания индивидуальных работ в процессе обучения выполняются и коллективные творческие композиции. Совместная деятельность сближает обучающихся, делает отношения между ними добрыми, дружескими. Кроме того, коллективные работы позволяют чувствовать пространство, постигать законы композиции, рисовать с размахом.

ДООП «Первые шаги» позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия декоративно-прикладного и изобразительного искусства, развить полученные знания.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими и индивидуальными особенностями детей, что предполагает коррекцию времени и режима занятий.

Адресат программы. ДООП «Первые шаги» рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет. В процессе её реализации учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности обучающихся:

Возрастные особенности 5- 7 лет.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребёнка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. В 5 - 7 лет ребёнок может использовать повторение как приём запоминания. По-прежнему легко запоминает эмоционально насыщенные события, которые могут оставаться в долговременной памяти длительное время. В этом возрасте хорошо развиты механическая память и эйдетическая – восстановление в памяти зрительного образа увиденного; постепенно формируется смысловая память. Память объединяется с речью и мышлением и начинает приобретать интеллектуальный характер, ребёнок становится способным рассуждать. Продолжается сенсорное развитие, совершенствуются различные виды ощущения, восприятия, наглядных представлений. Повышается острота зрения и точность цветовосприятия, развивается фонематический слух, возрастает точность оценки веса предметов. Существенные изменения происходят в умении ориентироваться в пространстве – ребёнок выделяет собственное тело, ведущую руку, ориентируется в плане комнаты. Пока с трудом формируется ориентировка во времени: от восприятия режимных моментов ребёнок переходит к восприятию дней недели, сезонов, лучше представляет настоящее, однако почти не ориентируется в будущем. Наглядно-образное мышление является ведущим в возрасте 5-6 лет, однако именно в этом возрасте закладываются основы словесно-логического мышления, дети начинают понимать позицию другого человека в знакомых для себя ситуациях. Осуществляется постепенный переход от эгоцентризма детского мышления к децентрации – способности принять и понять

позицию другого. Формируются действия моделирования: ребёнок способен разложить предмет на эталоны – форму, цвет величину. В воображении ребёнок этого возраста начинает использовать символы, т.е. замещать реальные предметы и ситуации воображаемыми: образ предмета отделяется от предмета и обозначается словом. Более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Интерес старших дошкольников к общению со взрослым не ослабевает. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приёма и формирования учебных групп проводится первичная диагностика способностей к изобразительной деятельности.

Наполняемость групп. Для успешной реализации ДООП «Первые шаги» целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью от 10 до 15 человек.

Объём программы: на полное освоение ДООП «Первые шаги» отводится 216 часов.

Срок освоения программы: 2 года.

Режим занятий. По программе планируется 3 учебных занятия в неделю по 1 академическому часу (108 часов в год).

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: беседа, диагностическое занятие, учебное занятие, практическое занятие, игровое занятие, обобщающее занятие, итоговое занятие, занятие-вернисаж.

Тип занятий: комбинированные, теоретические, практические.

Форма организации образовательного процесса: групповая; индивидуальная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Образовательные (дисциплина «Основы изобразительного искусства»):

1. Познакомить с элементарными основами рисунка и живописи.
2. Научить основным правилам и приёмам рисования.
3. Сформировать навык передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению.
4. Способствовать освоению нетрадиционных техник рисования.

Образовательные (дисциплина «Декоративно-прикладное искусство»):

1. Познакомить с основными народными промыслами.
2. Научить выполнять основные элементы орнамента, свойственные определённому народному промыслу.
3. Познакомить с народными традициями, костюмом, праздниками.

4. Научить приёмам работы с природным материалом, бумагой, пластилином, солёным тестом.

Личностные:

1. Развивать коммуникативные навыки, коллективизм.
2. Развивать ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.
3. Развивать креативность, склонность к самостоятельному творчеству, исследовательской деятельности.
4. Развивать познавательный интерес, инициативность.

Метапредметные:

1. Научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом.
2. Научить планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания.
3. Научить осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.
4. Научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

1.3. Содержание программы

1 год обучения

1.3.1. Учебный план

Дисциплина «Основы изобразительного искусства»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Комплектование группы.	4	1	3	*Вводный контроль*: тест «Дорисуй картинку».
2.	Материалы в изобразительном искусстве.	7	3	4	Самостоятельная работа Кроссворд «В мастерской художника».
3.	Основы цветоведения.	12	2	10	Самостоятельная работа. Игра «В мире цвета»
4.	Страна Вообразилия.	11	3,5	7,5	Самостоятельная работа, опрос.
5.	Путешествие по стране Рисовандии	16	5	11	Самостоятельная работа. Творческая работа
6.	Живу я в глубине России.	8	4	4	Самостоятельная работа, викторина.
7.	Художник и искусство пяти континентов.	9	4	5	*Промежуточная аттестация*: выставка работ
8.	Выставка лучших работ на выставочной площадке	2	2	-	Обсуждение экспозиции

	ЦЭВД				
9.	Экскурсии	3	3	-	Обсуждение экспозиции
	Итого:	**72**	**27,5**	**44,5**	

Описание тем / разделов учебного плана

Раздел I. Вводное занятие (4 часа)

Тема 1. Вводное занятие. Диагностика умений (2 часа)

Практика: диагностика умений на основе теста «Дорисуй картинку». Выявление уровня фантазии, творческого воображения, владения различными художественными материалами.

Контроль: вводный контроль: тест «Дорисуй картинку».

Тема 2. Комплектование групп (2 часа)

Практика: формирование групп обучающихся на основе результатов диагностики, составление списков, расписания занятий. Знакомство с учебным помещением, оборудованием, образцами изделий, правилами безопасности труда. Экскурсия по зданию.

Контроль: вводный контроль: тест «Дорисуй картинку».

Раздел II. Материалы в изобразительном искусстве (7 часов)

Тема 1. «Сказка о Простом Карандаше и Стиральной Резинке» (1 час)

Теория: беседа о графических материалах, знакомство с карандашом, с возможностями различных материалов при рисовании.

Практика: обучение приёмам рисования на бумаге. Изображение разных по характеру линий, пятен.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 2: «Сказка о Фломастерах и Цветных Карандашах» (1 час)

Теория: знакомство с графическими свойствами фломастеров. Хаотический ритм изображения линий, внимание на химическое и оптическое смешение цветов, которое даёт возможность получать неожиданные оттенки цвета.

Практика: освоение приёмов изображения в смешанной технике. Рисование подводного царства.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 3: «Знакомство с восковыми мелками. Краски осени» (1 час).

Теория: знакомство со свойствами восковых мелков, с приёмами работы ими.

Практика: освоение приёмов работы восковыми мелками. Изображение осеннего леса.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 4: «Сказка о королеве Кисточке» (1 час)

Теория: беседа о видах кистей, их свойствах, о технических и художественных приемах работы кистью.

Практика: изображение неба, земли, используя изученные приёмы работы кистью.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 5: «В королевстве красок» (1 час)
Теория: знакомство с акварельной и гуашевой живописью. Сходство и различие гуашевой и акварельной живописи. Правила работы акварелью и гуашью. Сравнение техник графических и живописных, закрепление видов, техник на конкретном примере (работе).
Практика: рисование сказочного города в королевстве красок: выбор материалов по желанию или совмещение техник.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 6. Итоговое занятие по разделу «В мастерской художника» (2 часа).
Теория: обобщение и систематизация знаний, полученных по разделу. Проверка теоретических знаний: отгадывание кроссворда «В мастерской художника».
Практика: проверочная работа: изображение Королевы Фантазии, используя различные материалы.
Контроль: кроссворд «В мастерской художника».

Раздел III. Основы цветоведения (12 часов)

Тема 1. «Как радуга наряд себе искала» (1 час).
Теория: беседа о взаимодействии цветов между собой, о распространении цвета и света в природе; исторические сведения о появлении цвета и взаимодействии его со светом.
Практика: смешивание трёх основных цветов. Получение различной цветовой палитры. Изображение радуги акварелью (гуашью).
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 2. «Сказка о Красках, весёлых и грустных» (2 часа).
Теория: знакомство с основными и составными цветами, обучение технике смешивания. Знакомство с ахроматическими цветами и монохромными (техника гризайль).
Тема 3. «Осень. Листопад». Тёплые цвета (1 час).
Теория: классификация цветов. Тёплые цвета. Воздействие цвета на зрительные анализаторы человека. Определение взаимодействия цветов в картине. Определение цветовой палитры осени (тёплые цвета).
Практика: отработка техники примакивания. Рисование осенних листьев.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 4. «Зимняя сказка». Холодные цвета (1 час).
Теория: закрепление классификации цветов. Понятие «холодные цвета».
Практика: отработка техники мазка. Цветосочетание зимнего состояния природы, вызывающего соответствующее настроение. Рисование по памяти зимнего пейзажа.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 5. «Осенняя пылающая листва на фоне холодного голубого неба» (1 час)
Теория: совмещение двух частей цветового круга: тёплых и холодных цветов. Сочетание тёплых и холодных цветов – теплохолодность. Закрепление знаний о хроматических цветах.
Практика: рисование осеннего пейзажа на фоне холодного неба.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 6. «Как краски поссорились» (1 час).
Теория: викторина о цвете и красках. Определение предметного цвета без влияния окружающей среды (локальный цвет), и определение цвета с учётом влияния окружающей среды. Законы распространения цвета в картине.
Практика: упражнения на смешение цветов, работа кистью.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 7. «Сад короля Палитры» (1 час)
Практика: изображение осенних даров природы (цветов и фруктов). Закрепление полученных знаний о цветах и об оттенках в практической деятельности. Развитие навыков работы кистью.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 8. «Чёрная принцесса» (1 час).
Теория: беседа о монохромном цвете. Знакомство с техникой гризайль. Передача чёрной краской объёма, светотени. Определение тональных отношений. Понятия «тон» и «оттенок».
Практика: изображение гор с учётом плановости (первый, второй и дальний планы).
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 9. «Сказка про Чёрную, Белого и Серых» (1 час).
Беседа: беседа о тёмных и светлых красках на основе сказочных представлений. Как получить цветовую растяжку при смешивании чёрной и белой краски. Развитие зрительного анализатора средствами оттенков ахроматических цветов (серый, средне-серый, светло-серый и т.д.).
Практика: рисование котят, используя в работе только два цвета: чёрный и белый.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 10. Светлые и тёмные цвета (1 час).
Теория: диапазон цветов в натуре (между чёрной и белой красками), между хроматическими и ахроматическими цветами. Законы цветовой поверхности предмета.
Практика: основы силуэтной техники. Рисование вечернего города в силуэтной технике.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 11. Итоговое занятие «В мире фантазии и воображения» (1 час).
Теория: проведение игры-соревнования «В мире цвета» (на проверку знаний по разделу).
Практика: выполнение творческой работы на свободную тему с использованием полученных знаний по разделу.
Контроль: игра «В мире цвета».

Раздел IV. Страна Вообразилия (11 часов)

Тема 1. «Спасём колобка» (1 час)
Теория: Знакомство с основами композиции: выделение главного крупным планом. Беседа о разных вариантах спасения колобка.

Практика: рисование колобка, которого каждый придумал сам; изображение того, как колобок спасся от лисы. Выполнение работы цветными карандашами или фломастерами.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 2. «Колобок-великан (малютка)» (1 час).
Теория: диалог между педагогом и детьми об изменившемся колобке (увеличился). Придумывание ситуаций, где колобок намного больше всех зверей. Выделение главного крупным планом.
Практика: рисование разных придуманных ситуаций. Расположение листа - горизонтальное. Самостоятельный выбор материала.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 3. «Салат из сказок» (1 час).
Теория: занятие проводится в форме игры «Салат из сказок» по Дж. Родари. Педагог вместе с детьми придумывает новую сказку.
Практика: рисование иллюстрации к придуманной сказке. Расположение листа и выбор материала – самостоятельное.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 4. «Чудо-дерево» (1 час)
Теория: занятие направлено на развитие творческого воображения. Педагог читает детям «Чудо-дерево» К. Чуковского. Придумывание того, что ещё может расти на дереве, каким может быть волшебное дерево по строению. Коллективное творчество.
Практика: работа создаётся на тонированной бумаге большого формата коллективно или по группам. Детям предоставляется полная свобода для воплощения замысла – можно соединить краски с карандашом, пальцевую живопись и монотипию и др. Главное, чтобы получилось чудное дерево.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 5. «Тили-мили-трямдия и её жители» (1 час).
Теория: просмотр фрагмента мультфильма, в котором медвежонок придумывает страну, где всем весело, все улыбаются и говорят: «трям». Дети придумывают, как выглядит эта страна и её жители. Работа выполняется коллективно.
Практика: рисование страны на длинном рулоне бумаги, чтобы получилась улица. Жители страны рисуются на отдельном листе, вырезаются и приклеиваются на рулон на следующем занятии. Материал по выбору.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 6. «На ком или на чём ездят жители Тили-мили-трямдии» (1 час).
Теория: перед детьми нарисованная страна и её жители. Дети придумывают, на чём (на ком) можно передвигаться в этой стране, дают название транспорту или зверю.
Практика: рисование транспорта или животного, на котором можно путешествовать по стране. Вырезание и создание композиции с готовыми работами прошлого занятия. Материал: фломастеры.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 7. «Приключения деда Мороза в Новогоднюю ночь» (1 час).
Теория: занятие направлено на развитие творческого воображения. Педагог предлагает детям придумать, каким может быть дом деда Мороза, из какого

материала, как украшен. Но вот дед Мороз выехал из дома, чтобы развезти подарки и вдруг… Дети придумывают, что могло случиться. Работа по развитию речи.
Практика: изображение понравившегося фантастического эпизода. Материал по выбору.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 8. «Карнавал» (1 час).
Теория: работа по развитию творческого воображения. Беседа о карнавале, рассматривание иллюстраций с карнавальными костюмами. Создание своего неповторимого костюма.
Практика: придумывание и изображение карнавальных костюмов с последующим «одеванием» картонных кукол.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 9. «**Новогодние маски**» (1 час).
Теория: беседа и рассматривание масок различного вида: обрядовых, новогодних, театральных и др. Смысловое назначение маски. Приёмы и правила рисования масок.
Практика: изображение на картоне различных масок, вырезание. Работа гуашевыми красками.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 10. «К нам пришёл Новый год» (1 час).
Теория: беседа о том, как встречают Новый год в разных странах мира. Символы восточного календаря.
Практика: изображение символа наступающего года по китайскому календарю. Работа гуашевыми красками.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 11. Итоговое занятие по разделу (1 час).
Теория: проверка знаний в форме устного опроса.
Практика: изображение страны Вообразилии гуашевыми красками или фломастерами (по выбору обучающегося).
Контроль: самостоятельная работа, опрос.

Раздел V. Путешествие по стране Рисовандии (16 часов)

Тема 1. «**Волшебный дождик» (кляксография)** (1 час).
Теория: создание фантастического образа. Знакомство с тушью. Освоение техники «кляксография». Поиск композиционного равновесия на формате листа, освоение различных способов графического изображения. Понятие о выразительном языке графики.
Практика: рисование на тему «В мире живых существ» на основе кляксографии.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 2. «Волшебное яблочко» (акварель по сырому) (1 час).
Теория: правила работы акварелью с учётом источника освещения. Виды работ, выполненные по сырому: спиратор, на стекле, подкладывание под бумагу влажной фланели.
Практика: изображение фруктов одним из способов «по сырому». Первичное знакомство с натюрмортом.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 3. «Чудесная поляна» (монотипия) (1 час).

Теория: способы создания сюжета от пятна цветовой палитры. Закрепление навыков изображения пятнами.

Практика: обучение технике монотипии. Рисование аквариума в технике «монотипия».

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 4. «История о рассеянном человеке» (1 час).

Теория: закрепление графической техники в конкретной работе.

Практика: определение настроения, состояния предмета через изображение наклонных, прямых, вертикальных, горизонтальных, ломаных и других линий, а также технику штриха (беспорядочного и чёрточка с черточкой). Рисование рассеянного человечка из различных видов линий.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 5. «Сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке» (1 час).

Теория: работа по развитию воображения и фантазии путём обыгрывания бесформенных пятен.

Практика: композиционное решение «фантастических рисунков». Развитие навыков использования клякс как основы для рисунка. Рисование пальцем. Освоение силуэтной техники.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 6. «Волшебные трубочки» (кляксография) (1 час).

Теория: работа по развитию воображения и фантазии путём обыгрывания бесформенных пятен.

Практика: композиционное решение «фантастических рисунков». Развитие навыков использования клякс как основы для рисунка. Рисование растительного мира: из кляксы – цветочная поляна или саксаул.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 7. «Сказочная птица» (отпечаток ладони) (1 час).

Теория: как изобразить птиц на основе отпечатка руки с доработкой на листе бумаги. Ритм узора, ритм композиции.

Практика: освоение техники печати. Создание сказочной птицы.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 8. «Подводное царство» (рисунок) (1 час).

Практика: упражнения на освоение различных способов графического изображения: силуэт, кляксография, отпечаток, линейный рисунок. Создание выразительных образов морских обитателей.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 9. «История о доброй Фее и злом Ляпсусе-Пяпсусе» (граттаж) (1 час).

Теория: знакомство с техникой граттажа. Выразительность линейного рисунка. Компоновка изображения на листе. Работа тушью.

Практика: изучение свойств графических материалов. Рисование фантастической страны, где живет Ляпсус-Тяпсус.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 10. «Подарки для Ляпсуса-Тяпсуса» (1 час).
Теория: работа тушью. Виды штриха. Выбор вида штриха в композиционном решении картины. Законы штриховки для передачи воздушной перспективы.
Практика: создание неожиданного подарка для Ляпсуса-Тяпсуса с помощью различных типов линий.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 11. «Волшебные палочки» (акварель, восковые мелки, пастель) (1 час).
Теория: как работать в смешанной технике. Передача характерных особенностей в создании образов. Смешение и наложение техник друг на друга. Составление композиции.
Практика: работа восковыми мелками и пастелью. Рисование морской глади на закате.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 12. «Одуванчик – толстые щёчки» (сухая кисть) (1 час).
Теория: освоение техники «сухая кисть». Поиск композиционного решения в листе. Беседа о многообразии мира цветов с показом иллюстраций.
Практика: изображение одуванчиков в изучаемой технике. Создание композиции «На поляне». Изображение цветов одним из понравившихся ребенку методов: при помощи точек, линий, штрихов или их комбинации.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 13. Натюрморт изобилия: дары природы (живопись + аппликация) (1 час).
Теория: приёмы работы в смешанной технике. Введение понятия «натюрморт», композиционное решение в листе, композиция цветовых отношений.
Практика: составление натюрморта из вырезанных плодов, овощей и фруктов. Окружение натюрморта решается живописно.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 14. «Кот усатый, полосатый» (сангина, пастель) (1 час).
Теория: знакомство с новым художественным материалом. Способы и приёмы работы сангиной (пастелью). Беседа, в ходе которой рассматриваются породы кошек, выявляется строение тела кошки. Передача в работе характера этого животного.
Практика: показ педагогом приёмов работы сангиной (пастелью) при передаче мягкости кошачьей шерсти.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 15. «Возвращение домой» (1 час)
Теория: составление сюжетной композиции: создание образов контрастными цветами.
Практика: выполнение работы в нетрадиционной технике рисования железной пробкой.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 16. Итоговое занятие «Во дворе» (1 час).
Практика: выполнение творческой работы на свободную тему в понравившейся технике. Выявление знаний о законах изобразительной деятельности в работе ребёнка: композиционное решение; пользование хроматическими и

ахроматическими цветами; знание цветового решения, влияющего на предмет из окружающей среды; знание технических свойств штрихов.
Контроль: творческая работа.

Раздел VI. Живу я в глубине России (8 часов)

Тема 1. «Уральские были. Костюм» (1 час).
Теория: знакомство с традициями и обычаями русского народа. Изучение уральского костюма. Знакомство со способом ограничения цветовой палитры.
Практика: изображение мужского и женского уральского костюма. Одевание картонной куклы в изготовленные наряды.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 2. «Уральские сказы» (1 час).
Теория: формирование умения иллюстрировать литературное произведение. Композиция листа. Поиск гармонического решения цветового строя иллюстрации
Практика: создание иллюстрации к сказу П.П. Бажова «Серебряное копытце».
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 3. «На улицах моего города» (1 час).
Теория: организация листа: выделение главного крупным планом, пространственное расположение на листе бумаги: загораживание предметов.
Практика: изображение улицы, используя материал по выбору учащегося.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 4. **«Портрет моего друга»** (1 час).
Теория: знакомство с понятием «портрет». Характерные особенности портретного жанра. Передача характеров в портрете линией, цветом. Композиционное решение листа.
Практика: изображение портрета друга (подруги) или своей семьи. Материал по выбору.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 5. «Герб моего города, моей семьи» (1 час).
Теория: знакомство с государственными символами России, геральдикой. Обучение стилизации и условности в изображении.
Практика: изображение герба своей семьи. Выполнение работы фломастерами.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 6. «Уральская зима» (1 час).
Теория: знакомство с монохромной гаммой. Обучение приёмам мягких переходов одного цвета в другой.
Практика: изображение зимнего пейзажа.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 7. Итоговое занятие «Искусство на улицах твоего города» (2 часа).
Теория: викторина «В гостях у деда Краеведа» - проверка знаний по разделу. Закрепление знаний по композиции.
Практика: изображение сюжетной композиции гуашевыми красками.
Контроль: викторина, самостоятельная работа.

Раздел VII. Художник и искусство пяти континентов (9 часов)

Тема 1. «**Русский сувенир: матрёшка**» (1 час).

Теория: работа с глобусом: рассматривание его, нахождение нашей страны. Разговор о тех государствах, которые дети уже знают. Матрёшка – русский традиционный сувенир. Рассматривание матрёшки.

Практика: изображение матрёшки (работа по шаблону) и её украшение. Работа гуашевыми красками.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 2. «Путешествие по Египту: пирамиды» (1 час)

Теория: рассказ педагога о Египте и его главной достопримечательности - пирамидах. Рассматривание изображений пирамид на иллюстрациях. Монументальность, значительность этих строений.

Практика: изображение детьми пирамид, освещённых африканским солнцем. Выполнение работы цветными мелками на тонированной бумаге.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 3. «Полет над Кавказскими горами» (1 час).

Теория: нахождение на глобусе Кавказских гор, рассказ педагога о жителях Кавказа, их жилищах – саклях. Показ иллюстраций с горным пейзажем; гармония жилья и природы.

Практика: изображение горного пейзажа с саклей: «Суровый край», «Ветер в горах». Работа ахроматическими цветами (пастель).

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 4. «Путешествие к берегам Японии. Пагода – строение с крылатой крышей» (1 час).

Теория: нахождение на глобусе Японии. Рассказ педагога о стране, сопровождающийся показом слайдов и иллюстраций о природе и быте Японии. Необычность архитектурных сооружений. Рассматривание пагоды, особенностей её строения.

Практика: изображение пагоды в окружении цветущей сакуры на горном склоне. Работа акварельными красками.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 5. «Путешествие на Американский континент» (1 час)

Теория: работа с глобусом. Нахождение Северной и Южной Америк. Рассказ о коренных жителях – индейцах, сопровождающийся показом иллюстраций с изображением аборигенов в национальной одежде (внимание на украшение из перьев, ногтей и зубов зверей, камней; на раскраску лица).

Практика: изображение индейца (только лица или во весь рост – по желанию детей). Окружающая природа должна отражать настроение героя. Выполнение работы гуашевыми красками.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 6. «Космическое путешествие: фантастический город» (1 час).

Теория: беседа на космическую тему, сопровождающаяся показом иллюстраций к произведениям писателей-фантастов.

Практика: создание фантастического города на другой планете, архитектурных сооружений необычной формы, а также фантастического пейзажа, окружающего город. Работа в смешанной технике.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 7. «Образы людей разных национальностей» (1 час).
Теория: беседа о людях разных национальностей, населяющих нашу планету. Показ иллюстраций с людьми в национальных одеждах (сари, кимоно и др.)
Практика: изображение человека в национальном костюме на фоне пейзажа, характерного для его родины, или животных, обитающих на его континенте. Работа выполняется любым графическим материалом.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 8. Итоговое занятие «Москва – столица нашей Родины» (2 час).
Теория: заочное путешествие по Москве, сопровождающееся показом иллюстраций с её достопримечательностями (Кремль, Красная площадь, колокольня Ивана Великого, собор Василия Блаженного и др.).
Практика: изображение одной из достопримечательностей Москвы художественным материалом по выбору. По окончании организуется выставка лучших работ не только последней темы, но и лучших работ всего раздела.
Промежуточная аттестация: выставка работ.

Раздел VIII. Выставка лучших работ на выставочной площадке ЦЭВД (2 часа).
Посещение итоговой выставки работ учащихся студии «Палитра» на выставочной площадке ЦЭВД. Проведение отчётного родительского собрания с подведением итогов учебного года, награждение грамотами лучших студийцев.
Контроль: обсуждение экспозиции.

Раздел IX. Экскурсии (3 часа).
Теория: Экскурсии по городу и на выставочную площадку «Дебют», знакомство с экспозицией.
Контроль: обсуждение экспозиции.

1.3.2. Учебный план
Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	*Вводный контроль*: творческая работа.
2.	Народное искусство России	6	2	4	Самостоятельная работа. Кроссворд «Народные промыслы», выставка работ
3.	Народный календарь	6	2	4	Самостоятельная работа. Кроссворд «Народный календарь»

4.	Народный орнамент	4	1	3	Самостоятельная работа Кроссворд «Орнамент».
5.	Работа с природными материалами	10	3	7	Самостоятельная работа. Выставка работ.
6.	Работа с бумагой	4	1	3	Самостоятельная работаю Кроссворд «Бумажная страна».
7.	Пластилиновая страна. Рыцарский турнир.	4	1	3	Выставка работ.
8.	Итоговое занятие. Выставка лучших работ.	1	1	-	*Промежуточная аттестация:* просмотр работ, выставка
	Итого:	**36**	**11,5**	**24,5**	

Описание тем / разделов учебного плана

Раздел I. Вводное занятие (1 час)

Тема: Введение детей в народную культуру (1 час)

Теория: беседа с показом слайдов и репродукций об изделиях декоративно-прикладного и народного искусства. Сравнение игрушек современных с образцами игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Городца, Богородского и т.д.

Практика: детям предлагается побывать в роли народного мастера, создавая форму придуманной игрушки: декоративные лошадки, бабы, фантастические птицы, звери и т.п. Лепка из пластилина методом вытягивания, начиная с больших форм, постепенно переходя на деталировку.

Контроль: творческая работа.

Раздел II. Народное искусство России (6 часов)

Тема 1. «**Дымковская игрушка»** (1 час).

Теория: беседа «Дымковская игрушка: какая она?» Рассматривание игрушек, закрепление новых понятий.

Практика: а) упражнения на повторение главных отличительных элементов геометрического орнамента: волнистые линии – «синее море», круги большие и маленькие – «солнышки», клетка;

б) вариации главных элементов орнамента: «Украсим платье барышни», «Украсим сказочных животных».

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 2. «**Русская деревянная матрёшка»** (1 час).

Теория: знакомство с русской матрёшкой. Беседа о деревянной матрёшке и об её японском родственнике – складной деревянной кукле Фукуруме. Демонстрация разных видов матрёшек, выявление их отличительных особенностей и зависимость внешнего облика матрёшки от её «родины».

Практика: изучение элементов растительного орнамента. Упражнение на составление собственного орнамента для украшения наряда бумажной матрёшки, используя открытки с цветами.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 3. «Городецкие узоры» (1 час).
Теория: беседа об истории возникновения Городецкой росписи, показ слайдов и репродукций. Древнейшие образы коня и птицы. Рассказ о традициях художественного промысла, о своеобразии художественного языка, об особенностях цветовой гаммы. Определение последовательности выполнения цветов.
Практика: а) серия упражнений в технике кистевой росписи (отдельные элементы: точка, линия, мазок);
б) серия упражнений в той же технике: рисование розана, купавки крупно, на отдельном листе;
в) самостоятельное составление узора для крышки стола или разделочной дощечки.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 4. «Золотая Хохлома» (1 час).
Теория: легенда о том, как пришла на Волжскую землю «Хохлома». Беседа о художественной выразительности узоров на хохломских изделиях. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта. Анализ художественных особенностей изделий.
Практика: а) серия упражнений в технике кистевой росписи (отдельные элементы);
б) импровизация по мотивам хохломской травки: «Сказочная птица», «Сказочная рыбка». Роспись тарелочки гуашевыми красками.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 5. «Жостовские подносы» (1 час).
Теория: знакомство с произведениями художественной росписи по металлу, рассматривание жостовских подносов. Рассказ об истории возникновения промысла.
Практика: украшение бумажного подноса оригинальной формы готовыми цветами. Самостоятельное композиционное решение на чёрном картоне.
Контроль: самостоятельная работа.
Тем 6. Итоговое занятие «Русская ярмарка» (1 час).
Теория: обобщение и систематизация знаний по разделу. Проверка теоретических знаний: отгадывание кроссворда «Народные промыслы».
Практика: оформление выставки работ.
Контроль: кроссворд «Народные промыслы», выставка работ.

Раздел III. Народный календарь (6 часов)

Тема 1. Знакомство с календарными праздниками и обрядами (1 час).
Теория: беседа о календарных праздниках и обрядах (зимние, весенние, летние, осенние). Происхождение праздников, их связь с природой. Рассказ о святках и святочных обычаях.
Практика: изготовление из картона маски, используя гуашевые краски.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 2. Рождество – семейный праздник (1 час).

Теория: диалог о рождественском празднике; значение слова «Рождество»; сочельник – канун Рождества. Традиции и подарки в рождественский праздник.

Практика: изготовление сувенира «Ангелок» по шаблону.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 3. Зимние посиделки (1 час).

Теория: Повторение изученного: решение кроссворда «Рождество». Рассказ педагога о зимних посиделках, о том, чем на них занимались.

Практика: изготовление салфетки с помощью шва «вперёд иголка».

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 4. Крещенские сказания (1 час).

Теория: беседа о том, что такое крещение, крещенские сказания; приметы по крещенскому снегу; обычай купаться в крещенской проруби. Рассказ о 7 христианских таинствах.

Практика: рисование морозных узоров, используя смешанную технику (восковые мелки и акварель).

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 5. Масленица (1 час).

Теория: беседа о масленице и её традициях: обрядовые блины (символ Солнца); ритуальное сожжение чучела; катание с гор, на лошадях, кулачные бои; ряженые; сырная неделя: название и назначение дней недели.

Практика: изготовление из мочала небольшого чучела Масленицы, одевание его в платье и платочек.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 6. Итоговое занятие «Праздник в городе» (1 час).

Теория: обобщение и систематизация знаний, полученных по разделу. Проверка теоретических знаний, решение кроссворда «Народный календарь».

Практика: участие в празднике «Здравствуй, масленица!».

Контроль: кроссворд «Народный календарь».

Раздел IV. Народный орнамент (4 часа)

Тема 1. Что такое орнамент (1 час).

Теория: понятие орнамента, демонстрация форм и мотивов орнамента. Задание: нахождение ошибки в орнаменте (по мотиву) на фланелеграфе.

Практика: вырезание симметричного листка, цветка путём складывания листа цветной бумаги пополам. Составление орнамента из вырезанных элементов способом аппликации.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 2. Виды орнаментов. Симметрия (1 час).

Теория: главное отличие орнамента от других видов художественного изображения, понятие «симметрия», подчинённость расположения изобразительных мотивов законам симметрии и ритмам повторов.

Практика: упражнения в нахождении (на плакате, среди образцов) художественных предметов, форма которых симметрична и совпадает с

симметрией орнамента. Составление симметричного орнамента, используя бумагу в клетку.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 3. Линейный орнамент (1 час).
Теория: знакомство с простыми видами симметрии и повтора, горизонтальной и вертикальной линией симметрии.
Практика: а) красота орнаментов из геометрических фигур на примере Балхарской керамики (Дагестан). Придумывание орнамента из геометрических форм, используя цветную бумагу (методом аппликации) для украшения кувшина, блюда, чаши;
б) красота орнаментов из растительных форм на примере хохломской росписи. Придумывание орнамента из растительных форм для украшения предметов быта. Рисование узора в технике кистевой росписи.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 4. Итоговое занятие «Художник на улицах твоего города» (1 час).
Теория: обобщение и систематизация знаний по разделу. Решение кроссворда «Орнамент».
Практика: коллективная работа с использованием готовых орнаментов с предыдущих занятий. Примерная тематика работ: «Выставка гончарных изделий», «Народная посуда» и др.
Контроль: кроссворд «Орнамент».

Раздел V. Работа с природным материалом (10 часов)

Тема 1. Вводное занятие (1 час)
Теория: знакомство с различными видами художественного конструирования, с видами природных материалов, которые будут использованы в работе.
Тема 2. Композиция «Букет цветов» (1 час).
Теория: История возникновения икебаны. Знакомство с правилами составления икебаны.
Практика: передача через стружку красоты цветов. Составление композиции из круглых, спиральных, прямоугольных и другой формы стружек, наклеивание на картон.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 3. Композиция «Бабочки на лугу» (1 час).
Теория: Рассказ о способе заготовки природного материала (цветов, листьев). Анализ формы листьев, цветов.
Практика: выполнение аппликации. Самостоятельное составление композиции. Выделение ритма полета бабочек и ритма травы.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 4. «**Дракоша»** (1 час).
Теория: беседа «Китай – родина драконов». Сказочность образа дракона. Игрушки – драконы и драконы из китайского гороскопа.
Практика: изготовление дракона при помощи шаблона. Украшение его аппликацией из чешуек шишек. Дополнение работы элементами дальнего плана.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 5. «Собачка» (1 час).

Теория: беседа о сказочных персонажах, наиболее часто встречающихся в произведениях декоративно-прикладного искусства. Знакомство с правилами и приёмами работы с волокнистыми материалами.

Практика: выполнение аппликации мордочки или силуэт собачки из тополиного пуха. Стилизация формы. Создание эскиза работы с добавлением пропорций тела животного. Слушание песенки «Мой щенок».

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 6. «Розы» (1 час).

Теория: беседа о технике скульптурного изображения горельефа и барельефа.

Практика: освоение приёмов лепки вазы из солёного теста. Роспись. Составление композиции из роз с помощью апельсиновых корок, оформление рамочки.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 7. «**Осень»** (1 час).

Теория: беседа, направленная на закрепление понятия «пейзажный жанр». Знакомство с понятием многоплановость. Создание художниками ощущения осени через колорит произведения. Приёмы передачи настроения природы в пейзажах.

Практика: выполнение эскиза работы. Поиск композиционного равновесия в пейзаже. Выполнение работы в технике аппликации с использованием манной крупы. Звучание современной и классической музыки, передающей красоту осеннего леса, чтение литературных произведений об осени.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 8. «**Весёлый зоопарк»** (1 час).

Теория: беседа о животных.

Практика: выполнение фигурок животных из половинок грецких орехов (создание объёмного туловища) с использованием шаблонов. Составление композиции с использованием бросового материала.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 9. «**Куриная семья»** (1 час).

Теория: беседа о порядке выполнения работы о приёмах создания объёмной скульптурки.

Практика: выполнение игрушек из цельной яичной скорлупы. Создание образа курочки, цыплёнка, петушка из бросового материала (бумага, перья, цветные бусинки, разноцветное мулине). Составление фигурок в сюжетную композицию.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 10. Итоговое занятие «Чудесный мир» (1 час).

Практика: оформление выставки работ по разделу «Работа с природным материалом».

Контроль: выставка работ.

Раздел VI. Работа с бумагой (4 часа)

Тема 1. Коллективная работа «Маленькая пчёлка» (цветная бумага) (1час).

Теория: знакомство с историей создания бумаги. Беседа «Как осы научили человека делать бумагу». Изучение свойств бумаги. Аппликация и её виды.

Практика: выполнение силуэтной аппликации с учётом ритмично расположенных фигурок пчёл на общем фоне из цветов.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 2. Коллективная работа «Обитатели моря» (оригами) (1 час).
Теория: знакомство с техникой «оригами». Родина оригами (Япония), история его появления и распространения по всему миру. Беседа о практических назначениях игрушки оригами. Знакомство с разнообразными базовыми формами: конвертом, треугольником, квадратом.
Практика: индивидуальная работа: изготовление обучающимися своего обитателя моря: осьминога (конверт), рыбки (треугольник, квадрат), морского змея (треугольник), морского анемона (квадрат).
Коллективная работа: выполнение морского дна (техника «аппликация», «лессировка акварелью»). Пространственное освоение листа, развитие пространственного воображения. Обучение приёмам наклеивания, составления композиции из готовых форм.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 3. Открытка к 23 февраля и 8 марта (1 час).
Теория: занятие в форме игры: на занятие приходит Самоделкин (кукла), он знакомит детей с праздниками 23 февраля и 8 марта, читаются стихи о маме как с Самоделкиным, так и детьми.
Практика: выполнение открыток в технике аппликации по образцу. Детям предлагаются шаблоны, цветная бумага для самостоятельного выбора цвета и составления композиции. Выполняются цветы в технике «оригами», используются базовые формы, «треугольник», «квадрат». Создаётся композиция, дополняется элементами по усмотрению детей.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 4. Итоговое занятие «Жаворонок» (объёмное конструирование) (1 час).
Теория: Игра-хоровод «Жаворонки», понятие объёмного конструирования.
Практика: выполнение туловища жаворонка в технике «оригами». Крылья, хвост жаворонка - в технике «бумагопластика», способ – складывание прямоугольного листа бумаги в гармошку и вырезание ажурных украшений. Соединение туловища и хвоста способом склеивания деталей. Соединение жаворонков в коллективную композицию, дополнение необходимыми элементами.
Контроль: кроссворд «Бумажная страна».

Раздел VII. Пластилиновая страна (4 часа)

Тема 1. «**Арена. Барьер. Гербы и флаги** (1 час).
Теория: игра. Создание проблемной ситуации. Рассказ педагога о рыцарских турнирах, арене, барьере, их назначении; о гербе, флаге и символике.
Практика: раскатывание цветных кусков пластилина и вырезание прямоугольных пластин толщиной 0,5 мм. Составление из пластин формы арены. Выполнение барьера при помощи трубочек для коктейлей и пластилиновых столбиков. Выполнение гербов и флагов из пластилиновых пластин, накладывание заготовок узора (из жгутов, пластин и т.д.) на пластины гербов и флагов.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 2. «Беседка для королей. Замок» (1 час).
Теория: рассказ педагога о видах декоративной отделки архитектурных сооружений. Стили, применяемые при украшении архитектурных сооружений, беседа об архитектуре как искусстве создавать сооружения, необходимые людям для жизни и деятельности. Виды замков, назначение, экстерьер.
Практика: выполнение беседки при помощи пластина, жгутов, лепных украшений. Выполнение архитектурных построек замка при помощи геометрических фигур – пластин из пластилина.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 3. «Король, королева. Рыцари. Кони» (1 час)
Теория: беседа о пропорциях человеческой фигуры. Стиль средневековой одежды знатных вельмож. Рассказ педагога о рыцарях, рыцарских турнирах, рыцарских доспехах и вооружении. Элементы украшения. Работа с иллюстративным материалом.
Практика: лепка фигуры человека из объёмных геометрических тел (шаров, конусов, цилиндров, овалов и т.д.) Выполнение одежды при помощи налепок – жгутов, колбасок, шариков, брусочков, украшение её при помощи вырезания стекой различных узоров. Индивидуальные консультации в чатах. Лепка фигуры человека при помощи колбасок, шариков, прямоугольников, плоских геометрических пластин. Украшение доспехов. Лепка коня из отдельных составных частей. Снаряжение коня при помощи лепных узоров и путём вырезания узоров стекой.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 4. Итоговое занятие. «Пластилиновая страна» (1 час).
Теория: игра-путешествие по стране Умелые ручки. Дети помогают жителям справиться с различной работой.
Практика: выполнение изделий в разных техниках.
Контроль: выставка работ.

Раздел VIII. Итоговое занятие (1 час).

Теория: Оформление выставки на выставочной площадке ЦЭВД наиболее выразительных работ учащихся студии «Палитра». Посещение этой выставки детьми и родителями.
Промежуточная аттестация: просмотр работ, выставка.

2 год обучения
1.3.3. Учебный план
Дисциплина «Основы изобразительного искусства»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	*Вводный контроль*: тест Торренса.
2.	Ее величество Линия	6	2	4	Самостоятельная работа.

3.	Его величество Цвет.	10	2,5	7,5	Самостоятельная работа. Кроссворд «Мир и цвет».
4.	Виды изобразительного искусства. Графика.	5	1	4	Самостоятельная работа.
5.	Виды изобразительного искусства. Живопись.	11	4	7	Самостоятельная работа. Опрос, выставка работ.
6.	Край мой любимый.	14	4	10	Викторина «В гостях у деда Краеведа». Самостоятельная работа.
7.	Весна идёт.	22	6	16	Самостоятельная работа. Конкурс на лучшую работу «Весна в моём городе».
8.	Итоговое занятие.	1	1	-	*Итоговый контроль*: выставка работ
9.	Экскурсия.	1	1	-	Обсуждение.
	Итого:	**72**	**22,5**	**49,5**	

Описание тем / разделов учебного плана

Раздел I. Вводное занятие (2 часа)

Тема 1. Вводное занятие (1 час).

Практика: выявление уровня творческого мышления обучающихся по модифицированному тесту Торренса.

Тема 2. Комплектование групп (1 час)

Практика: формирование групп обучающихся на основе результатов диагностики, составление списков, расписания занятий. Знакомство с учебным помещением, оборудованием, образцами изделий, правилами безопасности труда.

Контроль: тест Торренса.

Раздел II. Её величество Линия (6 часов)

Тема 1. Художественные материалы (1 час).

Теория: возможность использования различных художественных материалов, их свойств. Подготовка графических материалов к работе.

Практика: рисунок на свободную тему любым выбранным художественным материалом.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 2. **«Пружинистый, ломаный, изгибающийся человечки»** (1 час).

Теория: изображение разных по характеру линий. Передача характера образа с помощью линий.

Практика: рисование на тему «В стране роботов», используя различные линии (ломаную, волнистую, комбинированную).

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 3. «**Живые буквы»** (1 час).

Теория: очеловеченные буквы. Сюжетное изображение их средствами графики (зигзаг, росчерк, штрих, линия, точка и др.)
Практика: рисование контура буквы-человека и последующее её украшение цветными фломастерами.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 4. Основы рисунка (1 час).
Теория: роль рисунка в творческой деятельности. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно. Первые представления о передаче пространства на плоскости; элементы перспективы.
Практика: рисование на тему «Осенний лес». Создание художественного образа деревьев разных пород (дуб, берёза, ель) в технике графики.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 5. «Чем красив человек» (1 час).
Теория: портрет. Формирование понимания выразительной роли линии в создании «доброго» или «злого» человека. Выражения характера при создании образа.
Практика: создание творческой работы по замыслу.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 6. Итоговое занятие. «Говорящие линии» (1 час).
Теория: Закрепление понятий выразительности языка графики: пятно, точка, линия, штрих. Использование графических образов.
Практика: работа над набросками различных предметов, используя выразительный язык графики: «Моя комната», «В магазине».
Контроль: самостоятельная работа.

Раздел III. Его величество Цвет (10 часов)

Тема 1. Свойства живописных материалов (1 час).
Теория: знакомство с живописными материалами, их свойствами и возможностями; приёмы создания тона.
Практика: выполнение упражнений на закрепление изученного.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 2. Цветоведение (1 час).
Теория: знакомство с понятиями основы цветовой гармонии, основные и составные цвета, ахроматические и хроматические цвета, основные сочетания в природе. Нюанс, цвет, контраст.
Практика: закрепление изученной теории цвета в системе упражнений, овладение практикой работы с материалом.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 3. Основы живописи. Цвет в живописи (1 час).
Теория: закрепление знаний о свойствах живописных материалах. Значение цвета в живописи.
Практика: закрепление навыков смешивания красок на палитре для получения новых цветов и оттенков. Выполнение упражнений на закрепление навыков работы кистью.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 4. Натюрморт. Изобразительные свойства акварели (1 час).

Теория: знакомство с жанром натюрморта. Освоение приёмов изображения (передача сочетаний форм, движений, фактур, величины и окраски).
Практика: закрепление навыков работы акварелью, выполнение натюрморта «Осенние дары» с натуры.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 5. «Художник Волшебная кисточка» (1 час).
Теория: передача в работе основных свойств цвета: светлота, яркость, насыщенность.
Практика: создание этюда с передачей ощущений от восприятия осенних цветов.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 6. «Багряный наряд осени» (1 час).
Теория: знакомство с жанром пейзажа, его особенностями. Развитие видения общего художественного образа. Понятие линии горизонта, многоплановости композиции.
Практика: создание этюдов с передачей ощущений от восприятия осеннего колорита. Создание неба и земли в общем колорите. Изображение различных состояний осени: ранней, золотой, поздней.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 7. Стихия – вода (1 час).
Теория: красота живописных линий воды; сочетание холодной и тёплой гаммы. Развитие цветового видения, способности чувствовать и соотносить цвет со стихийностью. Единство содержания и средств выразительности.
Практика: создание отражений в воде деревьев, трав, цветов. Использование метода монотипии, создание зеркального отпечатка пейзажа: «Зеркало природы – вода».
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 8. Стихия – огонь (1 час).
Теория: соотношение чёрного (тёмного) цвета с тёплой и холодной гаммой, противоречие ахроматического и хроматического цвета. Выделение из предмета общей силуэтной формы.
Практика: изображение костра или пожара.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 9. **Итоговое занятие. «Ночной город»** (1 час).
Теория: решение кроссворда «Мир и цвет». Проверка знаний, полученных по разделу. Закрепление понимания цвета как средства передачи настроения в картине. Отношения художника к изображаемому.
Практика: изображение ночного неба и ярко освещённых улиц города. Рисование на тему «Город, в котором я живу», используя полученные знания в практической деятельности.
Контроль: кроссворд «Мир и цвет».

Раздел IV. Виды изобразительного искусства. Графика (5 часов)

Тема 1. **«Что такое космос?»** (1 час).
Теория: создание фантастических рисунков выразительными средствами (линией, пятном, точкой).

Практика: закрепление навыков владения графическими материалами. Работа восковыми мелками и заливка акварелью, работа в смешанной технике. Поиск композиционного равновесия. Рисование на тему «Пейзаж невиданной планеты».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 2. «Радуга в коробке» (1 час).
Теория: развитие фантазии: хаотический ритм переплетения линий и гармоничное сочетание цвета – основа создания образа конкретного персонажа.
Практика: рисование цветными карандашами на тему «Цветок моего рождения».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 3. «Чьи следы?» (1 час).
Теория: создание фантастических образов. Композиционное равновесие на листе. Техника цветной печати.
Практика: фантазия в рисунке, формирование выразительной линии в работе. Элементы творческого решения образа. Рисунок на тему «Карнавал животных».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 4. «Удивительное рядом» (2 часа).
Теория: работа в технике граттаж. Выразительность линейного рисунка. Компоновка на листе бумаги. Создание выразительных образов.
Практика: рисование на тему «В фантастическом лесу». Составление композиции из несложных форм. Развитие самостоятельности и проявление элементарного творчества в выборе композиции.
Контроль: самостоятельная работа.

Раздел V. Виды изобразительного искусства. Живопись (11 часов)

Тема 1. Рождество. Народные традиции (1 час).
Теория: бытовой жанр в живописи. Место праздника в обычаях народа. Народные обряды. Художественная выразительность иконописи.
Практика: рисование на тему библейских сюжетов.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 2. «Зимний пейзаж» (2 часа).
Теория: свойство цвета передавать состояние природы (холод). Выделение в рисунке главного. Передача в композиции движения: ветра, снега. Знакомство со свойствами колорита в передаче зимнего пейзажа. Эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа.
Практика: рисование на тему «Ах ты, зимушка-зима!».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 3. «Снежные городки» (2 часа).
Теория: работа красочной палитрой. Равномерное заполнение листа, выделение главного крупным планом. Развитие художественного восприятия цветосочетания зимнего состояния природы, вызывающее соответствующее состояние у человека.
Практика: рисование на тему «Зимние забавы».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 4. «Подводный мир» (2 часа).
Практика: расширение навыков владения живописными материалами. Работа над композиционным решением. Выделение главного цветовым контрастом. Передача

многоплановости в композиции. Передача как формы, так и пластики предмета, его характера с помощью мелких деталей, цвета, линии. Рисование на тему «На морском дне».
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 5. «**Василиса Премудрая и Добрый Молодец»** (2 часа).
Теория: батальный жанр в живописи. Выделение главного крупным планом. Передача движения, характера цветом линий, пятном. Создание выразительных образов сказочных героев.
Практика: рисование на темы «Богатырская застава», «Пряха».
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 6. Итоговое занятие. «По щучьему велению» (2 часа).
Теория: поверка знаний по разделу в форме устного опроса, знакомство со сказочным жанром в изобразительном искусстве. Выполнение буквицы. Изображение линией, пятном, точкой.
Практика: выполнение буквицы к сказке. Закрепление умений и навыков по композиции, колориту, ритму. Создание многоплановой композиции.
Контроль: опрос, выставка работ.

Раздел VI. Край мой любимый (14 часов)

Тема 1. «**Слава России»** (2 часа).
Теория: батальный жанр в живописи. Составление сюжета. Выделение композиционного центра.
Практика: освоение техники изображения акварельными мелками по сырому. Передача движения. Выделение главного цветом. Выполнение этюдов на военную тему.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 2. «Какие они, закаты Урала?» (1 час).
Теория: размещение изображения на листе. Многоплановость. Передача образа линией, силуэтом. Красочная палитра: подмалёвок в тёплой и холодной гаммах.
Практика: изображение природы родного края по памяти и впечатлениям.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 3. «**Сказочный город»** (2 часа).
Теория: знакомство с архитектурой как видом изобразительного искусства.
Практика: закрепление навыка работы цветными карандашами. Выполнение изображения постройки с несущими конструкциями и перекрытиями. Украшение строений. Рисование на тему «Город будущего».
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 4. «**На улицах нашего города»** (1 час).
Теория: знакомство с понятием «организация листа». Выделение главного.
Практика: работа графическими материала. Пространственное расположение, загораживание предметов (домов, машин, фонарей). Рисование на тему «Моя улица», «Мой двор».
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 5. Уральские сказы. «История родного края в иллюстрациях» (2 часа).
Теория: знакомство с историей Урала на основе краеведческой литературы.

Практика: освоение смешанной техники (тушь + гуашь). Поиск гармонического решения цветовых сочетаний в композиции. Выполнение иллюстраций к сказам П. Бажова (на выбор).
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 6. Уральские сказы. «Образы положительные и отрицательные» (1 час).
Практика: работа акварельными мелками. Цветовое выделение главного. Передача цветом категорий искусства «добро» и «зло». Создание образов героев сказов в соответствии с их литературными характеристиками. Изображение персонажей сказа П. Бажова «Медной горы Хозяйка».
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 7. «На Урале живут красивые люди» (2 часа).
Теория: передача характеров в портрете линией, цветом. Композиционное решение листа. Изображение сюжета на всём листе бумаги, выделение главного. Самостоятельный выбор цветового решения.
Практика: изображение близких людей, своей семьи. Материал по выбору обучающихся.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 8. **«Самая лучшая мама на свете»** (1 час).
Теория: передача отношений цветом, заполнение центра листа. Определение пропорций. Детальная прорисовка портрета мамы.
Практика: изображение самого близкого человека – мамы. Выполнение работы в свободной технике.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 9. Итоговое занятие. «Я и мой край» (2 часа).
Теория: викторина по вопросам теории «В гостях у деда Краеведа» - проверка знаний по разделу.
Практика: самостоятельная работа: передача состояния через средства выразительности (краски). Закрепление основ знаний по композиции.
Контроль: самостоятельная работа, викторина «В гостях у деда Краеведа».

Раздел VII. Весна идёт (22 часа)

Тема 1. «Пробуждение природы» (2 часа).
Теория: создание пейзажа с помощью геометрических форм, пятен, линий. Понятие стилизации реальности. Использование цветовой символики. Ритм геометрических фигур.
Практика: развитие навыков владения линией, цветом. Изображение деревьев цветными карандашами.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 2. «Мы ждём весну» (2 часа).
Теория: использование холодных и тёплых оттенков в живописном этюде. Поиск композиционного решения: рисунок, передающий характер предметов (деревьев и кустов), композиционная выстроенность картины в вертикальном положении полотна, передающая устремлённость деревьев к солнцу, и в горизонтальном – умиротворённость природы.
Практика: изображение весеннего пейзажа (акварель).

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 3. «Весенняя цветущая ветка» (4 часа).

Теория: знакомство с природным богатством Урала. Нахождение композиционного решения в использовании основных и дополнительных цветов.

Практика: освоение техники по сырому. Изображение цветущих веток (акварелью рисунок по памяти и представлению.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 4. Рисунок с натуры ветки с листочками (2 часа).

Теория: определение степени цветовой насыщенности поверхности соответственно количеству цвета, отличающегося от равной по светлоте серой тональности. Зрительное взаимовливание рядом находящихся цветов. Передача тёплых и холодных оттенков.

Практика: создание этюдов. Рисунок с натуры ветки с листочками или первых цветов. Смешение двух и более красок.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 5. **«Премудрости природы»** (4 часа).

Теория: ритм композиции. Понятие о силуэтной форме. Как отбирать главное, воспринимать явления и быстро их фиксировать в работе.

Практика: тематическая композиция «Голубая весна», «Волшебство в лесу». Свободный выбор материала и композиционного решения. Работа в технике монотипии, кляксографии, печати пальцем.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 6. «Песня о весне» (1 час).

Теория: как создать композицию ограниченной палитрой. Знакомство с техникой мазка в подмалёвке постозной, полусухой кистью и примакиванием. Сближение цвета и оттенка.

Практика: упражнения на освоение техники мазка, доработка этюда, выполнение рисунков неба и земли весной.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 7. «Весна в образе девушки» (2 часа).

Теория: понятие стилизации. Использование наглядных материалов для лучшего воссоздания образа весны.

Практика: стилизованное изображение весны в образе девушки. Весна: женский портрет с венком на голове или в короне, украшенной солнышком, цветами и листочками в окружении цветов, деревьев или на фоне радуги. Работа фломастерами.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 8. Зарисовки с натуры растений (2 часа).

Практика: а) природная форма – цветок. Отработка навыков рисования с натуры: компоновка, размещение изображения на листе бумаги. Передача простейшей формы предмета, общепространственное положение, основной цвет. Использование в работе контрастных цветов;

б) природная форма – лист. Анализ строения листа. Выявление внешних характерных признаков формы. Компоновка на листе. Использование тоновой растяжки цвета в работе акварелью.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 9. «Мир насекомых» (1 час).

Теория: анализ строения насекомых: геометрические фигуры и их комбинации в форме насекомого. Соотношение величины изображаемого предмета и размера листа. Определение и изображение формы предметов, их пропорции, конструктивного строения.

Практика: срисовывание с таблиц бабочек, мух, стрекоз.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 10. Итоговое занятие «Весна идёт» (2 часа)

Практика: Работа в свободной технике. Обобщение и систематизация полученных ЗУНов по разделу.

Контроль: Конкурс на лучшую работу «Весна в моем городе».

Раздел VIII. Итоговое занятие (1 час).

Теория: Оформление выставки на выставочной площадке ЦЭВД наиболее выразительными работами обучающихся изостудии «Палитра». Проведение отчётного родительского собрания с подведением итогов, награждение грамотами лучших студийцев.

Итоговый контроль: выставка работ.

Раздел IX. Экскурсия (1 час)

Теория: экскурсия по городу. Изучение достопримечательностей.

Контроль: Обсуждение.

1.3.4. Учебный план
Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Вводный контроль: опрос.
2.	Народные промыслы.	7	2	5	Самостоятельная работа. Опрос, выставка работ
3.	Народный календарь.	4	1	3	Самостоятельная работа.
4.	Орнамент.	6	2	4	Самостоятельная работа. Выставка работ
5.	Работа с природным материалом.	6	1	5	Самостоятельная работа. Выставка работ.
6.	Работа с бумагой.	5	1	4	Самостоятельная работа.
7.	Работа с пластилином, солёным тестом.	5	1	4	Самостоятельная работа.
8.	Итоговое занятие	1	1	-	*Итоговый контроль*: выставка работ

9.	Экскурсия	1	1	-	Обсуждение экспозиции
	Итого:	**36**	**11**	**25**	

Описание тем / разделов учебного плана

Раздел I. Вводное занятие (1 час)

Теория: беседа с показом слайдов, репродукций, иллюстраций о народном и декоративно-прикладном искусстве. Народный примитив как явление индивидуального творчества. Самобытность поэтического в обычаях и народном творчестве. Образ народного костюма в праздничной культуре. Бытовые традиции в этнографической среде как первая форма развития. Традиции, определяющие творческий метод художника, работающего в промысле.
Вводный контроль: опрос.

Раздел II. Народные промыслы (7 часов)

Тема 1. «Золотая Хохлома» (1 час).
Теория: рассказ об особенностях хохломской росписи. Рассматривание изделий. Анализ их особенностей. Основные цвета в Хохломской росписи. Беседа о формах и видах деревянной посуды; композиционное размещение элементов узора. Элементы росписи: «кудрина», «пряник», «рыжик», «сестричка», «лапочки», «кустик». Способы изображения птиц в «Золотой хохломе», старинной и классической.
Практика: а) создание эскиза на листе бумаги графическим способом на досочке на тему «Петушок и курица». Создание фигурок птиц и дополнение их растительным орнаментом;
б) переведение эскиза на досочку и роспись гуашевыми красками (жёлтый, красный, зелёный, чёрный цвета). Чёрный фон, роспись «лапочки», «кустик», «кудринка». Покрытие досочки лаком.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 2. Филимоновские игрушка. «Игрушка-зверушка» (1 час).
Теория: филимоновская игрушка и история её создания. Материал, используемый для изготовления филимоновских игрушек. Знакомство с символикой. Передача через стилизацию форм символов земли, воды, воздуха.
Практика: а) лепка из глины игрушек-зверушек. Выбор формы игрушки по желанию (лошадка, корова, олень, баран, медведь и т.д.). Лепка пластическим способом: туловище, лапы; вытягивание из туловища шеи и головы с элементами рогов, ушей и т.д., характерными для выбранного животного. Просушивание;
б) выполнение росписи игрушки гуашевыми красками, смешанными с клеем ПВА (красный, белый, зелёный, жёлтый, синий цвета). Фон белый или светло-жёлтый (цвет обожжённой глины). Использование в росписи элементов декора (полосы, токи, ёлочки).
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 3. **Филимоновские барыни и кавалеры** (1 час)

Теория: Рассказ педагога об особенностях лепки барынь и кавалеров (характерная вытянутость пропорций, удлинённая форма). Виды декора, используемые в росписи игрушек.
Практика: а) лепка (по выбору обучающихся) дамы или кавалера. Использование пластического способа вытягивания при формировании игрушки. Вылепливание декоративных предметов из отдельных кусочков глины и их примазывание к фигурке. Просушивание игрушки;
б) роспись фигурок гуашевыми красками, смешанными с клеем ПВА. Цветовая гамма – красный, белый, зелёный, жёлтый, синий. Использование в росписи знакомых элементов (точка, ёлочка, полосы), так и новых (звёздочки, многоплановые цветы).
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 4. Гжель (1 час).
Теория: рассказ педагога об искусстве Гжели. Формы, декор гжельской посуды. Материалы, применяемые при изготовлении посуды. Техника росписи. Символика цвета.
Практика: выполнение упражнений в кистевой росписи отдельных элементов (техника – двойной мазок).
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 5. Растительные элементы (1 час).
Теория: рассказ педагога о множестве оттенков синего кобальта. Растительные формы орнамента, обобщённые единым колоритом. Сравнение цвета росписи с цветом неба и воды в разную погоду.
Практика: выполнение отдельных элементов гжелевой росписи, соблюдая особенности формы лепестков, стеблей, бутонов. Способы нанесения сеточки.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 6. Лепка тарелочки (1 час).
Теория: беседа о видах и формах посуды. Декор украшения посуды. Декорирование аэрографией (набрызги), декальноманией (наклейками), рисунком-штампом, росписью.
Практика: лепка плоской тарелочки из глины или солёного теста по выбору обучающегося. Отражение в лепке характерных форм гжелевой посуды.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 7. Роспись изделия (1 часа).
Теория: беседа о красоте узоров росписи. Сочетание тепло-холодных красок. Виды современной Гжели.
Практика: составление эскиза гжельской росписи. Перенос рисунка на изделие в натуральную величину. Роспись в технике двойного мазка.
Контроль: опрос, выставка работ.

Раздел III. Народный календарь (4 часа)

Тема 1. **Праздник «Харитины – первые холстины»** (1 час)
Теория: беседа о том, кто такая Харитина, о традициях, связанных с ней. Значение слова «ткачиха». Рассказ педагога о способах изготовления ткани, рассматривание иллюстраций с изображением ткацкого станка. Способ получения нитей для ткани.

Процесс прядения, прялка. Резьба как вид декоративно-прикладного искусства. Украшение прялки резьбой.

Практика: нанесение при помощи линейки геометрического узора (орнамента в полосе) на заготовки в форме прялок. Выполнение шаблонов квадратов, треугольников. Наложение шаблонов на пенопластовую плиточку, вырезание и наклеивание деталей на заготовку. Тонирование охристой гуашью с клеем ПВА.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 2. «Юровая – праздник охотников и рыбаков» (1 час)

Теория: разгадывание загадок о птицах и рыбах, пословицы об осени. Рассказ педагога о Юровой – празднике охотников и рыбаков. Рассматривание репродукции картины В. Перова «Охотники на привале». Рассказ об осенней мужской работе – охоте, рыбалке. Знакомство с богородской игрушкой. Способ изготовления игрушки.

Практика: выполнение механической игрушки белочки:

а) наложение шаблонов на потолочные пенопластовые плитки, вырезание и раскрашивание гуашевыми красками, свешанными с клеем ПВА;

б) накладывание заготовки на подставку. Прибивание подставки с белочками маленькими гвоздиками на деревянные брусочки. Окрашивание основы масляными красками, привязывание груза за подставку. При качании рейки белочка должна двигаться.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 3. Сретенье. Сустретьев день, Евдокия (Авдотья) – плющиха (1 час).

Теория: знакомство с праздником Сретенья – встречи зимы с летом. Традиции праздника. Народные приметы. Отражение народных традиций Сретенья в гжельской керамической посуде. Рассказ педагога о празднике Евдокии, о народных приметах, народных традициях. Чтение сказки Д.И. Латышиной «Как весна зиму поборола». Аппликация из ситца. Технология выполнения: слоёная, рельефная.

Практика: а) выполнение гжельского петушка комбинированным способом. На основе стеклянной бутылки способом налепа глины выполняется форма петуха (голова, хвост, крылья). Сосуд оставляют до полного высыхания;

б) роспись сосуда по образцу мотивами гжельской росписи: сеточкой, листиками, цветами, завитками. Сосуд покрывается гуашевыми белилами, смешанными с клеем ПВА. Техникой двойного мазка наносятся мотивы росписи. Выполнение лоскутной аппликации на тему «Жар-птица». На основу-картон наклеивается однотонная ткань. Работа выполняется в слоёной технологии вырезания по шаблонам. Лоскуты накладываются на основу.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 4. «**Масленица» (коллективная работа)** (1 час)

Теория: беседа о Масленице, о народных традициях её празднования. Разгадывание загадок об атрибутах масленичного гуляния. Женский костюм, украшения.

Практика: выполнение большой куклы – Масленицы. На шест–крестовину наматывается сено для придания формы. Шьётся женская туникообразная рубаха, которая украшается рисованым орнаментом. Голова выполняется по принципу куклы-закрутки.

Контроль: самостоятельная работа.

Раздел IV. Орнамент (6 часов)

Тема 1. Мордовский орнамент (1 час).

Теория: рассказ педагога об особенностях Мордовского ремесла. Национальные мотивы орнамента: цветовые акценты декоративного оформления одежды. Орнамент в одежде, резьбе, скульптурных композициях.

Практика: а) вышивка платка: выполнение эскиза геометрического орнамента. Перенос эскиза на ткань по окантовке платка и в центре. Выбор цветовых тонов. Соотношение масштаба вышивки с размером изделия.

б) вышивка орнаментальными формами «яблоневый цвет», «оленьи рожки». Вышивка крестиком чёрными, красными, зелёными нитками на белом фоне.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 2. Орнамент башкирских традиционных украшений (1 час).

Теория: беседа о возникновении башкирского орнамента, о культурном наследии башкир. Традиционные элементы орнамента. Комплекты украшений: косоплётки и косники, серьги, браслеты, бусы, кольца, нагрудники, наспинники, перевязи.

Практика: а) выполнение бляхи: составление эскиза бляхи. Лепка из глины формы бляхи по эскизу. Раскатывание комочка глины на плоскости. Вырезание формы. Налеп на форму растительных мотивов из отдельных кусочков глины (завитки, цветы). Растительные мотивы в горизонтальном, вертикальном, зеркальном ритме. Просушивание изделия естественным способом и обжиг;

б) роспись бляхи гуашевыми красками, смешанными с клеем ПВА (коричневый, синий, красный).

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 3. Орнамент Казахстана (1 час).

Теория: беседа о казахском народе, его традициях, культуре. Виды казахского орнамента. Материалы, применяемые в украшении костюмов.

Практика: выполнение головного убора. Составление графического эскиза головного убора, украшенного растительным орнаментом: цветками, завитками силуэтной формы. Выполнение головного убора, нанесение эскиза рисунка. Расшивка бисером.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 4. Орнамент Белоруссии (1 час).

Теория: рассказ педагога о традициях и обычаях белорусского народа. Интерьер белорусского дома. Мотивы орнамента. Вид геометрического орнамента. Инкрустация соломкой. Материалы и инструменты, используемые в работе с соломкой.

Практика: инкрустация соломкой квадратной досочки. Составление геометрического узора по контуру в линейной полосе и в центре – зеркальном отражении, орнамент составляется из квадратиков, ромбиков, прямоугольников и имеет вид ёлочки, зигзага, цветочка и т.д. Грунтовка досочки клеем; инкрустация изделия после высыхания клея. Нарезание геометрических фигурок из соломинки. Наклеивание полоски и выкладывание рисунка.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 5. Орнамент в традиционной северной вышивке (2 часа).
Теория: рассказ педагога о вышивке русского Севера, её традициях, обрядах, ритуалах. Инструменты, материалы, приспособления, применяемые для ручной вышивки. Виды ткани, нитки, их разновидности. Технологический процесс вышивки.
Практика: вышивка салфетки «тамбурным швом». Составление эскиза из элементов геометрического узора в квадрате, который копируется в зеркальном отражении, несколько раз. Нанесение на ткань рисунка, который вышивается нитками того же цвета, что и ткань, что создаёт рельефность.
Контроль: выставка работ.

Раздел V. Работа с природным материалом (5 часов)

Тема 1. «**Заколдованный лес»** (1 час).
Теория: игровой момент: на занятие приходит осень. Она ведёт занятие, исправляет ошибки. Помогает в освоении теоретической части.
Практика: составление композиции «Осенний лес», передача настроения, составление композиции многоплановости, воздушной перспективы.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 2. «**Уральские пейзажи»** (1 час).
Теория: беседа, в ходе которой происходит знакомство с особенностями уральской природы. Составление из геометрических фигурок на фланелеграфе композиции пейзажа.
Практика: составление на картоне-основе композиции пейзажа, передача многоплановости с учётом воздушной перспективы.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 3. **Цветы и бабочки из перьев** (1 час).
Теория: игровой момент: на занятие приходит письмо от Красоты с просьбой о помощи. Игра на фланелеграфе: составление фигурки бабочки, похожей на цветок, знакомство со свойствами перьев, выделение характерных форм цветка и бабочки.
Практика: составление композиции с бабочками.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 4. Панно «Рыбки» (1 час).
Теория: игровой момент «Помоги рыбке Тому сделать подарок бабушке». Беседа о видах рыб, их строении. Составление на фланелеграфе при помощи бумажных фигурок рыб композиции равновесия.
Практика: выполнение панно в технике «аппликация» из ракушек. Выполнение замкнутой веерообразной композиции. Предварительное создание эскиза.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 5. Мозаика из битых ракушек (1 час).
Теория: беседа о видах композиции. Знакомство с S-образной композицией. Создание на фланелеграфе S-образной уравновешенной и неуравновешенной композиции.
Практика: создание эскиза по выбранной теме; перевод через тонированную бумагу на основу-картон. Определение цветов деталей рисунка и подбор битой ракушки. Выполнение работы по принципу

а) мозаики (выкладывание друг к другу битых частей ракушек);
б) способом засыпки мелкой битой ракушкой.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 6. Итоговое занятие. Коллективная работа «Осеннее настроение» (1 час).
Теория: обобщение и систематизация знаний, умений, навыков по разделу.
Практика: создание тематической композиции по собственному замыслу каждого обучающегося. Самостоятельный выбор материала.
Контроль: выставка работ.

Раздел VI. Работа с бумагой (5 часов)

Тема 1. Составление фигур из базовой формы: «Колобок» из треугольника (1 час)
Теория: игровой момент: на занятие приходят «Умелые ручки» (педагог надевает перчатки с изображением портретных черт: глаз, рта, носа и т.д.). Игра на фланелеграфе на составление композиции из треугольников.
Практика: выполнение базовой формы треугольника, его рассматривание. Превращение треугольников в ёлочку, в цветы и т.д. Создание композиции к русской народной сказке «Колобок»
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 2. **Составление композиции из базовой формы квадрата** (1 час).
Теория: игровой момент с «Умелыми ручками». Игра на фланелеграфе «Составь композицию из квадратов».
Практика: выполнение базовой формы квадрата. Составление тематической композиции «На болоте». Вырезание мелких деталей, надрезаний, создание образов по теме композиции. Работа в технике «аппликация».
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 3. Композиция к сказке «Теремок» (1 час).
Теория: игровой момент с «Умелыми ручками». Составление различных видов композиции на фланелеграфе. Беседа о животных. Игра: определение по рисунку характерных черт животного.
Практика: выполнение фигурок в технике оригами, начиная с простых форм. Создание коллективного панно «Теремок».
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 4. «Ёлочка» (1 час).
Теория: беседа о традициях, связанных со встречей Нового года в нашей стране и за рубежом. Определение порядка выполнения работы. «Чтение» таблиц и схем.
Практика: выполнение отдельных деталей (звеньев) ёлки в технике «оригами» из квадратов разной величины. Сборка деталей и звеньев в готовое изделие.
Контроль: самостоятельная работа.
Тема 5. Итоговое занятие «Новогодние игрушки» (1 час).
Теория: беседа о новогодних праздниках: украшение интерьеров. «Чтение» таблиц и схем, определение порядка выполнения работы. Беседа о птицах зимой.
Практика: выполнение объёмных птичек из конусообразных и цилиндрических форм при помощи добавления дополнительных деталей.
Контроль: самостоятельная работа.

Раздел VII. Работа с пластилином, солёным тестом (5 часов)

Тема 1. Профессия скульптор. Лепка украшения (1 час).

Теория: беседа о скульптуре, её видах. Инструменты и материалы, необходимые для работы скульптора. Рассказ о видах украшений, их происхождении. Украшения у разных народов. Стили в украшениях.

*Практика: з*аготовка солёного теста разных цветов. Лепка бус, кулонов, серёжек из солёного теста. Замешивание солёного теста, в которое добавлены красители. Лепка украшений из отдельных элементов, составление из элементов целого изделия.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема2. Лепка гончарных изделий щипковым методом (1 час).

Теория: рассказ педагога о щипковом методе лепки сосудов.

Практика: закрепление приёмов лепки. Формирование чашки из теста. Изготовление лепных элементов украшения, используя лепные кольца, различного вида тиснения. Роспись чашки. Выбор цветовой гаммы.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 3. Лепка настенного панно (2 часа).

Теория: рассказ педагога о видах рельефов на примере иллюстрации, фотографий, способах выполнения рельефов.

Практика: выполнение основания для панно (прямоугольной, квадратной, круглой формы и т.д.). Выполнение отверстия в основании. Нанесение стекой рисунка композиции, выполнение лепных элементов способом приглаживания. Роспись высушенного панно. Выбор композиционного центра и выделение его цветом.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 4. Работа с пластилином и солёным тестом (1 час).

Теория: рассказ педагога о круглой скульптуре и способах её выполнения на примере иллюстраций, фотографий.

Практика: закрепление приёмов лепки.

Контроль: самостоятельная работа.

Раздел VIII. Итоговое занятие. Выставка лучших работ (1 час).

Теория: оформление выставки на выставочной площадке Центра наиболее выразительными работами обучающихся студии «Палитра». Проведение отчётного родительского собрания с подведением итогов работы.

Итоговый контроль: выставка работ.

Раздел IX. Экскурсия (1 час)

Теория: Экскурсия на выставочную площадку «Дебют», знакомство с экспозицией.

Контроль: обсуждение экспозиции.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения ДООП «Первые шаги» обучающиеся покажут следующие результаты:

Образовательные (дисциплина «Основы изобразительного искусства»):

- познакомятся с элементарными основами рисунка и живописи;
- научатся основным правилам и приёмам рисования;
- сформируют навык передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению;
- освоят нетрадиционные техники рисования.

Образовательные (дисциплина «Декоративно-прикладное искусство»):

- познакомятся с основными народными промыслами;
- научатся выполнять основные элементы орнамента, свойственные определённому народному промыслу;
- познакомятся с народными традициями, костюмом, праздниками;
- научатся приёмам работы с природным материалом, бумагой, пластилином, солёным тестом.

Личностные: научатся проявлять

- коммуникативные навыки, коллективизм;
- ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;
- креативность, склонность к самостоятельному творчеству, исследовательской деятельности;
- познавательный интерес, инициативность.

Метапредметные: научатся

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Кроме того, после *первого года обучения* обучающиеся **будут знать**:

по дисциплине *«Основы изобразительного искусства»*

- значение основных понятий и терминов: монохромные и ахроматические, тёплые и холодные, контрастные цвета; теплохолодность, цветовой круг, мазок, тон, оттенок, воздушная перспектива, портрет, пейзаж, натюрморт и др.;
- графические (карандаши, фломастеры, восковые мелки, тушь, сангина) и живописные (акварель, гуашь) материалы и их свойства;
- приёмы рисования различными художественными материалами;
- основные и составные цвета;
- классификацию цветов;
- основы композиции;
- законы штриховки;
- государственные символы народов Российской Федерации;

по дисциплине *«Декоративно-прикладное искусство»*

- традиции и обычаи русского народа;
- художественные особенности изделий народных промыслов России;

- календарные праздники и обряды русского народа;
- виды симметрии;
- виды художественного конструирования;
- виды природных материалов;
- правила составления икебаны;
- способы заготовки природного материала;
- правила и приёмы работы с волокнистыми материалами;
- значение основных понятий и терминов: барельеф, горельеф, эскиз, орнамент, симметрия, многоплановость композиции, объёмное конструирование;
- свойства бумаги;
- виды аппликации;
- базовые формы оригами (конверт, треугольник, квадрат).

Обучающиеся **будут уметь**:

по дисциплине *«Основы изобразительного искусства»*

- владеть приёмами рисования на бумаге;
- владеть приёмами работы кистью;
- владеть техникой смешивания цветов;
- владеть нетрадиционными техниками рисования (гризайль, примакивание, силуэтная техника, пальцевая живопись, монотипия, кляксография, акварель по сырому, техника штриха, техника печати, линейный рисунок, граттаж, смешанная техника, рисование железной пробкой, рисование сухой кистью);
- проявлять творческий подход к работе;
- работать различными графическими и живописными материалами;
- иллюстрировать литературное произведение;

по дисциплине *«Декоративно-прикладное искусство»*

- отличать разные художественные промыслы друг от друга;
- выполнять элементы росписи изделий народных промыслов;
- составлять орнаменты по законам симметрии и с учётом ритма повторов;
- придумывать орнаменты из геометрических и растительных форм;
- работать по шаблону и без него;
- создавать эскиз будущей работы;
- работать с различным природным материалом (древесной стружкой, цветами, листьями, шишками, тополиным пухом, солёным тестом, апельсиновой коркой, крупой, орехами, яичной скорлупой, перьями);
- работать в техниках оригами, аппликации, объёмного конструирования, бумагопластики, лепки из солёного теста и пластилина.

После *второго года обучения* обучающиеся **будут знать**:

по дисциплине *«Основы изобразительного искусства»*

- свойства различных художественных материалов;
- законы перспективы;
- приёмы создания тона;
- основы цветовой гармонии;
- основные и составные цвета;
- значение понятий контраст, нюанс, цвет, многоплановость композиции;

- приёмы передачи сочетаний форм, движений, фактур, величины, окраски предметов;
- виды изобразительного искусства;
- основные факты из истории Уральского региона, родного города;

по дисциплине *«Декоративно-прикладное искусство»*

- основные праздники народного календаря и связанные с ними традиции;
- орнаменты народов России.

Обучающиеся **будут уметь**:

по дисциплине *«Основы изобразительного искусства»*

- работать различными художественными материалами в различных техниках;
- передавать пространство на плоскости;
- выражать характер при создании художественного образа;
- делать графические наброски изображаемых предметов;
- смешивать краски на палитре для получения оттенков;
- создавать портрет, пейзаж, натюрморт;
- выполнять иллюстрации к литературным произведениям;

по дисциплине *«Декоративно-прикладное искусство»*

- выполнять роспись изделий народных промыслов;
- выполнять орнаменты народов России и ближнего зарубежья;
- работать с природными материалами, бумагой, пластилином, солёным тестом.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Начало учебных занятий: 01.09.2026 г.

Конец учебного года: 31.05.2027 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель

1 полугодие	Новогодние праздники	2 полугодие	Всего учебных недель в год
01.09.2026 - 30.12.2026	31.12 2026 - 10.01.2027	11.01.2027 - 31.05.2021	36

Нерабочими праздничными днями в течение учебного года являются:

4 ноября 2026 г. – День народного единства

31 декабря 2026 г. - 10 января 2027 г. – Новогодние праздники

22-23 февраля 2027 г. – выходные в честь Дня защитника Отечества

8 марта 2027 г. – Международный женский день

3 мая 2027 г. – выходной в честь Праздника Весны и Труда

10 мая 2027 г. – выходной в честь Дня Победы

Количество часов в год – 108 часов.

Продолжительность и периодичность занятий: 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Промежуточная аттестация: май 2027 г.

Итоговый контроль: май 2027 г.

Объём программы: 216 часов.
Срок освоения программы: 2 года.

2.2. Условия реализации программы

При реализации ДООП «Первые шаги» необходимо соблюдение определённых организационно-педагогических условий.

Принципы работы: научность, доступность, наглядность, сознательность и активность, систематичность и последовательность обучения.

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	Ноутбук	1
2.	Звуковые колонки	1
3.	Демонстрационный песочный стол	1
II. Мебель		
1.	Стул учительский	1
2.	Стол учительский	1
3.	Мольберт	10
4.	Индивидуальная ученическая парта	12
5.	Стул ученический	12
6.	Шкаф для натюрмортного фонда и дидактических материалов	2
7.	Доска магнитная	2
III. Расходные материалы		
1.	Акварельные краски	на группу
2.	Гуашь	на группу
3.	Клей ПВА	на группу
4.	Клей «Момент» универсальный	на группу
5.	Клеёнка	на группу
6.	Кисть «Белка» №10, №2, №6	на группу
7.	Цветной картон	на группу
8.	Цветная бумага	на группу
9.	Цветная бумага самоклеящаяся	на группу
10.	Линейки	на группу
11.	Карандаши цветные	на группу
12.	Масса для лепки	на группу
13.	Доска для лепки	на группу
14.	Баночки – непроливайки	на группу
15.	Линейка	на группу
16.	Скотч двусторонний	на группу
17.	Скотч	на группу
18.	Клей-карандаш канцелярский	на группу
VI. Средства защиты		
1.	Средства защиты – фартуки, нарукавники	на группу

2.3. Формы аттестации/контроля

В соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД»» для отслеживания динамики освоения ДООП «Первые шаги» и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего учебного года и включает:

- вводный контроль (диагностика дивергентного мышления): проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – *тестирование, опрос*;

- текущий контроль: осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и по результатам освоения раздела программы с целью определения степени освоения обучающимися учебного материала, готовности к восприятию нового материала, повышения ответственности и заинтересованности в обучении, выявления обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Предполагается выполнение обучающимися *самостоятельных работ* по образцу и без опоры на образец, *творческих работ, игры, конкурса на лучшую работу*; используются *опросы, викторины, кроссворды*;

- промежуточная аттестация: проводится один раз в год (май) в форме *выставки работ*;

- итоговый контроль: осуществляется в конце обучения по программе (май) в форме *просмотра с последующей выставкой работ*.

Показателями успешного освоения ДООП «Первые шаги» являются освоение обучающимися знаний и умений, предусмотренных программой, и участие в конкурсах различного уровня.

2.4. Оценочные материалы
Дисциплина «Основы изобразительного искусства»
1 год обучения

Вводный контроль: тест *«Дорисуй картинку»*.

Цель: изучение оригинальности решения задач на воображение на основе упражнения «Дорисуй».

Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребёнка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и др., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник). Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки.

Проведение исследования. Ребенка просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить, на что бывают похожи облака на небе и др.).

Обработка данных. Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

Первый тип. Ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей.

Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

Третий тип. Изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

Четвёртый тип. Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).

Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребенок (кружок - голова и т.д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа, воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Далее высчитывается *коэффициент оригинальности*: сумма типов решения задач на воображение/количество детей.

Текущий контроль:

- кроссворд «В мастерской художника» (на проверку усвоения знаний по разделу «Материалы в изобразительном искусстве»);
- игра-соревнование «В мире цвета» (на проверку усвоения знаний по разделу «Основы цветоведения»);
- самостоятельная работа, опрос (на проверку усвоения знаний и умений по разделу «Страна Вообразилия»);
- творческая работа на свободную тему в понравившейся технике исполнения (на проверку усвоения знаний и умений по разделу «Путешествие по стране Рисовандии»);
- самостоятельная работа, викторина «В гостях у деда Краеведа» (на проверку усвоения знаний и умений по разделу «Живу я в глубине России»).

Промежуточная аттестация: выставка работ.

2 год обучения

Вводный контроль: тест Торренса на выявление уровня творческого мышления обучающихся.

Является невербальным и охватывает такие параметры мышления, как беглость, точность, воображение и оригинальность. Тест предназначен для оценки способностей детей в возрасте от 5 лет и старше. Тестом предусматривается выполнение испытуемыми таких заданий, как конструирование картин, завершение начатой картинки, использование параллельных линий или кругов составления изображения.

Цель теста: исследование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, включая параметры, как беглость (лёгкость, гибкость), оригинальность и точность мышления, а также воображение.

Материал: Лист бумаги с изображением 10 контуров, простой или чёрный карандаш.

Испытуемому предлагалось из каждого контура изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы.

Оценка результатов:

При интерпретации полученных данных обращается внимание на беглость, гибкость и оригинальность полученных ответов. Беглость связывается с общим количеством ответов. Максимальное количество баллов – 3, минимальное – 0.

Гибкость оценивают по количеству используемых категорий в содержании рисунков. Отказ – 0, максимальное – 3 балла. Оригинальность разных категорий оценивается по баллам: 1 – звери, пища, транспорт; 2 – игрушки, человек; 3 – герой сказок, одежда, птицы, растения; 4 – мебель, рыбы; 5 – насекомые, техника; 6 – предметы туалета, светильники, музыкальные инструменты, пастельные принадлежности.

Характер рисунка должен составлять воспроизведение тождественного контура рядом с основным, прикрепление к бумаге без названия рисунка и дорисовывания.

Дорисовывание с минимальным количеством линий, при котором обыгрывается традиционное использование контура (огурец, солнышко и т. д.) – 1 балл. Рисунок состоит из дополнительных элементов, соединённых с основным контуром (человек, кораблик, дорожка в саду) – 2 балла. Основной контур является частью в других предметах или их деталью – 3 балла. Рисунок содержит определённый сюжет, выражает некоторые действия – 4 балла. Рисунок включает в себя несколько изображений или предметов, раскрывающих его тему, которая подчинена одному смысловому центру, связанному с основным контуром, - 5 баллов.

Все дети должны набрать 6 – 9 баллов, получив по 1 – 2 балла за беглость, гибкость, оригинальность и по 3 – 4 балла за характер рисунка. Норма не зависит от возраста, который влияет только на изменение стимульного материала. При большом количестве баллов (11 и выше) можно говорить о высоких творческих способностях ребёнка, его одарённости. Дети, набравшие меньше 2 – 3 баллов, практически не обладают творческими способностями, хотя могут иметь высокий интеллектуальный уровень.

Текущий контроль:

- самостоятельная работа (на проверку усвоения знаний и умений по разделу «Её величество Линия»);
- Кроссворд «Мир и цвет»;
- Самостоятельная работа (на проверку усвоения знаний и умений по разделу «Виды изобразительного искусства. Графика»);
- опрос (на проверку усвоения знаний по разделу Виды изобразительного искусства. Живопись»), выставка работ;
- викторина «В гостях у деда Краеведа»; самостоятельная работа (на проверку усвоения знаний и умений по разделу «Край мой любимый»);
- конкурс на лучшую работу «Весна в моём городе» (на проверку усвоения знаний и умений по разделу «Весна идёт»).

Итоговый контроль:

- выставка работ.

Критерии оценки образовательных результатов по ДООП «Первые шаги» по итогам освоения программы см. в разделе 2.5. «Методические материалы»

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство»

1 год обучения

Вводный контроль: творческая работа (детям предлагается побывать в роли народного мастера, создавая форму придуманной игрушки: декоративные лошадки, бабы, фантастические птицы, звери и т.п. Лепка из пластилина методом вытягивания, начиная с больших форм, постепенно переходя на деталировку).

Текущий контроль:

- кроссворд «Народные промыслы», выставка работ по разделу «Народное искусство России»;
- кроссворд «Народный календарь»;
- кроссворд «Орнамент»;
- выставка работ по разделу «Работа с природным материалом»;
- кроссворд «Бумажная страна»;
- выставка работ по разделу «Пластилиновая страна».

Промежуточная аттестация: просмотр работ, выставка.

2 год обучения

Вводный контроль: опрос по изученному материалу.

Текущий контроль:

- опрос (на проверку усвоения знаний по разделу «Народные промыслы»), выставка работ;
- самостоятельная работа (на проверку усвоения знаний и умений по разделу «Народный календарь»);
- выставка работ по разделу «Орнамент»;
- выставка работ по разделу «Работа с природным материалом»;
- самостоятельная работа (на проверку усвоения знаний и умений по разделу «Работа с бумагой»);
- самостоятельная работа (на проверку усвоения знаний и умений по разделу Работа с пластилином, солёным тестом»).

Итоговый контроль: выставка работ.

2.5. Методические материалы

Методика мониторинга освоения ДООП «Первые шаги»

Результатом обучения по ДООП «Первые шаги» является сформированность знаний и умений ребёнка в избранном виде деятельности, его эстетическое воспитание. В ЦЭВД традиционно выделяется три уровня обученности, обучаемости (способности к усвоению программного материала и творческие способности): высокий, средний, низкий.

Определение уровня обученности
1 год обучения
Дисциплина «Основы изобразительного искусства»

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: - названия художественных материалов; - приемы работы различными материалами; - основные и составные цвета, классификация цветов; - основные правила композиции - изобразительные свойства гуаши, акварели, восковых мелков, фломастеров, карандашей, туши, пастели; - значение основных понятий и терминов изоискусства: монотипия, эскиз, гравюра, тушь, перо, уголь, сангина, пастель, кляксография, оттиск, граттаж, мазок, цветоведение, тон, оттенок, пейзаж, натюрморт, портрет.	Хорошее владение теоретическими знаниями,	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические навыки: - работать различными художественными материалами соблюдая основные требования к выполнению работы; - применять элементарные правила смешения цветов; - использовать различные виды мазков при выполнении разнообразных композиций; - передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов; - пользоваться различными техниками выполнения работы (по сырому, монотипия, кляксография, штрих, граттаж и др.)	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

Дисциплина «Декоративно – прикладное искусство»

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: - главные отличительные элементы орнамента в росписи народной глиняной игрушки, - изделия Городецких и хохломских, жостовских мастеров; название и назначение ручных инструментов и приспособлений; - правила безопасности труда и личной гигиены при работе инструментами; - значение основных понятий и терминов; - назначение и особенности календарных праздников: Святки, Рождество, Крещение, Масленица. - свободного общения в группе; - осуществления взаимоподдержки, взаимовыручки; применения теоретических знаний в практической деятельности.	Хорошее владение теоретическими знаниями	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические навыки: - свободного общения в группе; - осуществления взаимоподдержки, взаимовыручки; - решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизацию по мотивам народного орнамента глиняной игрушки, росписи по дереву и металлу; - рисовать кистью элементы геометрического орнамента (точку, круг, прямую и волнистую линии, клетку); а также растительного орнамента (листок, розан, травку); - решать художественно-творческие задачи на сочетание различных приемов аппликации (обрывание, вырезание) для достижения выразительного образа; - моделировать художественно-выразительные формы, выполненные способом скручивания, сминания,	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

комбинирования бумаги с другими материалами; - рисовать фигуры линейного орнамента с простейшим применением симметрии и ритма повтора; - приводить примеры геометрических и растительных орнаментов; - выделять симметрический орнамент при анализе произведений народного и декоративно-прикладного искусства; - пользоваться стеком, самостоятельно определять количество пластилина; - применять разные способы лепки (тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность); - складывать бумагу в технике оригами.			

2 год обучения

Дисциплина «Основы изобразительного искусства»

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: - окружающие нас предметы в быту и природе; - основные пропорции, общее строение предметов, живых существ; - виды и жанры изобразительного искусства; - значение основных понятий и терминов изоискусства: ахроматические цвета, нюанс, цветовой контраст, линия, штрих, набросок, художественный образ, графика, - знать и различать виды искусства, живопись, - свойства цвета, цветовой круг - динамику развития композиции, заливка, печать, силуэт, метод загораживания, организация листа, натура, мазок.	Хорошее владение теоретическими знаниями	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические навыки*:* - передавать в рисунке простейшую форму;	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем	Некачественное выполнение работы

- правильно держать лист бумаги, карандаш и кисть, свободно рисовать любыми художественными материалами – без напряжения проводить линии в нужных направлениях и с нужным нажимом; - передавать в тематических рисунках смысловую взаимосвязь; - передавать в композициях пространственные отношения; - различать изученные жанры и виды искусства.		уровне	

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство»

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: - о примитиве в декоративно-прикладном искусстве; виды росписи их отличия друг от друга; - роспись Филимоновской игрушки; виды декоративных элементов в различных росписях; - правила безопасности при работе рунными инструментами; название и назначение инструментов и приспособлений для работы; - значение основных понятий и терминов: панно, ритм, мозаика, аппликация; - виды декоративных элементов в различных росписях; - народные праздники их традиции; - значение основных понятий и терминов; - - значение основных понятий и терминов: оригами, сюжет, скульптура, фактура, консистенция, элемент, керамика, рельеф; - название и назначение инструментов и приспособлений для работы.	Хорошее владение теоретическими знаниями	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические навыки: - работать в кистевой росписи; стилизовать природные формы и формы животных; лепить из глины пластическим и	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

комбинированным способом; расписывать двойным мазком в Гжели; - комбинировать различные приемы работы с бумагой (аппликация, сгибание, вырезание, сочетание различных материалов) для достижения; - выразительного образа художественного изделия; свободно пользоваться стекой, применять разные способы лепки; - эстетического восприятия народного творчества; выражения собственного отношения к художественному, идейно-нравственному; - содержанию анализируемых произведений, представления назначения искусства в различных областях жизни; - выполнять декоративные пластины, добиваясь рельефного изображения путем налепа; творчески подходить к созданию художественных изделий; - бережно и экономно использовать материал; содержать в порядке рабочее место.			

Определение уровня обучаемости
1 и 2 годы обучения
Дисциплина «Основы изобразительного искусства»

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Способность к усвоению программного материала	Успешное усвоение программного материала с применением полученных знаний на практике, способность работать самостоятельно	Усвоение программного материала в норме, применение полученных знаний на практике	Слабое усвоение программного материала, неумение применить полученные знания на практике
Творческие способности	Самостоятельная разработка оригинальной идеи, её воплощение	Наличие стандартизованной идеи с элементами творчества, её	Отсутствие собственных идей, работа по шаблону

		воплощение	

Результативность обучения определяется по схеме:

1. Определяется уровень обученности, обучаемости по всем вышеперечисленным критериям.

Высокий уровень соответствует 3 баллам;

средний уровень – 2 баллам;

низкий уровень – 1 баллу.

2. Определяется средний балл уровня обученности, обучаемости путём сложения баллов по всем критериям и деления на количество критериев.

3. Соответствие среднего балла уровням:

Низкий – от 1 до 1,66;

Средний – от 1,67 до 2,33;

Высокий – от 2,33 до 3.

Методы определения результативности, применяемые в ЦЭВД: наблюдение; опрос; анализ творческих достижений; тестирование.

Особенности образовательного процесса

Обучение по ДООП «Первые шаги» – очное.

Основными **методами обучения** по ДООП «Первые шаги» являются:

словесные (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);

наглядные (показ педагогом методов и приёмов, видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение);

практические (практическая работа, самостоятельная работа).

Формы организации образовательного процесса:

1. **Коллективная** (коллективное творческое дело, участие в конкурсах, выставках, праздниках).

2. **Групповая** (работа в паре, группе - при выполнении коллективных работ);

3. **Индивидуальная** (индивидуальная работа осуществляется в течение всего периода обучения: определяется уровень развития каждого обучающегося, его качеств и способностей, оценка успехов; на каждом занятии обучающимися выполняются индивидуальные работы).

Педагогические технологии

Реализация ДООП «Первые шаги» предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

1. По подходу к обучающемуся:

- личностно ориентированные;
- технологии сотрудничества.

2. По преобладающему методу:

- дифференцированное обучение;
- проблемное обучение;
- игровая деятельность;
- информационно-коммуникационные технологии.

3. По организационным формам:

- групповые технологии;
- индивидуальная деятельность;
- технология коллективной творческой деятельности.

4. Технологии работы с отклоняющимися (с трудными, с одарёнными обучающимися).

Алгоритм учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач: повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач направлено на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования к современному учебному занятию:

1. Чёткая формулировка темы, цели, задач занятия.
2. Занятие должно быть проблемным и развивающим.
3. Вывод делают сами обучающиеся.
4. Учёт уровня и возможностей обучающихся, настроения детей.
5. Осуществление обратной связи.
6. Доброжелательный настрой на протяжении всего учебного занятия.

Структура занятия

1. Организационный момент.
2. Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
3. Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация).
4. Постановка проблемы.
5. Практическая работа.
6. Физкультминутка.
7. Обобщение изученного. Подведение итогов работы.

Дидактические материалы

Для достижения наибольшего эффекта усвоения программы на занятиях широко используются предметные дидактические материалы:

- *наглядные* (таблицы, образцы готовых работ, иллюстративный материал, презентации);

- *дидактические* (раздаточный материал, шаблоны).

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

2.6. Воспитательный компонент

Воспитательная работа в изостудии «Палитра» осуществляется в соответствии с воспитательной системой МАУДО «ЦЭВД», **основная цель** которой – *создание максимально благоприятных условий для художественно-эстетической и творческой деятельности, направленной на самовыражение, самореализацию и социальную адаптацию личности ребёнка, приобщение к здоровому и духовно богатому образу жизни*.

Воспитание в Центре – это процесс совместной выработки ценностей, норм, задач социальной деятельности через сотрудничество и сотворчество поколений.

Поэтому **главная воспитательная задача** – *поддержка обучающихся в определении интересов, помощь в осознании своих возможностей, в раскрытии и обогащении творческого потенциала, в самореализации*.

Кроме того, достижение цели подразумевает реализацию следующих **задач**:

- развитие интеллектуальных задатков и познавательных возможностей обучающихся; расширение кругозора и повышение общего культурного уровня детей (интеллектуальное воспитание);
- привитие любви к различным видам искусства, воспитание лучших качеств личности через приобщение к миру прекрасного (художественно-эстетическое, духовное воспитание);
- повышение уровня воспитанности детей путём реализации новых программ воспитательной направленности, нацеленных на формирование нравственно-этических норм, патриотических чувств, пропаганду здорового образа жизни (нравственное, патриотическое, этнокультурное, физическое воспитание);
- укрепление взаимодействия Центра с семьями обучающихся; оказание помощи семье в решении воспитательных проблем (интеграция семейного и внешкольного воспитания); вовлечение всех субъектов (педагоги, дети, родители) образовательного процесса в процесс воспитательный;
- расширение и укрепление взаимодействия с социальными партнёрами Центра по поиску новых и закреплению оправдавших себя форм воспитательной деятельности.

Помимо это, в изостудии «Палитра» ставятся следующие задачи воспитательного характера:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям МАУДО «ЦЭВД»;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- формирование умения самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Основные формы воспитания, применяемые при реализации ДООП «Первые шаги»: беседа, учебные занятия, практические занятия, участие в проектах, участие в исследованиях, коллективные мероприятия, тренинги, акции и другие формы взаимодействия обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания**:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей;
- педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего школьного возраста);
- стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности изостудии «Палитра» на базе реализации программы в МАУДО «ЦЭВД» в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а также на выездных мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания осуществляется в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе.

Основными направлениями анализа воспитательного процесса являются

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в ДООП «Первые шаги», реализуемой в изостудии «Палитра». Проводится в мае каждого учебного года.

2. Анализ включённости детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте» по итогам проведённых мероприятий.

3. Изучение уровня удовлетворённости образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного года.

Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания являются

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования,
- опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно значимых событий, утверждённых в программе воспитания МАУДО «ЦЭВД» (таблица).

Таблица.

Календарный план воспитательной работы с дошкольниками на 2026-2027 учебный год

№	Наименование мероприятия по программе воспитания МАУДО «ЦЭВД»	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат
1	Праздник открытия творческого сезона Центра «На златом крыльце сидели…»	сентябрь	праздник	привлечение новых обучающихся в коллективы Центра
2	Интерактивная игра по правилам дорожного движения	сентябрь	игра	закрепление правил дорожного движения
3	Игра по правилам пожарной безопасности	сентябрь	игра	закрепление знаний по пожарной безопасности
4	Беседа «Этот удивительный мульти-мир», посвящённая Международному дню анимации	октябрь	беседа	приобретение новых знаний
5	Концерт, посвященный Дню матери	ноябрь	концерт	
6	Новогодний праздник для обучающихся ЦЭВД	декабрь	праздник	Приобщение к традиционным российским духовно-нравственным и культурно-историческим ценностям
7	Народный праздник «Масленица»	февраль	народный праздник	
8	«Академия творчества»: праздник закрытия творческого сезона	май	праздник	воспитание чувства гордости за достигнутые успехи
9	Посещение выставочной площадки ЦЭВД	в течение года	экскурсия	воспитание умения видеть и ценить красивое

Мониторинг эстетического воспитания

Критерии и показатели уровня освоения программного материала составлены на основе социологических исследований проблемы художественного образования

и эстетического воспитания обучающихся Е.К. Чухман (д.п.н.), Ю.У. Фохт-Бабушкина (д.п.н., академик РАО), Б.П. Юсова (д.п.н., член – корреспондент РАО), А.А. Мелик-Пашаева (д.п.н., академик РАО), З.Н. Новлянской (д.п.н.)

Уровни Показатели	**Высокий**	**Достаточный**	**Средний**	**Низкий**
1. Эстетический кругозор				
1.1. Знание главных факторов истории отечественного и зарубежного искусства	Многосторонний интерес к истории, теории культуры, искусства	Интерес избирательный	Интерес неустойчивый, много пробелов.	Интерес практически не выражен, знания бедны.
1.2. Знание специфики различных видов искусства, законов художественного творчества	Весьма значительны, далеко выходят за пределы программ; способен анализировать, оценивать, высказывать обоснованные суждения о том или ином художественном произведении.	В основном приближены к предусмотренным учебниками и программами, знание только основных понятий, терминов.	В целом явно недостаточный, чтобы разбираться в явлениях культуры и искусства.	Крайне незначительны.
1.3. Информированность о заметных явлениях современной художественной культуры	Знания широки и основательны, базируются на обширных, обоснованных суждениях.	Знания есть, но поверхностны.	Знания отрывочны и совершенно неосновательны.	Представления наивны, знаний практически нет.
2. Сформированность эстетических отношений				
2.1. Проявляет эмоциональную отзывчивость на прекрасное	Развита избирательность эстетического восприятия, высокий «духовный» уровень эмоциональной жизни.	Проявляет эмоциональную отзывчивость на прекрасное, но недостаточно развита избирательность эстетического восприятия.	Не заинтересован в эмоциональных впечатлениях.	Очень редко.
2.2. Наличие разносторонних эстетических интересов, потребностей.	Потребность систематически следить за развитием культуры, искусства, общаться с искусством.	Случайные интересы, потребности.	Потребности, интересы обусловлены корыстными целями.	Отсутствие интересов, потребностей, предпочтений.

2.3. Умение адекватно оценивать художественные произведения в единстве содержания и формы.	Вполне четко, обоснованно, обладая необходимыми для этого знаниями, умениями и навыками может давать оценку художественному явлению, не боясь самостоятельных суждений.	Знания есть, но недостаточно формулируются.	Может выполнять лишь простейшие репродуктивные задания.	Нет даже простых умений и навыков.
3. Вовлечённость в творческо-эстетическую деятельность				
3.1. Занимает активную позицию в отношении прекрасного и безобразного	Вполне готов к самостоятельной активной эстетической позиции, проявляя при этом инициативу, творческий подход.	В состоянии занять позицию.	Может дать лишь отдельную простейшую мотивацию.	Нет даже простейших умений, навыков подобной деятельности.
3.2. Вносит элементы эстетики в свой труд, быт, поведение	Творчески, самостоятельно, оригинально, эстетически обоснованно.	Обладает для этого необходимыми знаниями, умениями, навыками.	Не всегда понимает необходимость.	Эстетическое поведение обеспечивается путём контроля.
3.3. Развиты художественные способности, участвует в художественной деятельности	Эстетически активная, творческая личность.	Художественные способности развиты слабо, но в художественной деятельности участвует.	Выполняет простейшие поручения.	Минимальное участие, художественные способности практически не развиты.

2.7. Список литературы

Литература для педагога

1. Алёхин, А. Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, 1994.
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. - Санкт-Петербург: Каро, 2004.
3. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. - М.: Профиздат, 1961.
4. Звучащее безмолвие или основы искусствознания. - М.: Просвещение, 1997.
5. Казакова, Р. Г., Сайганова, Т. И., Седова, Е. М. Нетрадиционные техники: планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2004.
6. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. - М.: Высшая школа, 1992.
7. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий / под ред. А. А. Грибовской. – М.: Сфера, 2005.

8. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: Астрель, 2005.
9. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М.: Астрель, 2005.
10. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд (Программа 1 – 8 классы). - М.: Просвещение, 2003.
11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. - М.: Просвещение, 2003.
12. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. - М.: Просвещение,1995.
13. Школа изобразительного искусства / под ред. А. Н. Пономарева. - М.: Агаров, 1998.

Литература для обучающихся

1. Соломенникова, О. А. Радость творчества: Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – М., 2001.
2. Утробина, К. К., Утробин, Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М.: ГНОМиД, 2001.
3. Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.

Электронные ресурсы

1. https://uchitelya.com/izo/156255-kartoteka-didakticheskih-igr-po-izodeyatelnosti.html Картотека дидактических игр на ИЗО.
2. http://www.artsait.ru Русская живопись: художники и их работы.
3. http://www.artlib.ru Библиотека изобразительных искусств.
4. http://pedsovet.su Официальная сеть педагогов
5. http://www.megabook.ru Энциклопедия Кирилла и Мефодия
6. https://urok.1sept.ru/ Фестиваль Педагогических идей.