Муниципальное казённое учреждение
Управление образования и молодёжной политики
Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей»

ПРИНЯТА
Протокол педагогического совета
№ 1 от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ЦЭВД»
_____ В.А. Фахрутдинов
«31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

Изобразительное искусство в студии «Солнышко»

Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года
Год разработки программы: 2025

Составитель:
педагог дополнительного образования
Балахнина Мария Владимировна

Златоуст
2026

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы 8
1.3. Содержание программы 8
1.3.1. Учебный план 1 год обучения 8
1.3.2. Учебный план 2 год обучения……15
1.3.3. Учебный план 3 год обучения……19
1.4. Планируемые результаты 23
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» 26
2.1. Календарный учебный график 26
2.2. Условия реализации программы 26
2.3. Формы аттестации 27
2.4. Оценочные материалы 28
2.5. Методические материалы…….....30
2.6. Воспитательный компонент……..…35
2.7. Список литературы 37

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство в студии «Солнышко»» (далее – ДООП «Изобразительное искусство») осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 25 декабря 2023 г. № 685-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 г. №1745-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»» // М.: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Региональный проект «Всё лучшее детям» в составе соответствующего федерального проекта Национального проекта «Молодёжь и дети» (2025 – 2030 гг.);

Программа перспективного развития системы образования Златоустовского городского округа на период 2025-2030 гг.;

Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей»;

Положение о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД».

ДООП «Изобразительное искусство в дошкольной студии развивающего обучения «Солнышко» относится к программам *художественной* направленности.

Уровень освоения содержания образования – *базовый*.

Актуальность программы

Актуальность развития творческих способностей у детей дошкольного возраста продиктована современной действительностью. Разработка ДООП «Изобразительное искусство» обусловлена

наличием *родительского спроса* на всестороннюю подготовку дошкольников, изначально имеющих разные стартовые возможности, к обучению школе, в том числе, по изобразительному искусству, чтобы первоклассник с первых уроков не испытывал трудности в освоении учебной дисциплины;

потребностью обучающихся в изобразительной деятельности, свойственной детям дошкольного возраста;

социальным заказом общеобразовательных организаций района на подготовку будущих первоклассников к обучению школе, где общеобразовательными программами начального общего образования придаётся важнейшее значение развитости изобразительных навыков обучающихся;

социальным заказом общества на подготовку выпускника дошкольной студии развивающего обучения «Солнышко», соответствующего современным тенденциям развития образования;

социальным заказом государства на воспитание успешного, любознательного, активного человека, принимающего живое, заинтересованное участие в образовательном процессе, обладающего способностью решать интеллектуальные и личностные задачи, а также овладевшего универсальными предпосылками учебной деятельности – умением работать по правилу, по образцу, по инструкции, и склонность обучающихся к самостоятельному творчеству при этом невозможно переоценить.

МАУДО «ЦЭВД», в свою очередь, *располагает* кадровым, материально-техническим, методическим, творческим *потенциалом*, позволяющим разработать и реализовать в учреждении подобную программу.

Особенности программы

ДООП «Изобразительное искусство» входит в комплекс программ, реализуемых в дошкольной студии развивающего обучения (далее - ДСРО) «Солнышко». Данная программа включает в себя следующие направления деятельности: *рисование на заданные темы; рисование по памяти и представлениям; декоративно-прикладное рисование*.

Включение в программу раздела «Тематическое рисование» обусловлено тем, что данное направление деятельности предусматривает выполнение творческих работ, в которых ребёнок пытается отразить свою оригинальную трактовку мира. Этот раздел позволяет в наибольшей степени раскрыть творческий потенциал ребёнка, его наблюдательность, фантазию и воображение.

Рисование по памяти, воображению, с натуры развивает глазомер, учит дошкольников внимательно рассматривать и запоминать предметы и явления окружающего мира, определяя их конструкцию, цвет и так далее.

Раздел «Декоративное рисование» знакомит дошкольников с различными народными промыслами, с традициями декоративно-прикладного искусства, учит основным приёмам построения декоративной композиции.

Кроме того, программой предусмотрено приобщение детей к произведениям мировой художественной культуры. Знакомясь с шедеврами живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дошкольники создают собственные творческие работы. Из года в год происходит расширение горизонтов познания: от простого – к сложному, от регионально-национального – к мировому, от всеобщего – к уникальному. Поэтому педагог, реализующий данную программу, должен активизировать образное мышление ребёнка, так как оно является важнейшим фактором художественного постижения мира, давая необходимые предпосылки для реализации собственного творческого опыта.
Формой подведения итогов по каждой теме являются выставки работ обучающихся.

Занятия изобразительным искусством имеют прочные межпредметные связи с другими дисциплинами, развивающими воображение, фантазию, различные виды мышления и реализуемыми в рамках студии развивающего обучения «Солнышко»: художественным трудом, ЛЕГО-конструированием, развитием речи.

Удачным дополнением к занятиям ИЗО служат экскурсии на выставочную площадку Центра, где дошкольники имеют возможность познакомиться с произведениями детского творчества, расширяющих кругозор детей и углубляющих программу по изобразительному искусству.

Программа рассчитана на три этапа обучения:

1 этап – «Художник, природа и я»;

2 этап – «Художник и природа родного края»;

3 этап – «Художник и природа пяти континентов».

Каждый этап обучения предусматривает наличие четырёх тематических блоков:

- *1 тематический блок - «Мир природы»* - образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве. Использование различных художественных материалов (гуаши, угля, пастели, акварели, цветных мелков, цветных карандашей, восковых мелков) для изображения неба, земли, овощей и т.д.. Знакомство с произведениями художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта.
- *2 тематический блок – «Мир животных»* - образы животных в жизни, искусстве и детском творчестве. Использование различных художественных материалов для создания образов птиц, рыб, зверей, насекомых. Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре.
- *3 тематический блок – «Мир человека»* - образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве и детском творчестве. Использование различных художественных материалов для создания образов людей, мира их фантазий и увлечений, предметов быта, костюмов, транспорта, архитектуры. Знакомство с произведениями художников-иллюстраторов и художников, работающих в жанрах портрета, бытовом и историческом.
- *4 тематический блок – «Мир искусства»* - образы музыки, литературы, кино и театра в изобразительном искусстве и детском творчестве. Использование различных художественных материалов для создания сюжетов на темы

литературных, музыкальных и театральных произведений. Знакомство с произведениями живописцев, графиков, скульпторов, дизайнеров, архитекторов, народных мастеров мирового и отечественного искусства.

В связи с тем, что многие обучающиеся ДСРО «Солнышко» посещают детские сады, где уже обучаются рисованию и художественному труду, и с тем, чтобы избежать перегруза занятиями в вечернее время, на втором и третьем годах освоения ДООП «Изобразительное искусство» учебный план, в соответствии с которым на 2 и 3 годах обучения занятия ИЗО проходят 1 раз в 2 недели, чередуясь с занятиями художественным трудом.

Адресат программы

ДООП «Изобразительное искусство» рассчитана на обучающихся в возрасте от 4 до 7 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Значительное развитие в этом возрасте получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и её деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков, самых разных по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Возрастные особенности детей 6-7лет

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и др. Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Условия приёма. Для занятий по ДООП «Изобразительное искусство» принимаются все дети, поступившие в дошкольную студию развивающего обучения ДСРО «Солнышко», не имеющие медицинских противопоказаний. Психологическая готовность и уровень готовности обучающихся к освоению ДООП определяются по результатам собеседования при наборе.

Наполняемость групп. Для успешной реализации ДООП «Изобразительное искусство» целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 10 человек.

Объём программы: на полное освоение ДООП «Изобразительное искусство» отводится 72 часа, из которых 36 – на 1 году обучения; по 18 – на 2 и 3 годах обучения.

Срок освоения программы: 3 года.

Режим занятий. Планируется 1 учебное занятие в неделю по 1 академическому часу / 1 занятие в 2 недели по 1 академическому часу.

Форма обучения: очная.

Методы обучения: Основными методами обучения в ДСРО «Солнышко»» являются:

- по характеру познавательной деятельности *с точки зрения источника получения знаний*:

словесные (рассказ, объяснение педагога, беседа);

наглядные (показ, демонстрация);

практические (упражнения, самостоятельная работа, практическая работа);

- по внутренней характеристике мыслительной деятельности с *точки зрения* возможностей исследовательского подхода *и наличия проблемных ситуаций:*

объяснительно-иллюстративный;

репродуктивный;

частично-поисковый;

проблемного изложения;

- по требованиям *формальной логики*:

дедуктивный (переход от общего к частному);

индуктивный (от единичных и конкретных фактов – к общим положениям).

Методы, используемые в обучении, определяются психологическими особенностями детей дошкольного возраста. В зависимости от типа занятия и планируемой деятельности используются объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые и креативные методы.

Формы проведения занятий: вводное занятие, учебное занятие, практическое занятие, итоговое занятие.

1.2. Цель и задачи программы

Цель ДООП «Изобразительное искусство» – формирование интереса к изобразительному искусству через развитие природных задатков и творческого потенциала дошкольников.

Основные **задачи**:

Предметные:

- формировать умение работать в разных техниках изобразительного искусства
- формировать умение работать различными художественными материалами;
- расширять кругозор при выполнении практических заданий;
- увеличивать объём активной лексики;
- развивать изобразительные навыки.

Личностные:

- развивать образное мышление (ощущения, восприятие, представления);
- развивать воображение и фантазию;
- развивать речь;
- развивать творческие способности;
- развивать художественно-эстетический вкус.

Метапредметные:

- учить определять цели учебной деятельности с помощью педагога;
- учить основам планирования действий;
- учить восприятию и осмыслению информации для достижения поставленной цели;
- формировать потребность в новом знании;
- формировать уважение к мнению собеседника.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Рисунок на свободную тему	1	-	1	*Вводный контроль*: психолого-педагогическая диагностика
2	Раздел 1. «Художник, природа и я»	10	4	6	Выставка работ.
3	Раздел 2. «Мир природных и геометрических форм»	8	2	6	Опрос. Выставка работ
4	Раздел 3. «Мир искусства»	9	3	6	Опрос. Выставка работ
5	Раздел 4. «Мир человека»	7	2	5	Конкурс творческих работ. Выставка работ

6	Итоговое занятие: путешествие в страну Изобразилию	1	-	1	*Промежуточная аттестация*: выставка работ.
	Всего	**36**	**11**	**25**	

Описание тем/разделов учебного плана

Тема. **Вводное занятие. Рисунок на свободную тему** (1 час).
Практика. Выявление уровней фантазии, творческого воображения, владения различными художественными материалами, тематического предпочтения у детей четырёхлетнего возраста.
Вводный контроль: психолого-педагогическая диагностика.

Раздел 1. «Художник, природа и я» (10 часов)

Задачи раздела:

1. Познакомить детей с различными художественными материалами.
2. Развивать навык использования разнообразных художественных материалов при изображении природы.
3. Воспитывать чувство любви, уважения и бережного отношения к природе родного края.

Тема 1. **Карандаши танцуют. Краски неба** (1 час).
Теория. Беседа на тему «Какого цвета небо?»
Практика. Обучение владению карандашом. Упражнения в рисовании линий, точек, штрихов, росчерков, зигзагов, округлых, спиралевидных линий. Изображение неба на всей поверхности листа.

Тема 2. **Что за палочки такие? Красно солнышко** (1 час).
Теория. Беседа о карандашах и способах рисования ими.
Практика. Закрепление навыка работы цветными карандашами. Использование в качестве фона рисунка предыдущего занятия. Изображение полуденного (жёлтого) или закатного (красного) солнышка с лучами. Рисование округлых форм в сочетании с линиями.

Тема 3. **Королева Кисточка рассказывает…** (1 час)
Теория. Сказка о видах кисточек (круглая, плоская), размерах, правилах работы кистью.
Практика. Работа по шаблону: обвести шаблон Королевы-кисточки, раскрасить по своему вкусу.

Тема 4. **Как гуляют краски. Дорожки из осенних листьев** (1 час).
Теория. Беседа о ранней осени.
Практика. Изображение дорожки, усыпанной осенними листочками – различными по цвету мазками. Знакомство с изобразительными свойствами гуаши. Нанесение мазков на весь лист (листьев очень много, они покрывают всю дорожку).
Тема 5. **Разноцветные дорожки красок. Радуга** (1 час).

Теория. Знакомство в игровой форме с основными цветами палитры.
Практика. Изображение радуги.

Тема 6. **Дерево разговаривает с солнышком** (1 час).
Теория. Сказка о деревьях.
Практика. Изображение дерева без листвы, протягивающего ветки-руки к солнышку. В качестве фона используются рисунки с предыдущих занятий, само дерево выполняется коричневой гуашью. Передача характерных особенностей дерева (величина, форма и др.)

Тема 7. **Ель умывается дождём** (2 часа).
Теория. Беседа, в ходе которой дети выявляют сходство иголок ели с иголками ежа и иголками портного. Сравнение ели с человеком.
Практика. Изображение ели в разноцветных каплях дождя, используя метод мозаичного мазка.

Тема 8. **Когда дружат краски. Дары природы: аппетитные, ароматные, сладкие** (1 час).
Теория. Чтение стихотворения «Что нам осень принесла?»
Практика. Изображение румяных яблок на скатерти (вид сверху). Знакомство с приёмами работы гуашью (метод мозаичной живописи). Изображение разных по форме фруктов. Составление простого натюрморта по памяти.

Тема 9. **Итоговое занятие. Природа-художник-волшебница** (1 час).
Практика. Игра с природным материалом. Изготовление объёмной композиции методом вдавливания природных форм в пластилиновую основу. Оформление выставки лучших работ. Анализ результатов работы по разделу.
Контроль: Выставка работ.

Дидактический материал: репродукции картин художников, таблицы по цветоведению, пособия, выполненные педагогом, природный материал, разнообразные художественные материалы, образцы работ, выполненные педагогом.

Раздел 2. «Мир природных и геометрических форм» (8 часов)

Задачи раздела:

1. Познакомить детей с некоторыми геометрическими фигурами. Научить строить композицию из нескольких геометрических фигур.
2. Развивать навык работы графическими материалами.
3. Воспитывать аккуратность, усидчивость.

Тема 1. **Знакомство с кругом. Любопытные цыплята** (1 час).
Теория. Знакомство с кругом. Круги большие и маленькие.

Практика. Знакомство с приёмами изображения цыплёнка жёлтой или оранжевой краской. Использование метода тычка щетинной кистью для изображения пушистого оперения.

Тема 2. **Знакомство с овалом. Сказка о курочке Ко-ко и петушке Ку-ка-ре-ку** (1 час).
Теория. Знакомство с овалом. Соединение в работе изученных геометрических фигур: круга и овала.
Практика. Создание портретов петушка или курочки (по выбору детей). Работа всей палитрой красок методом мозаичных мазков.

Тема 3. **Знакомство с полукругом. Образы насекомых: божья коровка, бабочка, жук, стрекоза** (1 час).
Теория. Знакомство с полукругом. Соединение в работе уже известных геометрических фигур.
Практика. Изображение насекомых, беседующих между собой. Форма тела божьей коровки: голова, туловище, ножки и её расцветка. Выполнение рисунка фломастерами. Организация выставки работ.

Тема 4. **Знакомство с треугольником. Новогодняя ёлка** (1 час).
Теория. Знакомство с видами треугольников. Закрепление понятий «большой», «маленький».
Практика. Изображение новогодней ёлки с помощью треугольников различных размеров. Знакомство с новогодними традициями: почему ёлка украшается игрушками. Украшение ёлки, созданной детьми, «игрушками». Работа гуашью всей палитрой красок.

Тема 5. **Знакомство с квадратом и прямоугольником. Дом, в котором я живу** (2 часа).
Теория. Знакомство с новыми геометрическими фигурами. Упражнения в изображении квадратов и прямоугольников. Беседа с ответами на вопросы: где живут звери? Птицы? Клоун? Баба Яга? А где живёшь ты? Дети рассказывают, в каком доме они живут. Обращается внимание на форму дома.
Практика. Работа цветными карандашами. Закрепление навыка рисования горизонтальных и вертикальных линий.

Тема 6. **Итоговое занятие: рисунок с использованием различных геометрических фигур. «Сказочный замок»** (2 часа).
Теория. Закрепление знаний о геометрических фигурах.
Практика. Изображение несложных геометрических конструкций. Передача характера изображаемого образа с помощью цвета и формы. Использование фломастеров, работа линией, штрихом.
Контроль: опрос. Выставка работ.

Дидактический материал: геометрические фигуры различных форм и размеров, образцы разнообразного художественного материала, используемого в работе; образцы работ, выполненные педагогом.

Раздел 3. «Мир искусства» (9 часов)

Задачи раздела:

1. Учить работать гуашью в технике мозаичной живописи и акварелью в технике «по сырому».
2. Развивать навыки работы кистью, формировать чувство цвета.
3. Воспитывать устойчивый интерес к рисованию.

Тема 1. **Путешествие в цветное королевство. Красное королевство: украшение декоративного блюдца** (1 час).
Теория. Закрепление знаний о цвете. Как создавать рисунок в одном цвете.
Практика. Освоение нетрадиционной техники печати. Приобретение навыков декоративного рисования, составления элементарного узора в круге.

Тема 2. **Жёлтое королевство: избушка для солнышка** (1 час).
Теория. Закрепление знаний о цвете. Знакомство с понятием «тёплый цвет».
Практика. Изображение на цветном листе бумаги домика для солнышка (фон синий или чёрный) жёлтой краской. Работа методом мозаичной живописи.

Тема 3. **Синее королевство: сказка о Золотой Рыбке (морской пейзаж)** (1 час).
Теория. Закрепление знаний о цвете. Знакомство с понятием «холодный цвет».
Практика. Изображение моря в различных состояниях: спокойное или бурное, сравнение его с живым существом. Ознакомление с техникой «по сырому».

Тема 4. **Зелёное королевство: смешивание красок. Бабочка** (1 час).
Теория. Закрепление знаний о цвете. Как смешивать краски, чтобы получить новый цвет.
Практика. Соединение в рисунке жёлтого и синего цветов. Закрепление навыка работы в технике «печать». Изображение бабочки на тонированном листе бумаги.

Тема 5. **Оранжевое королевство: смешивание красок. Две подружки** (1 час).
Теория. Закрепление знаний о цвете и правил смешивания цветов. Соединение в работе жёлтого с красным.
Практика. Изображение мордочек лисы и белочки методом тычка щетинной кистью (для создания пушистой шерсти). Создание фона с помощью мозаичного мазка и любого из знакомых цветов.

Тема 6. **Фиолетовое королевство: я люблю любоваться цветами…** (1 час).
Теория. Закрепление знаний о цвете и навыка смешивания с целью получения нового цвета. Соединение в работе красного и синего.

Практика. Изображение цветов в технике «кляксографии» на тонированной бумаге зелёного цвета.

Тема 7. **Голубое королевство: весёлая снежная баба** (1 час).
Теория. Закрепление знаний о цвете и навыка смешивания с целью получения нового цвета. Соединение белого с синим.
Практика. Изображение улыбающегося Снеговика. Заполнение фона летящими снежинками методом мозаичной живописи.

Тема 8. **Итоговое занятие: цветик – семицветик** (2 часа).
Теория. Обобщение и систематизация знаний о цвете, проверка навыка смешивания красок с целью получения нового цвета. Наблюдение за строением живых растений, различных по форме, величине, цвету.
Практика. Изображение сказочного цветка с лепестками, окрашенными в различные цвета (основные и составные). Организация выставки работ. Анализ результатов работы по разделу.
Контроль: опрос. Выставка работ.

Дидактический материал: таблицы по цветоведению, репродукции картин художников; образцы работ, выполненные педагогом, иллюстративный материал по теме, наборы геометрических фигур; стихи, сказки о цветах, насекомых, животных.
Словарь: основные цвета; составные цвета; кляксография; цветоведение; мозаичная живопись, «печать», «по сырому», контур, композиция.

Раздел 4. «Мир человека» (7 часов)

Задачи раздела:
1. Познакомить детей с различными жанрами изобразительного искусства, с понятием «художественный образ», с различными художественными материалами и приёмами работы с ними.
2. Развивать навык владения цветом, линией, пятном.
3. Воспитывать интерес к жизни своего народа, города, к традициям своей страны, интерес к творчеству народных мастеров.

Тема 1. **Автопортрет: я весёлый, улыбчивый человек** (1 час).
Теория. Знакомство с жанром портрета и автопортрета.
Практика. Изображение человека с улыбкой на лице на фоне неба, солнца. Строение лица человека: глаза, брови, волосы, нос, рот, уши. Выполнение работы фломастерами.

Тема 2**. У меня есть красивое полотенце** (1 час).
Теория. Рассматривание детьми полотенец различных видов, придумывание к ним названий. Кому из сказочных героев могло бы принадлежать каждое из этих полотенец?

Практика. Украшение своего «полотенца» (бумажного цветного прямоугольника) рисунком, используя в работе краски холодных тонов.

Тема 3. **Моя любимая игрушка** (1 час).
Теория. Какие бывают игрушки? Знакомство с историей возникновения игрушек, с их изготовлением в старину и в настоящее время.
Практика. Изображение любимой игрушки с использованием цветных карандашей и фломастеров. Формирование навыка рисования в смешанной технике.

Тема 4. **Ложка для Жихарки** (1 час).
Теория. Знакомство с искусством мастеров Хохломы на основе русской народной сказки «Жихарка». Выявление особенностей хохломской росписи: её элементы, цветовая палитра.
Практика. Роспись гуашью ложки для Жихарки. Способы украшения изделия «травкой» и «ягодками».

Тема 5. **Мамина любимая ваза** (1 час).
Теория. Знакомство с различными видами ваз; их сравнение по форме, величине, цвету. Выбираем вазу для мамы: составление её из знакомых геометрических фигур.
Практика. Использование основных декоративных элементов для украшения вазы (линия, точка, пятно и др.). Работа гуашью.
Контроль: конкурс творческих работ. Выставка работ.

Тема 6. **Итоговое занятие: путешествие в страну Изобразилию** (2 часа).
Практика. Подведение итогов работы за год в форме игры-путешествия.
Промежуточная аттестация: выставка работ.

Дидактический материал: таблицы, слайды, репродукции картин художников.

1.3.2. Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Диагностика творческого развития	1	-	1	*Вводный контроль*: Рисунок на свободную тему
2	Художник и природа родного края	12	3	9	Опрос. Выставка работ
3	Мир фантазий и увлечений	4	1	3	Опрос. Выставка работ
4	Итоговое занятие	1	-	1	*Промежуточная аттестация*: выставка работ
	Всего	**18**	**4**	**14**	

Описание тем / разделов учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (1 ч)

Тема 1. **Вводное занятие. Диагностика творческого развития** (1 час).

Теория. Беседа о том, на чём и чем можно рисовать.

Практика. Диагностика творческого развития: выявление уровня фантазии, творческого воображения, владения различными художественными материалами у детей пятилетнего возраста. Сравнение результатов с данными прошлого года.

Вводный контроль. Рисунок на свободную тему.

Раздел 2. Художник и природа родного края (12 часов)

Задачи раздела:

1. Познакомить обучающихся с разнообразием цветовой палитры и возможностью передачи цветом окружающей действительности.
2. Развивать навык использования цвета для передачи образов окружающего мира.
3. Воспитывать чувство прекрасного, используя краеведческий материал.

Тема 1. **Сказка о простом карандаше и стиральной резинке. Образы деревьев** (1 час).

Теория. Сказка о простом карандаше и стиральной резинке.

Практика. Изображение деревьев, высоких и низких, старых и молодых (дерево-дедушка, дерево-папа). Сравнение образа дерева с образом человека. Знакомство с приёмами работы простым карандашом. Прямая линия и прямой, несгибаемый характер, волнистая линия и мягкость характера, переменчивость настроения.

Тема 2. **Художественные материалы. Свойства графических материалов. Цветные карандаши. «Улыбка природы»** (1 час).

Теория. Как выполняется цветовой подмалёвок на всей поверхности листа с ярко выраженным настроением: волнением, грустью, печалью, возмущением, восторгом.
Практика. Изображение неба в различном настроении: «Небо на закате», «Бой облаков» и др.

Тема 3. **Сказка о фломастерах и цветных карандашах. Краски осени** (1 час).
Теория. Развитие навыка работы фломастерами. Соединение в одной работе различных графических материалов – цветных карандашей и фломастеров.
Практика. Изображение «ковра» из осенних трав и листьев: «Унылая пора», «Утренняя земля» и др.

Тема 4. **Свойства живописных материалов: акварель. «В багрец и золото одетые леса…»** (1 час).
Теория. Что такое живописные материалы? Какие цвета являются основными и что происходит при их смешивании?
Практика. Изображение ствола лиственного дерева с наклонённой вершиной и ветками-руками. Смешивание красного цвета с синим. Использование в работе метода точечной живописи. Украшение дерева красными, жёлтыми, оранжевыми листьями.

Тема 5. **Свойства живописных материалов: гуашь. Семья хвойных деревьев** (1 час).
Теория. Беседа о свойствах гуаши.
Практика. Закрепление навыков работы гуашевыми красками. Изображение ёлки-мамы и ёлочки-дочки. Приём смешивания красок для изображения хвои: синий с жёлтым и чёрный с жёлтым. Способы накладывания живописных мазков (штрихами, запятыми, точками) при изображении лохматой ели, строгой сосны, взъерошенной ёлочки.

Тема 6. **Натюрморт изобилия: дары природы** (1 час).
Теория. Приёмы работы акварельными красками при изображении различных по форме и цвету фруктов и овощей.
Практика. Получение многоцветия путём вливания одного цвета в другой.

Тема 7. **Сказка о красках, весёлых и грустных. Образы цветов** (1 час).
Теория. Изображение цветов с наклонными и прямыми стеблями; изучение строения цветка (стебель, листья, лепестки).
Практика. Выполнение работы в смешанной технике: восковыми мелками выполняется цветок, работа завершается акварельными красками (выбор цвета зависит от настроения): изображение перекрывается в технике «по сырому».

Тема 8. **Стихия – вода. Морской пейзаж** (1 час).

Теория. Закрепление знаний, умений, навыков по цветоведению. Повторение холодных цветов и оттенков.
Практика. Работа акварельными красками в технике «по сырому» (изображение морского дна). Дополнение изображения восковыми мелками (водоросли, медузы, морские звёзды).

Тема 9. **Стихия – огонь. Солнечный город** (1 час).
Теория. Закрепление знаний, умений, навыков по цветоведению. Повторение тёплых цветов и оттенков. Знакомство с архитектурой как видом изобразительного искусства.
Практика. Выполнение работы гуашевыми красками: изображение города для сказочных героев с использованием знакомых детям геометрических фигур.

Тема 10. **Как радуга наряд себе искала** (1 час).
Теория. Рассматривание репродукций пейзажей с радугой. Закрепление знаний, умений, навыков по цветоведению. Повторение основных и дополнительных цветов.
Практика. Повторение приёмов смешивания красок при изображении радуги. Выполнение работы акварелью в технике «по сырому».

Тема 11. **Светлые и тёмные краски: образ неба** (1 час).
Теория. Беседа о том, какого цвета небо.
Практика. Изображение двух красочных цветовых подмалёвков под названием «Небесные переливы». Выполнение работы в технике «по сырому»: радость-грусть; светло-темно; тревожно-спокойно; в технике постозной гуашевой кладки на основе смешения с белилами или серой: светло-темно-сумрачно.

Тема 12. **Звёздная ночь** (1 час).
Теория. Рассматривание репродукций с ночным пейзажем. Как смешивать цвета с чёрной краской, с серой краской.
Практика. Закрепление приёма смешивания красок. Выполнение ночного пейзажа гуашью.
Контроль: Опрос. Выставка работ.

Дидактический материал: фоторепродукции пейзажей русских и зарубежных художников; различные художественные материалы, гербарий из листьев и цветов, пособия, выполненные педагогом, работы детей, муляжи фруктов и овощей.

Раздел 3. Мир фантазий и увлечений (4 часа)

Задачи раздела:
1. Учить передавать в рисунке отношение к изображаемому через колорит или графические средства выразительности: линию, пятно, штрих.
2. Развивать у детей наблюдательность, фантазию, творческое воображение.

3. Воспитывать стремление видеть удивительное и прекрасное в повседневной жизни.

Тема 1. **Я художник: моя буква** (1 час).
Теория. Беседа о специальностях художников, связанных с видами изобразительного искусства. С какой буквы алфавита начинается твоё имя? Рассматривание буквиц в книгах. Время года, когда родился каждый конкретный ребёнок и зависимость от него при выборе цвета, который будет использован в работе.
Практика. Приёмы украшения буквицы (буква-витраж, каркас рисунка выполняется чёрным фломастером и лишь потом буква расцвечивается). Работа фломастерами при создании главной буквы.

Тема 2. **Двенадцать месяцев: возраст человека (старый - молодой)** (1 час).
Теория. Беседа, о сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Какие месяцы изображены Маршаком молодыми, а какие – старыми? Как они выглядят? Почему?
Практика. Создание портрета человека молодого и человека старого, выявление отличительных особенностей каждого возраста. Выполнение работы цветными карандашами.

Тема 3. **Любимые сказки: путешествие в сказочную страну** (1 час).
Теория. Беседа, в ходе которой дети вспоминают свои любимые сказки, а педагог обращает их внимание на те транспортные средства, которыми пользуются герои этих сказок. Рассматривание иллюстраций к полюбившимся сказкам, на которых эти средства передвижения видны. Далее вспоминаются волшебные предметы, встречающиеся в знакомых сказках, и тоже рассматриваются на иллюстрациях. Наконец, педагог проводит небольшую викторину, отвечая на вопросы которой, дети узнают героев сказок – богатырей. В качестве иллюстраций используются репродукции картин В. Васнецова, П. Корина и др.
Практика. Создание детьми иллюстрации к своей сказке, изобразив волшебные предметы, транспортное средство или героя. Работа выполняется гуашевыми красками.

Тема. **Итоговое занятие: цветы сказочной красоты** (1 час).
Теория. Беседа о цветах с использованием репродукций картин художников П. Кончаловского, С. Герасимова и других. Обращается внимание, как художник передаёт своё отношение к изображаемым цветам.
Практика. Повторение приёмов работы гуашевыми красками методом мозаичной живописи. Изображение собственного цветка, какого, возможно, и не существует.
Контроль: Опрос. Выставка работ.

Дидактический материал: иллюстрации к сказкам, репродукции картин русских художников пособия, выполненные педагогом, образцы выполнения работ по разделу, открытки, детские книги с яркими иллюстрациями.

Раздел 4. Итоговое занятие (1 ч)

Тема. **Итоговое занятие: «Ура! Каникулы»** (1 час).

Теория. Беседа о том, чему научились за год.

Практика. Оформляется выставка детских работ за весь период обучения. Дети выполняют рисунок на свободную тему, изображая то, что им нравится рисовать, то есть, осуществляется диагностика художественно-творческого развития детей. Затем проводится обсуждение экспозиции выставки. Приглашение родителей на вернисаж.

Промежуточная аттестация: выставка работ.

Дидактический материал: работы детей для выставки, иллюстративный материал к занятиям, книги с яркими красочными иллюстрациями по темам занятий, пособия, выполненные педагогом, образцы работ, выполненные педагогом.

Техническое оснащение: видеомагнитофон, видеокассеты с записями мультфильмов о Незнайке и Лошарике.

1.3.3. Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Рисунок на свободную тему	1	-	1	*Вводный контроль*: Диагностика творческого развития
2	Художник и природа пяти континентов	4	1	3	Опрос. Выставка работ
3	Мир живых существ	6	2	4	Опрос. Выставка работ
4	Мир искусства. Искусство пяти континентов	6	2	4	Опрос. Выставка работ
5	Итоговое занятие: игра «Угадай-ка»	1	1	-	*Итоговый контроль*: викторина
	Всего	**18**	**6**	**12**	

Описание тем / разделов учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (1 часа)

Тема 1. **Вводное занятие. Рисунок на свободную тему** (1 час).

Практика. рисунок на свободную тему. Сравнение результатов с данными прошлого года.

Вводный контроль. Диагностика творческого развития.

Раздел 2. Художник и природа пяти континентов (4 часа)

Задачи раздела:

1. Учить детей видеть красоту природы и отражать её в своих работах.
2. Развивать наблюдательность, зрительную память, чувство цвета.
3. Воспитывать интерес к окружающей природе и стремление видеть в ней неповторимое.

Тема 1. **Букет цветов: натюрморт в тёплой и холодной гамме** (1 час).
Теория. Беседа о цветах, об их изображении художниками в своих работах. Знакомство с понятием «колорит».
Практика. Повторение приёмов работы гуашевыми красками методом мозаичной живописи (используется при изображении букета в тёплых или холодных тонах). Выполнение натюрморта с натуры или по представлению.

Тема 2. **Экзотические растения** (1 час).
Теория. Заочное путешествие на Американский континент, в пустыни Мексики и южных штатов США. Рассказ педагога о кактусах, сопровождающийся показом иллюстраций с этими растениями. Обсуждение с детьми размеров и форм, своеобразия кактусов. Сравнение с комнатными кактусами.
Практика. Изображение кактуса с натуры, используя любые графические материалы.

Тема 3. **Осенние дары: ваза с плодами** (1 час).
Теория. Рассматривание детьми ягод, фруктов и плодов, выросших на других континентах. Обсуждение особенностей их строения.
Практика. Рисование с натуры натюрморта. Работа гуашевыми красками.

Тема 4. **Итоговое занятие: портрет Волшебницы-природы в осеннем наряде** (1 час).
Теория. Рассматривание детьми необычной картины художника Д. Арчибальда, изображающей человека с помощью плодов и цветов.
Практика. Создание собственной картины – портрета Волшебницы-природы, волосы которой – колоски или стебли цветов; глаза – листья или плоды; серьги – грозди винограда; на голове – венок; платье украшено плодами и листьями.
Контроль: Опрос. Выставка работ.

Словарь: колорит, силуэтное рисование, тушь, экзотические растения, континент.
Дидактический материал: таблицы по цветоведению, репродукции картин художников по темам раздела, работы детей, пособия, выполненные педагогом, образцы работ, выполненные педагогом, открытки, муляжи фруктов и плодов, гербарий, комнатные кактусы.

Раздел 3. Мир живых существ (6 часов)

Задачи раздела:

1. Учить передавать в рисунке характер животного через его позу, внешний облик, окружающую природу.
2. Расширять представления дошкольников о животном мире планеты.
3. Воспитывать любовь к животным, наблюдательность, доброту.

Тема 1. **Снежная страница: образы зимней природы** (1 час).
Теория. Беседа об изменениях в природе с приходом зимы. Рассматривание иллюстраций с зимней природой. Цепочки следов, оставленных на снегу животными. Игра: «Чьи это следы?» на узнавание отпечатков лап и копыт.
Практика. Изображение зимнего пейзажа со следами на снегу. Работа углем.

Тема 2. **Кто сказал «мяу»? (образы домашних животных)** (1 час).
Теория. Повторение содержания сказки Сутеева, рассматривание иллюстраций к ней и изображений кошек различных пород и некоторых видов собак.
Практика. Изображение любого сюжета из жизни домашних животных («любопытный щенок», «погоня» и др.). Выполнение работы графическими материалами (уголь, сангина).

Тема 3. **Образы экзотических животных** (1 час).
Теория. Заочное путешествие на Африканский континент. «Встреча» с необычными животными: жирафами, слонами, носорогами. Рассматривание иллюстраций, изображающих их в естественной среде.
Практика. Изображение африканской саванны в живописной технике.

Тема 4. **Образы диких животных. Кенгуру** (1 час).
Теория. Заочное путешествие на континент Австралия. Знакомство по иллюстрациям с его фауной. Рассматривание изображения кенгуру, внимание на особенности строения тела животного.
Практика. Выполнение акварелью кенгуру с кенгурёнком, выглядывающим из сумки, на фоне солнечного пейзажа (повторение понятия «тёплые тона»).

Тема 5. **Чудо-зверь: образы фантастических животных** (1 час).
Теория. Игровое занятие, проходящее в занимательной форме.
Практика. Изображение несуществующего животного, соединяя части тел от животных существующих, придумывание ему названия. Работа выполняется цветными карандашами. Выставка работ.

Тема 6. **Итоговое занятие: животные-символы Нового года** (1 час).
Теория. Рассказ педагога о восточном календаре, где каждому году соответствует определённое животное. Какое животное соответствует году рождения каждого ребёнка; годом какого животного будет наступающий год.
Практика. Изображение животного, символа нового года гуашевыми красками.

Контроль: Опрос. Выставка работ.

Словарь: символ, гороскоп, саванна, фламинго, страус, глубинные рыбы, скат, акула, коралловые рифы, Австралия, кенгуру.
Дидактический материал: таблицы, иллюстративный материал по тематике раздела, пособия, выполненные педагогом, образцы работ, детские работы, детские книги с яркими иллюстрациями, шаблоны частей тела различных животных.

Раздел 4. Мир искусства. Искусство пяти континентов (6 часов)

Задачи раздела:

1. Учить детей выражать своё отношение к изображаемому в рисунке. Побуждать высказывать собственное мнение по поводу увиденного или услышанного.
2. Развивать стремление быть оригинальным в создании своей композиции. Продолжить работу по развитию речи обучающихся.
3. Воспитывать патриотизм, чувство национальной гордости, формировать желание творить.

Тема 1. **Русский сувенир: Матрёшка** (1 час).
Теория. Работа с глобусом: рассматривание, нахождение на нём изображения нашей страны. Разговор о тех государствах, которые дети уже знают. Сувениры, которые можно будет подарить новым друзьям в путешествии. Матрёшка – русский традиционный сувенир. Рассматривание матрёшки: семёновской, загорской, полхов-майдановской, знакомство с особенностями такой игрушки.
Практика. Изображение матрёшки (работа по шаблону) и её украшение в стиле понравившегося промысла или в собственном стиле. Работа гуашевыми красками.

Тема 2. **Путешествия по Египту: пирамиды** (1 час).
Теория. Рассказ педагога о Египте и его главной достопримечательности – пирамидах. Рассматривание изображений пирамид на иллюстрациях. Монументальность, значительность этих строений.
Практика. Изображение детьми пирамид, освещённых африканским солнцем. Выполнение работы пастелью на тонированной бумаге.

Тема 3. **Полёт над Кавказскими горами** (1 час).
Теория. Нахождение на глобусе Кавказских гор, рассказ педагога о жителях Кавказа, их жилищах – саклях. Рассматривание иллюстраций с горными пейзажами. Гармония жилья с природой.
Практика. Изображение горного пейзажа с саклей: «Суровый край», «Ветер в горах». Работа ахроматическими цветами (пастель).

Тема 4. **Путешествие к берегам Японии. Пагода – сооружение с крылатой крышей** (1 час).

Теория. Работа с глобусом: нахождение Японии. Рассказ педагога об этой удивительной стране, сопровождающийся показом иллюстраций о природе и быте Японии. Необычность архитектурных сооружений. Рассматривание пагоды, особенностей её строения.
Практика. Изображение пагоды в окружении цветущей сакуры на горном склоне. Работа акварельными красками.

Тема 5. **Путешествие на Американский континент** (1 час).
Теория. Работа с глобусом: нахождение на нём Северной и Южной Америки. Рассказ о коренных жителях – индейцах, сопровождающийся показом иллюстраций с изображением аборигенов в национальной одежде (обратить внимание на украшения из перьев, когтей и зубов зверей, камней; на раскраску лица).
Практика. Изображение индейца (только лица или во весь рост – по желанию детей). Задача: окружающая природа должна отражать настроение героя. Выполнение работы гуашевыми красками.

Тема 6. **Образы людей разных национальностей** (1 час).
Теория. Беседа о людях разных национальностей, населяющих нашу планету. Показ иллюстраций с людьми в национальных одеждах (сари, кимоно и др.).
Практика. Изображение человека в национальном костюме на фоне пейзажа, характерного для его родины, или животных, обитающих на его континенте. Работа выполняется любыми графическими материалами.
Контроль: опрос, выставка работ.

Раздел 5. Итоговое занятие (1 час)

Тема. **Итоговое занятие: Игра «Угадай-ка»** (1 час)
Теория. Отгадывание загадок про изобразительные материалы, игра «Собери букет» на составление букетов в тёплых и холодных тонах, игра «Угадай сказку по иллюстрации».
Практика. «Расколдовывание» «заколдованных картин» – дорисовка пейзажа, натюрморта, портрета на выбор.
Итоговый контроль: викторина.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения ДООП «Изобразительное искусство» обучающиеся покажут следующие результаты обучения:

Образовательные:

- умение работать в разных техниках изобразительного искусства;
- умение работать различными художественными материалами;
- достаточный кругозор для выполнения практических заданий;
- достаточный объём активной лексики;
- сформированные изобразительные навыки.

Личностные:

- наличие образного мышления (ощущения, восприятие, представления);
- наличие воображения и фантазии;
- развитую речь;
- развитые творческие способности;
- развитый художественно-эстетический вкус.

Метапредметные:

- умение определять цели учебной деятельности с помощью педагога;
- знание основ планирования действий;
- умение воспринимать и осмысливать информацию для достижения поставленной цели;
- сформированную потребность в новом знании;
- сформированное уважение к мнению собеседника.

Кроме того, по результатам 1 года обучения дети *будут знать*

- различные жанры изобразительного искусства, значение понятий и терминов: художественный образ, палитра, мозаичная живопись, портрет, автопортрет, пейзаж, натюрморт, тёплые, холодные цвета;
- различные художественные материалы и приёмы работы с ними;
- первоначальные знания о жизни своего народа, города, о традициях своей страны, о творчестве народных мастеров.

Будут уметь:

- аккуратно пользоваться графическими материалами (простым и цветными карандашами, фломастерами, восковыми мелками);
- работать гуашью в технике мозаичной живописи и акварелью в технике «по сырому».
- работать кистью, в доступной степени выразительно использовать характер и ритм линий и объёмов;
- владеть линией, пятном, цветом;
- правильно определять и изображать форму простых предметов, их пропорции, конструктивное строение;
- смешивать основные цвета для получения дополнительных цветов;
- применять собственные знания в художественной деятельности.

По результатам 2 года обучения дети *будут знать*

- различные жанры изобразительного искусства, значение понятий и терминов: подмалёвок, основные цвета, многоцветье, смешанная техника, цветоведение, буквица, иллюстратор;
- различные художественные материалы и приёмы работы с ними;
- цвета основные и дополнительные;
- основные сведения о жизни своего народа, города, о традициях своей страны, о творчестве народных мастеров;
- основных представителей фауны нашей страны;
- основные жанры живописи.

Будут уметь:

- аккуратно пользоваться графическими материалами (простым и цветными карандашами, фломастерами, восковыми мелками, углем, сангиной);
- работать гуашью, акварелью и в смешанной технике;
- работать в нетрадиционных техниках рисования (монотипия, граттаж, мыльная пена);
- работать кистью, в доступной степени выразительно использовать характер и ритм линий и объёмов;
- владеть линией, пятном, цветом;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение;
- смешивать основные цвета для получения дополнительных и оттенков;
- применять собственные знания в художественной деятельности.

По результатам 3 года обучения дети *будут знать:*
- названия видов и жанров изобразительного искусства;
- основные сведения по цветоведению;
- значение основных понятий и терминов: колорит, метод сравнения, метод контраста, хроматические и ахроматические цвета;
- виды художественных материалов;
- названия геометрических фигур;
- виды народных промыслов и их отличительные особенности.

Будут уметь:
- применять на практике все полученные знания;
- владеть различными художественными техниками;
- работать разнообразными художественными материалами;
- получать многоцветие из основных цветов;
- различать виды изобразительного искусства;
- различать геометрические фигуры;
- различать некоторые виды народных промыслов.
- применять собственные знания в художественной деятельности;
- использовать различные художественные материалы для работы в разных техниках.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Начало учебных занятий: 01.09.2026 г.
Конец учебного года: 31.05.2027 г.
Продолжительность учебного года: 36 недель

1 полугодие	Новогодние праздники	2 полугодие	Всего учебных недель в год
01.09.2026 - 30.12.2026	31.12 2026 - 10.01.2027	11.01.2027 - 31.05.2027	36

Нерабочими праздничными днями в течение учебного года являются:
4 ноября 2026 г. – День народного единства
31 декабря 2026 г. - 10 января 2027 г. – Новогодние праздники
22-23 февраля 2027 г. – выходные в честь Дня защитника Отечества
8 марта 2027 г. – Международный женский день
3 мая 2027 г. – выходной в честь Праздника Весны и Труда
10 мая 2027 г. – выходной в честь Дня Победы.

Количество часов в год: 36 часов на 1 году обучения; по 18 часов на 2 и 3 годах обучения.

Продолжительность и периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу на 1 году обучения; на 2 и 3 годах обучения – 1 раз в 2 недели по 1 академическому часу.

Промежуточная аттестация: май 2027 г.
Итоговый контроль: май 2027 г.
Объём программы: 72 часа.
Срок освоения программы: 3 года.

2.2. Условия реализации программы

ДООП «Изобразительное искусство» реализуется в соответствии с системой следующих принципов:

- *принципа гуманизации образования*, состоящего в том, что развитие ребёнка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима. Согласно этому принципу, взаимодействие «педагог-обучающийся» на занятиях базируются на уважении и любви к ребёнку, на вере в его возможности;
- *принципа от простого – к сложному*, обеспечивающего взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов ДООП, а также определяющего соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения;
- *принципа единства индивидуального и коллективного*, предполагающего развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной дея-

тельности, обеспечивающего слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий; соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребёнку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

- *принципа творческого самовыражения*, предусматривающего организацию такого взаимодействия педагога и обучающегося на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого ребёнка в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать его потребность в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности;
- *принципа психологической комфортности*, предполагающего снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;
- *принципа активности,* предполагающего сообщение обучающимся целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлён при наличии следующих условий:
- развитие активной мыслительной деятельности.
- мотивацию и интерес;
- развитие навыков самостоятельной работы, умения использовать разные техники и материалы.
- *принципа индивидуализации обучения* – выбора способов, приёмов, темпа обучения с учётом уровня развития творческих способностей обучающихся;
- *принципа наглядности*, помогающего создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Принцип наглядности предполагает использование иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры;
- *принципа дифференцированного подхода*, который требует чётко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приёмов обучения, разных упражнений, художественного материала, учёта возраста обучающихся, их способностей и качеств;
- *принципа доступности и посильности,* который реализуется при делении учебного материала на этапы и подаче его небольшими дозами соответственно развитию творческих способностей и возрастных особенностей обучающихся.

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
	Технические средства обучения	
1.	Ноутбук	1
2.	Цифровой фотоаппарат	1
3.	Принтер, сканер, ксерокс	1

Мебель		
1.	Стул учительский	1
2.	Стол учительский	1
3.	Индивидуальная ученическая парта	10
4.	Стул ученический	10
5.	Шкаф для дидактических материалов	2
6.	Доска магнитная	2
Дидактические материалы		
1	Простой карандаш	на группу
2	Цветные карандаши	на группу
3	Фломастеры	на группу
4	Восковые мелки	на группу
5	Краски	на группу
6	Пластилин	на группу
7	Листы белой бумаги формата А4	на группу
8	Цветная бумага	на группу
9	Ножницы	на группу

2.3. Формы аттестации/контроля

В соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД»» для отслеживания динамики освоения ДООП «Изобразительное искусство» и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего учебного года и включает:

Вводный контроль (первичная диагностика) - проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – *психолого-педагогическая диагностика, диагностика творческого развития, собеседование*.

Текущий контроль осуществляется при завершении каждого раздела в форме *опроса, выставки работ*, *викторины*.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год (май) в форме *выставки работ*.

Итоговый контроль проводится в конце обучения в форме *викторины*.

2.4. Оценочные материалы
1 год обучения

Вводный контроль:

- Выполнение рисунка на свободную тему, выявляющего уровень фантазии, творческого воображения, владения различными художественными материалами, тематического предпочтения у детей четырёхлетнего возраста для психолого-педагогической диагностики.

Текущий контроль:

- Выставка «Природа-художник-волшебница».

- Опрос по теории на знание геометрических форм.
- Выставка «Сказочный замок» (рисунки с использованием различных геометрических фигур).
- Опрос по теории: цветоведение.
- Выставка «Цветик-семицветик».
- Анализ детских работ по темам разделов.

Промежуточная аттестация:

- Игра-путешествие в страну Изобразилию и выставка работ.

2 год обучения

Вводный контроль:

- собеседование, выявляющее уровень развития фантазии, творческого воображения, владения различными художественными материалами, тематического предпочтения у детей пятилетнего возраста для психолого-педагогической диагностики.

Текущий контроль:

- Опрос по теории на знание свойств графических материалов.
- Выставка «Семья хвойных деревьев».
- Выставка «Стихия – вода. Морской пейзаж».
- Викторина «Мы - художники».
- Анализ детских работ по темам разделов.
- Выставка «Любимые сказки».
- Опрос по теории на знание цветов и оттенков; способы их получения.

Промежуточная аттестация:

- Выставка детских работ «Ура! Каникулы».

3 год обучения

Вводный контроль:

- Выполнение рисунка на свободную тему, выявляющего уровень развития фантазии, творческого воображения, владения различными художественными материалами, тематического предпочтения у детей шестилетнего возраста для психолого-педагогической диагностики.

Текущий контроль:

- Опрос по теории на знание тёплой и холодной гаммы цветов.
- Выставка «Портрет Волшебницы-природы в осеннем наряде».
- Выставка «Рыбы коралловых рифов».
- Выставка «Чудо-зверь: образы фантастических животных».
- Выставка «Животные-символы Нового года».
- Выставка «Русский сувенир – матрёшка».
- Выставка «Космическое путешествие в фантастический город».

Итоговый контроль:

- Игра «Угадай-ка» по всем разделам программы.

2.5. Методические материалы

Результатом обучения в МАУДО «Центр эстетического воспитания детей» является сформированность знаний и умений ребёнка в избранном виде деятельности, его развитие, нравственное и профессиональное самоопределение. В ЦЭВД традиционно выделяются три уровня обученности и обучаемости (способности к усвоению программного материала и творческие способности) обучающихся: высокий, средний, низкий.

Мониторинг уровня обученности

1 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: - различных жанров изобразительного искусства; - различных художественных материалов и приёмов работы с ними; - первоначальных знаний о жизни своего народа, города, о традициях своей страны, о творчестве народных мастеров.	уверенное владение теоретическими знаниями	достаточное владение теоретическими знаниями	слабое владение теоретическими знаниями
Практические умения и навыки: - аккуратно пользоваться графическими материалами (простой и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки и т.д.); - работать гуашью в технике мозаичной живописи и акварелью в технике «по сырому». - работать кистью, в доступной степени выразительно использовать характер и ритм линий и объёмов; - владение линией, пятном, цветом; - правильно определять и изображать форму простых предметов, их пропорции, конструктивное строение; - смешивать основные цвета для получения дополнительных.	умение применять знания в практической деятельности	умение применять знания в практической деятельности с небольшой помощью педагога	неумение применить знания на практике либо только с помощью педагога

2 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: - различных жанров изобразительного искусства; - различных художественных материалов и приёмов работы с ними; - о цветах основных и дополнительных;	уверенное владение теоретическими знаниями	достаточное владение теоретическими знаниями	слабое владение теоретическими знаниями

- о жизни своего народа, города, о традициях своей страны, о творчестве народных мастеров; - о представителях фауны нашей страны; - о жанрах живописи			
Практические умения и навыки: - аккуратно пользоваться графическими материалами (простой и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, уголь, сангина и т.д.); - работать гуашью, акварелью и в смешанной технике; - работать в нетрадиционных техниках рисования (монотипия, граттаж, мыльная пена и пр.) - работать кистью, в доступной степени выразительно использовать характер и ритм линий и объёмов; - владения линией, пятном, цветом; - правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение. - смешивать основные цвета для получения дополнительных и оттенков	умение применять знания в практической деятельности	умение применять знания в практической деятельности с небольшой помощью педагога	неумение применить знания на практике либо только с помощью педагога

3 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: - названия видов и жанров изобразительного искусства; - основные сведения по цветоведению; - значение основных понятий и терминов; - виды художественных материалов; - некоторые геометрические фигуры; - виды народных промыслов и их отличительные особенности	уверенное владение теоретическими знаниями	достаточное владение теоретическими знаниями	слабое владение теоретическими знаниями
Практические умения и навыки: - применять на практике все полученные знания; - владеть различными художественными техниками; - работать разнообразными художе-	умение применять знания в практической деятельности	умение применять знания в практической деятельности с небольшой по-	неумение применить знания на практике либо только с помощью педа-

ственными материалами; - получать многоцветие из основных цветов; - различать виды изобразительного искусства; - различать некоторые геометрические фигуры; - различать некоторые виды народных промыслов.		мощью педагога	гога

Мониторинг уровня обучаемости
1 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Способность к усвоению программного материала	успешное усвоение программного материала с применением полученных знаний на практике	достаточное усвоение программного материала, применение полученных знаний на практике с небольшой помощью педагога	слабое усвоение программного материала, неумение применить полученные знания на практике
Творческие способности: - передача в рисунке знакомых предметов; - в доступной степени выразительное использование в рисунке характера и ритма линий и объёмов; - правильное определение и изображение формы простых предметов, их пропорций, конструктивного строения; - выполнение рисунков с натуры и по представлению	способность работать самостоятельно; самостоятельная разработка оригинальной идеи, её воплощение	наличие стандартизованной идеи с элементами творчества, её воплощение	отсутствие собственных идей, работа по шаблону

2 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Способность к усвоению программного материала	успешное усвоение программного материала с применением полученных знаний на практике	достаточное усвоение программного материала, применение полученных знаний на практике с небольшой помощью педагога	слабое усвоение программного материала, неумение применить полученные знания на практике
Творческие способности:			

- передача в рисунке знакомых предметов; - в доступной степени выразительное использование в рисунке характера и ритма линий и объёмов; - правильное определение и изображение формы простых предметов, их пропорций, конструктивного строения; - выполнение рисунков с натуры и по представлению	способность работать самостоятельно; самостоятельная разработка оригинальной идеи, её воплощение	наличие стандартизованной идеи с элементами творчества, её воплощение	отсутствие собственных идей, работа по шаблону

3 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Способность к усвоению программного материала	успешное усвоение программного материала с применением полученных знаний на практике	достаточное усвоение программного материала, применение полученных знаний на практике с небольшой помощью педагога	слабое усвоение программного материала, неумение применить полученные знания на практике
Творческие способности: - правильное определение и изображение формы предметов, их пропорций, конструктивного строения; - использование силуэта и светлотного контраста; анализ формы с выделением главного и второстепенного; - выполнение зарисовок с натуры и по представлению. - передача пространственных планов способом загораживания.	способность работать самостоятельно; самостоятельная разработка оригинальной идеи, её воплощение	наличие стандартизованной идеи с элементами творчества, её воплощение	отсутствие собственных идей, работа по шаблону

Результативность обучения определяется по схеме:

1. Определяется уровень обученности и обучаемости по всем вышеперечисленным критериям.

Высокий уровень соответствует 3 баллам;
средний уровень – 2 баллам;
низкий уровень – 1 баллу.

2. Определяется средний балл уровня обученности и обучаемости путём сложения баллов по всем критериям и деления на количество критериев.

3. Соответствие среднего балла уровням:

Низкий – от 1 до 1,66;
Средний – от 1,67 до 2,33;
Высокий – от 2,33 до 3.

Педагогические технологии

Для реализации ДООП «Изобразительное искусство» применяются следующие образовательные технологии:

1. *По подходу к ребёнку*:
- личностно ориентированные;
- гуманно-личностные;
- технологии сотрудничества.

2. *По преобладающему (доминирующему) методу*:
- побуждающие репродуктивные;
- проблемного обучения
- игровые технологии.

3. *По организационным формам*:
- групповые технологии

4. *Технологии работы с отклоняющимися* (с трудными, с одарёнными обучающимися).

5. *Информационно-коммуникационные технологии*.

Алгоритм учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач: повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач направлено на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования к современному учебному занятию:

1. Чёткая формулировка темы, цели, задачи занятия.
2. Занятие должно быть проблемным и развивающим.
3. Вывод делают сами обучающиеся.
4. Учёт уровня и возможностей обучающихся, настроения детей.
5. Планирование обратной связи.
6. Доброжелательный настрой всего учебного занятия.

Структура занятия

Структура занятия в рамках ДООП «Изобразительное искусство» определяется чередованием разных видов деятельности детей, сменой методических приёмов и дидактических средств. Все части занятия (если их несколько) достаточно самостоятельны, равнозначны и вместе с тем связаны друг с другом.

Структура занятия обеспечивает:

- сочетание и успешную реализацию задач из разных разделов программы (изучение разных тем),
- активность как отдельных детей, так и всей группы в целом,
- использование разнообразных методов и дидактических средств,
- усвоение и закрепление нового материала, повторение пройденного.

Новый материал даётся в первой или первых частях занятия, по мере усвоения он перемещается в другие части. Последние части занятия обычно проводятся в форме продуктивной деятельности, одной из функций которой является закрепление и применение знаний детей в новых условиях.

В процессе занятий, обычно после первой или второй части, проводятся физкультминутки - кратковременные физические упражнения для снятия утомления и восстановления работоспособности у ребят. Показателем необходимости физкультминутки является так называемое двигательное беспокойство, ослабление внимания, отвлечение.

2.6. Воспитательный компонент

Основная цель воспитательной системы МАУДО «ЦЭВД» – *создание максимально благоприятных условий для художественно-эстетической и творческой деятельности, направленной на самовыражение, самореализацию и социальную адаптацию личности ребёнка, приобщение к здоровому и духовно богатому образу жизни*.

Воспитание в Центре – это процесс совместной выработки ценностей, норм, задач социальной деятельности через сотрудничество и сотворчество поколений.

Поэтому **главная воспитательная задача** – *поддержка обучающихся в определении интересов, помощь в осознании своих возможностей, в раскрытии и обогащении творческого потенциала, в самореализации*.

Кроме того, достижение цели подразумевает реализацию следующих **задач**:

- развитие интеллектуальных задатков и познавательных возможностей обучающихся; расширение кругозора и повышение общего культурного уровня детей (интеллектуальное воспитание);
- привитие любви к различным видам искусства, воспитание лучших качеств личности через приобщение к миру прекрасного (художественно-эстетическое, духовное воспитание);
- повышение уровня воспитанности детей путём реализации новых программ воспитательной направленности, нацеленных на формирование нравственно-этических норм, патриотических чувств, пропаганду здорового образа жизни (нравственное, патриотическое, этнокультурное, физическое воспитание);
- укрепление взаимодействия Центра с семьями обучающихся; оказание помощи семье в решении воспитательных проблем (интеграция семейного и внешкольного воспитания); вовлечение всех субъектов (педагоги, дети, родители) образовательного процесса в процесс воспитательный;
- расширение и укрепление взаимодействия с социальными партнёрами Центра по поиску новых и закреплению оправдавших себя форм воспитательной деятельности.

Основные формы воспитания, применяемые при реализации ДООП «Изобразительное искусство»: беседа, учебные занятия, участие в праздниках и совместных с родителями мероприятиях.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие **методы воспитания**:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей;
- педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего школьного возраста);
- стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности дошкольной студии развивающего обучения «Солнышко» на базе реализации программы в МАУДО «ЦЭВД» в соответствии с нормами и правилами работы учреждения.

Анализ результатов воспитания осуществляется в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий в рамках ДООП «Изобразительное искусство».

План мероприятий по воспитательной работе
для дошкольников
МАУДО «Центр эстетического воспитания детей»
на 2026-2027 учебный год

№	Наименование мероприятия по программе воспитания МАУДО «ЦЭВД»	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат
1	Праздник открытия творческого сезона Центра «На златом крыльце сидели…»	сентябрь	праздник	привлечение новых обучающихся в коллективы Центра
2	Интерактивная игра по правилам дорожного движения	сентябрь	игра	закрепление правил дорожного движения
3	Игра по правилам пожарной безопасности	сентябрь	игра	закрепление знаний по пожарной безопасности
4	Беседа «Этот удивительный мульти-мир», посвящённая Международному дню анимации	октябрь	беседа	приобретение новых знаний
5	Концерт, посвящённый Дню матери	ноябрь	концерт	Приобщение к традиционным российским духовно-нравственным и культурно-
6	Новогодний праздник для обучающихся ЦЭВД	декабрь	праздник	
7	Народный праздник	февраль	народный	

	«Масленица»		праздник	историческим ценностям
8	«Академия творчества»: праздник закрытия творческого сезона	май	праздник	воспитание чувства гордости за достигнутые успехи
9	Посещение выставочной площадки ЦЭВД	в течение года	экскурсия	воспитание умения видеть и ценить красивое

2.7. Список литературы

Литература для обучающихся и родителей

1. Белова, Е.С. Одарённость малыша: раскрыть, понять, поддержать. М.: Флинта, 2001.
2. Боровик, О.В. Развитие воображения. - М., 2002.
3. Доронова, Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 в изобразительной деятельности. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2002.

Список сайтов для обучающихся и родителей

http://www.izorisunok.ru/drawing-the-rain/ - уроки рисования.
http://luntiki.ru/blog/risunok/531.html - поэтапное рисование для малышей.
http://rozvivalka.ucoz.ru/forum/14-113-1 - Детская обучалка - рисовалка

Литература для педагога

1. Кайзер, У. Л. Мои первые уроки рисования [Электронный ресурс] /У. Л. Кайзер // Режим доступа: http://nashol.com/2015011181683/moi-pervie-uroki-risovaniya-ludvig-kaizer-u-2012.html
2. Краснушкин, Е. В. Изобразительное искусство для дошкольников [Электронный ресурс] / Е. В. Краснушкин // Режим доступа: http://iknigi.net/avtor-evgeniy-krasnushkin/74145-izobrazitelnoe-iskusstvo-dlya-doshkolnikov-natyurmort-peyzazh-portret-dlya-raboty-s-detmi-4-9-let-evgeniy-krasnushkin.html

Список сайтов для педагога

1. https://gidpokraske.ru/hudozhestvennye-kraski/izobrazhenie/risunki-kraskami-dlya-nachinayushhih.html
2. https://pics.ru/10-prostykh-volshebnykh-tekhnik-dlia-detskogo-tvorchestva