Муниципальное казённое учреждение
Управление образования и молодёжной политики
Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей»

ПРИНЯТА
Протокол педагогического совета
№ 1 от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ЦЭВД»
_____ В.А. Фахрутдинов
«31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Нетрадиционные техники рисования»

Возраст обучающихся: 5-10 лет
Срок реализации: 1 год
Год разработки программы: 2025

Составитель:
педагог дополнительного образования
Балахнина Мария Владимировна

Златоуст
2026

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы.....6
1.3. Содержание программы 7
1.3.1. Учебный план..... 7
1.4. Планируемые результаты 15
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» 16
2.1. Календарный учебный график 16
2.2. Условия реализации программы 16
2.3. Формы аттестации 17
2.4. Оценочные материалы 18
2.5. Методические материалы 22
2.6. Воспитательный компонент 24
2.7. Список литературы..... 31

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нетрадиционные техники рисования» (далее – ДООП «Нетрадиционные техники рисования») осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 25 декабря 2023 г. № 685-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 г. №1745-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»» // М.: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Региональный проект «Всё лучшее детям» в составе соответствующего федерального проекта Национального проекта «Молодёжь и дети» (2025 – 2030 гг.);

Программа перспективного развития системы образования Златоустовского городского округа на период 2025-2030 гг.;

Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей»;

Положение о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД».

ДООП «Нетрадиционные техники рисования» относится к программам *художественной направленности*.

Уровень освоения содержания образования – *базовый*.

Актуальность программы

Многолетний опыт работы с детьми по развитию художественно- творческих способностей в рисовании показал, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации в современных условиях недостаточно, так как уровень интеллектуального развития и потенциал нового поколения стал намного выше. Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую деятельность, учат мыслить нестандартно. Чем больше вариантов знает ребёнок для получения изображения, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько у него развиты память, мышление, фантазия и воображение. ДООП «Нетрадиционные техники рисования», воплощая новый подход к художественно-творческому развитию ребёнка, поможет обучающимся в поиске вариантов для получения изображения, познакомив с нетрадиционными техниками рисования.

Особенности программы

ДООП «Нетрадиционные техники рисования» реализуется в изостудии «Палитра». Данная программа ориентирована на обучение детей дошкольного и младшего школьного возраста рисованию с помощью самых разнообразных материалов и техник, пробуждая творческую инициативу, развивая фантазию и воображение обучающихся. Не обладая достаточными навыками, дети обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ с использованием различных материалов, они начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходя к выполнению задачи. В результате повышается мотивация, улучшается качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, обучающиеся становятся более активными; занятия изобразительным искусством вызывают у детей радостные, положительные эмоции и чувства, стимулируют раскрытие творческого потенциала.

Адресат программы. ДООП «Нетрадиционные техники рисования» рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 10 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности обучающихся

Дети 5-6 лет.

В 5-6 лет ребёнок может использовать повторение как приём запоминания. По-прежнему легко запоминает эмоционально насыщенные события, которые могут оставаться в долговременной памяти длительное время. В этом возрасте хорошо развиты механическая память и эйдетическая – восстановление в памяти зрительного образа увиденного; постепенно формируется смысловая память. Память объединяется с речью и мышлением и начинает приобретать интеллектуальный характер, ребенок становится способным рассуждать. Продолжается сенсорное развитие, совершенствуются различные виды ощущения, восприятия, наглядных представлений. Повышается острота зрения и точность цветовосприятия, развивается фонематический слух, возрастает точность оценки веса предметов. Существенные изменения происходят в умении ориентироваться в

пространстве – он выделяет собственное тело, ведущую руку, ориентируется в плане комнаты. Пока с трудом формируется ориентировка во времени: от восприятия режимных моментов переходит к восприятию дней недели, сезонов, лучше представляет настоящее, однако почти не ориентируется в будущем. Наглядно-образное мышление является ведущим в возрасте 5-6 лет, однако именно в этом возрасте закладываются основы словесно-логического мышления, дети начинают понимать позицию другого человека в знакомых для себя ситуациях. Осуществляется постепенный переход от эгоцентризма детского мышления к децентрации – способности принять и понять позицию другого. Формируются действия моделирования: он способен разложить предмет на эталоны – форму, цвет величину. В воображении этого возраста начинает использовать символы, т.е. замещать реальные предметы и ситуации воображаемыми: образ предмета отделяется от предмета и обозначается словом.

Дети 7-10 лет.

В младшем школьном возрасте начинается перестройка всех сознательных процессов, приобретение качеств, свойственных взрослым людям, поскольку обучающиеся включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребёнка становятся их произвольность, продуктивность и устойчивость.

Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребёнок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью. В процессе учёбы устанавливается новая социальная ситуация развития, центром которой становится педагог. В младшем школьном возрасте учебная деятельность становится ведущей. Доминирующей функцией в этом возрасте становится мышление. Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно - образного к словесно-логическому мышлению. Обучение строится таким образом, что словесно-логическое мышление получает преимущественное развитие. Если в первые два года обучения дети много работают с наглядными образцами, то в следующие годы объём таких занятий сокращается. Образное мышление всё меньше и меньше оказывается необходимым в учебной деятельности.

Память в младшем школьном возрасте развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. Дети непроизвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесённый в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями. Но, в отличие от дошкольников, они способны целенаправленно, произвольно запоминать материал, им не слишком интересный. С каждым годом всё в большей мере обучение строится с опорой на произвольную память.

Условия набора обучающихся в изостудию «Палитра»: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приёма и формирования учебных групп проводится первичная диагностика способностей к изобразительной деятельности.

Наполняемость групп. Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью от 8 до 15 человек.

Объём программы: на полное освоение ДООП «Нетрадиционные техники рисования» отводится 36 часов.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий. По программе планируется 1 учебное занятие в неделю по 1 академическому часу.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: диагностическое занятие, учебное занятие, практическое занятие, игровое занятие, обобщающее занятие, итоговое занятие, занятие-вернисаж.

Форма организации образовательного процесса: групповая; индивидуальная.

Методы обучения:

Словесные: беседа, рассказ, изложение, анализ.

Наглядные: показ педагогом методов и приёмов, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение.

Практические: упражнение, практическое задание и др.

Частично-поисковый.

Исследовательский.

Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие интереса к самостоятельной изобразительно-творческой деятельности, формирование художественного восприятия, образных представлений, воображения посредством освоения нетрадиционных техник рисования.

Задачи программы:

Предметные:

1. Познакомить с многообразием и возможностями нетрадиционных техник рисования.
2. Обучить приёмам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
3. Сформировать навыки самостоятельной деятельности.
4. Сформировать умение работать творчески.
5. Познакомить с изобразительным искусством разных видов и жанров, с их выразительными средствами.
6. Научить видеть и понимать красоту произведений классического искусства, природы, окружающих предметов.
7. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Личностные:

1. Развивать коммуникативные навыки, коллективизм.
2. Развивать ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.
3. Развивать креативность, склонность к самостоятельному творчеству, исследовательской деятельности.
4. Развивать познавательный интерес, инициативность.

Метапредметные:

1. Научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом.
2. Научить планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания.
3. Научить осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.
4. Научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Собеседование
2.	«Составление изображений»: диагностика дивергентного мышления.	1	-	1	**Вводный контроль**: тестирование самостоятельная работа
3.	Живопись.	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
4.	Монотипия.	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
5.	Рисование акварелью по мокрому листу.	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
6.	Техника «Набрызг».	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
7.	Техника «Ниткография».	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
8.	Рисование чаем.	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
9.	Рисование на мятой бумаге.	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
10.	Правополушарное рисование.	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
11.	Кляксография.	1	0,5	0,5	самостоятельная работа

12.	Рисование точками.	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
13.	Рисование на воде	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
14.	Рисование мыльными пузырями.	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
15.	Штампы.	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
16.	Декоративное рисование.	1	0,5	0,5	**Промежуточная аттестация**: самостоятельная работа, выставка работ
17.	Техника рисования «Тинга-тинга».	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
18.	Обрывная аппликация.	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
19.	Мозаика из цветной бумаги.	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
20.	Коллаж.	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
21.	Графика. Рисование каракулями.	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа, опрос
22.	Рисование штрихами.	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа, опрос.
23.	Граттаж.	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
24.	Рисование мандал.	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
25.	Дудлинг.	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
26.	Рисование буквами (каллиграммы).	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
27.	Рисование точками.	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
28.	Рисование из геометрических фигур.	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
29.	Парное рисование.	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
30.	Рисование по кругу (коллективная работа)	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
31.	Лепка из пластилина.	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
32.	Лепка из солёного теста.	1	0,5	0,5	самостоятельная работа

33.	Лепка из глины.	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
34.	Папье – маше.	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
35.	Пластилиновая живопись.	1	0,5	0,5	самостоятельная работа
36.	Итоговое занятие. Смешанные техники. Творческая работа.	1	0,5	0,5	**Итоговый контроль**: тестирование, самостоятельная работа, выставка.
Итого:		**36**	**18**	**18**	

Описание тем / разделов учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 час).
Теория. Инструктаж по технике безопасности труда на рабочем месте. Знакомство с программой и режимом работы. Решение организационных вопросов.
Контроль: собеседование.

Тема 2. «Составление изображений»: диагностика дивергентного мышления (1 час)
Практика. диагностика знаний, умений навыков по изобразительному творчеству, выявление уровня готовности к освоению программы.
Вводный контроль: тестирование, самостоятельная работа.

Тема 3. Живопись (1 час)
Теория. Использование нетрадиционных техник живописи для отражения собственных впечатлений об окружающем мире и избавления от страхов перед рисованием. Знакомство с нетрадиционными техниками живописи, материалами и инструментами.
Практика. Рисунок на свободную тему, материалы на выбор.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 4. Монотипия (1 час)
Теория. Понятия «Симметрия», «Оттиск». Дополнение композиции дорисовкой, раскрашиванием. Расставление необходимых акцентов.
Практика. Примерные задания:
1. Многоцветие осени. Техника цветной монотипии.
2. Какого цвета осень? Пейзаж в технике цветной монотипии.
3. Золотая осень. Портрет в технике цветной монотипии.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 5. Рисование акварелью по мокрому листу (1 час)
Теория. Понятия «Растяжка», «Смешение», «Переход цвета».

Практика. Обучение рисованию акварелью. Примерные задания: 1. «Утро». 2. «Горы». 3. «Пейзаж».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 6. Техника «Набрызг» (1 час)
Теория. Понятия «многослойный набрызг», «напыление».
Практика. Рисование с использованием трафаретов, зубной щетки и гуаши. Примерные задания: 1. Рисование осенних листьев. 2. «Домашнее животное». 3. «Космос».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 7. Техника «Ниткография» (1 час)
Теория. Понятия «контур», «силуэт».
Практика. Обучение умению видеть контур, силуэт, дорисовывать необходимые детали изображения. Примерные задания: 1. «Волшебная игра ниток». 2. «Цветочная полянка».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 8. Рисование чаем (1 час)
Теория. Понятия «фон», «прорисовка», «от общего к частному».
Практика. Обучение монохромному рисованию пятном. Примерные задания: 1. «Сирень». 2. «Подсолнухи». 3. «Невиданный зверь».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 9. Рисование на мятой бумаге (1 час)
Теория. Знакомство с понятиями «фактура», «светотень».
Практика. Примерные задания: 1. «Волшебный лес». 2. «Маки». 3. «Антарктида».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 10. Правополушарное рисование (1 час)
Теория. Интуитивное рисование: умение видеть образы; чувство пространства и формы.
Практика. Примерные задания: 1. «Океан». 2. «Цветущее дерево».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 11. Кляксография (1 час)
Теория. Понятия «силуэт», «капельный метод», «метод растекания».
Практика. Обучение работе с красками. Примерные задания: 1. «Кактус». 2. «Подводный мир», 3. «Нарисуй причёску другу».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 12. Рисование точками (пуантилизм) (1 час)
Теория. Понятия «ритм», «цветовое сочетание», «орнамент».
Практика. Примерные задания: «Черепаха».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 13. Рисование на воде (1 час)
Теория. Как сформировать рисунок на воде с помощью палочки и краски. Понятия «прилив / отлив».
Практика. Примерные задания: 1. «Нарисуй настроение». 2. «Калейдоскоп». 3. «Золотая рыбка».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 14. Рисование мыльными пузырями (1 час)
Теория. Как дорисовать отпечатки мыльных пузырей, чтобы получить законченное изображение. Понятие «отпечаток».
Практика. Примерные задания: 1. «Гортензия». 2. «Путешествие на воздушном шаре». 3. «Морское царство».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 15. Штампы (1 час)
Теория. Понятия «оттиск», «штамп», «отпечаток».
Практика. Обучение нанесению краски на поверхность любой формы (штамп). Примерные задания: 1. «Космос». 2. «Коровки на лугу». 3. «Рисование листьями»
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 16. Декоративное рисование (1 час)
Теория. Стилизация, обобщённое изображение предметов; соразмерность отдельных элементов, счётность в исполнении орнамента. Понятия «ритм», «симметрия».
Практика. Примерные задания: 1. «Натюрморт». 2. «Пейзаж». 3. «Портрет мамы».
Промежуточная аттестация: самостоятельная работа, выставка работ.

Тема 17. Техника рисования «Тинга-тинга» (1 час)
Теория. Понятия «тонировка», «контраст», «сочетание цвета», «орнамент», «растяжка».
Практика. Примерные задания: 1. «Тукан». 2. «Африка». 3. «Жираф».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 18. Обрывная аппликация (1 час)
Теория. Понятие «композиция». Законы композиции. Знакомство с техникой мозаики в аппликации. Гармонизация пространства листа.
Практика. Выполнение композиций из цветной бумаги, создание коллажа из вырезок газет и журналов. Примерные задания: 1. «Моё настроение». 2. «Пейзаж-настроение». 3. «Букет цветов».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 19. Мозаика из цветной бумаги (1 час)
Теория. Цветовая гамма. Работа с таблицей «Цветовой круг».
Практика. Составление образа из простых геометрических форм. Примерные задания: 1. «Удивительные животные». 2. «Бабочки». 3. «Петушок – золотой гребешок».

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 20. Коллаж (1 час)
Теория. Как сочетать абсолютно разнородные материалы, гармонично их располагать на листе (в плоскости и объёме), создавать композиционное единство, выражающее эмоциональную идею.
Практика. Примерные задания: выполнение коллективной работы по созданию изображения из журнальных вырезок 1. «Портрет». 2. «Натюрморт». 3. «Чудо-дерево».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 21. Графика. Рисование каракулями (1 час)
Теория. Графический (линейный) контраст. Знакомство с графическими нетрадиционными техниками рисования (дудлинг, рисование мандал, рисование каракулями, штрихами). Бессознательное рисование непрерывной линией каракулей, умение видеть в них образы и дорисовывать их. Понятия «грифонаж», «линия», «сектр».
Практика. Коллективное рисование и рисование парами с последующей презентацией своих работ и рефлексией. Примерные задания: 1. «Тайны океана». 2. «Прятки».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 22. Рисование штрихами (1 час)
Теория. Штриховка в разных направлениях, основные правила штриховки, анализ графического состава изображения (виды линий). Понятия «контур», «штрих», «параллельность».
Практика. Примерные задания: 1. «Детки в клетке» (по иллюстрациям Е.И. Чарушина). 2. «Дождливый денёк».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 23. Граттаж (1 час)
Теория. Знакомство с техникой граттаж. Понятия «фон», «гравюра».
Практика. Обучение поэтапному рисованию в технике граттаж. Примерные задания: 1. «Ночной город». 2. «Салют». 3. «Северное сияние».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 24. Рисование мандал (1 час)
Теория. Что такое мандалы. Отражение ритма, гармонии, математического мышления в мандалах. Понятия «схематичность», «орнамент», «конструкция», «сегмент».
Практика. Рисование мандал. Примерные задания: 1. «Калейдоскоп». 2. «Снежинка».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 25. Дудлинг (1 час)

Теория. Линейная графика на интуитивном уровне. Бессознательное рисование линий, геометрических фигур, выстраивание их в композицию, которую можно рассматривать с разных сторон. Понятия «линия», штрих», «узор».
Практика. Примерные задания: 1. «Нарисуй музыку». 2. «Птичья стая». 3. «Солнце».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 26. Рисование буквами (каллиграммы) (1 час)
Теория. Графическое выражение связи зрительного образа надписи и её содержания, соблюдение стиля и смысла. Понятия «шрифт», «ритм», «каллиграмма».
Практика. Рисование каллиграмм. Примерные задания: 1. «Нарисуй своё имя». 2. «Нарисуй букву». 3. «Ребус».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 27. Рисование точками (1 час)
Теория. Контрасты в рисунке. Понятия «фактура», контраст».
Практика. Рисование точками. Примерные задания: 1. «Натюрморт». 2. «Пейзаж».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 28. Рисунок из геометрических фигур (1 час)
Теория. Пространственное представление изображения. Понятия «конструкция», «симметрия», «сектор».
Практика. Выполнение рисунков из геометрических фигур. Примерные задания: 1. «В стране Геометрике». 2. «Геометрические животные».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 29. Парное рисование (1 час)
Теория. Рисование в паре; умение договариваться о тематике рисунка, последовательности, композиции, необходимых для рисования материалах.
Практика. Рисование в паре. Примерные задания: 1. Игра «Двое с одним мелком». 2. «Хорошая и плохая погода».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 30. Рисование по кругу (коллективная работа) (1 час)
Теория. Условия рисования по кругу (эмпатия, доброжелательное отношение друг к другу).
Практика. Рисование по кругу: создание коллективной работв. Примерные задания: 1. «Автопортрет». 2. Рисунок на свободную тему.
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 31. Лепка из пластилина (1 час)
Теория. Знакомство с приёмами лепки из пластилина, солёного теста, глины и техникой папье-маше. Понятия «скульптура», «рельеф», «фактура», «объём», «стека».
Практика. Обучение объёмному изображению предметов с помощью пластилина, умению составлять целое из частей, применять различные приёмы в лепке

(примазывание, расплющивание, раскатывание, вытягивание и др.). Примерные задания: 1. «Пластилиновая сказка». 2. «Талисман».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 32. Лепка из солёного теста (1 час)
Теория. Особенности солёного теста. Приёмы лепки.
Практика. Обучение приготовлению солёного теста. Использование подручных средств для создания фактуры (расчёска, кисточка-щетинка и др.). Примерные задания: 1. «Цветочная фантазия». 2. «Пряничный домик».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 33. Лепка из глины (1 час)
Теория. Знакомство с особенностями глины, с приёмами лепки.
Практика. Обучение созданию из глины объёмных (или рельефных) образов и композиций, умению моделировать мир и своё отношение к нему. Примерные задания: 1. «Слепи самого себя». 2. «Слепи чувство» (страх, гнев, радость и т.д.).
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 34. Папье – маше (1 час)
Теория. Знакомство с технологией создания папье-маше. Понятие «маширование».
Практика. Создание изделия в технике папье-маше. Примерные задания: «Маска».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 35. Пластилиновая живопись (1 час)
Теория. Основные приёмы рисования пластилином. Понятия «барельеф», мазок», фактура».
Практика. Обучение основным приёмам рисования пластилином (лепка мазками, рельефная лепка, по шаблону, из жгутов, контурная лепка, лепка горошком), умению смешивать цвета пластилина. Примерные задания: 1. «Дерево желаний». 2. «Море».
Контроль: самостоятельная работа.

Тема 36. Итоговое занятие Смешанные техники. Творческая работа (1 час)
Теория. Как подбирать подходящие друг к другу техники рисования для дополнения и раскрытия задуманного образа.
Практика. Изготовление творческой работы на свободную тему по заранее выполненному эскизу с применением смешанных техник.
Итоговый контроль: тестирование, выполнение творческой работы на свободную тему. Выставка работ.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения ДООП «Нетрадиционные техники рисования» обучающиеся покажут следующие результаты:

Предметные:

- знание многообразных нетрадиционных техник рисования и их возможности;
- знание приёмов нетрадиционных техник рисования и способов изображения с использованием различных материалов;
- знание разных видов и жанров изобразительного искусства, их выразительные средства;
- навыки самостоятельной деятельности;
- умение творчески работать;
- умение видеть и понимать красоту произведений классического искусства, природы, окружающих предметов.
- трудовые навыки, культуру труда, аккуратность; умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Личностные:

- коммуникативные навыки, коллективизм;
- ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;
- креативность, склонность к самостоятельному творчеству, исследовательской деятельности;
- познавательный интерес, инициативность.

Метапредметные:

- умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Начало учебных занятий: 01.09.2026 г.
Конец учебного года: 31.05.2027 г.
Продолжительность учебного года: 36 недель

1 полугодие	Новогодние праздники	2 полугодие	Всего учебных недель в год
01.09.2026 - 30.12.2026	31.12 2026 - 10.01.2027	11.01.2027 - 31.05.2027	36

Нерабочими праздничными днями в течение учебного года являются:
4 ноября 2026 г. – День народного единства
31 декабря 2026 г. - 10 января 2027 г. – Новогодние праздники
22-23 февраля 2027 г. – выходные в честь Дня защитника Отечества
8 марта 2027 г. – Международный женский день
3 мая 2027 г. – выходной в честь Праздника Весны и Труда
10 мая 2027 г. – выходной в честь Дня Победы
Промежуточная аттестация: декабрь 2026 года
Итоговый контроль: май 2027 года
Объём программы: 36 часов
Продолжительность и периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 часу
Срок освоения программы: 1 год.

2.2. Условия реализации программы

При реализации ДООП «Нетрадиционные техники рисования» необходимо соблюдение определённых организационно-педагогических условий.

Принципы работы: научность, доступность, наглядность, сознательность и активность, систематичность и последовательность обучения.

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
	Помещение	
1.	Хорошо освещённый кабинет, оборудованный для занятий изобразительным искусством	1
Технические средства обучения		
1.	Ноутбук	1
2.	Звуковые колонки	1
3.	Демонстрационный песочный стол	1
Мебель		
1.	Стул учительский	1
2.	Стол учительский	1
3.	Мольберт	10

4.	Индивидуальная ученическая парта	12
5.	Стул ученический	12
6.	Шкаф для натюрмортного фонда и дидактических материалов	2
7.	Доска магнитная	2
Расходные материалы		
1.	Акварельные краски	на группу
2.	Гуашь	на группу
3.	Клей ПВА	на группу
4.	Клей «Момент» универсальный	на группу
5.	Клеёнка	на группу
6.	Кисть «Белка» № 10, № 2, № 6	на группу
7.	Цветной картон	на группу
8.	Цветная бумага	на группу
9.	Цветная бумага самоклеящаяся	на группу
10.	Линейки	на группу
11.	Карандаши цветные	на группу
12.	Масса для лепки	на группу
13.	Доска для лепки	на группу
14.	Баночки – непроливайки	на группу
15.	Линейка	на группу
16.	Скотч двусторонний	на группу
17.	Скотч	на группу
18.	Клей-карандаш канцелярский	на группу
Средства защиты		
1.	Средства защиты: фартуки, нарукавники	на группу

2.3. Формы аттестации / контроля

В соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД»» для отслеживания динамики освоения ДООП «Нетрадиционные техники рисования» и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего учебного года и включает:

- вводный контроль (диагностика дивергентного мышления): проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – *тестирование, самостоятельная работа*;

- текущий контроль: осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия с целью определения степени освоения обучающимися учебного материала, готовности к восприятию нового материала, повышения ответственности и заинтересованности в обучении, выявления обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Предполагается выполнение обучающимися *самостоятельных работ* по образцу и без опоры на образец; используются опросы, беседы и наблюдения;

- промежуточная аттестация: проводится один раз в год (декабрь) в форме *самостоятельной работы, выставки работ;*

- итоговый контроль осуществляется в конце обучения по программе (май) в форме *тестирования*, а также выполнения *творческой работы* с последующей *выставкой работ*.

Показателями успешного освоения ДООП «Нетрадиционные техники рисования» являются освоение обучающимися знаний и умений, предусмотренных программой, и участие в конкурсах различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Вводный контроль:

1. *Диагностика дивергентного мышления* (Модификации тестов Е.Е Туник, Д.Б. Богоявленского, Т.А. Барышевой):

Тест *«Составление изображений»*.

Задача: нарисовать заданные объекты, пользуясь определённым набором фигур.

Инструкция: нарисуйте определённые объекты, пользуясь набором фигур (круг, прямоугольник, треугольник, полукруг). Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять размеры и положения, но нельзя добавлять другие фигуры или линии. На тестовом бланке, состоящем из четырёх квадратов, нужно нарисовать:

Лицо	Клоуна
Дом	То, что ты захочешь, и это надо подписать (назвать)

Показатели:

Беглость – гибкость	n1 – число изображённых элементов 1 деталь – 0,1 балла	гибкость – число использованных классов фигур 1 класс фигур – 1 балл	Гибкость от 0 до 4 – n3, n3 – число ошибок. Ошибкой считается использование в рисунке незаданной фигуры или линии, 1 ошибка – 0,1 балла.
Оригинальность	M1 – число оригинальных рисунков (по содержанию, по теме) и относится только к последнему рисунку	Оригинальным считается рисунок с необычным использованием элементов, оригинальным их расположением. Один оригинальный рисунок – 5 баллов.	По частоте встречаемости. M2 – число оригинальных элементов рисунка. Под оригинальным элементом понимается элемент необычной формы или необычного расположения, один оригинальный элемент – 3 балла
Затем показатели суммируются по всем 4 рисункам.			

Оценка результатов

Баллы	Уровень развития
от 24 баллов	прикладной
от 16 баллов	творческий
от 8 баллов	общекультурный

2. Методика «Нарисуй себя» (А.М. Прихожан, З. Василяускайте)

Данная методика является проективной методикой изучения личности детей 5-10 лет. Методика основана на предложении детям *нарисовать три рисунка определёнными цветными карандашами*. На первой странице отмечается имя, возраст ребёнка, пол; на второй необходимо нарисовать «плохого мальчика» или «плохую девочку» чёрным и коричневым карандашами; на третьем - «хорошего мальчика» или «хорошую девочку» синим и красным карандашами, на четвёртой - себя, «Я», всеми цветами, предложенными за всё исследование. Данная методика основана на изучении самооценки и общего эмоционального отношения детей к себе.

Обработка и анализ результатов по данной методике: каждый рисунок по 4-х балльной шкале.

1 балл - ребёнок использует цвета, которыми рисовал(а) плохого мальчика (девочку);

2 балла - в большей степени преобладают цвета, которыми рисовал(а) плохого мальчика (девочку);

3 балла - в рисунке в большей степени преобладают цвета, которыми рисовал (а) хорошего мальчика (девочку);

4 балла - ребёнок использует только те цвета, которыми рисовал(а) хорошего мальчика (девочку).

Далее *определяется уровень самооценки детей*:

1 балл - очень низкий

2 балла - низкий

3 балла - средний

4 балла – высокий.

Итоговый контроль:

Контрольные вопросы (вариант 1)

Ф. И. возраст_____

1. Повтори и нарисуй эти линии.

2. Придумай и нарисуй узор в квадрате.

3. Помоги художнику дорисовать картинки.

4. Закрась все квадраты в соответствии с последовательностью цветового спектра (спектр – цветовой ряд, в котором цвета расположены в соответствии с очерёдностью).

5. Чем можно рисовать?

1 кистью___2 пальцами___3 ладошкой___4 ластиком___

5 поролоном___6 картоном___7 листьями___8 нитками___

9 газетой___10 ватными палочками___

Контрольные вопросы (вариант 2)

Ф. И. возраст_____

1. Допиши предложение. Художник – это тот, кто___

2. Объясни, что означает термин: Блик_____Композиция _____

3. Какие виды штриховки ты знаешь?_____

4. Закрась фоны квадратов в разноцветные цвета: 1-й квадрат - фон *«Радость»* и 2-й квадрат - фон *«Тоска»*.

5. Какие основные жанры живописи ты знаешь?

6. Перед тобой три кляксы, на что может быть похожа каждая клякса. Пофантазируй и дорисуй.

7. Какие ты знаешь виды искусства?

8. Каких художников ты знаешь?

9. Какие предметы можно встретить в мастерской художника?

10. Какие техники и приёмы нетрадиционного рисования ты знаешь?

Показатели оцениваются с помощью баллов:

0 - несоответствие показателю (низкий).

1 – частичное соответствие показателю (средний).

2 – достаточно полное соответствие показателю (высокий).

Шкала уровней:

0-3 - низкий уровень (49-10%)

4-12 - средний уровень (79-50%)

13-18 - высокий уровень (80-100%)

Показатели:

1. Интеллектуально – эстетическое развитие

Несоответствие показателю (низкий уровень) – ребёнок проявляет интерес и желание знакомиться со всеми направленностями и особенностями нетрадиционного искусства рисования, замечает общие видовые и характерные признаки нетрадиционного рисования, их особенности. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого. Жанры и средства выразительности нетрадиционного искусства рисования выделять с помощью взрослого.

Частичное соответствие показателю (средний уровень) – ребёнок проявляет интерес и потребность в общении с произведениями нетрадиционного искусства рисования. Самостоятельно различает их особенности и виды. Имеет представление о творчестве труде художников, иллюстраторов, мастеров народного творчества, графиков и т. д., может назвать имена некоторых из них.

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – ребенок проявляет постоянный интерес, потребность общаться с произведениями искусства в окружающей действительности, знает особенности нетрадиционного рисования**,** их эстетическую направленность, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним,

соотносит образы нетрадиционного искусства рисования с образами других видов искусств.

2. Знание видов нетрадиционного рисования.

Несоответствие показателю (низкий уровень) – ребенок проявляет интерес и желание общаться с произведениями нетрадиционного искусства рисования. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, но виды и особенности их выделяет. Из 20 видов искусства называет 8-10.

Частичное соответствие показателю (средний уровень) – ребенок проявляет интерес и потребность в общении с видами нетрадиционного искусства рисования, различает их и называет по виду и средству его выразительности. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, виды и особенности выделяет частично. Из 20 искусства называет 10-15.

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – ребенок самостоятельно различает и называет виды нетрадиционного искусства рисования**,** средства выразительности. Знает особенности творчества людей, создающих эти произведения, их индивидуальную манеру исполнения. Сопоставляет и называет в разных видах нетрадиционного искусства рисования внутреннее сходство**,** различие по материалу, используемому при создании картины, настроению.

3. Уровень творческих способностей

Несоответствие показателю (низкий уровень) – ребёнок не принял задание, создал спонтанно вне фигуры или предмета еще одно изображение. В работе творчества не проявляет.

Частичное соответствие показателю (средний уровень) – ребёнок создал при помощи нетрадиционной техники рисование сюжетно-спонтанное изображение картинки на бумаге, обведя её по контуру, либо изобразил предмет, не дополнив его деталями, сюжетного рисунка не наблюдается.

Достаточное полное соответствие показателю (высокий уровень) – («Композиция») – ребёнок активно проявляет творчество, создает необычный, оригинальный рисунок, используя все приёмы и способы нетрадиционного рисования с помощью разнообразных материалов. Наблюдается композиционный сюжет с разными персонажами.

4. Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования

Несоответствие показателю (низкий уровень) – изобразительный материал, используемый для нетрадиционного рисования, держит неуверенно, зажим пальцев либо слабый, либо сильно зажимает материал в руке во время работы. Изображения получаются однообразными, нечеткими, невыразительными и непропорциональными.

Частичное соответствие показателю (средний уровень) – изобразительным материалом для нетрадиционного рисования владеет правильно, но иногда неуверенно, в результате чего получаются не совсем четкие изображения.

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – пользуется изобразительным материалом правильно и уверенно. Изображение получаются четкое, интересное. Технические навыки нетрадиционного рисования чётко сформированы**.**

5. Передача настроения в рисунке

Несоответствие показателю (низкий уровень) – ребенок не принял задание, настроение в рисунке передать не смог.

Частичное соответствие показателю (средний уровень) – частично передал настроение в рисунке и описывает его.

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – ребенок творчески работает над созданием рисунка, использует разнообразные нетрадиционные приемы и техники рисования в процессе работы, с интересом описывает настроение готовой картины.

2.5. Методические материалы
Методика мониторинга освоения
ДООП «Нетрадиционные техники рисования»

Результатом обучения в МАУДО «Центр эстетического воспитания детей» является сформированность знаний и умений ребёнка в избранном виде деятельности, его развитие, нравственное и профессиональное самоопределение. В ЦЭВД традиционно выделяется три уровня обученности, обучаемости (способности к усвоению программного материала и творческие способности) и нравственного развития: высокий, средний, низкий.

Определение уровня обученности

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: - основные понятия, термины области изобразительного искусства, - основы цветоведения, гармонию цвета; - азы воздушной перспективы; - русские сказки, географические понятия, азы астрономии, природу родного края и др.	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические навыки: - смешение краски на палитре; - соблюдать последовательность в работе; - владеть основами перспективы, основами цветоведения; - самостоятельно разбираться в этапах своей работы;	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

Определение уровня обучаемости

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Способность к усвоению программного материала;	Успешное усвоение программного материала с применением	Усвоение программного материала в норме, применение	Слабое усвоение программного материала, неумение применить

	полученных знаний на практике, способность работать самостоятельно	полученных знаний на практике	полученные знания на практике
Творческие способности.	Самостоятельная разработка оригинальной идеи, её воплощение	Наличие стандартизованной идеи с элементами творчества, её воплощение	Отсутствие собственных идей, работа по шаблону

Результативность обучения определяется по схеме:

1. Определяется уровень обученности, обучаемости по всем вышеперечисленным критериям.

Высокий уровень соответствует 3 баллам;

средний уровень – 2 баллам;

низкий уровень – 1 баллу.

2. Определяется средний балл уровня обученности, обучаемости я путём сложения баллов по всем критериям и деления на количество критериев.

3. Соответствие среднего балла уровням:

Низкий – от 1 до 1,66;

Средний – от 1,67 до 2,33;

Высокий – от 2,33 до 3.

Методы определения результативности, применяемые в ЦЭВД: наблюдение; опрос; анализ творческих достижений; тестирование.

Педагогические технологии

Реализация ДООП «Нетрадиционные техники рисования» предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

1. Технология группового обучения
2. Технология коллективного взаимообучения
3. Технология проблемного обучения
4. Технология коллективной творческой деятельности
5. Здоровьесберегающая технология
6. Информационно-коммуникационные технологии.

Алгоритм учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач: повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач направлено на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования к современному учебному занятию:

1. Чёткая формулировка темы, цели, задачи занятия.
2. Занятие должно быть проблемным и развивающим.
3. Вывод делают сами обучающиеся.
4. Учёт уровня и возможностей обучающихся, настроения детей.

5. Планирование обратной связи.
6. Доброжелательный настрой всего учебного занятия.

Структура занятия

1. Организационный момент.
2. Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
3. Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация).
4. Постановка проблемы.
5. Практическая работа.
6. Физкультминутка.
7. Обобщение изученного. Подведение итогов работы.

В процессе проведения учебного занятия используются **дидактические материалы**:

- раздаточные материалы;
- задания, упражнения;
- образцы;
- презентации.

2.6. Воспитательный компонент

Основная цель воспитательной системы МАУДО «ЦЭВД» – создание максимально благоприятных условий для художественно-эстетической и творческой деятельности, направленной на самовыражение, самореализацию и социальную адаптацию личности ребёнка, приобщение к здоровому и духовно богатому образу жизни.

Воспитание в Центре – это процесс совместной выработки ценностей, норм, задач социальной деятельности через сотрудничество и сотворчество поколений.

Поэтому **главная воспитательная задача** – поддержка обучающихся в определении интересов, помощь в осознании своих возможностей, в раскрытии и обогащении творческого потенциала, в самореализации.

Кроме того, достижение цели подразумевает реализацию следующих **задач**:

- развитие интеллектуальных задатков и познавательных возможностей обучающихся; расширение кругозора и повышение общего культурного уровня детей (интеллектуальное воспитание);
- привитие любви к различным видам искусства, воспитание лучших качеств личности через приобщение к миру прекрасного (художественно-эстетическое, духовное воспитание);
- повышение уровня воспитанности детей путём реализации новых программ воспитательной направленности, нацеленных на формирование нравственно-этических норм, патриотических чувств, пропаганду здорового образа жизни (нравственное, патриотическое, этнокультурное, физическое воспитание);
- укрепление взаимодействия Центра с семьями обучающихся; оказание помощи семье в решении воспитательных проблем (интеграция семейного и внешкольного воспитания); вовлечение всех субъектов (педагоги, дети, родители) образовательного процесса в процесс воспитательный;

- расширение и укрепление взаимодействия с социальными партнёрами Центра по поиску новых и закреплению оправдавших себя форм воспитательной деятельности.

Помимо это, в изостудии «Палитра» ставятся следующие задачи воспитательного характера:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям МАУДО «ЦЭВД»;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формирование умения самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Основные формы воспитания, применяемые при реализации ДООП «Нетрадиционные техники рисования»: беседа, учебные занятия, практические занятия, участие в проектах, участие в исследованиях, коллективные мероприятия, тренинги, акции и другие формы взаимодействия обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания**:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей;
- педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего школьного возраста);
- стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности изостудии «Палитра» на базе реализации программы в МАУДО «ЦЭВД» в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а также на выездных мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания осуществляется в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по

программе.

Основными направлениями анализа воспитательного процесса являются

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в ДООП «Нетрадиционные техники рисования», реализуемой в изостудии «Палитра». Проводится в декабре и мае учебного года.

2. Анализ включённости детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте» по итогам проведенных мероприятий.

3. Изучение уровня удовлетворённости образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного года.

Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания являются

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования,
- опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно значимых событий, утверждённых в программе воспитания МАУДО «ЦЭВД» (таблица).

Календарный план воспитательной работы МАУДО «ЦЭВД» на 2026-2027 учебный год

№	Наименование мероприятия по программе воспитания МАУДО «ЦЭВД»	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат
1	Праздник открытия творческого сезона Центра «На златом крыльце сидели…»	сентябрь	праздник	привлечение новых обучающихся в коллективы Центра
2	Интерактивная игра по правилам дорожного движения	сентябрь	игра	закрепление правил дорожного движения
3	Игра по правилам пожарной безопасности	сентябрь	игра	закрепление знаний по пожарной безопасности
4	Беседа психолога на тему «Внимание! Ракетная, авиационная и беспилотная опасность»	сентябрь	беседа	закрепление знаний о действиях при объявлении ракетной, авиационной и беспилотной опасности
5	Проведение в коллективах профилактических бесед по противодействию экстремизму:	сентябрь	беседа	закрепление знаний по противодействию

	- «Мир без конфронтаций. Учимся разрешать конфликты», - «Учимся жить в многоликом мире»			экстремизму
6	Спортивно-игровой праздник, посвящённый Всемирному дню туризма	сентябрь	спортивно-игровой праздник	приобщение к здоровому образу жизни, обретение полезных навыков
7	Квест-игра ко Дню астрономии	октябрь	квест	приобретение новых знаний
8	Акция в рамках Праздника Белых Журавлей (в память павших на полях сражений во всех войнах)	октябрь	акция	развитие исторической памяти
9	Беседа «Этот удивительный мульти-мир», посвящённая Международному дню анимации	октябрь	беседа	приобретение новых знаний
10	Игра–викторина «Безопасность и защита человека в опасных и чрезвычайных ситуациях»	ноябрь	игра-викторина	закрепление умения действовать в опасных и чрезвычайных ситуациях
11	Открытие выставки «Дружба и братство – лучшее богатство»	ноябрь	выставка	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
12	Познавательно-игровая программа «Народов много – страна одна», посвящённая Году единства народов России	ноябрь	игра	
13	«Широка страна моя родная!»: цикл этнографических онлайн-путешествий, посвящённых Году единства народов России (страница ЦЭВД в ВК)	ноябрь	онлайн-путешествие	
14	Фольклорный праздник «Капустник»	ноябрь	фольклорный праздник	
15	Концерт, посвященный Дню матери	ноябрь	концерт	
16	Единый урок по безопасности в сети «Интернет»	декабрь	урок	закрепление знаний по безопасному пользованию интернетом
17	Новогодний праздник для	декабрь	праздник	

	обучающихся ЦЭВД			воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
18	Народный праздник «Раз в крещенский вечерок…»	январь	народный праздник	
19	Народный праздник «Масленица»	февраль	народный праздник	
20	Спортивный праздник «Молодецкие забавы»	февраль	спортивный праздник	приобщение к здоровому образу жизни
21	Праздничное развлекательное шоу «А ну-ка девчонки, а ну-ка мальчишки!», посвящённое 23 февраля и 8 марта	февраль	развлекательное шоу	сплочение обучающихся
22	Беседа с подростками о вредных привычках	март	беседа	приобретение правильных жизненных установок
23	Игра-викторина по правилам поведения в весенний период	март	игра-викторина	закрепление полезных навыков
24	Игра-викторина «Я – гражданин России» (в рамках акции «Я – гражданин России»)		игра-викторина	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
25	Акция «Научи своё сердце добру», в рамках Всероссийской недели добра	апрель	акция	
26	Квест игра ко Дню космонавтики	апрель	квест	
27	Районная акция «Подпиши открытку ветерану»	май	акция	
28	Акции «Окна Победы», «Стена памяти»	май	акция	
29	Выставка рисунков, посвящённая Дню Победы	май	выставка	
30	Акция «Под звуки горна», посвящённая Дню детских общественных объединений и Дню пионерии	май	акция	
31	«Академия творчества»: праздник закрытия творческого сезона	май	праздник	воспитание чувства гордости за достигнутые успехи
32	«Островок творчества»:	июнь-	выступления,	закрепление

	участие творческих коллективов Центра в летней оздоровительной кампании	август	мастер-классы	полученных навыков
33	Участие в мероприятиях конкурса первичных отделений «Движения Первых»	в течение учебного года	конкурсные мероприятия	формирование гармонично развитой и социально ответственной личности
34	Посещение выставочной площадки ЦЭВД	в течение года	экскурсия	воспитание умения видеть и ценить красивое

Мониторинг эстетического воспитания

Критерии и показатели уровня освоения программного материала составлены на основе социологических исследований проблемы художественного образования и эстетического воспитания обучающихся Е.К. Чухман (д.п.н.), Ю.У. Фохт-Бабушкина (д.п.н., академик РАО), Б.П. Юсова (д.п.н., член – корреспондент РАО), А.А. Мелик-Пашаева (д.п.н., академик РАО), З.Н. Новлянской (д.п.н.)

Уровни Показатели	**Высокий**	**Достаточный**	**Средний**	**Низкий**
1. Эстетический кругозор				
1.1. Знание главных факторов истории отечественного и зарубежного искусства	Многосторонний интерес к истории, теории культуры, искусства	Интерес избирательный	Интерес неустойчивый, много пробелов.	Интерес практически не выражен, знания бедны.
1.2. Знание специфики различных видов искусства, законов художественного творчества	Весьма значительны, далеко выходят за пределы программ; способен анализировать, оценивать, высказывать обоснованные суждения о том или ином художественном произведении.	В основном приближены к предусмотренным учебниками и программами, знание только основных понятий, терминов.	В целом явно недостаточный, чтобы разбираться в явлениях культуры и искусства.	Крайне незначительны.
1.3. Информированность о заметных явлениях современной художественной культуры	Знания широки и основательны, базируются на обширных, обоснованных суждениях.	Знания есть, но поверхностны.	Знания отрывочны и совершенно неосновательны.	Представления наивны, знаний практически нет.
2. Сформированность эстетических отношений				
2.1. Проявляет	Развита	Проявляет	Не	Очень редко.

эмоциональную отзывчивость на прекрасное	избирательность эстетического восприятия, высокий «духовный» уровень эмоциональной жизни.	эмоциональную отзывчивость на прекрасное, но недостаточно развита избирательность эстетического восприятия.	заинтересован в эмоциональных впечатлениях.	
2.2. Наличие разносторонних эстетических интересов, потребностей.	Потребность систематически следить за развитием культуры, искусства, общаться с искусством.	Случайные интересы, потребности.	Потребности, интересы обусловлены корыстными целями.	Отсутствие интересов, потребностей, предпочтений.
2.3. Умение адекватно оценивать художественные произведения в единстве содержания и формы.	Вполне четко, обоснованно, обладая необходимыми для этого знаниями, умениями и навыками может давать оценку художественному явлению, не боясь самостоятельных суждений.	Знания есть, но недостаточно формулируются.	Может выполнять лишь простейшие репродуктивные задания.	Нет даже простых умений и навыков.
3. Вовлечённость в творческо-эстетическую деятельность				
3.1. Занимает активную позицию в отношении прекрасного и безобразного	Вполне готов к самостоятельной активной эстетической позиции, проявляя при этом инициативу, творческий подход.	В состоянии занять позицию.	Может дать лишь отдельную простейшую мотивацию.	Нет даже простейших умений, навыков подобной деятельности.
3.2. Вносит элементы эстетики в свой труд, быт, поведение	Творчески, самостоятельно, оригинально, эстетически обоснованно.	Обладает для этого необходимыми знаниями, умениями, навыками.	Не всегда понимает необходимость.	Эстетическое поведение обеспечивается путём контроля.
3.3. Развиты художественные способности, участвует в художественной деятельности	Эстетически активная, творческая личность.	Художественные способности развиты слабо, но в художественной деятельности	Выполняет простейшие поручения.	Минимальное участие, художественные способности практически

		участвует.		не развиты.

2.7. Список литературы

Литература для педагогов

1. Алексеевская, Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 1998. – 144 с.
2. Ветрова, Т.Н. ТРИЗ в изодеятельности. – Наб. Челны, 2007. – 80 с.
3. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие школьников: методическое пособие для воспитателей школьных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006. – 192 с.
4. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство Пресс, 2004. – 128 с.
5. Казакова, Р.Г., Сайганова, Т.И., Седова, Е.М. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2004. – 128 с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М.: Астрель, 2005. – 63 с.
7. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М.: Астрель, 2005. – 63 с.

Литература для обучающихся

1. Соломенникова, О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – М., 2001.
2. Утробина, К.К., Утробин, Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаём окружающий мир. – М.: ГНОМ и Д, 2001. – 64 с.
3. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.