Муниципальное казённое учреждение
Управление образования и молодёжной политики
Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей»

ПРИНЯТА
Протокол педагогического совета
№ 1 от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ЦЭВД»
_____ В.А. Фахрутдинов
«31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

Районная детская выставочная площадка «Дебют»

Возраст обучающихся: 5-18 лет
Срок реализации: 1 год
Год разработки программы: 2020

Составитель:
педагог дополнительного образования
Чернова Елена Кузьминична

Златоуст
2026

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы 7
1.3. Содержание программы
1.3.1. Учебный план 9
1.4. Планируемые результаты 11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график 14
2.2. Условия реализации программы 14
2.3. Формы аттестации 15
2.4. Оценочные материалы 15
2.5. Методические материалы 17
2.6. Воспитательный компонент 22
2.7. Список литературы 29

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы районной детской выставочной площадки «Дебют» (далее – ДООП «Дебют») осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 25 декабря 2023 г. № 685-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 г. №1745-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»» // М.: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Региональный проект «Всё лучшее детям» в составе соответствующего федерального проекта Национального проекта «Молодёжь и дети» (2025 – 2030 гг.);

Программа перспективного развития системы образования Златоустовского городского округа на период 2025-2030 гг.;

Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей»;

Положение о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД».

ДООП «Дебют» относится к программам *художественной* направленности.

Уровень освоения содержания образования *общекультурный*.

Актуальность программы

Актуальность ДООП «Дебют» обусловлена необходимостью создания в учреждении дополнительного образования культурно-образовательной среды, способной придать увлечениям детей серьезный и долговременный смысл в условиях периферийности и отдаленности от больших культурных центров страны. Не менее важно воспитать в детях эстетическую культуру, формировать из них образованных, интеллигентных, духовно богатых людей и высоконравственных граждан своей страны.

Актуальность разработки ДООП «Дебют» обусловливается также наличием и таких проблемных факторов как:

– отсутствие программно-методического материала по организации выставочной деятельности учреждений дополнительного образования детей;

– неглубокие познания обучающихся о видах и жанрах искусства, культуры поведения в музее, выставочной галерее, что необходимо знать каждому культурному и образованному человеку;

– отсутствие нормативного поля деятельности выставочных площадок в условиях дополнительного образования детей.

Особенности программы

Отличительной особенностью ДООП «Дебют» является то, что знакомство с различными видами и жанрами искусства происходит на подлинных произведениях художников, мастеров декоративно-прикладного искусства, народных умельцев. В процессе знакомства с экспонатами выставки обучающиеся получают необходимые знания, которые затем закрепляются в игровой форме (разгадывание кроссвордов, ребусов, участие в викторинах). Полученные знания подкрепляются простейшими умениями – здесь же обучающиеся могут попробовать выполнить несложные трудовые операции по теме выставки. Более глубокие знания, умения и навыки дети могут получить на мастер-классах, проводимых на выставочной площадке мастерами своего дела. Выставочная площадка – место проведения фольклорных праздников, творческих встреч, конкурсов на лучшее художественное изделие.

Цель и задачи ДООП «Дебют» направлены на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления. Программа призвана обогатить образовательно-воспитательный процесс в учреждении; расширить социокультурное пространство, в котором обучающиеся смогут не только приобщаться к культуре, но и развивать свою творческую и познавательную активность, социальные навыки; реализовывать личностные качества и демонстрировать свои творческие способности.

Приобщение подрастающего поколения к художественной культуре всегда было и остаётся одной из важнейших целей художественного воспитания. Система общего и дополнительного образования формирует основы художественной культуры у самых широких масс обучающихся. Искусство – основная составляющая художественной культуры, охватывающая литературное, сцениче-

ское, музыкальное, изобразительное и архитектурное искусство. В условиях падения общей художественной культуры проблема развития эстетического отношения к действительности, эстетического восприятия особенно актуальна. Учеными разных специальностей, художниками, учителями, искусствоведами, музейными работниками исследуются процесс и структура эстетического восприятия исходя из специфики искусства и возрастных особенностей детей. Восприятие искусства – активная деятельность, которой надо учить. С целью приобщения обучающихся к художественной культуре в 1996 году в Центре эстетического воспитания детей была создана детская выставочная площадка, впоследствии получившая название «Дебют».

Педагогическая целесообразность ДООП «Дебют», на наш взгляд, заключается в том, что она привлекает детей дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста, пробуждая их активность своей предметностью, реальностью, конкретикой бытия. Это создаёт прекрасный повод для воспитания вкуса к подлинности, мастерству, результатам вдохновения и труда человека.

Педагогическая целесообразность заключается также в том, что, собирая творческие работы детей в единое экспозиционное пространство, педагог вводит юных художников в новый образовательный проект, где они осваивают новые навыки творческой деятельности, учатся понимать и ценить искусство через участие в беседах по выставкам и в мастер-классах. В результате такого общения с искусством ребёнок овладевает новыми теоретическими и практическими знаниями и умениями. Таким образом, выставка художественного творчества достигает цели не только приобщением детей к творчеству, но и моделированием системы непрерывного художественного образования детей средством приобщения их к культурным, эстетическим ценностям и развития их творческих способностей.

Новизна ДООП «Дебют» исходит из функции выставочной деятельности:

- *образовательно-просветительская* (знакомство с продуктами творческой деятельности детей как составной частью культурного наследия; знакомство с творчеством профессиональных художников, самодеятельных художников, педагогов-художников: организация лекций, бесед по выставкам, мастер-классов);
- *аналитическая* (выявление детей, проявляющих художественные способности);
- *маркетинговая* (популяризация детского творчества; стимуляция творческой активности и фантазии, поддержка детей, проявляющих художественные способности);
- *социально-досуговая (*организация и проведение фольклорных праздников детского творчества; проведение пленэра для иногородних обучающихся).

Вышеперечисленные функции выставочной деятельности позволяют:

- привлечь большое количество посетителей на выставки детского творчества и выставки профессиональных художников;

- провести отслеживание результатов творческой деятельности детей, проявляющих художественные способности;
- расширить сеть взаимодействия выставочной площадки «Дебют» с образовательными, культурными и социально-значимыми учреждениями.

ДООП «Дебют» представляет собой *факультативный курс* для обучающихся Центра, а также для учащихся студий «Солнышко» и «Гармония».

Адресат программы

ДООП «Дебют» адресована обучающимся 5-18 лет. Творческие способности детей на занятиях по приобщению к искусству развиваются наиболее эффективно, если педагогами учитываются возрастные особенности учеников. Педагоги -исследователи детского изобразительного творчества выделяют этапы развития детских изобразительных возможностей.

Первый - от рождения до 6-7 лет. Этому периоду соответствуют следующие основные характеристики: 1) активность; 2) отсутствие созерцания; 3) равнодушие к результату работы; 4) преобладание интереса к самодовлеющей конструкции, к элементам художественной формы в их первичной физиологической значимости для восприятия (к краске, линии, объему, поверхности, тяжести и т. д.).

Второй - от 6-7 до 10-12 лет - характеризуется появлением созерцательной способности, но она еще недлительна и эмоциональна. В этом возрасте начинается художественное творчество ребенка. Появляется особый интерес к обработке материала и поверхности. Интерес к технике становится стимулом. Появляется интерес к декоративности, украшению окружающего пространства. Этот период детства - период господства: активности над созерцанием, творчества над восприятием, эмоции и воли над познавательными процессами.

Третий период в развитии изобразительного творчества учёные относят к промежутку от 10-12 до 14-15 лет (подростковому периоду), отмечая усиление внимания к внешнему миру, понижение конструктивных способностей. В этот период у подростка наблюдается индивидуализация впечатлений, в изображении преобладает натурализм, притупляется чувство цвета, ослабляется творческая активность.

Опираясь на наблюдения учёных, можно сделать вывод, что «критическим» периодом (т.е., таким периодом, в котором легче осуществляются определенные виды обучения) для развития детского изобразительного творчества и формирования навыков, является период от 6-7 до 10-12 лет. Необходимо отметить, что у современных детей «критический» период (наиболее благоприятный для развития изобразительного творчества) смещается на более ранний возраст от 5-6 до 9-10 лет.

Установив, что 5-10-летний возраст является наиболее благоприятным для развития изобразительных способностей, необходимо определить, какую специфику возрастных психофизиологических особенностей детей данного возраста необходимо учитывать, чтобы правильно организовать воспитательный и образовательный процесс. Таким образом, период от старших дошкольников до средних школьников является самым благоприятным для восприятия

искусства. Основную часть контингента выставочной площадки составляют дети именно этого возраста.

Условия набора. Специфика программного курса обусловлена типом образовательной программы (сквозная) и предусматривает наличие *переменного состава* обучающихся на занятии. Учебные группы формируются из контингента детей, обучающегося в объединениях образовательного учреждения. Программа не предполагает формирование постоянного состава обучающихся, так как в её реализацию вовлечены все обучающиеся МАУДО «ЦЭВД».

Наполняемость в группах составляет 10-15 человек.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объём программы: 9 часов.

Срок освоения программы: 1 год обучения.

Режим занятий: 1 раз в месяц по 1 часу.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: учебные занятия, практические занятия.

Данный факультативный курс детской выставочной площадки *не рассчитан на какой-то определенный промежуток времени*, он сопровождает ребенка всё время его обучения в Центре эстетического воспитания детей.

Содержание занятия-экскурсии корректируется в зависимости от возраста обучающихся. Время пребывания на выставке – 1 академический час.

Программа выставочной площадки предусматривает отдельный план работы на каждый учебный год. В течение учебного года планируется провести до 9 выставок. Смена экспозиции происходит 1 раз в месяц.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие художественной культуры личности средствами культуры и искусства.

Цель обусловливает реализацию следующих **задач:**

Предметных:

образовательных:

– формировать у обучающихся знания и навыки практической деятельности в конкретных видах искусства;

– познакомить с технологией искусства – художественными материалами, инструментами, технологической стороной создания произведений;

– формировать художественную компетентность зрителя на основе усвоения обучающимися знаний об элементарных положениях теории изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства, способствовать приобретению умения анализировать произведения искусства.

Развивающих:

– зрительную память, наблюдательность, способность к внимательному длительному рассматриванию;

– художественный вкус, умение отличать истинные ценности от суррогатов;

– воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности;
– эмоциональную сферу;
– способности сравнивать, анализировать обобщать собственные наблюдения и явления окружающей действительности;
– ассоциативное мышление;
– художественную интуицию;
– аналитическое и словесно-логическое мышление в процессе познания искусства;
– коммуникативные качества и активную жизненную позицию.

Воспитательных:

– воспитывать духовно богатого и эстетически развитого человека, любящего свой народ, его культуру и искусство, уважающего традиции и культуру других народов;
- зрителей, слушателей, читателей художественных произведений, развивать способности самостоятельно постигать художественный замысел автора;
– нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, способность к сопереживанию;
– музейную культуру;
– навыки взаимного общения по поводу искусства.

Метапредметных:

сформировать

- умение грамотно формулировать свою мысль и выступать на публике;
- умение работать в команде и взаимодействовать с коллективом;
- умение работать с информацией и её поиском;
- умение предвидеть конечный результат;
- умение отстаивать свою позицию и учитывать позицию собеседника;
- умение достигать поставленных целей;
- умение адекватно воспринимать и передавать информацию;
- умение признавать ошибки и работать над ними.

Личностных:

сформировать

- готовность и способность к саморазвитию;
- мотивацию к учению и познанию;
- мотивацию к творчеству и созиданию;
- основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- ценностные установки, нравственность, толерантность и сочувствие, а также организационно-волевые качества личности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Учебный план ДООП «Дебют» состоит из определённого набора выставок, которые могут варьироваться**.**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Выставка из фондов Златоустовского краеведческого музея	1	0,5	0,5	*Вводный контроль*: собеседование, наблюдение
2	Выставка работ профессионального художника	1	0,5	0,5	фронтальная беседа
3	Выставка – конкурс детского творчества	1	0,5	0,5	фронтальная беседа
4	Персональная выставка одарённого студийца	1	0,5	0,5	фронтальная беседа, наблюдение
5	Выставка из серии «Учитель-ученик»	1	1	-	фронтальная беседа
6	Фотовыставка	1	0,5	0,5	фронтальная беседа
7	Выставка работ студентов образовательных учреждений художественной направленности	1	0,5	0,5	фронтальная беседа
8	Выставка работ учащихся школ искусств	1	0,5	0,5	фронтальная беседа
9	Тематическая выставка (выставка работ, объединённых одной темой)	1	0,5	0,5	*Итоговый контроль*: опрос, тест
	Итого:	**9**	**5**	**4**	

Описание тем / разделов учебного плана

1. Выставка из фондов Златоустовского краеведческого музея (1 час)

Теория: педагог знакомит обучающихся с подлинными предметами из фондов Златоустовского краеведческого музея; рассказывает об их истории и месте в культуре России.

Практика: детям предоставляется возможность выполнить несложные действия с использованием музейных экспонатов.

В рамках данной выставки также могут состояться:

- презентация выставки сотрудником Златоустовского краеведческого музея;
- лекция искусствоведа – научного сотрудника краеведческого музея;
- мастер-класс по теме выставки, проводит научный сотрудник краеведческого музея.

Контроль: собеседование, наблюдение.

2. Выставка работ профессионального художника (1 час)

Теория: ознакомительная беседа о видах и жанрах изобразительного искусства: живопись (пейзаж, натюрморт, портрет), графика, скульптура, архитектура. Знакомство посетителей выставочной площадки с творчеством профессиональных художников, работающих в разных направлениях изобразительного искусства.

Практика: педагог предлагает детям попробовать себя в роли художника – постоять за настоящим этюдником, провести кистью с масляной краской по холсту.

В рамках выставки происходит творческая встреча воспитанников Центра эстетического воспитания детей и их педагогов с профессиональными художниками.

Контроль: фронтальная беседа.

3. Выставка – конкурс детского творчества (1 час)

Теория: педагог знакомит обучающихся с экспозицией выставки, рассказывает какая тема послужила отправной точкой для детского творчества.

Практика: детям предлагается викторина по теме выставки.

Контроль: фронтальная беседа.

4. Персональная выставка одарённого студийца (1 час)

Теория: педагог рассказывает детям о творческом пути одарённого учащегося.

Практика: в рамках выставки одарённый студиец проводит мастер-класс.

Контроль: фронтальная беседа, наблюдение.

5. Выставка из серии «Учитель-ученик» (1 час)

Теория: ознакомление с творчеством талантливых педагогов и их воспитанников, призеров выставок.

В рамках выставки проводится творческая встреча с педагогом и его учеником.

Контроль: фронтальная беседа.

6. Фотовыставка (1 час)

Теория: история искусства фотографии. Композиция в фотографии – своеобразие построения кадра. Знакомство с творчеством фотохудожника – автора выставки.

Практика: получение изображения на стене с помощью модели камеры-обскуры.

В рамках выставки происходит творческая встреча с автором экспозиции.

Контроль: фронтальная беседа.

7. Выставка работ студентов образовательных учреждений художественной направленности (1 час)

Теория: профориентационная работа, развитие познавательного и художественного интереса в процессе знакомства с творческой деятельностью и миропониманием будущих художников.

В рамках выставки проводится творческая встреча кружковцев Центра эстетического воспитания детей и студентов учреждений художественной направленности.

Контроль: фронтальная беседа.

8. Выставка работ учащихся школ искусств (1 час)

Теория: знакомство с творчеством учащихся начального профессионального образования.

Практика: в рамках работы выставки педагогом школы искусств проводится мастер-класс для кружковцев Центра эстетического воспитания детей.

Контроль: фронтальная беседа.

9. Тематическая выставка (выставка работ, объединённых одной темой) (1 час)

Теория: педагог знакомит учащихся с экспозицией выставки.

Практика: обучение навыкам анализа художественного произведения.

Итоговый контроль: опрос, тест.

1.4. Планируемые результаты обучения

Предметные планируемые результаты:

Данная программа даёт детям возможность приобрести знания, умения и навыки, способствующие развитию личностной культуры и приобретению эстетического опыта путём общения с произведениями разного вида искусств.

По окончании освоения ДООП «Дебют» обучающиеся покажут следующие результаты:

Предметные:

образовательные:

– наличие знаний и навыков практической деятельности в конкретных видах искусства;

– знание художественных материалов, инструментов, технологической стороны создания произведений;

– сформированность художественной компетентности зрителя на основе усвоения знаний об элементарных положениях теории изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства, умения анализировать произведения искусства.

Развивающие:

– будут иметь развитые зрительную память, наблюдательность, способность к внимательному длительному рассматриванию;

– будут иметь художественный вкус, умение отличать истинные ценности от суррогатов;

– будут иметь развитые воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности;

– будут иметь развитую эмоциональную сферу;

– будут иметь способности сравнивать, анализировать обобщать собственные наблюдения и явления окружающей действительности;

– будут иметь развитые ассоциативное мышление; художественную интуицию; аналитическое и словесно-логическое мышление; коммуникативные качества и активную жизненную позицию.

Воспитательные:

– будут духовно богаче и эстетически более развитыми людьми, любящими свой народ, его культуру и искусство, уважающими традиции и культуру других народов;

- будут зрителями, слушателями, читателями художественных произведений, способными постигать художественный замысел автора;

– будут обладать нравственными качествами личности: добротой, отзывчивостью, способностью к сопереживанию;

– получат навыки взаимного общения по поводу искусства.

Метапредметные:

сформируют

- умение грамотно формулировать свою мысль и выступать на публике;
- умение работать в команде и взаимодействовать с коллективом;
- умение работать с информацией и её поиском;
- умение предвидеть конечный результат;
- умение отстаивать свою позицию и учитывать позицию собеседника;
- умение достигать поставленных целей;
- умение адекватно воспринимать и передавать информацию;
- умение признавать ошибки и работать над ними.

Личностные:

сформируют

- готовность и способность к саморазвитию;
- мотивацию к учению и познанию;
- мотивацию к творчеству и созиданию;

- основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- ценностные установки, нравственность, толерантность и сочувствие, а также организационно-волевые качества личности.

Кроме того, в результате посещения детской выставочной площадки обучающиеся *будут знать:*

- виды и жанры изобразительного искусства;
- разнообразие выразительных средств изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;
- взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи, её назначение, материал и орнамент;
- основы зрительской культуры; правила культурного поведения;
- способы действий с различными традиционными и нетрадиционными материалами;

будут уметь:

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
- различать произведения искусства разных видов и жанров;
- эмоционально откликаться на художественные образы в различных видах искусств;
- давать эстетическую оценку творческой деятельности своих сверстников;
- проявлять художественный вкус;

будут иметь навык:

- взаимодействия в микрогруппе;
- осознанного, вдумчивого рассматривания произведений искусства.

Также они научатся применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений и заключённых в них духовно-нравственных ценностей и идеалов при посещении художественного музея, выставки;
- использовать свою художественно-практическую компетентность – владение средствами художественной выразительности разных видов искусств (изобразительного, народного и декоративно-прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края;
- проявлять позицию гражданина своего Отечества в уважительном отношении к искусству и культуре многочисленных народностей России и мира.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Начало учебных занятий: 01.09.2026 г.
Конец учебного года: 31.05.2027 г.
Продолжительность учебного года: 36 недель

1 полугодие	Новогодние праздники	2 полугодие	Всего учебных недель в год
01.09.2026 – 30.12.2027	31.12.2026 - 10.01.2027	11.01.2027 – 31.05.2027	36

Нерабочими праздничными днями в течение учебного года являются:
4 ноября 2026 г. – День народного единства
31 декабря 2026 г. - 10 января 2027 г. – Новогодние праздники
22-23 февраля 2027 г. – выходные в честь Дня защитника Отечества
8 марта 2027 г. – Международный женский день
3 мая 2027 г. – выходной в честь Праздника Весны и Труда
10 мая 2027 г. – выходной в честь Дня Победы.
Количество часов в год - 9 часов
Продолжительность и периодичность занятий - по 1 часу 1 раз в месяц
Итоговый контроль - май 2027
Объём программы: 9 часов
Срок освоения программы: 1 год.

2.2. Условия реализации программы

Принципы работы

- принцип *гуманизации*, утверждающий ценность, уникальность, неповторимость каждого ребёнка, его права на свободное творческое самовыражение;
- принцип *научности*, позволяет обучающимся овладевать научно достоверными знаниями, которые объективно отражают предметно-практическую деятельность;
- принцип *наглядности*, предполагает сообщение учебного материала на основе непосредственного восприятия обучающимися изучаемых объектов и трудовых процессов;
- принцип *систематичности и последовательности*, во многом определяет эффективность усвоения обучающимися изучаемого материала;
- принцип *связи теории с практикой*, предполагает в практической деятельности опору на теоретические знания;
- принцип *творческой направленности* всех видов деятельности, обеспечивающий развитие творческого потенциала личности;
- принцип *индивидуализации*, исключающий усреднённый подход к обучающемуся, обеспечивающий максимальное развитие личности, сохранение индивидуальности каждого субъекта учебной деятельности;

- принцип *валеологической направленности учебного процесса* как условие сохранения здоровья ребёнка;
- принцип *культуросообразности*, предполагает воспитание детей на основе общечеловеческих ценностей с учётом национальных традиций региона;
- принцип *интеграции воспитательной, образовательной и социокультурной деятельности*.

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование основного оборудования	Количество
1	Выставочный подиум	8
2	Стеллаж-витрина	1
3	Тумба	4
4	Скамейка-сидение	3
5	Экспозиционно-выставочные стенды	4
6	Стекло экспозиционное	30
7	Рамка экспозиционная	30
8	Крючки для подвешивания	60
9	Указка	1
10	Веревка	100 м
11	Дидактический материал по теме экскурсии	9 комплектов
12	Простой карандаш	15
13	Бумага белая	1 пачка
14	Ножницы	15

2.3. Формы аттестации/контроля

Для отслеживания динамики освоения ДООП «Дебют» и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего учебного года и включает

вводный контроль (первичная диагностика) - проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – *собеседование, наблюдение*.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: *фронтальные беседы, наблюдение*.

Итоговый контроль оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года. Основная форма **-** *опрос, тест*.

2.4. Оценочные материалы

Тест для итогового контроля

1. Какой жанр тематической картины рассказывает о повседневной жизни человека?

а) батальный
б) исторический
в) бытовой

г) мифологический.

2. Выберите не относящееся к свойствам композиции слова:

а) симметрия и асимметрия;

б) пятна и линии;

в) динамика и статика.

3. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.

а) исторический

б) батальный

в) бытовой

г) мифологический

4. К какому виду искусства относятся понятие: горельеф, барельеф, контррельеф?

а) живопись

б) графика

в) скульптура

г) архитектура.

5. Произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла.

а) панно б) гобелен

в) батик г) витраж

6. Назовите основные средства выразительности в графике

а) линия, штрих, тон

б) точка, линия, пятно

в) объём, линия, трёхмерность

г) цвет, точка, тон.

7. Назовите основные виды живописи.

а) станковая, монументальная, декоративная

б) театрально-декорационная, миниатюрная

в) классическая, локальная, акварельная.

8. Художник, изображающий животных.

а) маринист б) анималист

в) пейзажист г) баталист.

9. Назовите правильную последовательность этапов создания картины.

а) выбрать тему, придумать сюжет, содержание, изоматериалы, сделать эскиз, перенести на картину

б) сделать эскиз, выбрать тему, выбрать изоматериалы, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание

в) придумать сюжет, выбрать изоматериалы, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать тему

10. **Определите соответствие:**

анималистический жанр

портрет

пейзаж

натюрморт
сюжетно-тематическая картина

предметы
животные
сюжеты жизни
человек
природа

11. **Соотнесите термины и их определения**

А - термины

а) натюрморт
б) пейзаж
в) колорит
г) композиция

Б - определения

1) Упорядочение изобразительных элементов с целью создания нужного эффекта: определения центра, объединение частей в гармоничное целое, группировка форм с целью достичь выразительности и цельности произведения.
2) Жанр живописи, в котором изображаются дары природы, а также неодушевленные предметы и вещи.
3) Жанр живописи, который посвященный изображению природы во всем многообразии её форм, состояний, окрашенному личным восприятием художника.
4) Цвет, основная цветовая гармония картины; система цветовых сочетаний, построенная на созвучии или контрастах.

Максимальное количество баллов за тест - 11.
9-11 баллов: высокий уровень
5-8 баллов: средний уровень
3-4 балла: низкий уровень

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Обучение по ДООП «Дебют» - очное.

Методы обучения

При реализации ДООП «Дебют» используются следующие методы обучения:

По внутренней характеристике мыслительной деятельности:

– *Объяснительно-иллюстративный* (информационно-рецептивный) метод заключается в предъявлении учащимися информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и т.д. Формы этого метода – изложение индуктивное или дедуктивное (рассказ, лекция), демонстрация разнообразного наглядного материала.

– *Метод проблемного изложения* состоит в том, что педагог ставит проблемы, сам их решает, рассказывая обо всех противоречиях решения, его логике и доступной системе доказательств. Обучающиеся следят за логикой изложения, контролируют её, соучаствуя в процессе решения. В ходе проблемного изложения применяются и образ, и практический показ действия. Этот метод является переходным от исполнительской к творческой деятельности.

– *Частично поисковый (эвристический) метод* состоит в том, что учащиеся решают проблемную задачу с помощью педагога, который, не подсказывая решения, ставит вопросы, помогающие решению. Модификацией метода является эвристическая (открывающая) беседа. Учебная деятельность развивается по схеме: учитель - учащиеся – учитель – учащиеся и т.п. Этот метод также требует применения слова, средств наглядности.

– *По источнику получения знаний:*

– *словесные* (объяснение, рассказ педагога, беседа, звукозапись, чтение текста, сообщения);

– *наглядные* (демонстрация готовых изделий и их частей, рисунков, чертежей, репродукций, фотографий, таблиц, инструментов и приспособлений, слайдов презентации, видеофильмов, показ способов действия);

– *практические* (упражнения, самостоятельная работа, практическая работа).

– Основными методами освоения программы «Приобщение к прекрасному» являются *методы художественной педагогики,* сформулированные Б.П. Юсовым:

– *Метод восприятия* включает в себя: рассказ, объяснение, беседу, метод иллюстраций, демонстраций и показ, согласно дидактике Е.И. Петровского (словесные и наглядные), по И.Я. Лернеру и М.Н. Скаткину: объяснительно-иллюстративный или информационно-рецептивный, где рецепция и есть восприятие.

– *Метод сравнения* включает в себя по И.Я. Лернеру и М.Н. Скаткину репродуктивный, проблемный, частично-поисковый (эвристический) и исследовательский, т.к. в процессе беседы ребёнок анализирует и сравнивает средства художественной выразительности, проводит исследовательские и поисковые действия.

– *Метод созидания* – по Е.И. Петровскому, это единство активных методов обучения и творческой самостоятельности детей:

– метод поэтапного обучения – система последовательно развивающихся тем, которые раскрывают взаимосвязь искусства с жизнью человека и общества;

– метод привлечения индивидуального опыта ребёнка (эмоционального, визуального, бытового);

– метод восприятия (диалогичность), предполагает экскурсии, беседы, игры;

– метод сравнения, предполагает выставки, экскурсии, беседы;

– метод созидания, предполагает семинары, праздники, конкурсы.

Формы организации образовательного процесса

- групповые;
- коллективные.

Форма обучения по программе: очная.

Формы занятий:

- вводное занятие;
- встреча;
- экскурсия;
- мастер-класс.

Форма учебного объединения*:* группа переменного состава.

Педагогические технологии

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дебют» применяются следующие образовательные технологии:

1. По подходу к обучающемуся:

- личностно ориентированные;
- гуманно-личностные;
- технологии сотрудничества.

2. По преобладающему (доминирующему) методу:

- частично-поисковые;
- проблемного обучения;
- игровые технологии.

3. По организационным формам:

- групповые технологии.

4. **По категории обучающихся:**

- массовые технологии.

5. Информационно-коммуникационные технологии (дистанционные технологии). Осуществляются через страницу «Виртуальная выставочная площадка» (официальный сайт МАУДО «ЦЭВД», адрес сайта: cewd.edusite.ru).

Структура занятия-экскурсии

- Мотивация. Постановка проблемы.
- Формулировка целей и задач экскурсии, результата, который будет получен в ходе экскурсии.
- Знакомство с экспозицией.
- Осуществление самостоятельной деятельности учащихся.
- Информационно-аналитический этап.
- Рефлексия.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует следующие **дидактические материалы:**

– **наглядные пособия**: **натуральные** (подлинные предметы художественного творчества и народных промыслов); **схематические** (пособия «Стилизация», «Асимметрия», «Симметрия», «Равновесие», «Динамика», «Статика», «Контраст», «Нюанс», «Орнамент», «Цветовой аккордеон Адамса», табли-

цы, схемы, рисунки, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны); **картинные** (иллюстрации, фотоматериалы); **звуковые** (аудиозаписи);

- **дидактические пособия** (кроссворды, ребусы, викторины, карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания);
- **обучающие прикладные программы** (электронные учебники: «Мировая художественная культура», «Культурология»; мультимедийные энциклопедии: «Златоуст небесный и земной», «История древнего мира», «Чудеса света», «Энциклопедия зарубежного классического искусства»; обучающие программы «Развитие творческого мышления и воображения», «Загадки истории», «Текстиль», «Учимся понимать живопись», «Учимся понимать архитектуру»; собственные презентации).

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

Методика мониторинга усвоения обучающимися учебного материала

Критерии результативности реализации программы основаны на применении оценки полихудожественного развития детей (разработаны Б.П. Юсовым).

1. Цельность, внутренняя устойчивость художественного представления об образе.
2. Эффект личного участия. Сопереживание с образом и вхождение в него (виртуальность образов).
3. Воображение (широта, гибкость, возвышенность образов, стремление к героике, мечте).
4. Потребность повседневного общения с искусством.
5. Чувство общей полифонической художественной среды, воспитание эстетического отношения к окружающей среде, её гармонии.
6. Интерес к этнорегиональным особенностям культуры, её традициям, населению.
7. Увязывание региональных особенностей культуры и искусства с глобальными, общечеловеческими проблемами культуры.

Критерии показателей уровневого освоения программного материала составлены на основе социологических исследований проблемы художественного образования и эстетического воспитания школьников Е.К. Чухман (д.п.н.), Ю.У. Фохт-Бабушкина (д.п.н., академик РАО), Б.П. Юсова (д.п.н., член – корреспондент РАО), А.А. Мелик-Пашаева (д.п.н., академик РАО), З.Н. Новлянской (д.п.н.).

Уровни Показатели	Высокий	Достаточный	Средний	Низкий
1. Эстетический кругозор				
1.1. Знание	Многосторон-	Интерес изби-	Интерес не-	Интерес прак-

главных факторов истории отечественного и зарубежного искусства	ний интерес к истории, теории культуры, искусства	рательный	устойчивый, много пробелов.	тически не выражен, знания бедны.
1.2. Знание специфики различных видов искусства, законов художественного творчества	Весьма значительны, далеко выходят за пределы программ; способен анализировать, оценивать, высказывать обоснованные суждения о том или ином художественном произведении.	В основном приближены к предусмотренным учебниками и программами, знание только основных понятий, терминов.	В целом явно недостаточный, чтобы разбираться в явлениях культуры и искусства.	Крайне незначительны.
1.3. Информированность о заметных явлениях современной художественной культуры	Знания широки и основательны, базируются на обширных, обоснованных суждениях.	Знания есть, но поверхностны.	Знания отрывочны и совершенно неосновательны.	Представления наивны, знаний практически нет.
2. Сформированность эстетических отношений				
2.1. Проявляет эмоциональную отзывчивость на прекрасное	Развита избирательность эстетического восприятия, высокий «духовный» уровень эмоциональной жизни.	Проявляет эмоциональную отзывчивость на прекрасное, но недостаточно развита избирательность эстетического восприятия.	Не заинтересован в эмоциональных впечатлениях.	Очень редко.
2.2. Наличие разносторонних эстетических интересов, потребностей.	Потребность систематически следить за развитием культуры, искусства, общаться с искусством.	Случайные интересы, потребности.	Потребности, интересы обусловлены корыстными целями.	Отсутствие интересов, потребностей, предпочтений.
2.3. Умение адекватно оценивать художественные произведения в	Вполне четко, обоснованно, обладая необходимыми для этого знаниями,	Знания есть, но недостаточно формулируются.	Может выполнять лишь простейшие репродуктивные задания.	Нет даже простых умений и навыков.

единстве содержания и формы.	умениями и навыками может давать оценку художественному явлению, не боясь самостоятельных суждений.			
3. Вовлечённость в творческо-эстетическую деятельность				
3.1. Занимает активную позицию в отношении прекрасного и безобразного	Вполне готов к самостоятельной активной эстетической позиции, проявляя при этом инициативу, творческий подход.	В состоянии занять позицию.	Может дать лишь отдельную простейшую мотивацию.	Нет даже простейших умений, навыков подобной деятельности.
3.2. Вносит элементы эстетики в свой труд, быт, поведение	Творчески, самостоятельно, оригинально, эстетически обоснованно.	Обладает для этого необходимыми знаниями, умениями, навыками.	Не всегда понимает необходимость.	Эстетическое поведение обеспечивается путём контроля.
3.3. Развиты художественные способности, участвует в художественной деятельности	Эстетически активная, творческая личность.	Художественные способности развиты слабо, но в художественной деятельности участвует.	Выполняет простейшие поручения.	Минимальное участие, художественные способности практически не развиты.

Методы определения результативности

- наблюдение;
- опрос.

2.6. Воспитательный компонент

Воспитательная работа в рамках выставочной площадки «Дебют» осуществляется в соответствии с воспитательной системой МАУДО «ЦЭВД», **основная цель** которой – *создание максимально благоприятных условий для художественно-эстетической и творческой деятельности, направленной на самовыражение, самореализацию и социальную адаптацию личности ребёнка, приобщение к здоровому и духовно богатому образу жизни*.

Воспитание в Центре – это процесс совместной выработки ценностей, норм, задач социальной деятельности через сотрудничество и сотворчество поколений.

Поэтому **главная воспитательная задача** – *поддержка обучающихся в определении интересов, помощь в осознании своих возможностей, в раскрытии и обогащении творческого потенциала, в самореализации*.

Кроме того, достижение цели подразумевает реализацию следующих **задач**:

- развитие интеллектуальных задатков и познавательных возможностей обучающихся; расширение кругозора и повышение общего культурного уровня детей (интеллектуальное воспитание);
- привитие любви к различным видам искусства, воспитание лучших качеств личности через приобщение к миру прекрасного (художественно-эстетическое, духовное воспитание);
- повышение уровня воспитанности детей путём реализации новых программ воспитательной направленности, нацеленных на формирование нравственно-этических норм, патриотических чувств, пропаганду здорового образа жизни (нравственное, патриотическое, этнокультурное, физическое воспитание);
- укрепление взаимодействия Центра с семьями обучающихся; оказание помощи семье в решении воспитательных проблем (интеграция семейного и внешкольного воспитания); вовлечение всех субъектов (педагоги, дети, родители) образовательного процесса в процесс воспитательный;
- расширение и укрепление взаимодействия с социальными партнёрами Центра по поиску новых и закреплению оправдавших себя форм воспитательной деятельности.

Помимо этого, в МАУДО «ЦЭВД» ставятся следующие задачи воспитательного характера:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям МАУДО «ЦЭВД»;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формирование умения самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Основные формы воспитания, применяемые при реализации ДООП «Дебют»: беседа, учебные занятия, практические занятия, участие в выездных мероприятиях, деловая игра, тренинги, акции и другие формы взаимодействия обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания**:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей;
- педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего школьного возраста);
- стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности на базе реализации программы в МАУДО «ЦЭВД» в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а также на выездных мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания осуществляется в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе.

Показатели уровня воспитанности

Критерии оценки	**Уровни**		
	Высокий	**Средний**	**Низкий**
1. Ценностные ориентации	Социально значимые ценностные ориентации, стремление к идеалу, личностный рост	Социально значимые ценностные ориентации	Ценностные ориентации не соответствуют общественной морали
2. Отношение к учебному процессу	Заинтересованность в избранном виде деятельности, систематическое посещение занятий, высокая степень организованности, активное участие в делах коллектива, выбор профессии по профилю объединения	Проявление интереса к деятельности, систематическое посещение занятий, организованность, самостоятельность	Слабое проявление интереса к деятельности, бессистемная посещаемость, неорганизованность
3. Отношения со сверстниками	Дружеские, доброжелательные взаимоотношения, умение учитывать и принимать	Стабильные, ровные, доброжелательные взаимоотношения, умение учитывать и	Нестабильные взаимоотношения, неумение учитывать позицию другого

	позицию другого, уважение чужого мнения, готовность к сотрудничеству, оказание помощи и поддержки	принимать позицию другого, уважение чужого мнения	
4. Отношения со взрослыми	Стабильные, ровные, доброжелательные взаимоотношения, проявление уважения, способность спокойно принимать обоснованные требования взрослых, тактичность, деловое сотрудничество, сотворчество	Стабильные, ровные, доброжелательные взаимоотношения, проявление уважения, способность спокойно принимать обоснованные требования взрослых	Нестабильные взаимоотношения, неумение спокойно принимать обоснованные требования взрослых
5. Отношение к самому себе	Адекватная самооценка, высокие требования к самому себе и собственным поступкам, умение поставить перед собой цель и добиваться её достижения	Адекватная самооценка, сформированность чувства совести, долга, ответственности, умение проявлять заботу о самом себе	Заниженная или завышенная самооценка, несформированность чувства совести, долга и ответственности, неумение проявлять заботу о самом себе
6. Отношение к природе	Умение бережно относиться ко всем элементам природной среды, заботиться о ней, защищать от уничтожения	Умение бережно относиться ко всем элементам природной среды	Не полностью сформировано бережное отношение к природе

Результативность воспитания определяется по схеме:

1. Определяется уровень воспитанности по всем вышеперечисленным критериям.

Высокий уровень соответствует 3 баллам;

средний уровень – 2 баллам;

низкий уровень – 1 баллу.

2. Определяется средний балл уровня воспитанности путём сложения баллов по всем критериям и деления на количество критериев.

3. Соответствие среднего балла уровням:

Низкий – от 1 до 1,66;

Средний – от 1,67 до 2,33;

Высокий – от 2,33 до 3.

Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания являются

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования,
- опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно значимых событий, утверждённых в программе воспитания МАУДО «ЦЭВД» (таблица). Информация о проведённых мероприятиях размещается на сайте ЦЭВД, в группе В Контакте, на информационном стенде ЦЭВД.

Таблица

Календарный план воспитательной работы МАУДО «ЦЭВД» на 2026 – 2027 учебный год

№	Наименование мероприятия по программе воспитания МАУДО «ЦЭВД»	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат
1	Праздник открытия творческого сезона Центра «На златом крыльце сидели…»	сентябрь	праздник	привлечение новых обучающихся в коллективы Центра
2	Интерактивная игра по правилам дорожного движения	сентябрь	игра	закрепление правил дорожного движения
3	Игра по правилам пожарной безопасности	сентябрь	игра	закрепление знаний по пожарной безопасности
4	Беседа психолога на тему «Внимание! Ракетная, авиационная и беспилотная опасность»	сентябрь	беседа	закрепление знаний о действиях при объявлении ракетной, авиационной и беспилотной опасности
5	Проведение в коллективах профилактических бесед по противодействию экстремизму: - «Мир без конфронтаций. Учимся разрешать конфликты», - «Учимся жить в многоликом мире»	сентябрь	беседа	закрепление знаний по противодействию экстремизму
6	Спортивно-игровой праздник, посвящённый Всемирному дню туризма	сентябрь	спортивно-игровой праздник	приобщение к здоровому образу жизни, обретение полезных навыков
7	Квест-игра ко Дню астрономии	октябрь	квест	приобретение новых знаний
8	Акция в рамках Праздника Белых Журавлей (в	октябрь	акция	развитие исторической памяти

	память павших на полях сражений во всех войнах)			
9	Беседа «Этот удивительный мульти-мир», посвящённая Международному дню анимации	октябрь	беседа	приобретение новых знаний
10	Игра–викторина «Безопасность и защита человека в опасных и чрезвычайных ситуациях»	ноябрь	игра-викторина	закрепление умения действовать в опасных и чрезвычайных ситуациях
11	Открытие выставки «Дружба и братство – лучшее богатство»	ноябрь	выставка	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
12	Познавательно-игровая программа «Народов много – страна одна», посвящённая Году единства народов России	ноябрь	игра	
13	«Широка страна моя родная!»: цикл этнографических онлайн-путешествий, посвящённых Году единства народов России (страница ЦЭВД в ВК)	ноябрь	онлайн-путешествие	
14	Фольклорный праздник «Капустник»	ноябрь	фольклорный праздник	
15	Концерт, посвященный Дню матери	ноябрь	концерт	
16	Единый урок по безопасности в сети «Интернет»	декабрь	урок	закрепление знаний по безопасному пользованию интернетом
17	Новогодний праздник для обучающихся ЦЭВД	декабрь	праздник	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
18	Народный праздник «Раз в крещенский вечерок…»	январь	народный праздник	
19	Народный праздник «Масленица»	февраль	народный праздник	
20	Спортивный праздник «Молодецкие забавы»	февраль	спортивный праздник	приобщение к здоровому образу жизни

21	Праздничное развлекательное шоу «А ну-ка девчонки, а ну-ка мальчишки!», посвящённое 23 февраля и 8 марта	февраль	развлекательное шоу	сплочение обучающихся
22	Беседа с подростками о вредных привычках	март	беседа	приобретение правильных жизненных установок
23	Игра-викторина по правилам поведения в весенний период	март	игра-викторина	закрепление полезных навыков
24	Игра-викторина «Я – гражданин России» (в рамках акции «Я – гражданин России»)		игра-викторина	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
25	Акция «Научи своё сердце добру», в рамках Всероссийской недели добра	апрель	акция	
26	Квест игра ко Дню космонавтики	апрель	квест	
27	Районная акция «Подпиши открытку ветерану»	май	акция	
28	Акции «Окна Победы», «Стена памяти»	май	акция	
29	Выставка рисунков, посвящённая Дню Победы	май	выставка	
30	Акция «Под звуки горна», посвящённая Дню детских общественных объединений и Дню пионерии	май	акция	
31	«Академия творчества»: праздник закрытия творческого сезона	май	праздник	воспитание чувства гордости за достигнутые успехи
32	«Островок творчества»: участие творческих коллективов Центра в летней оздоровительной кампании	июнь-август	выступления, мастер-классы	закрепление полученных навыков
33	Участие в мероприятиях конкурса первичных отделений «Движения Первых»	в течение учебного года	конкурсные мероприятия	формирование гармонично развитой и социально ответственной личности

34	Посещение выставочной площадки ЦЭВД	в течение года	экскурсия	воспитание умения видеть и ценить красивое

2.7. Список литературы

Литература для педагогов

1. Белая, К. Ю., Комарова, Т. С. Музейная педагогика в ДОУ [Текст] / К. Ю. Белая, Т. С. Комарова. – М.: Педагогика, 2005.
2. Гусев, Э. Б., Прокудин, В. А., Салащенко, А. Г. Основы выставочной деятельности [Текст]: учеб. пособие / Э. Б. Гусев, В. А. Прокудин, А. Г. Салащенко. - М.: РЭА им. Плеханова, 2003.
3. Кузнецова, Н. Развитие художественного восприятия в системе «школа-вуз-музей» [Текст]: // Искусство в школе, - 2007. - № 2.
4. Левина, С. А., Суслов, Ю. Н. Детский творческий центр: организация методической работы [Текст] / С. А. Левина, Ю. Н. Суслов. - Волгоград: Учитель, 2008.
5. Леушканова, О. Ю. Выставка детского творчества [Текст]: методические рекомендации по организации, оформлению и проведению / О. Ю. Леушканова. – Магнитогорск: МаГУ, 2006.
6. Петелин, В. Г. Технология подготовки и проведения выставок [Текст]: учеб. пособие / В. Г. Петелин. - М.: ИПКИР, 2003.
7. Скобликова, Т. Музейные технологии приобщения к национальной культуре [Текст]: / Т. Скобликова // Искусство в школе, 2007. - №2.
8. Столяров, Б. А. Музей и подрастающее поколение: из опыта музейно-педагогической работы научного отдела художественного воспитания детей и юношества Государственного русского музея [Текст]: / Б. А. Столяров. – СПб, 1991.

Список литературы для обучающихся

1. Далгдиян, К. Декоративная композиция [Текст] / К. Далгдиян. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 312 с.
2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] / Г. М. Логвиненко. – М.; Владос, 2012. - 160 с.
3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 5 – 8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции [Текст] / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.

Список интернет-ресурсов

https://vk.com/videos-36775937 - архив документальных и художественных фильмов об истории изобразительных искусств (свыше 1800 видео).

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам.

https://rusmuseumvrm.ru/ - виртуальный Русский музей (виртуальные туры по постоянной экспозиции и выставкам, онлайн-лекторий).

https://virtual.arts-museum.ru/ - виртуальные экспозиции Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.