Муниципальное казённое учреждение
Управление образования и молодёжной политики
Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей»

ПРИНЯТА
Протокол педагогического совета
№ 1 от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ЦЭВД»
_____ В.А. Фахрутдинов
«31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Декорум»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года
Год разработки программы: 2020

Составитель:
педагог дополнительного образования
Струева Ирина Анатольевна

Златоуст
2026

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»……3
1.1. Пояснительная записка…….....3
1.2. Цель и задачи программы …….....6
1.3. Содержание программы ……7
1.3.1. Учебный план 1 года обучения…….....7
1.3.2. Учебный план 2 года обучения……12
1.3.3. Учебный план 3 года обучения……16
1.4. Планируемые результаты……. 19
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» …...21
2.1. Календарный учебный график……..21
2.2. Условия реализации программы ……..22
2.3. Формы аттестации……..23
2.4. Оценочные материалы……...23
2.5. Методические материалы……..27
2.6. Воспитательный компонент…….……34
2.7. Список литературы ……....41

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декорум» (далее – ДООП «Декорум») осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 25 декабря 2023 г. № 685-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 г. №1745-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»» // М.: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Региональный проект «Всё лучшее детям» в составе соответствующего федерального проекта Национального проекта «Молодёжь и дети» (2025 – 2030 гг.);

Программа перспективного развития системы образования Златоустовского городского округа на период 2025-2030 гг.;

Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей»;

Положение о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД».

ДООП «Декорум» относится к программам *художественной* направленности.

Уровень освоения содержания образования – *базовый*.

Актуальность программы

Активное освоение обучающимися традиций народного творчества в его главных видах даёт возможность восстановить в России национальные основы развития личности ребёнка.

Творческое восприятие природы, жизни, искусства вооружает детей способностью чувствовать гармонию, создавать её в любой жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя её на отношения с людьми, с окружающим миром.

Развитие у детей мотивации к творчеству, воплощённому в деятельности, и осознание себя как человека-творца, привитие коммуникативных навыков служат средством отвлечения от негативного влияния социума, что также обусловливает актуальность данной программы. Поэтому развитие креативности мышления и деятельности детей являются сегодня первостепенными задачами.

Всё это обусловливает актуальность разработки ДООП «Декорум».

Особенности программы

При разработке ДООП «Декорум» учитывались современные тенденции декоративно-прикладного искусства. Значительное место на занятиях отводится заданиям творческого характера, выработке умения, основываясь на полученных навыках, находить своё собственное решение окончательного результата.

Программа 2 и 3 годов обучения предусматривает освоение обучающимися объединения декоративно-прикладного искусства «Декорум» новых техник - *выпиливания и выжигания по древесине*. Поэтому в программу включены разделы «Пропильная резьба» и «Выжигание по древесине». Занятия пропильной резьбой и выжиганием по древесине, сочетающие искусство с технологическими операциями по ручной обработке древесины, состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие пояснения педагога по темам занятий с показом дидактического материала и объяснением приёмов работы. Практическая часть занятий включает несколько заданий. На начальном этапе работы осваиваются отдельно приёмы работы по выпиливанию и выжиганию. Это должны быть небольшие по объёму работы, выполняемые как по образцу, так и без него - творческие работы. Наиболее важным этапом является выполнение обучающимися комплексных коллективных работ. В процессе освоения пропильной резьбы и выжигания по древесине необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, содержанием в порядке рабочего места, учить экономно расходовать материалы, аккуратно пользоваться инструментом и хранить его в соответствии с правилами безопасности труда. Правильно организованная работа способствует развитию у детей интереса к активной творческой деятельности, трудовому, эстетическому и нравственному воспитанию, объединению их в дружный коллектив.

Отличительная особенность ДООП «Декорум» заключается и в использовании информационно-коммуникационных технологий при разработке комплекса методов и приёмов, направленных на развитие творческих способностей обучающихся.

Адресат программы

ДООП «Декорум» рассчитана на обучающихся в возрасте 7-14 лет. В процессе её реализации учитываются их возрастные особенности.

Возрастные особенности детей 7-8 лет. Это период познания мира человеческих отношений, творчества и нового этапа в жизни - обучения в школе. В этом возрасте ребёнок практически готов к расширению своего микромира, если им освоено умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Ребёнок чаще всего в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности. Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Он становится способен переходить от своей узкой эгоцентричной позиции к объективной, учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать.

Возрастные особенности детей 9-10 лет. Этот возраст характеризуется прежде всего готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Проявляется способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника. Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Возрастные особенности детей 11-13 лет. В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. В этот период ребёнок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих интеллектуальную деятельность подростка. В то же время происходит кризис социального развития, напоминающий кризис трёх лет («Я сам»), но теперь это «Я сам» реализуется в социальном смысле. Симптомы кризиса: наблюдается снижение продуктивности учебной деятельности даже в тех областях, в которых ребёнок явно одарён. Второй симптом кризиса – негативизм. Ребёнок как бы отталкивается от среды, он враждебен, склонен к ссорам, нарушениям дисциплины, испытывает внутреннее беспокойство, недовольство, стремление к одиночеству. У мальчиков негативизм проявляется ярче и чаще, чем у девочек, хотя начинается позже, в 14 лет. В значительной степени психологические конфликты подростка – это конфликты не только с самим собой, но практически всегда с непосредственным окружением.

Условия набора. Принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

Наполняемость групп. Для успешной реализации ДООП «Декорум» целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 10 человек.

Объём программы: на полное освоение ДООП «Декорум» отводится 504 часа.

Срок освоения программы: 3 года.

Режим занятий: на 1 и 2 году обучения по программе планируется 2 занятия в неделю по 2 академических часа; на 3 году обучения - 2 занятия в неделю по 3 академических часа.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: вводное занятие, учебное занятие, практическое занятие; итоговое занятие.

1.2. Цель и задачи программы

Цель ДООП «Декорум» – формирование и развитие у обучающихся творческих способностей средствами декоративно-прикладного искусства, содействие их самореализации.

Задачи:

предметные (образовательные):

- научить основным приёмам работы с фанерой, пенопластом, текстилем, бумагой, природным материалом;
- научить основам моделирования и конструирования;
- научить читать чертежи, схемы технических игрушек, поделок;
- научить безопасно работать с инструментами и материалами;

личностные:

- сформировать нравственные нормы поведения;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность;
- развивать мотивацию к познанию и творчеству, к участию в выставках, фестивалях и конкурсах;
- развивать самостоятельность мышления, потребность в труде;

метапредметные:

- сформировать умение находить информацию с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- сформировать умения анализировать, сравнивать, строить логические рассуждения, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- развивать навыки самоанализа, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развивать любознательность, смекалку, находчивость, фантазию, внимание, память, воображение, изобретательность и активность в познании окружающего мира.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	**Вводный контроль**: диагностическая игра «Что я умею»
2	Экскурсия (сбор природного материала)	2	2	-	Фронтальная беседа
3	Мозаика	20	2	18	Самостоятельная работа Выставка работ Творческая работа Конкурс творческих работ
4	Инкрустация на пенопласте	58	2	56	Практическая работа Самостоятельная работа Выставка работ Конкурс творческих работ Творческая работа Викторина
5	Оригами	32	2	30	Опрос Ребусы Творческая работа Самостоятельная работа Выставка работ Конкурс творческих работ
6	Работа с природным материалом	14	2	12	Самостоятельная работа Творческая работа Выставка работ
7	Аппликация	4	2	2	Конкурс творческих работ
8	Работа с разными материалами	10	2	8	Опрос по теме занятия
9	Итоговое занятие	2	2	-	**Промежуточная аттестация***:* викторина.
	Итого:	**144**	**24**	**120**	

Описание разделов / тем учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: знакомство с детьми, с планированием занятий, правилами техники безопасности. Рассматривание образцов готовых изделий. Знакомство с правилами организации рабочего места.

Вводный контроль: диагностическая игра «Что я умею?» на выявление способности к творческой деятельности детей на начало учебного года.

Раздел 2. Экскурсия (сбор природного материала) (2 часа)

Теория: рассказ педагога о порядке сбора природного материала. Способы хранения природного материала. Культурные и дикорастущие растения.

Практика: сбор трав, семян, цветов, шишек, мха и другого природного материала. Изучение формы и цвета листьев.

Контроль: фронтальная беседа

Раздел 3. Мозаика (20 часов)

3.1. **Мозаика из яичной скорлупы** (4 часа).

Теория: рассказ педагога об истории мозаики, знакомство с порядком изготовления мозаичного панно: перевод рисунка на основу, определение участков одинакового цвета, заполнение каждого участка мозаичными деталями. Показ образцов готового изделия.

Практика: изготовление мозаик «Цыпленок», «Бабочка». Нанесение рисунка на фон по масштабу. Намазывание участка клеем, выкладывание на нём скорлупы выпуклой стороной вверх. Надавливание на скорлупу, чтобы она лопнула. Между скорлупками оставляют зазоры, чтобы мозаика выглядела воздушной и легкой.

Контроль: самостоятельная работа.

3.2. **Мозаика из ватных шариков** (6 часов).

Теория: повторение правил техники безопасности при работе с инструментами. Знакомство с техникой выполнения, материалом. Рассматривание иллюстраций. Показ готовых изделий. Определение порядка работы. Небольшая беседа о собаках, гномах.

Практика: изготовление фигурки «Гномик», панно «Пудель». Вырезание необходимых заготовок. Подготовка ватных шариков, нанесение клея на места приклеивания шариков. Оформление работы.

Контроль: выставка работ.

3.3. **Мозаика из бумаги** (6 часов).

Теория: знакомство с мозаикой из бумаги, с техникой выполнения. Беседа о собаках, деревьях. Рассматривание иллюстраций, определение используемых оттенков цвета. Показ готовых изделий. Определение порядка выполнения работы.

Практика: изготовление панно «Осеннее дерево», «Шарик». Определение используемых оттенков цвета, выбор бумаги нужного тона. Выполнение эскиза, намазывание контура клеем, приклеивание кусочков бумаги нужного цвета, нарезанных или нарванных.

Контроль: творческая работа.

3.4. **Мозаика из природного материала на пластилиновой основе** (4 часа)

Теория: повторение правил техники безопасности при работе с ручными инструментами. Знакомство со свойствами пластилина, со способами работы, с образ-

цами изделий: рассматривание и определение порядка работы. Работа с иллюстративным материалом. Отражение красоты природы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.
Практика: выполнение работ: панно «Цветок», горшочек для цветов. Поверхность заполняется пластилином (фон). Рисунок выполняется по контуру, начиная от центра. Заполнение рисунка семенами ясеня, клена, арбуза, калины, крупой гороха, риса, засушенными веточками облепихи, боярышника, ивы; галькой, ракушками.
Контроль: конкурс творческих работ.

Раздел 4. Инкрустация на пенопласте (58 часов)

4.1. **Знакомство с техникой исполнения и материалами. Изготовление панно** (34 часа).

Теория: рассказ педагога об истории лоскутной техники. Знакомство с новым материалом – пенопластом, с порядком выполнения работы, с инструментами. Показ готовых изделий. Беседа о цыплятах, фруктах, цветах, домашних животных, водных обитателях. Подвижная игра «Про цыплят и курочку».
Практика: изготовление: панно «Цыплёнок», «Фрукты», «Цветочная полянка», «На пруду», «Мой любимый кот». Выполнение работ по алгоритму: 1. Нанесение рисунка на основу (пенопласт). 2. Прорезание канцелярским ножом нанесённых на пенопласт линий рисунка. Разделение больших участков рисунка на более мелкие. 3. Наложение ткани на обозначенный линиями участок пенопласта; проталкивание ткани при помощи пилочки по всем линиям. 4. Срезание излишков ткани, оставляя только то, что выглядывает по линиям среза. 5. Проталкивание ткани при помощи пилочки в углубления.
Контроль: практическая работа. Выставка работ. Творческая работа. Викторина.

4.2. **Работа с фигурным пенопластом** (24 часа).

Теория: рассматривание образцов готовых работ. Определение материала, из которого они изготовлены. Работа с иллюстративным материалом. Беседы о растениях, птицах и транспорте.
Практика: изготовление фигур «Цветы», «Птицы», «Грибы», «Транспорт». Выполнение работ по алгоритму: 1. Нанести рисунок на основу (пенопласт). 2. Подготовить ткань: вырезать квадраты 3 х 3 см. 3. Вставить ткань при помощи зубочистки (положить квадрат на определённый участок, зубочистку поставить посередине, слегка надавить, протолкнув ткань в пенопласт).
Контроль: выставка работ. Самостоятельная работа. Конкурс творческих работ.

Раздел 5. Оригами (32 часа)

5.1. **Что такое оригами?** (2 часа).

Теория: рассказ педагога об оригами как искусстве, о его родине – Японии, показ традиционных приемов, используемых в технике оригами, показ образцов изделий.
Контроль: опрос.

5.2. **Базовые формы** (4 часа).

Теория: беседа о базовых формах. Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами. Демонстрация готовых форм. Определение того, что можно сделать из этих форм.

Практика: обучение детей складыванию базовых форм: треугольник, блинчик, двойной треугольник, двойной квадрат, мороженое, дом, дверь. Работа по технологическим картам. Изготовление форм по образцу с опорой на таблицу «Базовые формы».

Контроль: ребусы.

5.3. **Открытки - «сердечки»** (2 часа).

Теория: работа с образцом, определение порядка работы.

Практика: изготовление открытки. Овладение простейшим приемом оригами: складыванием сердечка из одного листа.

Контроль: творческая работа.

5.4. **Рамка для фотографий** (4 часа).

Теория: освоение простейших приёмов бумагопластики. Работа с образцами, с иллюстративным материалом. Расширение знаний об истории возникновения бумаги.

Практика: выполнение изделий по образцу с опорой на таблицу. Развитие умения воспроизвести фигуру по памяти. Упражнения в складывании по схеме.

Контроль: самостоятельная работа.

5.5. **Изготовление цветов** (8 часов).

Теория: беседа об оригами с опорой на уже имеющиеся знания воспитанников, о цветах. Работа с иллюстративным материалом. Повторение правил техники безопасности при работе с инструментами. Повторение условных обозначений, принятых в оригами. Работа с образцами.

Практика: изготовление цветов: выполнение объемных цветов из модулей бумажного конструктора. Выполнение изделий по образцу с внесением небольших изменений. Отработка навыка складывания бумаги. Изготовление цветов по замыслу детей. Составление декоративных композиций.

Контроль: выставка работ.

5.6. **Изготовление композиции «Зоопарк»** (4 часа).

Теория: беседа о животных, о пропорциях. Работа с иллюстративным материалом. Рассматривание образцов готовых изделий. Определение деталей, из которых они состоят. Определение порядка выполнения работы.

Практика: выполнение животных, птиц по образцам с опорой на таблицу «Базовые формы оригами». Развитие умения воспроизвести фигуру по памяти, внося небольшие изменения в образец. Изготовление зоопарка. Создание коллективной работы. Дети сами определяют место для своей фигурки.

Контроль: творческая работа.

5.7. **Аппликация** (6 часов).

Теория: повторение техники безопасности при работе с инструментами. Беседа о том, почему важно складывать бумагу точно. Повторение правил композиции. Рассматривание образцов готовых изделий. Определение порядка выполнения работы. Работа с иллюстративным материалом.

Практика: закрепление умения работать в технике оригами. Выполнение упражнений на отработку навыка складывания бумаги. Изготовление аппликаций «Бабочка», «Лиса», «Заяц», «Теремок», «Зайчик», «На реке».

Изготовление детьми необходимых элементов для аппликаций с опорой на образец. Работа по технологическим картам. Составление композиций. Дополнение аппликаций деталями по замыслу детей.

Контроль: конкурс творческих работ.

Раздел 6. Работа с природным материалом (14 часов)

6.1. **Аппликация из листьев** (6 часов).

Теория: беседа о богатстве и разнообразии природного материала. Рассматривание образцов готовых изделий, определение материала, из которого они изготовлены, порядка выполнения работы. Знакомство со способами заготовки и сушки листьев. Демонстрация гербариев.

Практика: изготовление композиций «Барашек», «Ежик», «Гусеница». Выбор фона. Наклеивание туловища, распределение и наклеивание других деталей. Придание фигуре формы соединительными линиями.

Контроль: самостоятельная работа.

6.2. **Цветы** (4 часа).

Теория: повторение правил техники безопасности при работе с ручными инструментами. Рассматривание образца готового изделия. Выявление цветовой гаммы, формы, используемых материалов.

Практика: изготовление цветов: сердцевина – из плодов шиповника, пластилина. Лепестки – из семян ясеня, клена, сосновых иголок, перышек. Лепестки раскрашиваются и крепятся к сердцевине. Составление букета.

Контроль: творческая работа.

6.3. **Кто живёт в лесу?** (4 часа).

Теория: небольшая беседа о тех, кто живет в лесу. Знакомство с лесной азбукой вежливости: воспитание бережного отношения к животным и растениям, формирование умения правильно собирать природный материал. Работа с иллюстративным материалом. Рассказ педагога о пропорциональном соотношении деталей.

Практика: выполнение объемных фигурок из шишек, ракушек комбинированным способом. Отдельные детали выполняются из веточек, перьев, скорлупы орехов, мха, бересты, сосновых иголок и т.д. Нанесение пластилина на места скрепления. Объединение фигурок в общую композицию.

Контроль: выставка работ.

Раздел 6. Аппликация (4 часа)

6.1. **Аппликация из кругов** (4 часа).

Теория: рассматривание образца готовых изделий. Определение использованных геометрических форм, их количества для изготовления фигурки. Беседа об аквариумных рыбках.

Практика: изготовление панно: «Слонёнок», «Аквариум». Вырезание по шаблонам кругов, различных по размеру (для туловища, головы, ног, хвоста, хобота, глаз, плавников). Выполнение аппликации по образцу.

Контроль: конкурс творческих работ.

Раздел 7. Работа с различными материалами (10 часов)

Теория: повторение правил техники безопасности при работе с инструментами. Повторение с опорой на наглядность известных детям геометрических форм. Рассматривание иллюстраций, образцов готовых работ. Определение формы тела, пропорций.

Практика: выполнение изделий «Собачка», «Лягушонок», «Пингвин». Выполнение разметки на бумаге. Оклеивание коробочек. Создание основы. Оформление изделий аппликацией. Придумывание сказки.

Контроль: опрос.

8. Итоговое занятие (2 часа).

Теория: итоговое занятие в форме родительского собрания, совместного с детьми.

Промежуточная аттестация: викторина. Выставка работ.

1.3.2. Учебный план 2 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	**Вводный контроль:** викторина «Загадки об инструментах»
2	Аппликация.	22	2	20	Творческая работа
3	Пропильная резьба по древесине.	20	2	18	Самостоятельная работа Опрос, наблюдение
4	Выжигание по древесине.	10	2	8	Практическая работа Тест
5	Работа с природным материалом.	20	2	18	Конкурс творческих работ Выставка работ
6	Инкрустация на пенопласте:	68	2	66	Выставка работ Самостоятельная работа Конкурс творческих работ Ребусы
7	Итоговое занятие. Занятие – конкурс «Звёздный час»	2	**2**	**-**	**Промежуточная аттестация:** тест
	Итого:	**144**	**16**	**128**	

Описание разделов / тем учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: знакомство с планированием занятий, с правилами техники безопасности, показ образцов готовых изделий. Повторение общих правил организации рабочего места. Беседа «Культура труда. Инструменты и материалы».
Вводный контроль: викторина «Загадки об инструментах».

Раздел 2. Аппликация (22 часа)

2.1. **Обрывная аппликация** (10 часов)
Теория: беседа «Из истории аппликации». Знакомство с материалами, используемыми в обрывной аппликации: неплотная бумага, фольга. Рассматривание образцов готовых изделий. Определение порядка выполнения работы. Повторение правил техники безопасности при работе с ручными инструментами.
Практика: выполнение тренировочных упражнений для освоения приемов обрывания. Обрывание по произвольно нарисованной линии, по кругу и по спирали. Выполнение панно «Колокольчики», «Анютины глазки», «Чудо-дерево». Перевод рисунка на основу по шаблону, определение участков одинакового цвета. Заполнение каждого участка оторванными кусочками.
Контроль: творческая работа.

2.2. **Аппликация из ткани** (8 часов).
Теория: беседа «Как работать с выкройкой». Работа с образцами. Определение приемов работы и их специфики.
Практика: Выполнение панно «Дюймовочка», «Цветочная поляна». Подбор лоскутков с четким некрупным рисунком. Перевод выкройки на лист бумаги, приклеивание переведенной выкройки на изнанку ткани. Вырезание ткани после высыхания вместе с бумагой по контуру. Работа над составлением панно. Моделирование. Зависимость сюжета работы от характера ткани.
Контроль: творческая работа.

2.3. **Объемная аппликация** (4 часа).
Теория: рассматривание образцов работ. Выявление отличительных черт объемной аппликации, сравнение с аппликацией плоской. Определение порядка выполнения работы по созданию объемных цветов из круга.
Практика: изготовление цветов, составление композиций. Выполнение тренировочных упражнений по приклеиванию середины разрезанного круга к бумаге, по выворачиванию бумаги до получения формы воронки, подклеивание края, закручивание бахромы. Определение порядка работы с готовыми деталями. Придумывание и создание цветочной композиции из готовых деталей.
Контроль: творческая работа

Раздел 3. Пропильная резьба по древесине (20 часов)

3.1. **Пропильная резьба по древесине (общие сведения)** (2 часа).

Теория: общие сведения о резьбе по древесине и её видах. Понятие о пропильной резьбе по древесине ручным лобзиком. Виды контуров: замкнутый и незамкнутый, внешний и внутренний. Плоские и объёмные изделия. Экономное использование материалов. Графическая и технологическая документация на изготовление изделий из пиломатериалов и фанеры с элементами пропильной резьбы. Как читать и разрабатывать эскизы и маршрутные карты для пропильной резьбы по древесине. Учебное место для пропильной резьбы по древесине ручным лобзиком. Знакомство с технологией выполнения пропильной резьбы по древесине для изготовления плоских и объёмных изделий. Знакомство с инструментами, приспособлениями и учебным оборудованием для пропильной резьбы по древесине. Понятие качества изделий. Знакомство с правилами безопасной работы.

Практика: организация учебного места для пропильной резьбы по древесине ручным лобзиком. Чтение и выполнение эскизов для пропильной резьбы по древесине. Чтение и разработка маршрутных карт для пропильной резьбы по древесине. Выбор заготовок из пиломатериалов и фанеры с припуском на обработку. Выполнение пропильной резьбы по древесине с простым узором: подготовка поверхности заготовки к нанесению рисунка, перевод рисунка на заготовку, выпиливание ручным лобзиком прямых и волнистых линий, тупых и острых углов; выпиливание по внешнему и внутреннему контурам; шлифование, отделка. Определение качества изделий из пиломатериалов и фанеры.

Контроль: самостоятельная работа.

3.2. **Выпиливание лобзиком по внешнему контуру** (10 часов).

Теория: ознакомление с породами древесины, пиломатериалами и листовыми древесными материалами. Знакомство с общими свойствами, определяющими внешний вид древесины: цветом, текстурой; их использование при выборе заготовок для выпиливания ручным лобзиком. Знакомство с приёмами выпиливания. Повторение правил безопасной работы.

Практика: подготовка основы из древесных материалов: фанеры, пиломатериалов. Подготовка и перевод рисунка на основу. Индивидуальная работа по образцу (выпиливание по внешнему контуру).

Контроль: опрос, наблюдение.

3.3. **Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру** (8 часов).

Теория: знакомство с приёмами работы для выпиливания лобзиком по внутреннему контуру. Повторение правил безопасной работы.

Практика: индивидуальная работа по образцу: подготовка основы для выпиливания; перевод рисунка на основу; исполнение задания (выпиливание по внутреннему контуру).

Контроль: самостоятельная работа.

Раздел 4. Выжигание по древесине (10 часов)

4.1. **Выжигание по древесине (общие сведения)** (2 часа).

Теория: общие сведения о художественной обработке материалов. Виды материалов: конструкционные и природные. Как экономно использовать материалы. Понятие выжигания по древесине. Виды изображений: контурное, светотеневое, силуэтное. Понятия фона, контура и силуэта. Способы выжигания: плоское, глубокое. Виды штриховки при выжигании: параллельными линиями, пересекающимися линиями, непересекающимися отрезками, точками. Знакомство с технологией выжигания по древесине, с инструментами, приспособлениями и учебным оборудованием для выжигания по древесине. Прибор для выжигания, устройство и принцип действия. Способы определения качества изделий. Знакомство с правилами безопасной работы.

Практика: организация учебного места для выжигания по древесине. Чтение эскизов и маршрутных карт для выжигания по древесине. Выбор заготовок из пиломатериалов до 20 мм и фанеры до 5 мм с припуском на обработку. Выполнение выжигания по древесине: подготовка поверхности заготовки к нанесению рисунка, перевод рисунка на заготовку, выжигание по древесине, шлифование и отделка поверхности заготовки. Определение качества изделий из фанеры.

Контроль: практическая работа.

4.2. **Выжигание по древесине** (8 часов).

Теория: лакирование как прозрачная отделка готового изделия. Знакомство с инструментами и приспособлениями, применяемыми при сборке деталей из древесины на клей. Знакомство с приёмами сборки и склеивания деталей из древесины. Правила безопасной работы.

Практика: подготовка основы для выжигания при индивидуальной работе по образцу. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание элементов рисунка. Освоение приёмов покрытия готового изделия лаком. Сборка деталей из древесины на клей.

Контроль: тест на проверку уровня усвоения обучающимися теоретических знаний по разделу.

Раздел 5. Работа с природным материалом (20 часов).

5.1. **Составление букетов из засушенных растений** (12 часов).

Теория: рассказ педагога об искусстве икебаны и европейского букета. Знакомство со способами заготовки и хранения сухих цветов. Работа с образцами. Знакомство с приемами работы. Повторение правил техники безопасности при работе с ручными инструментами. Знакомство с формами и свойствами растений.

Практика: составление букетов, подбор вазы, наколки, подставки. Составление букетов: полевой букет, букет «кукушкины слезы», выполнение творческих заданий – придумывание и создание собственного букета. Изготовление: оформление вазочки, розетки (на дно емкости положить пластилин и укрепить стебли растений; сухие цветы можно окрасить гуашью).

Контроль: конкурс творческих работ.

5.2. **Аппликация плоская (берёста, соломка)** (8 часов).

Теория: беседа о свойствах берёсты, соломки, о способах их заготовки. Работа с образцами (рассматривание, определение используемых материалов, порядка выполнения работы, анализ деталей) и иллюстративным материалом. Выявление цветовой гаммы, формы используемых материалов.

Практика: работа из готовой соломки, бересты. Изготовление аппликаций «Цветы», «Птица». Работа с соломкой по алгоритму: разметка контура рисунка (по шаблону), намазывание его клеем. Наложение соломки на контур. Оформление работы. Работа с берестой по алгоритму: изготовление аппликаций по замыслу учащихся.

Контроль: выставка работ.

Раздел 6. Инкрустация на пенопласте (68 часов)

Теория: работа с образцами: рассматривание лоскутков. Определение, какие подойдут для инкрустации. Работа с иллюстративным материалом. Беседа о сочетаемости цветов. Рассказ детей о предполагаемой работе. Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами, пилочками.

Практика: выполнение панно «Панно «Снегири», панно «Утёнок», панно «Подводный мир», панно «Край родной», панно «Птицы, бабочки, цветы», изготовление работ по замыслу учащихся.

Контроль: выставка работ, самостоятельная работа, конкурс творческих работ, ребусы.

7. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: занятие проводится в игровой форме: звучат ответы на вопросы по теории.

Практика: выполнение практических заданий. Выставка работ.

Промежуточная аттестация: тест.

1.3.3. Учебный план 3 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	3	3	-	**Вводный контроль**: диагностическая игра «Что я умею»
2	Выпиливание и выжигание по древесине	102	3	99	Самостоятельная работа. Конкурс творческих работ
3	Инкрустация на пенопласте:	75	3	72	Самостоятельная работа Конкурс творческих работ Практическая работа Выставка работ
4	Работа с природным материалом.	12	3	9	Самостоятельная работа. Конкурс творческих работ Выставка работ

5	Коллаж	21	3	18	Выставка работ Конкурс творческих работ
6	Итоговое занятие. Игровая программа «Крестики – нолики»	3	3	-	**Итоговый контроль:** тест
	Итого:	**216**	**21**	**195**	

Описание разделов / тем учебного плана

1. Вводное занятие (3 часа).

Теория: знакомство детей с расписанием занятий, с техникой безопасности, показ готовых изделий. Беседа «Я - житель страны мастеров». Общие правила организации рабочего места.
Вводный контроль: диагностическая игра «Что я могу?» на выявление способности детей к творчеству на начало года.

Раздел 2. Выпиливание и выжигание по древесине (102 часа)

2.1**. Выпиливание и выжигание по древесине: работа по образцу** (33 часа).
Теория: выбор рисунка для работы. Выбор материалов из древесины с учётом особенностей рисунка. Повторение правил безопасной работы.
Практика: подготовка основы для выпиливания и выжигания при выполнении индивидуальной комплексной работы. Подготовка и перевод рисунка на основу. Изготовление изделия. Отделка изделия.
Контроль: самостоятельная работа.

2.2. **Выпиливание и выжигание по древесине: самостоятельное творчество** (69 часов).
Теория: выбор материала, формы, функций для изделия из пиломатериалов и листовых древесных материалов. Приёмы непрозрачной отделки (росписи) отдельных элементов выжженного рисунка. Повторение правил безопасной работы.
Практика: работа над эскизом изделия по собственному замыслу. Разработка рисунков для выпиливания и выжигания по древесине. Выпиливание деталей из пиломатериалов и листовых древесных материалов. Сборка деталей из древесины на клей. Шлифование древесины. Перевод рисунка для выжигания. Выжигание по древесине. Роспись и покрытие готового изделия лаком. Самостоятельная работа.
Контроль: конкурс творческих работ.

Раздел 3. Инкрустация на пенопласте (75 часов)

Теория: закрепление знаний о технике «Инкрустация на пенопласте». Повторение правил техники безопасности при работе с ручными инструментами. Работа с образцами готовых изделий, определение материала и порядка выполнения работы. Работа с иллюстративным материалом.

Практика: Изготовление панно «Жар-птица», «Ромашковое поле»; фигуры «Часы»; выполнение работ в соответствии с замыслом детей.
Контроль: самостоятельная работа. Выставка работ. Практическая работа, конкурс творческих работ.

Раздел 4. Работа с природным материалом (12 часов)

4.1. **Композиции по воображению учащихся** (12 часов).
Теория: повторение правил композиции. Закрепление знаний, умений по работе с природным материалом.
Практика: самостоятельный выбор сюжета. Выполнение из листьев, шишек, сухих цветов и другого природного материала композиций, пейзажей. Выполнение коллективной композиции по замыслу обучающихся при взаимной согласованности всех компонентов.
Контроль: самостоятельная работа. Конкурс творческих работ. Выставка работ.

Раздел 5. Коллаж (21 час)

5.1. **Деревянное зодчество** (9 часов).
Теория: знакомство с техникой коллаж. Беседа «Деревянное зодчество». Рассказ педагога о тонком цветовом сочетании, применяемом при окраске дома. Работа с образцом: рассматривание, определение порядка выполнения работы.
Практика: выполнение композиции на картонной основе, наклеивание деталей. Вырезание дома из гофрокартона. Оформление причелин (каждый ребенок выполняет их по своему замыслу). Дополнение композиции деталями: деревья, заборы, облака на небе и др.
Контроль: выставка работ.

5.2. **Матрёшка, богатырь** (12 часов).
Теория: закрепление техники изготовления коллажа. Беседа «Из истории матрешки». Повторение правил техники безопасности по работе с ножницами, клеем. Рассматривание образца готового изделия, определение материала и порядка выполнения работы. Повторение изученного теоретического материала.
Практика: выполнение своей авторской матрешки, богатыря в технике коллаж. Перевод выкройки на тонкую и на плотную бумагу (картон) для основы. Вырезание заготовки для лица и рук. Получается набор выкроек. Выкраивание деталей костюма из ткани, бумаги, фольги, журнальных вырезок. Использование при выкраивании из ткани следующего способа: перевод выкройки на листок обычной бумаги, приклеивание листка с переведенной выкройкой на изнанку ткани. Вырезание ткани вместе с приклеенной бумагой по проведенному контуру. Использование для украшения тесьмы, сутажа, блесток, бисера и т.д.
Контроль: конкурс творческих работ.

6. Итоговое занятие (3 часа).

Теория: подведение итогов за 3 года обучения.
Итоговый контроль: тест. Выставка работ.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения ДООП «Декорум» обучающиеся покажут следующие результаты обучения:

предметные (образовательные): научатся

- основным приёмам работы с фанерой, пенопластом, текстилем, бумагой, природным материалом;
- основам моделирования и конструирования;
- читать чертежи, схемы технических игрушек, поделок;
- безопасно работать с инструментами и материалами;

личностные: у них сформируются

- нравственные нормы поведения;
- трудолюбие, усидчивость, аккуратность;
- мотивация к познанию и творчеству, к участию в выставках, фестивалях и конкурсах;
- самостоятельность мышления, потребность в труде;

метапредметные: у них сформируются

- умение находить информацию с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умения анализировать, сравнивать, строить логические рассуждения, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- навыки самоанализа, самоконтроля и взаимоконтроля;
- любознательность, смекалка, находчивость, фантазия, внимание, память, воображение, изобретательность и активность в познании окружающего мира.

Кроме того, по окончании **1 года обучения** они

<u>будут знать:</u>

- правила техники безопасности при работе с ручными инструментами;
- основные факты из истории бумаги, оригами, ножниц;
- условные знаки, базовые формы, принятые в оригами;
- способы обработки различных материалов;
- правила разметки по шаблонам;
- основные правила составления композиции на плоскости и в объёме;

<u>будут уметь:</u>

- работать с различными материалами (бумагой, природным, подручным и др.);
- экономно расходовать материал;
- работать в различных техниках (оригами, мозаика, конструирование, инкрустация);
- правильно собирать и хранить природный материал;
- работать по технологическим картам;
- пользоваться условными знаками, принятыми в оригами;

По окончании **2 года обучения** они

<u>будут знать:</u>

- основные техники: плетения, аппликации, составления букета, работы с природным материалом, инкрустации на пенопласте, выпиливания и выжигания;
- этапы обработки бересты, соломки; породы древесины и древесные материалы, декоративные особенности древесины; способы отделки древесины (грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование);
- принципы организации рабочего места и правила техники безопасности во время занятий;
- правила и способы разметки по шаблонам и чертежам;
- инструменты для выпиливания (лобзик, выпиловочный столик, приспособления для стягивания лобзика) и выжигания (электровыжигатель), их назначение и устройство;
- принцип подбора столярного инструмента (по назначению, по виду деятельности, по свойствам);
- приёмы выпиливания по внешнему контуру и внутреннему контуру; основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах древесины.

Будут уметь:

- работать с различными материалами (бумага, древесина и другой природный материал, текстиль и др.) в различных техниках (плетение, аппликация, инкрустация, выпиливание, выжигание и др.);
- оформлять готовые изделия;
- составлять простейшие цветочные композиции; выполнять симметричную и асимметричную композицию;
- вносить изменения в предложенный образец;
- рационально организовывать рабочее место; соблюдать правила техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки; производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению; выпиливать лобзиком по внешнему и внутреннему контуру; выполнять отделку шлифованием, подгонять, склеивать и лакировать детали;
- выполнять подготовку и перевод рисунка на основу;
- выжигать по внешнему и внутреннему контуру;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна точками и штрихованием.

По окончании **3 года обучения** они

Будут знать

- этапы построения композиции, оформления панно;
- виды декоративно-прикладного искусства и техники (коллаж, инкрустация на пенопласте, аппликация, выпиливание и выжигание по древесине);
- этапы обработки природного материала;

- значение основных понятий и терминов, в том числе технический рисунок, чертёж и эскиз;
- основные сведения из истории художественной обработки материалов;
- строение древесины, её основные свойства, виды пороков древесины; основы столярной (ручной и механической) подготовки древесины к работе;
- способы художественной отделки древесины (шлифовка, выжигание, отделка лаками и красками);
- правила организации рабочего места, правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении различных работ.

Будут уметь:
- подбирать нужные материалы, инструменты и размещать их на рабочем месте;
- определять название, материал, форму, размеры изделия;
- экономно использовать материал;
- самостоятельно изготавливать изделия (по образцу, по собственному замыслу);
- моделировать и конструировать;
- изготавливать детали и собирать их;
- делать разметку с помощью шаблонов и чертёжно-измерительных инструментов (линейки, угольника, циркуля);
- организовывать рабочее место и поддерживать на нём порядок во время работы;
- правильно (безопасно) пользоваться ручными инструментами и приспособлениями;
- пользоваться техническими приёмами работы с фанерой;
- пользоваться приёмами декоративно-художественного оформления моделей и игрушек;
- читать чертежи, схемы технических игрушек, поделок.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Начало учебных занятий: 01.09.2026 г.
Конец учебного года: 31.05.2027 г.
Продолжительность учебного года: 36 недель

1 полугодие	Новогодние праздники	2 полугодие	Всего учебных недель в год
01.09.2026 – 30.12.2026	31.12 2026 – 10.01.2027	11.01.2027 – 31.05.2027	36

Нерабочими праздничными днями в течение учебного года являются:
4 ноября 2026 г. – День народного единства
31 декабря 2026 г. - 10 января 2027 г. – Новогодние праздники
22-23 февраля 2027 г. – выходные в честь Дня защитника Отечества
8 марта 2027 г. – Международный женский день
3 мая 2027 г. – выходной в честь Праздника Весны и Труда

10 мая 2027 г. – выходной в честь Дня Победы.

Количество часов в год: 1 и 2 год обучения – по 144 часа; 3 год обучения – 216 часов.

Продолжительность и периодичность занятий: 1 и 2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа; 3 год обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Промежуточная аттестация: май 2027 г.

Итоговый контроль: май 2027 г.

Объём программы: 504 часа.

Срок освоения программы: 3 года.

2.2. Условия реализации программы

При реализации ДООП «Декорум» необходимо соблюдение определённых организационно-педагогических условий.

Принципы работы: единства обучения, развития и воспитания; последовательности (от простого - к сложному); систематичности; активности; наглядности; интеграции; прочности; связи теории с практикой.

Для эффективной реализации ДООП «Декорум» необходимо иметь учебную, информационную, методическую, материально-техническую базу, соответствующую содержанию образовательного процесса и способствующую достижению цели и задач программы.

Материально – техническое обеспечение

№	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I.	**Технические средства обучения**	
1	Принтер	1
2	Ноутбук (для педагога)	1
II.	**Мебель**	
3	Столы	7
4	Стулья	13
5	Стеллажи	3
III.	**Инструменты и материалы**	
6	Ножницы	10 шт.
7	Пилочка для ногтей (железная)	10 шт.
8	Канцелярский нож	10 шт.
9	Ткань	в ассортименте
10	Пенопласт	в расчёте на группу
11	Природный материал	в ассортименте
12	Пластилин	10 уп.
13	Зубочистки	в расчёте на группу
14	Лобзик ручной	10
15	Пилочки для выпиливания	10 уп.
16	Электрический лобзик	1 шт.
17	Эксцентриковая шлифовальная машинка	1 шт.
18	Шуруповёрт	1 шт.
19	Гравер	1 шт.
20	Электровыжигатель	5 шт.

21	Надфиль	1 уп.
22	Клей «Мастер»	в расчёте на группу
23	Фанера	в расчёте на группу

2.3. Формы аттестации / контроля

В соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД»» для отслеживания динамики освоения ДООП «Декорум» и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего учебного года и включает:

- вводный контроль (первичная диагностика): проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – *диагностическая игра «Что я умею?»*; *викторина «Загадки об инструментах»;*

- текущий контроль: осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия с целью определения степени освоения обучающимися учебного материала, готовности к восприятию нового материала, повышения ответственности и заинтересованности в обучении, выявления обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Предполагается выполнение обучающимися *самостоятельных, практических, творческих работ, конкурс творческих работ, выставка работ, фронтальная беседа, викторина, опрос, наблюдение, ребусы, тест;*

- промежуточная аттестация: проводится один раз в год (май) в форме *викторины, теста*;

- итоговый контроль осуществляется в конце обучения по программе (май) в форме *теста на проверку уровня усвоения теоретических знаний и выставки работ*.

Показателями успешного освоения ДООП «Декорум» являются освоение обучающимися знаний и умений, предусмотренных программой, и участие в конкурсах различного уровня.

2.4. Оценочные материалы
1 год обучения
Викторина

1. Какие материалы используют для создания мозаичных панно?
(Для работы используют гальку, камни, черепки разбитой посуды, яичную скорлупу, непрозрачное стекло – смальту, керамические плитки и т.д.)
2. Какой выдающийся русский учёный внёс большой вклад в развитие мозаики?
(М.В. Ломоносов)
3. Какие красители используют для окрашивания скорлупы?
(Скорлупу можно окрасить, затонировать отваром луковых перьев, кофе.)
4. Как яичную скорлупу готовят к использованию в качестве материала для создания мозаичных панно?

(Яичную скорлупу промывают в теплой воде с мылом, удаляют внутреннюю пленку и сушат, хранят в небольших коробках.)
5. Из чего делают натуральную вату?
(Хлопок)
6. Где взять природный материал для изготовления поделок?
(Найти его можно всюду: в лесу, в поле, у реки, на огороде, в парке.)
7. Что это может быть?
(Шишки, жёлуди, солома, берёста, корни, ветки, ракушки и др.)
8. В какой стране изобрели бумагу?
(Китай)
9. Какие инструменты необходимы при работе в технике «Инкрустация на пенопласте»?
(Ножницы, пилочка, канцелярский нож.)
10. Когда появились первые ножницы?
(Первые ножницы появились около трёх с половиной тысяч лет назад.)
11. Для каких целей они использовались?
(Для стрижки овец.)
12. Из какого языка пришло слово «бумага» и что оно означает?
(Слово «бумага» итальянского происхождения означает «хлопок».)

Критерии оценивания:

12-10 ответов – высокий уровень
9 -7 ответов – средний уровень
6 и менее – низкий уровень

2 год обучения

Тест

1. Аппликация из цветной бумаги.
а) детали склеиваются
б) детали сшиваются
в) детали сколачиваются гвоздями
2. Работа с тканью это:
а) резание, пришивание, проглаживание
б) резание, разрывание, наклеивание
в) раскатывание, вытягивание, прищипывание
3. Какой из инструментов не используется для сверления отверстий?
б) сверло;
в) дрель;
г) долото.
4. Что называют клеем?
а) вязкое вещество, которое при затвердевании образует прочную плёнку, соединяющую поверхность;
б) жидкое вещество, которое при высыхании образующее твёрдую, прозрачную пленку;
в) пластичное вещество, которое при высыхании образует твёрдую, прозрачную плёнку.
5. С какой целью выполняют выжигание?
а) для получения ровной поверхности;

б) для получения декоративной поверхности;
в) для получения чёрной поверхности.
6. На какой древесине можно выжигать?
а) на влажной;
б) на любой;
в) на сухой.
7. Поверхность древесины перед выжиганием:
а) красят;
б) смачивают водой;
в) шлифуют наждачной бумагой.
8. Что такое лобзик?
а) инструмент для пиления материала по кривым линиям;
б) вид пилы для распиливания заготовок на части;
в) приспособление для закрепления заготовок из фанеры.
9. Из каких основных частей состоит лобзик?
а) рамка, ножка, зажимной винт,
б) каркас, ручка, натяжной винт,
в) рамка, ручка, верхний и нижний зажим.
10. Как наклонены зубья пилки лобзика?
а) от ручки;
б) не имеют наклона;
в) к ручке.
11. Что такое фон?
А. Чередование элементов в определённой последовательности
Б. Составление различных частей или отдельных элементов в единое целое.
В. Основа для композиции, на которой располагаются все составляющие элементы.
Г. Беглый карандашный или угольный набросок на листе бумаги.
12. Что такое композиция?
А. Чередование элементов в определённой последовательности
Б. Составление различных частей или отдельных элементов в единое целое.
В. Основа для композиции, на которой располагаются все составляющие элементы.
Г. Беглый карандашный или угольный набросок на листе бумаги

Критерии оценивания:

12-10 ответов – высокий уровень
9 -7 ответов – средний уровень
6 и менее – низкий уровень

3 год обучения

Тест

1. Когда появились первые поделки, выполненные в технике оригами?
А. 100 лет назад
Б. Более 1000 лет назад
В. Вчера
Г. 25 лет назад

2. В какой стране появилась первая бумага?
А. Китай
Б. Индия
В. Япония.
Г. Испания

3. Из древесины каких деревьев изготавливалась первая бумага?
А. Бамбук
Б. Дуб
В. Сосна
Г. Баобаб

4. Какие насекомые научили человека делать бумагу из древесины?
А. Комары
Б. Осы
В. Муравьи
Г. Бабочки

5. В какое время года лучше собирать бересту?
А. В конце весны или в начале лета
Б. В конце лета или начале осени
В. В конце осени
Г. Весной

6. О каком дереве идёт речь?
Не заботясь о погоде,
В сарафане белом ходит,
А в один из тёплых дней
Май серёжки дарит ей.
А. Тополь
Б. Берёза
В. Ольха
Г. Верба

7. Что во все времена считается лучшим украшением интерьера?
А. Мебель
Б. Цветы
В. Игрушки
Г. Посуда

8. Что изучает наука колористика?
А. Цвет
Б. Насекомых
В. Животных
Г. Растения

9. С конца какого века оригами превращается в любимое развлечение японцев?
А. 16
Б. 15
В. 17
Г. 14

10. В какой стране появилось оригами?
А. Япония
Б. Россия
В. Америка
Г. Китай

Критерии оценивания:
10 – 9 ответов – высокий уровень
8 – 6 ответов – средний уровень
5 и менее ответов – низкий уровень

2.5. Методические материалы

ДООП «Декорум» обеспечена методическими материалами, разработанными педагогом Струевой И.А.:
- «Конкурс, турнир, игра» (методические рекомендации по проведению воспитательных мероприятий для обучающихся объединения ДПИ «Декорум»);
- «Инкрустация на пенопласте» (методическое пособие к программе);
- «Плетение из бумаги» (методическое пособие к программе);
- «Торцевание на пенопласте» (методическое пособие к программе);
- «Декупаж» (методическое пособие к программе);
- «Выпиливание ручным лобзиком: знакомый инструмент с нового ракурса» (методическое пособие к программе);
- «Пирография. Выжигание по древесине» (методическое пособие к программе);
- «Глянцевая живопись. Коллаж» (методическое пособие к программе).

Учебно-методический комплекс также включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

Методика мониторинга освоения ДООП «Декорум»

Результатом обучения в МАУДО «Центр эстетического воспитания детей» является сформированность знаний и умений ребёнка в избранном виде деятельности, его развитие, нравственное и профессиональное самоопределение. В ЦЭВД традиционно выделяется три уровня обученности, обучаемости (способности к усвоению программного материала и творческие способности) и нравственного развития: высокий, средний, низкий.

Определение уровня обученности
1 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: – правила техники безопасности при работе с ручными инструментами; – основные факты из истории бумаги, оригами, ножниц; – способы обработки различных материалов; – условные знаки, базовые формы, принятые в оригами; – правила разметки по шаблонам; – основные правила составления композиции на плоскости и в объёме.	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические умения и навыки: - работать с различными материалами (бумагой, подручным и др.); – экономно расходовать материал; – работать в различных техниках (оригами, мозаика, конструирование, инкрустация); – коллективной работы – правильно собирать и хранить природный материал; – работать по технологическим картам; – пользоваться условными знаками, принятыми в оригами. – взаимодействия в группе	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

2 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: – правила и способы разметки по шаблонам и чертежам; – инструменты для выпиливания (лобзик, выпиловочный столик, приспособления для стягивания лобзика) и выжигания (электровыжигатель), их назначение и устройство; – принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам; – приёмы выпиливания по внешнему контуру и внутреннему контуру; основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах древесины; – Основные техники: плетения, аппликации, составления букета, работы с природным	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями

материалом, инкрустации на пенопласте, выпиливания и выжигания; – этапы обработки бересты, соломки; породы древесины и древесные материалы, декоративные особенности древесины; способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование; – принципы организации рабочего места и правила техники безопасности во время занятий; – правила и способы разметки по шаблонам и чертежам			
Практические умения и навыки: – уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки; производить разметку заготовки по шаблону и чертежу; – применять столярный инструмент по назначению; выпиливать лобзиком по внешнему и внутреннему контуру; выполнять отделку шлифованием, подгонять, склеивать и лакировать детали; – выполнять подготовку и перевод рисунка на основу; – выжигать по внешнему и внутреннему контуру; – производить отделку столярных изделий с учётом дизайна точками и штрихованием. – самостоятельной работы; – выполнения простейших композиций; – работать с различными материалами (бумага, древесина и другой природный материал, текстиль и др.) в различных техниках (плетение, аппликация, инкрустация, выпиливание, выжигание и др.); – оформлять готовые изделия; – составлять простейшие цветочные композиции; выполнять симметричную и асимметричную композицию; – вносить изменения в предложенный образец; – рационально организовывать рабочее место; соблюдать правила техники безопасности; – примененять на практике полученных знаний.	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

3 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания: – значение основных понятий и терминов, в том числе технический рисунок, чертёж и эскиз; – основные сведения из истории художественной обработки материалов; – строение древесины, её основные свойства, виды пороков древесины; основы столярной (ручной и механической) подготовки древесины к работе; – способы художественной отделки древесины (шлифовка, выжигание, отделка лаками и красками); – этапы построения композиции, оформления панно; – виды декоративно-прикладного искусства и техники (коллаж, инкрустация на пенопласте, аппликация, выпиливание и выжигание по древесине); – этапы обработки природного материала; – значение основных понятий и терминов, в том числе технический рисунок, чертёж и эскиз.	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
Практические навыки: – работать с текстильными материалами; – рационально организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении работ; – читать чертежи и технические рисунки; выполнять основные операции по обработке древесины ручными инструментами, изготавливать простейшие изделия из древесины по чертежам, эскизам, техническим рисункам; – выполнять основные операции на сверлильном станке; – соединять детали на шипах и клею; – осуществлять контроль качества изготавливаемых изделий. – владения простейшими способами художественной отделки древесины; – применения на практике полученных знаний; – коллективной работы; – выделять с помощью цвета и формы главное в своей работе;	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

– работать в техниках коллаж, инкрустация на пенопласте, аппликация, выпиливание и выжигание по древесине; – работать с шаблоном и выполнять творческую композицию в соответствии со своим замыслом; – работать с текстильными материалами; – осуществлять контроль качества изготавливаемых изделий. – самостоятельной работы; – взаимопомощи.			

Определение уровня обучаемости
1, 2, 3 год обучения

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Способность к усвоению программного материала	Успешное усвоение программного материала с применением полученных знаний на практике, способность работать самостоятельно	Усвоение программного материала в норме, применение полученных знаний на практике	Слабое усвоение программного материала, неумение применить полученные знания на практике
Творческие способности: - создание собственного эскиза для работы; - вносить изменение в предложенный образец	Самостоятельная разработка оригинальной идеи, её воплощение	Наличие стандартизованной идеи с элементами творчества, её воплощение	Отсутствие собственных идей, работа по шаблону

Методы обучения

Выбор методов обучения зависит от возрастной группы детей, содержания учебного материала, от темы занятия и ближайших дидактических целей и ориентирован на активизацию и развитие определённых психомыслительных и познавательных процессов.

С точки зрения *источника получения знаний* используются следующие методы:

Словесные:

- *объяснение* (при подготовке к работе, при определении порядка выполнения работы, при знакомстве со свойствами материалов, устройством и назначением инструментов, приёмами и операциями, новыми терминами, - то есть, на всех этапах занятия);

- *рассказ* (для сообщения новых знаний с демонстрацией учебных наглядных пособий, помогающих в раскрытии темы);

- *беседа* (на этапе приобретения новых знаний и закрепления их путём устного обмена мнениями между педагогом и обучающимися помогает устанавливать связь между теоретическими знаниями и практической деятельностью; в начале занятия помогает устанавливать связь с предшествующими занятиями, определять инструменты и материалы, необходимые для работы, последовательность её выполнения; в ходе выполнения практической работы используется для передачи дополнительной информации; после окончания практической работы - для подведения итогов; после проведения экскурсии – для обмена впечатлениями);

- *инструктаж* (объяснение и показ правильных действий – вводный, текущий, заключительный).

Наглядные: показ (способов действия: пользования инструментами, материалами); демонстрация (образцов готовых изделий, наглядных пособий. Демонстрируемые объекты должны помогать раскрытию темы, подкреплять словесные формулировки и определения).

Практические: упражнения, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа.

Педагогические технологии

Реализация ДООП «Декорум» предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

1. По подходу к обучающемуся:

- личностно ориентированные;
- технологии сотрудничества.

2. По преобладающему методу:

- дифференцированное обучение;
- проблемное обучение;
- игровая деятельность;
- информационно-коммуникационные технологии.

3. По организационным формам:

- групповые технологии;
- индивидуальная деятельность;
- технология коллективной творческой деятельности.

4. Технологии работы с отклоняющимися (с трудными, с одарёнными обучающимися).

Алгоритм учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач: повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач направлено на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования к современному учебному занятию:

1. Чёткая формулировка темы, цели, задачи занятия.
2. Занятие должно быть проблемным и развивающим.
3. Вывод делают сами обучающиеся.
4. Учёт уровня и возможностей обучающихся, настроения детей.
5. Планирование обратной связи.
6. Доброжелательный настрой всего учебного занятия.

Структура занятия

1. Организационный момент.
2. Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
3. Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация).
4. Постановка проблемы.
5. Практическая работа.
6. Обобщение изученного. Подведение итогов работы.

В процессе проведения учебного занятия используются **дидактические материалы**:

- раздаточные материалы;
- образцы;
- презентации.

Охрана труда и правила безопасной работы при пилении лобзиком и выжигании по древесине

При пилении лобзиком необходимо

- сидеть прямо, не горбясь, и дышать через нос;
- выпиловочный столик прочно закреплять в верстаке;
- работать лобзиком и шилом с хорошо насаженными и исправными (без трещин) ручками;
- надёжно закреплять пилку в рамке; не работать изогнутой пилкой; пилить по всей длине пилки;
- не наклонять лобзик влево или вправо; пилить строго под прямым углом к заготовке из древесины; не нажимать на лобзик при движении вперёд; не спешить и не увеличивать частоту движений;
- прижимать заготовку из древесины к выпиловочному столу; не делать резких движений лобзиком и надфилем, не наклоняться низко над заготовкой;
- не сдувать опилки, а убирать их щёткой-смёткой.

При выжигании по древесине положено

- включать электроприбор для выжигания в сеть только с разрешения педагога; использовать только исправный электроприбор;
- сидеть за верстаком во время выжигания прямо, как при письме, чтобы свет падал на рисунок спереди и слева (если выжигаешь правой рукой); рука, держащая ручку с пером, должна твёрдо опираться на крышку верстака;
- оберегать руки и одежду от прикосновения раскалённого пера;

– не слишком наклоняться над изделием при выжигании, т.к. в результате обугливания древесины образуется едкий дым; периодически проветривать помещение, в котором происходит выжигание по древесине;
– не выжигать вблизи горючих веществ;
– обязательно вставлять в держатель электроприбора ручку с пером в промежутках между работой;
- не оставлять прибор включенным при покидании учебного места.

2.6. Воспитательный компонент

Воспитательная работа в студии гуманитарно-эстетического воспитания «Гармония» осуществляется в соответствии с воспитательной системой МАУДО «ЦЭВД», **основная цель** которой – *создание максимально благоприятных условий для художественно-эстетической и творческой деятельности, направленной на самовыражение, самореализацию и социальную адаптацию личности ребёнка, приобщение к здоровому и духовно богатому образу жизни*.

Воспитание в Центре – это процесс совместной выработки ценностей, норм, задач социальной деятельности через сотрудничество и сотворчество поколений.

Поэтому **главная воспитательная задача** – *поддержка обучающихся в определении интересов, помощь в осознании своих возможностей, в раскрытии и обогащении творческого потенциала, в самореализации*.

Кроме того, достижение цели подразумевает реализацию следующих **задач**:
- развитие интеллектуальных задатков и познавательных возможностей обучающихся; расширение кругозора и повышение общего культурного уровня детей (интеллектуальное воспитание);
- привитие любви к различным видам искусства, воспитание лучших качеств личности через приобщение к миру прекрасного (художественно-эстетическое, духовное воспитание);
- повышение уровня воспитанности детей путём реализации новых программ воспитательной направленности, нацеленных на формирование нравственно-этических норм, патриотических чувств, пропаганду здорового образа жизни (нравственное, патриотическое, этнокультурное, физическое воспитание);
- укрепление взаимодействия Центра с семьями обучающихся; оказание помощи семье в решении воспитательных проблем (интеграция семейного и внешкольного воспитания); вовлечение всех субъектов (педагоги, дети, родители) образовательного процесса в процесс воспитательный;
- расширение и укрепление взаимодействия с социальными партнёрами Центра по поиску новых и закреплению оправдавших себя форм воспитательной деятельности.

Помимо это, в ДООП «Декорум» ставятся следующие **задачи воспитательного характера**:
- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям МАУДО «ЦЭВД»;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;

- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формирование умения самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Основные формы воспитания, применяемые при реализации ДООП «Декорум»: беседа, учебные занятия, практические занятия, участие в проектах, участие в исследованиях, коллективные мероприятия, тренинги, акции и другие формы взаимодействия обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания**:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей;
- педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего школьного возраста);
- стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности по ДООП «Декорум» на базе реализации программы в МАУДО «ЦЭВД» в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а также на выездных мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания осуществляется в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе.

Основными направлениями анализа воспитательного процесса являются

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в ДООП «Декорум». Проводится в конце учебного года.

2. Анализ включённости детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте» по итогам проведенных мероприятий.

3. Изучение уровня удовлетворённости образовательным и воспитательным

процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного года.

Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания являются

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования,
- опросы.

Определение уровня творческой активности обучающихся

Мониторинг (методика диагностирования уровня творческой активности обучающихся, разработанная М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишеровым, Л.А. Воловичем) выявляет критерии и эмпирические показатели, которые были положены в основу последующего сравнительного анализа изменений в сформированности у воспитанников творческой активности. Оценивание критериев осуществлялось, по средней оценке, полученной каждым обучающимся из экспериментальных» (составлена по книге Л.М. Фридман др. «Изучение личности учащихся и ученических коллективов»). Полученные данные послужат основой для выявления степени удовлетворённости воспитанников различными сторонами жизни коллектива.

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Методика диагностирования уровня творческой активности			
Методика выявления коммуникативных способностей			
«Наши отношения»			

Результативность определяется по схеме:

1. Определяется уровень обученности, обучаемости по всем вышеперечисленным критериям.

Высокий уровень соответствует 3 баллам;

средний уровень – 2 баллам;

низкий уровень – 1 баллу.

2. Определяется средний балл уровня обученности, обучаемости путём сложения баллов по всем критериям и деления на количество критериев.
3. Соответствие среднего балла уровням:

Низкий – от 1 до 1,66;

Средний – от 1,67 до 2,33;

Высокий – от 2,33 до 3.

Определение уровня эстетического воспитания

Критерии и показатели уровня освоения программного материала составлены на основе социологических исследований проблемы художественного образования и эстетического воспитания обучающихся Е.К. Чухман (д.п.н.), Ю.У. Фохт-Бабушкина (д.п.н., академик РАО), Б.П. Юсова (д.п.н., член – корреспондент РАО), А.А. Мелик-Пашаева (д.п.н., академик РАО), З.Н. Новлянской (д.п.н.)

Уровни Показатели	Высокий	Достаточный	Средний	Низкий
1. Эстетический кругозор				
1.1. Знание главных факторов истории отечественного и зарубежного искусства	Многосторонний интерес к истории, теории культуры, искусства	Интерес избирательный	Интерес неустойчивый, много пробелов.	Интерес практически не выражен, знания бедны.
1.2. Знание специфики различных видов искусства, законов художественного творчества	Весьма значительны, далеко выходят за пределы программ; способен анализировать, оценивать, высказывать обоснованные суждения о том или ином художественном произведении.	В основном приближены к предусмотренным учебниками и программами, знание только основных понятий, терминов.	В целом явно недостаточный, чтобы разбираться в явлениях культуры и искусства.	Крайне незначительны.
1.3. Информированность о заметных явлениях современной художественной культуры	Знания широки и основательны, базируются на обширных, обоснованных суждениях.	Знания есть, но поверхностны.	Знания отрывочны и совершенно неосновательны.	Представления наивны, знаний практически нет.
2. Сформированность эстетических отношений				
2.1. Проявляет эмоциональную отзывчивость на прекрасное	Развита избирательность эстетического восприятия, высокий «духовный» уровень эмоциональной жизни.	Проявляет эмоциональную отзывчивость на прекрасное, но недостаточно развита избирательность эстетического восприятия.	Не заинтересован в эмоциональных впечатлениях.	Очень редко.
2.2. Наличие разносторонних эстетических интересов, потребностей.	Потребность систематически следить за развитием культуры, искусства, общаться с искусством.	Случайные интересы, потребности.	Потребности, интересы обусловлены корыстными целями.	Отсутствие интересов, потребностей, предпочтений.
2.3. Умение адекватно оценивать художественные произведения в единстве содержания и формы.	Вполне четко, обоснованно, обладая необходимыми для этого знаниями, умениями и навыками может давать оценку художественному явлению, не боясь самостоятельных суждений.	Знания есть, но недостаточно формулируются.	Может выполнять лишь простейшие репродуктивные задания.	Нет даже простых умений и навыков.

3. Вовлечённость в творческо-эстетическую деятельность				
3.1. Занимает активную позицию в отношении прекрасного и безобразного	Вполне готов к самостоятельной активной эстетической позиции, проявляя при этом инициативу, творческий подход.	В состоянии занять позицию.	Может дать лишь отдельную простейшую мотивацию.	Нет даже простейших умений, навыков подобной деятельности.
3.2. Вносит элементы эстетики в свой труд, быт, поведение	Творчески, самостоятельно, оригинально, эстетически обоснованно.	Обладает для этого необходимыми знаниями, умениями, навыками.	Не всегда понимает необходимость.	Эстетическое поведение обеспечивается путём контроля.
3.3. Развиты художественные способности, участвует в художественной деятельности	Эстетически активная, творческая личность.	Художественные способности развиты слабо, но в художественной деятельности участвует.	Выполняет простейшие поручения.	Минимальное участие, художественные способности практически не развиты.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно значимых событий, утверждённых в программе воспитания МАУДО «ЦЭВД» (таблица). Информация о проведённых мероприятиях размещается на сайте ЦЭВД, в группе В Контакте, на информационном стенде ЦЭВД.

Таблица.

Календарный план воспитательной работы МАУДО «ЦЭВД» на 2026 – 2027 учебный год

№	Наименование мероприятия по программе воспитания МАУДО «ЦЭВД»	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат
1	Праздник открытия творческого сезона Центра «На златом крыльце сидели…»	сентябрь	праздник	привлечение новых обучающихся в коллективы Центра
2	Интерактивная игра по правилам дорожного движения	сентябрь	игра	закрепление правил дорожного движения
3	Игра по правилам пожарной безопасности	сентябрь	игра	закрепление знаний по пожарной безопасности
4	Беседа психолога на тему «Внимание! Ракетная, авиационная и беспилотная опасность»	сентябрь	беседа	закрепление знаний о действиях при объявлении ракетной, авиационной и беспилотной опасности
5	Проведение в коллективах профилактических бесед по противодействию экстремизму:	сентябрь	беседа	закрепление знаний по противодействию

	- «Мир без конфронтаций. Учимся разрешать конфликты», - «Учимся жить в многоликом мире»			экстремизму
6	Спортивно-игровой праздник, посвящённый Всемирному дню туризма	сентябрь	спортивно-игровой праздник	приобщение к здоровому образу жизни, обретение полезных навыков
7	Квест-игра ко Дню астрономии	октябрь	квест	приобретение новых знаний
8	Акция в рамках Праздника Белых Журавлей (в память павших на полях сражений во всех войнах)	октябрь	акция	развитие исторической памяти
9	Беседа «Этот удивительный мульти-мир», посвящённая Международному дню анимации	октябрь	беседа	приобретение новых знаний
10	Игра–викторина «Безопасность и защита человека в опасных и чрезвычайных ситуациях»	ноябрь	игра-викторина	закрепление умения действовать в опасных и чрезвычайных ситуациях
11	Открытие выставки «Дружба и братство – лучшее богатство»	ноябрь	выставка	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
12	Познавательно-игровая программа «Народов много – страна одна», посвящённая Году единства народов России	ноябрь	игра	
13	«Широка страна моя родная!»: цикл этнографических онлайн-путешествий, посвящённых Году единства народов России (страница ЦЭВД в ВК)	ноябрь	онлайн-путешествие	
14	Фольклорный праздник «Капустник»	ноябрь	фольклорный праздник	
15	Концерт, посвященный Дню матери	ноябрь	концерт	
16	Единый урок по безопасности в сети «Интернет»	декабрь	урок	закрепление знаний по безопасному пользованию интернетом
17	Новогодний праздник для обучающихся ЦЭВД	декабрь	праздник	

18	Народный праздник «Раз в крещенский вечерок…»	январь	народный праздник	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
19	Народный праздник «Масленица»	февраль	народный праздник	
20	Спортивный праздник «Молодецкие забавы»	февраль	спортивный праздник	приобщение к здоровому образу жизни
21	Праздничное развлекательное шоу «А ну-ка девчонки, а ну-ка мальчишки!», посвящённое 23 февраля и 8 марта	февраль	развлекательное шоу	сплочение обучающихся
22	Беседа с подростками о вредных привычках	март	беседа	приобретение правильных жизненных установок
23	Игра-викторина по правилам поведения в весенний период	март	игра-викторина	закрепление полезных навыков
24	Игра-викторина «Я – гражданин России» (в рамках акции «Я – гражданин России»)		игра-викторина	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
25	Акция «Научи своё сердце добру», в рамках Всероссийской недели добра	апрель	акция	
26	Квест игра ко Дню космонавтики	апрель	квест	
27	Районная акция «Подпиши открытку ветерану»	май	акция	
28	Акции «Окна Победы», «Стена памяти»	май	акция	
29	Выставка рисунков, посвящённая Дню Победы	май	выставка	
30	Акция «Под звуки горна», посвящённая Дню детских общественных объединений и Дню пионерии	май	акция	
31	«Академия творчества»: праздник закрытия творческого сезона	май	праздник	воспитание чувства гордости за достигнутые успехи
32	«Островок творчества»: участие творческих коллективов Центра в летней	июнь-август	выступления, мастер-классы	закрепление полученных навыков

	оздоровительной кампании			
33	Участие в мероприятиях конкурса первичных отделений «Движения Первых»	в течение учебного года	конкурсные мероприятия	формирование гармонично развитой и социально ответственной личности
34	Посещение выставочной площадки ЦЭВД	в течение года	экскурсия	воспитание умения видеть и ценить красивое

2.7. Список литературы

Литература для педагога

1. Далгдиян, К. Декоративная композиция [Текст] / К. Далгдиян. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 312 с.
2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] / Г. М. Логвиненко. – М.; Владос, 2012. - 160 с.
3. Милова, М. Ф. Красота и удобство своими руками. - М., 1999.
4. Образовательная программа дополнительного образования детей «Шаг за шагом» [Текст] / отв. ред. О. Ю. Леушканова. – Магнитогорск: МаГУ, 2007. – 58 с.
5. Рыженко, В. И. и др. Работа по дереву. Резьба. Мозаика. Столярка. Лобзик. - М., 1998.
5. Студия декоративно-прикладного творчества [Текст] : программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л. В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008. – 250 с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. – М.: ЭКСМО, 2003.
2. Базулина Л. В., Новикова Н. В. 100 поделок из природных материалов. – Ярославль: Академия развития, 2004.
3. Богатеева, З. А. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1992.
4. Большая энциклопедия поделок. – М.: РОСМЭН, 2002.
5. Долженко, Г. И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2004.
6. Зайцева, А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки. – М.: ЭКСМО, 2010.
7. Прорезная резьба. Альбом орнаментов / А. Ю. Семенцов. - Минск: Современное слово, 2007.
8. Семенцов, А. Ю. Резьба по дереву. - Минск: Современное слово, 2003.
9. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 5 – 8 кл.: в 4 ч. Ч. 3. Основы композиции [Текст] / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
10. Федотов, Г. А. Волшебный мир дерева. - М.: Просвещение, 1994.