Муниципальное казённое учреждение
Управление образования и молодёжной политики
Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей»

ПРИНЯТА
Протокол педагогического совета
№ 1 от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ЦЭВД»
_____ В.А. Фахрутдинов
«31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

Театр-студия народной песни «Катерина»

Возраст обучающихся: 5-17 лет
Срок реализации: 4 года
Год разработки программы: 2020

Составитель:
педагог дополнительного образования
Егорова Светлана Васильевна,
концертмейстер
Москвитин Владимир Николаевич

Златоуст
2026

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы 8
1.3. Содержание программы 9
1.3.1. Учебный план 1 год обучения 9
1.3.2. Учебный план 2 год обучения 12
1.3.3. Учебный план 3 год обучения 15
1.3.4. Учебный план 4 год обучения 18
1.3.5. Учебный план Творческой мастерской 20
1.4. Планируемые результаты 22
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» 24
2.1. Календарный учебный график 24
2.2. Условия реализации программы 24
2.3. Формы аттестации 25
2.4. Оценочные материалы 26
2.5. Методические материалы 26
2.6. Воспитательный компонент 28
2.7. Список литературы 30

Приложения 32
Приложение 1. Дыхательные, речевые и вокальные упражнения 32
1.1. Комплекс дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой 32
1.2. Речевые игры и упражнения 34
1.3. Вокальные упражнения для развития певческого голоса 35
1.4. Упражнения на развитие дикции, артикуляции и динамических оттенков по принципу педагогической концепции Карла Орфа 39
Приложение 2. Игры музыкальные и народные 42
2.1. Самодельные музыкальные инструменты для сопровождения речевых игр 42
2.2. Игры разных народов 43
Приложение 3. Оценочные материалы 46
3.1. Материалы для проведения вводного контроля 46
3.2. Материалы для проведения промежуточной аттестации / итогового контроля 48
3.3. Образцы протоколов промежуточной аттестации / итогового контроля 50
3.4. Методика мониторинга усвоения обучающимися программного материала 52
3.5. Лист учёта личных достижений обучающихся 54
Приложение 4. Материалы для анализа и планирования воспитательной работы 55
4.1. Критерии и показатели уровня воспитанности обучающихся 55
4.2. Календарный план воспитательной работы на 2026-2027 учебный год 58
Приложение 5. Репертуар театра-студии народной песни «Катерина» 59

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр-студия народной песни «Катерина» (далее – ДООП «Катерина») осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами**:**

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 25 декабря 2023 г. № 685-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 г. №1745-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной об- общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»» // М.: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Региональный проект «Всё лучшее детям» в составе соответствующего федерального проекта Национального проекта «Молодёжь и дети» (2025 – 2030 гг.);

Программа перспективного развития системы образования Златоустовского городского округа на период 2025-2030 гг.;

Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей»;

Положение о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД».

ДООП «Катерина» относится к программам *художественной* направленности.

Уровни освоения содержания образования – *базовый, углублённый*.

Актуальность программы

Динамичные изменения современного общества, его социальные преобразования, характеризующиеся стремительным научно-техническим прогрессом, изменяют уклад жизни людей. Широкое распространение получает субкультура, для которой характерны имитация, набор случайных символов и стереотипов, рассчитанных на внешний эффект, что подменяет исконную народную культуру и часто негативно отражается на кругозоре детей и молодёжи, в том числе, и в области песенной культуры. Понижение общего культурного уровня, социальное равнодушие и недостаток внимания со стороны взрослых порождают в детской и подростковой среде недоброжелательность, озлобленность, агрессивность. Мы всё чаще становимся свидетелями межнациональных конфликтов, растут межэтническая и религиозная напряжённость, сепаратизм и национальный экстремизм, несущие прямую угрозу системе национальной безопасности государства. Все эти факторы придают разработке и реализации ДООП «Катерина» особую актуальность как для обучающихся и их родителей, так и для общества и государства в целом.

Поскольку государственная политика по сохранению и укреплению *традиционных ценностей* реализуется, в том числе, в области образования и воспитания, разработка ДООП «Катерина» (в соответствии с Указом Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года») в первую очередь обусловлена *социальным заказом государства* на воспитание на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности.

При разработке программы учитывались *потребности Южно-Уральского региона* в воспитании уважения к истории и традициям, культурному наследию Челябинской области (в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»), поэтому песенный репертуар обучающихся театра-студии народной песни «Катерина» включает и материал, полученный от носителей традиционной культуры нашего региона и обработанный концертмейстером коллектива.

Разработка ДООП «Катерина» также обусловлена *вкладом системы образования Златоустовского городского округа* в укрепление суверенной системы образования посредством обновления содержания и методов обучения с учётом интересов и потребностей обучающихся учреждений дополнительного образования детей, выявления, поддержки и развития их способностей и талантов (в соответствии с целью Программы перспективного развития системы образования Златоустовского городского округа на период 2025-2030 гг.). Поэтому программой «Катерина» предусмотрено участие коллектива театра-студии в концертных программах и ключевых мероприятиях муниципального уровня.

Актуальность разработки программы обусловлена также

- наличием *родительского спроса* на возрождение и сохранение народных традиций, исторически сложившихся механизмов преемственности поколений (программой в части воспитательной работы предусмотрены организация и проведение народных праздников с участием родителей, участие обучающихся в мероприятиях национальных культурных центров Златоустовского городского округа, поездки в фольклорные экспедиции с целью сбора материала от носителей традиционной культуры Челябинской области и др.);

- наличием *у обучающихся потребности* в приобретении умения воспринимать человека другой национальности с его традициями и обычаями (ДООП «Катерина» реализуется в многонациональном коллективе театра-студии), и *потребности* в творческой самореализации (программой предусмотрено участие коллектива как в мероприятиях Календаря образовательных событий Челябинской области, так и в конкурсах - очных и дистанционных - федерального и международного уровней);

- наличием *в МАУДО «ЦЭВД» условий* (кадровых, материально-технических, методических, творческого потенциала), позволяющих разработать и реализовать в учреждении подобную программу, во-первых, в контексте достижения национальной цели («Реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социальной ответственной личности»), во-вторых, в контексте укрепления гражданского единства, достижения межнационального (межэтнического) и межконфессионального согласия, сохранения этнокультурного многообразия народов Российской Федерации (в соответствии со ст. 2 Стратегии противодействия экстремизму в Российской Федерации, введённой в действие Указом Президента РФ № 1124 от 28.12.2024).

Утраты культурных ценностей невосполнимы и необратимы, поэтому сегодня одной из ведущих тенденций отечественной системы образования является художественно-эстетическое развитие подрастающего поколения как эффективный механизм формирования культурного потенциала и сохранения традиций и наследия страны, а также воспитание толерантного сознания, вхождение личности в мировую культуру посредством приобретения и накопления ценностей – национальных и этнических.

Принимая во внимание всё выше сказанное, была разработана ДООП «Катерина». Данная программа призвана способствовать утверждению в чувствах и сознании подростков ценностей, взглядов и убеждений через развитие интереса к историческому и культурному наследию,

творчеству и к этнокультурным традициям разных народов посредством вокально-сценического искусства. Программа позволяет доставить детям радость от общения с народным музыкальным творчеством; в постановке концертного номера реализовывать дарованные от рождения потребности играть, двигаться, придумывать, учиться чувствовать, реализовывать свою индивидуальность, быть востребованными и услышанными.

Отличительные особенности программы

Программа театра-студии народной песни «Катерина» является *модифицированной*. Она разработана с использованием материалов образовательных программ

- детского объединения «Музыкальный театр» (автор – О.М. Придчина);
- ансамбля русской песни «Забава» (автор – Л.Н. Карпушова),

а также с использованием материалов

- «Основ народно-певческой педагогики» Л.В. Шаминой;
- «Фольклорной азбуки» Г.М. Науменко;
- фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова;
- методических разработок Н.К. Прокопенко.

Отличительные особенности ДООП «Катерина» –

1) *в комплексном подходе к изучению народного песенного материала* (музыка, слово, игра, танец, этнография, декоративно-прикладное искусство, театрализация – единое целое; их сочетание и взаимосвязь придают традиционному песенному творчеству особую динамичность, способствуют правильному исполнению народной песни, а её сценическое воплощение позволяет сохранять лучшие народные традиции, делать обработку фольклорного материала с учётом законов сцены);

2) *в комплексном подходе к освоению направлений исполнения* (использование методов и приёмов, формирующих вокальные навыки обучающихся в направлениях народный вокал, аутентичный фольклор, стилизованный народный вокал);

3) *в комплексном подходе к исполнению народной песни* (работа студии ориентирована на сценическое воплощение народной песни, которое требует учёта как специфики традиционного народного исполнительства, так и законов сцены: характерных для песни приёмов народного танца, элементов актёрской игры);

4) *в многообразии видов и форм исполнения* (вокально-хоровое, малые ансамблевые формы, соло; сценическое воплощение, концертные выступления);

5) *в многообразии подходов к исполнению произведений* (с живым сопровождением, a'capella, под фонограмму, с микрофоном);

6) *в индивидуальном подходе* к развитию творческих способностей обучающихся, предполагающем

- *особый подбор репертуара*: чем интереснее образная сторона исполняемых произведений, тем лучше обучающийся осваивает исполнительские навыки, в более короткие сроки овладевает произведением;
- *сочетание познавательной деятельности с творческой* при изучении обучающимися произведений народного творчества: репертуар ансамбля и солистов включает материал, полученный от носителей традиционной культуры в ходе этнографических экспедиций и обработанный концертмейстером;
- *самостоятельную познавательную деятельность* обучающихся: благодаря современным технологиям они могут использовать различные источники информации и самостоятельно приобретать знания; активная познавательная деятельность способствует раскрытию внутренних резервов.
- *дифференциацию обучения*, которая позволяет

развивать и обучать детей в соответствии с их индивидуальными особенностями, уровнем интеллектуального развития;

корректировать содержание и методы обучения в зависимости от конкретных возможностей, способностей и запросов ребёнка;

набирать в коллектив детей разного возраста в течение всего срока реализации программы и, в зависимости от природных склонностей, возраста, способностей, певческих навыков, уров-

ня готовности к освоению программного материала предлагать им заниматься в той или иной группе;

студийцам, не успевающим освоить материал, обучаться в течение более длительного периода, чем предусмотрено программой;

выпускникам, освоившим ДООП «Катерина», но желающим остаться в ансамбле, углублять полученные знания и совершенствовать навыки в Творческой мастерской студии либо по индивидуальным образовательным маршрутам, исполняя технически более сложный репертуар.

Адресат программы

ДООП «Катерина» адресована обучающимся в возрасте от 5 до 17 лет, независимо от половой принадлежности и особенностей физического развития. Настоящая программа предусматривает учёт их индивидуальных психофизиологических особенностей.

У детей 5-8 лет превалирует голосовой регистр звучания. По мере занятий пением голосовая мышца постепенно развивается, и к 8 годам начинает формироваться грудное звучание. К этому времени дети должны научиться свободно льющемуся речевому звукоизвлечению. Большую помощь в работе с ними оказывают детские считалки, игры, сказки с разнохарактерными персонажами, благодаря которым дети учатся передаче интонацией голоса нужных чувств. Постепенно голосовая мышца укрепится, наладится координация движений. Главная задача - опора на восприятие и эмоциональные переживания. Целесообразно ввести прослушивание музыки, чтобы переживать особые чувства, вызванные гармонией музыкальных звуков, практиковать посещение и просмотр концертов.

К 9-10 годам у детей наряду с формированием голосовой мышцы укрепляется брюшная стенка, активируется дыхание, улучшается музыкальная память, голоса звучат звонко. Обучающиеся приобретают навыки определённого слухового анализа. В этом возрасте они увлечённые, отзывчивые, у них есть чуткость и образное мышление, появляется повышенная работоспособность. Именно в этот возрастной период у них формируется ценностное отношение к миру. Большую значимость приобретает осознание и оценка идейно-нравственного содержания произведения, а также художественно-выразительных средств, что невозможно без осмысленного изучения языка искусства.

11-13 лет - предмутационный период. К 11-ти годам в голосах обучающихся, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, с более углублённым дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембре сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, однако, диапазон голосов некоторых детей может быть шире. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определённость и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезают полётность и подвижность. Альты звучат массивнее.

В 13-15 лет у юного вокалиста появляются явные признаки мутации, которые постепенно усиливаются: звук прерывается, «соскакивает», «троится», теряет свою гибкость, силу и тембровую окраску. Те произведения, которые уже были в репертуаре, пелись и не вызывали никаких трудностей, часто становятся недоступными, так как голосовые связки теряют свою эластичность. Подростки становятся раздражительными, не уверенными в себе, отчаиваются, сомневаются, смогут ли после мутации продолжать петь. Продолжительность мутационного периода длится от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он обычно проходит быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых её признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса и работая в возможностях диапазона обучающегося. Занятия вокалом продолжаются в щадящем режиме. Произведения подбираются с небольшим диапазоном, на порядок выше, чем на предыдущем уровне, сложнее и интереснее по художественным и возрастным параметрам. Работа над ними проводится в большей степени теоретическая, чем практическая, открывающая новые грани и перспективы в изучении вокального мастерства, дающая обучающемуся удовлетворение от занятий, чтобы в это трудное для подростка в психологическом отношении время у него

не ослабевал интерес к дальнейшему творческому росту и образованию. Особое внимание уделяется подбору тональностей, так как даже незначительная форсировка (усиление) звука может навредить начинающему формироваться голосу.

16-18 лет - юношеский возраст, послемутационный период, когда происходит становление голоса взрослого человека. Важно соблюдать «санитарные» правила пения, не допускать форсированного звука, весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным неокрепшим связкам. Происходит изменение взаимоотношений между мальчиками и девочками, зарождается интерес к интимному миру взрослых. Поэтому в содержание учебных занятий необходимо включать музыкальные произведения, связанные с внутренними переживаниями человека. Молодых людей этого возраста характеризует также гипертрофированное чувство собственного достоинства и жажда популярности. И эта возрастная особенность может быть с успехом использована для приобщения юношей к высокой музыке, к потребности исполнять музыкальные произведения на более высоком уровне.

Таким образом, деятельность обучающихся по мере их взросления уходит от игрового характера в сторону осмысленности, осознанности, значимости приобщения к художественной культуре для нравственного совершенствования и эстетического развития личности.

Условия набора

Набор детей для обучения в театре-студии народной песни «Катерина» свободный, без предварительной музыкальной подготовки. При зачислении в студию обучающиеся проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальных возможностей и склонности к выбранной деятельности.

Занятия проводятся *в группах, микрогруппах (дуэт, трио) и индивидуально*, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Учебные группы комплектуются с учётом возрастной дифференциации звукового диапазона и регистра детского голоса, а также соответственно выявленному уровню знаний, умений и навыков обучающихся. Более младшие дети могут быть приняты или переведены в другую группу в том случае, если их творческие способности соответствуют уровню развития данной возрастной группы.

Возраст обучающихся:
Первый год обучения – дети 5 – 8 лет;
Второй год обучения – дети 9 – 11 лет;
Третий год обучения – подростки 12 – 14 лет;
Четвёртый год обучения – старшие подростки 15 – 17 лет.

В состав групп второго и третьего годов обучения можно включать детей, ранее не занимавшихся в коллективе, но имеющих соответствующие способности и уровень подготовки.

Наполняемость в группах составляет от 8 до 15 человек (ансамбль). На 3 и 4 годах обучения число обучающихся может снижаться в связи с увеличением объёма и сложности изучаемого материала.

Срок освоения программы: 4 года обучения.

Объём программы и режим занятий: на полное освоение ДООП «Катерина» при групповых занятиях (в ансамбле) отводится 612 часов:

1 год обучения – 72 часа (2 раза в неделю по 1 часу);

2 год обучения – 108 часов (3 раза в неделю по 1 часу);

3 и 4 годы обучения – по 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа).

Вариативная часть ДООП «Катерина» предусматривает возможность её реализации на базе МАОУ «СОШ № 8» с группами обучающихся данной общеобразовательной организации. В этом случае на полное освоение программы отводится 396 часов:

1 год обучения – 72 часа (2 раза в неделю по 1 часу);

2 год обучения – 108 часов (3 раза в неделю по 1 часу);

3 год обучения – 72 часа (2 раза в неделю по 1 часу);

4 год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа).

Занятия в Творческой мастерской (216 часов в год: 3 раза в неделю по 2 часа) не являются обязательными для всех обучающихся; как правило, только наиболее одарённые из них про-

должают обучение на *углублённом* уровне, стремясь к дальнейшему профессиональному развитию.

Программой предусмотрены также не являющиеся обязательными для всех обучающихся *индивидуальные занятия с солистами* ансамбля (36 часов в год) и *занятия в микрогруппах* (дуэтах, трио, фолк-группе) (72 часа в год).

Более детальная информация о режиме занятий по программе представлена в таблице 1.

Режим занятий

Таблица 1.

Форма организации образовательного процесса	Год обучения	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия (академический час)	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Групповые занятия в ансамбле	1	2	1	2	72
	2	3	1	3	108
	3	3 / 2	2 / 1	6 / 2	216/ 72
	4	3 / 2	2 / 2	6 / 4	216 / 144
«Творческая мастерская»	1	3	2	6	216
Индивидуальные занятия	1-4	1	1	1	36
Микрогруппа (дуэт, трио, фолк-группа)	1-4	2	1	2	72

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий: учебные и практические занятия; игровое занятие, репетиция, концерт, конкурсное выступление, праздник.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование истинных духовных ценностей и развитие творческих способностей обучающихся в процессе освоения техник народного вокала.

Задачи программы:

Предметные:

- сформировать знания о народном творчестве (традиции, обычаи, обряды, цикл народного календаря, народные праздники), об основных понятиях музыкального фольклора;
- сформировать базовые знания основ народного вокала; обучить техникам народного пения и игры на народных инструментах;
- сформировать навыки сольного и ансамблевого исполнения с сопровождением фонограммы, других инструментов, a'capella, многоголосного пения (на 2 и 3 голоса), слитного, согласованного пения в ансамбле; научить держать строй;
- научить совершенствовать качество звучания за счёт тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса;
- научить создавать на сцене определённый музыкальный образ и передавать зрителям его характерные особенности с помощью актёрского мастерства, сценической речи и сценического движения, основ народной хореографии;
- сформировать навык владения техническими средствами обучения.

Метапредметные:

- развить коммуникативные навыки и умение работать в команде, сотрудничать с педагогом и сверстниками;
- развить умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, понимать причины успеха / неуспеха соб-

ственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- развить навык самостоятельной работы с информацией;
- развить художественный вкус, сценическую культуру, внимательность и наблюдательность, творческие способности, воображение и фантазию;
- развить музыкальный слух, память, чувство ритма и координацию движений;
- развить познавательный интерес, мыслительную деятельность, активность;
- научить преодолевать барьеры, ответственно относиться к исполнительской деятельности.

Личностные:
- воспитать интерес к культурному наследию народов России и Челябинской области, чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- сформировать устойчивую мотивацию к занятиям народным вокалом, стремление к самовыражению в творческой деятельности и достижению результатов;
- сформировать ценностное отношение к своей деятельности и деятельности сверстников, умение прислушиваться к мнению других, уважать их точку зрения и радоваться их успехам;
- сформировать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам, продуктивно общаться и взаимодействовать, оказывать взаимопомощь в процессе совместной постановки номеров, эффективно разрешать конфликты;
- сформировать на этнотолерантной основе гражданскую позицию, социальную ответственность, патриотизм;
- воспитать уважительное и доброжелательное отношение к представителям разных культур; научить адекватно воспринимать человека другой национальности с его традициями и обычаями;
- сформировать стремление к дальнейшему профессиональному развитию.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2.

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	*Вводный контроль*: собеседование, прослушивание
2	Народное творчество	15	8	7	Викторина, наблюдение
3	Пение как вид музыкальной деятельности	24	5	19	Опрос, наблюдение, прослушивание
4	Игровая деятельность, театрализация песни	11	3	8	Наблюдение, творческий показ
5	Работа с народной песней. Исполнительская деятельность. Итоговое занятие	20	2	18	Наблюдение, прослушивание, участие в концертной программе. *Промежуточная аттестация*: показательное выступление.
	Итого:	**72**	**19**	**53**	

Описание разделов / тем учебного плана

Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с детьми. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения.

Практика. Выявление музыкальных способностей и голосовых данных: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребёнка.

Вводный контроль: собеседование, прослушивание.

Раздел «Народное творчество» (15 часов)

Тема 1. Мир фольклора - мир народной мудрости

Теория. Общее понятие «народ», «фольклор». Знакомство с жизнью и бытом русского народа, народной культурой. Общее понятие «народное творчество», виды народного творчества.

Практика. Детский фольклор: потешки, приговорки, загадки, считалки. Народные сказки.

Контроль: викторина.

Тема 2. Народный календарь

Теория. Начальные понятия о земледельческом круге на Руси. Природа и человек. Подразделение календарных обрядов на циклы в зависимости от времени года и обусловленные трудовой деятельностью крестьян.

Практика. Приметы.

Контроль: наблюдение.

Тема 3. Народная песня как вид народного творчества

Теория. Жанры народной песни: колыбельные, игровые, хороводные, шуточные. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Практика. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Контроль: викторина, наблюдение.

Раздел «Пение как вид музыкальной деятельности» (24 часа)

Тема 1. Понятие о сольном и ансамблевом пении

Теория. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете). Понятие об ансамблевом пении.

Практика. Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Контроль: опрос, наблюдение, прослушивание.

Тема 2. Строение голосового аппарата

Теория. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Контроль: наблюдение.

Тема 3. Вокально-певческая установка

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практика. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Контроль: наблюдение.

Тема 4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Певческое дыхание

Практика. Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц

гортани и носоглотки. Упражнения «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Особенности певческого дыхания. Принципы цепного дыхания (Приложение 1.1).

Контроль: наблюдение, прослушивание.

Тема 5. Дикция и артикуляция

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика. Формирование гласных и согласных звуков. Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма (ритмодекламации), дикции, артикуляции, динамических оттенков (Приложение 1.2).

Контроль: опрос, наблюдение, прослушивание.

Тема 6. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса

Теория. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления».

Практика. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Упражнения на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения 1egato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания (Приложение 1.3).

Контроль: опрос, наблюдение, прослушивание.

Раздел «Игровая деятельность, театрализация песни» (11 часов)

Тема 1. Основы актёрского мастерства

Практика. Ритмопластика, неязыковые средства выразительности, игра мимики и жестов, свобода выразительности движений.

Контроль: наблюдение.

Тема 2. Детский игровой фольклор: народные игры

Практика. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Обучение детей воплощению художественного образа в драматическое действие, хороводные игры, игры-песни.

Примерный репертуар для разучивания: «Дрёма», «Где был, Иванушка», «У медведя во бору».

Контроль: наблюдение, творческий показ.

Раздел «Работа с народной песней. Исполнительская деятельность»
(20 часов)

Тема 1. Работа с народной песней

Практика. Разучивание ансамблевого репертуара (Приложение 5) с применением навыков сценического движения, актёрского мастерства. Изучение элементов народной хореографии: «шаг с носка», «шаг с каблука», переменный шаг, тройной притоп. Изучение фигур оригинальных хороводов: два круга рядом, деление на четыре круга, «воротца».

Контроль: наблюдение, прослушивание.

Тема 2. Репетиционная работа

Практика. Отработка ранее разученных песен, постановка концертных номеров, подготовка к выступлению на сцене. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Участие в концертных программах,

Контроль: наблюдение, прослушивание, участие в концертной программе.

Тема 3. Итоговое занятие

Практика. Организация и проведение концерта для родителей. Подведение итогов учебного года. Анализ достижений обучающихся.

Промежуточная аттестация: показательное выступление.

1.3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3.

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	*Вводный контроль*: тестирование, прослушивание
2	Народное творчество	16	8	8	Опрос, наблюдение
3	Пение как вид музыкальной деятельности	27	2	25	Опрос, наблюдение, прослушивание
4	Игровая деятельность, театрализация песни	19	5	14	Наблюдение, творческий показ
5	Работа с народной песней	14	-	14	Наблюдение, прослушивание
6	Исполнительская Деятельность. Итоговое занятие	30	-	30	Оценка жюри, отзывы зрителей *Промежуточная аттестация*: показательное выступление
	Итого:	**108**	**16**	**92**	

Описание разделов / тем учебного плана

Вводное занятие (2 часа)

Теория. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения.

Практика. Определение уровня развития музыкальных способностей и голосовых данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти, тембра и диапазона голоса) с помощью выполнения знакомых вокальных упражнений.

Вводный контроль: тестирование, прослушивание.

Раздел «Народное творчество» (16 часов)

Тема 1. Мир фольклора - мир народной мудрости

Теория. Повторение понятий: народ, фольклор, народное творчество, виды народного творчества. Знакомство с жизнью и бытом русского народа, татаро-башкирского народа, их культурой. Народная мудрость, выраженная в пословицах, поговорках, приметах. Устное народное творчество: легенды и предания, сказы (русские, татарские).

Практика. Просмотр видеоматериалов (фрагментов фильмов о жизни и быте народа, фрагментов некоторых обрядов, сказов, презентаций). Исполнение народных сказок, ознакомление с их драматургией. Изучение поговорок, примет.

Контроль: опрос, наблюдение.

Тема 2. Народный календарь

Теория. Повторение изученного на первом году обучения материала: понятия о земледельческом круге на Руси, подразделение календарных обрядов на циклы в зависимости от времени года. Календарные и Христианские праздники. Праздники народов мира.

Практика. Просмотр видеоматериалов (фрагментов фильмов о праздниках, фрагментов некоторых обрядов, презентаций). Подготовка и проведение праздников для студийцев, родителей. Участие в городских праздниках.

Контроль: опрос, наблюдение.

Тема 3. Народная песня как вид народного творчества

Теория. Жанры народной песни: плясовые, трудовые, хороводные. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практика. Просмотр аудио- и видеозаписей концертных программ, выступлений коллективов, солистов, фильмов с использованием народных песен, обрядов.

Контроль: опрос, наблюдение.

Раздел «Пение как вид музыкальной деятельности» (27 часов)

Тема 1. Вокально-певческая установка

Теория. Закрепление понятия певческой установки.

Практика. Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Пение в положении сидя и стоя. Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения (Приложение 1.3)

Контроль: наблюдение, прослушивание.

Тема 2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия

Теория. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика. Пение с пластическими движениями в положении сидя и стоя. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой (Приложение 1.3).

Контроль: опрос, наблюдение, прослушивание.

Тема 3. Укрепление дыхательных функций в пении

Практика. Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки: выполнение упражнений на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой («Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник»); упражнений, тренирующих дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения; специальных дыхательных упражнений (шумовых и озвученных). Пение с паузами и формированием звука (Приложение 1.1).

Контроль: наблюдение, прослушивание.

Тема 4. Речевые игры и упражнения

Практика. Работа по развитию чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков (по принципу педагогической концепции Карла Орфа, Приложение 1.4). Выразительное исполнение упражнений с мимикой, жестами. Работа по развитию творческого воображения и фантазии обучающихся.

Контроль: наблюдение, прослушивание.

Тема 5. Совершенствование вокальных навыков

Практика. Работа над чистотой интонирования, развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль интонирования. Использование специальных

приёмов в работе по развитию навыков мелодического и гармонического строя при пении. Выполнение комплекса вокальных упражнений по закреплению певческих навыков. Использование концентрического и фонетического методов обучения пению в процессе закрепления певческих навыков. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Использование метода аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Выполнение упражнений второго уровня на закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинение выдоха в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Контроль: наблюдение, прослушивание.

Тема 6. Развитие артикуляционного аппарата

Теория. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Практика. Закрепление навыка резонирования звука. Использование скороговорок в пении и речи. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Контроль: опрос, наблюдение, прослушивание.

Раздел «Игровая деятельность, театрализация песни» (19 часов)

Тема 1. Актёрское мастерство

Теория. Понятия внимание, наблюдение, воображение. Что такое сцена. Сценическое действо как действие в вымышленных условиях, в предлагаемых обстоятельствах. Особенности сценического воображения. Сценический образ.

Практика. Развитие умения ориентироваться и размещаться на сцене. Общение с партнёром. Выполнение упражнений на внимание, наблюдение. Этюды. Разыгрывание миниатюр. Импровизация.

Контроль: наблюдение, творческий показ.

Тема 2. Театрализация песни

Теория. Песня как театральный мини-спектакль. Отражение содержания песни и усиление её воздействия на слушателей-зрителей.

Практика. Освоение навыка обыгрывания песен. Анализ репертуарных песен с точки зрения театрализации. Разбор песни и её драматическое воплощение.

Контроль: наблюдение, творческий показ.

Тема 3. Игра как модель мироздания

Теория. Значение игры в жизни человека. Игра - репетиция взрослой жизни. Драматизированная игра. Народные игры внутри праздничных обрядов. Подвижные и дидактические народные игры. Игры без поэтической организации текста. Игры с игровым припевом. Игры с игровым приговором. Игры-импровизации. Считалки. Игры народов мира.

Практика. Разучивание различных детских музыкальных игр с движениями, хороводных, словесных, с предметами (Приложение 2.1). Импровизация игровых движений.

Примерный репертуар для разучивания: «Шёл да пошёл» «Растяпа», «Заря-заряница», «Уголки», «Третий лишний», хоровод-игра «Бояре».

Контроль: наблюдение.

Раздел «Работа с народной песней» (14 часов)

Тема 1. Репертуар ансамбля

Теория. Знакомство с деятельностью детских коллективов, просмотр видео-, аудиоматериала. Выбор нового репертуара (Приложение 5). Анализ текста песни. Работа над

выразительностью поэтического текста (в речи и пении).

Практика. Повторение изученного ранее материала. Разучивание новых песен. Исполнение народной песни в сопровождении музыкальных инструментов (баян), без сопровождения (a'capella), под фонограмму. Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры. Исполнение песни по партиям (первым и вторым голосом). Двухголосное исполнение. Пение соло и в ансамбле.

Контроль: наблюдение, прослушивание.

Тема 2. Основные элементы народного танца

Теория. Знакомство с основными элементами русского народного танца. Просмотр видеоматериала.

Практика. Выполнение упражнений на раскрепощение мышц тела, координацию движений, постановку корпуса, рук, ног, развитие мягкости, плавности линии рук. Развитие чувства ритма через освоение простейших элементов русского народного танца (притопывание, хлопки, ритмическая ходьба). Хлопки в ладоши простые и скользящие, притопы на сильную долю, ровные притопы на обе доли. Переменный шаг. Шаг с поворотом корпуса на каждый шаг то вправо, то влево, соответственно ногам. Ход с выносом пятки вперёд или в сторону на последнюю счётную долю «и», повороты на месте. Движение по кругу. Освоение основных фигур хоровода. Работа над простым хороводным шагом. Соединение отдельных фигур в композицию: «круг», «два круга», «круг в круге», «стенка змейка». Соединение рук в хороводах. Положение корпуса и рук в хороводах. Освоение танцевальных движений, сопровождающих разучиваемые песни.

Контроль: наблюдение, прослушивание.

Раздел «Исполнительская деятельность» (30 часов)

Тема 1. Репетиционная работа

Практика. Отработка разученных песен, постановка концертных номеров, программ. Подготовка к выступлению на сцене.

Контроль: наблюдение, прослушивание.

Тема 2. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем

Практика. Участие в концертных программах, конкурсах различных уровней.

Контроль: оценка жюри, отзывы зрителей.

Тема 3. Итоговое занятие

Практика. Организация и проведение концерта для родителей. Подведение итогов учебного года. Анализ достижений обучающихся.

Промежуточная аттестация: показательное выступление.

1.3.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
216 часов / 72 часа

Таблица 4.

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2/1	1/0,5	1/0,5	*Вводный контроль*: тестирование, прослушивание
2	Народное творчество	16/8	8/4	8/4	Опрос, наблюдение
3	Совершенствование вокальных навыков	16/8	-	16/8	Прослушивание, наблюдение

4	Игровая деятельность. Театрализация песни	10/20	2/4	8/16	Наблюдение, творческий показ
5	Работа с народной песней	30/15	5/3	25/12	Опрос, наблюдение, прослушивание
6	Исполнительская деятельность. Итоговое занятие	142/20	-	142/20	Наблюдение, прослушивание; оценка жюри, отзывы зрителей *Промежуточная аттестация*: показательное выступление
	Итого:	**216/72**	**16/11,5**	**200/60,5**	

Описание разделов / тем учебного плана

Вводное занятие (2 часа / 1 час)

Теория. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения и пожарной безопасности.

Практика. Определение уровня развития музыкальных способностей и голосовых данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти, тембра и диапазона голоса) с помощью выполнения знакомых вокальных упражнений.

Вводный контроль: тестирование, прослушивание.

Раздел «Народное творчество» (16 часов / 8 часов)

Тема 1. Мир фольклора - мир народной мудрости

Теория: региональный фольклор; особенности фольклора Уральского региона. Городской фольклор.

Практика. Просмотр видеоматериалов (фрагментов фильмов о жизни и быте народа, фрагментов некоторых обрядов, презентаций).

Контроль: опрос.

Тема 2. Народный календарь

Теория: современные праздники, фестивали народной культуры.

Практика. Просмотр видеоматериалов (фрагментов фильмов о праздниках, фрагментов некоторых обрядов, презентаций). Подготовка и проведение праздников для студийцев, родителей / для учащихся МАОУ «СОШ № 8». Участие в городских праздниках.

Контроль: опрос, наблюдение.

Тема 3. Народная песня как вид народного творчества

Теория. Календарные песни. Русские народные песенные сказания. Былины. Частушки. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Практика. Прослушивание в аудиозаписи, просмотр видеоматериала изучаемых фольклорных жанров (календарных, русских народных песенных сказаний, былин, частушек, плясовых). Освоение поэтики жанра частушки.

Контроль: опрос.

Раздел «Совершенствование вокальных навыков» (16 часов / 8 часов)

Тема 1. Речевые упражнения

Практика. Работа по развитию чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Выразительное исполнение упражнения в сопровождении мимики, жестов.

Контроль: наблюдение.

Тема 2. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков

Практика. Выполнение упражнений второго уровня на совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; кантиленное

пение при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Использование концентрического и фонетического методов обучения пению. Двух-, трёхголосное пение.

Контроль: прослушивание, наблюдение.

Раздел «Игровая деятельность, театрализация песни» (10 часов / 20 часов)

Тема 1. Актёрское мастерство

Теория. Сценическая культура. Актёрская игра: умение чувствовать и проживать заданный образ. Способность согласовывать технику актёрской игры с психологией проживания.

Практика. Освоение техник снятия мышечного и психологического зажимов. Выполнение упражнений на внимание, развитие памяти, памяти физического действия. Актёрские тренинги.

Контроль: наблюдение.

Тема 2. Сценическое движение

Теория. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актёра и хореографией. Художественный образ и его создание. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Практика. Выполнение специальных упражнений и этюдов. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Использование выразительной пластики как дополнение к образу. Пластическое решение концертного выступления, тренинг.

Контроль: наблюдение.

Тема 3. Игра как модель мироздания

Теория. Игры обрядовые, сезонные, необрядовые, посиделочные, состязательные, подвижные игры на воздухе. Хороводно-игровые песни как драматическая игра.

Практика. Освоение посиделочных, состязательных, подвижных игр на воздухе, работа над их выразительным исполнением (Приложение 2.2). Импровизация в играх. Сочинение детьми игр, считалок. Освоение элементов хореографии на игровом материале. Разыгрывание ролей персонажей хороводов.

Примерный репертуар для разучивания: игровые песни: «Стайка», «Сидел олень», «Дома ли, кума, воробей», «Селезня я любила».

Контроль: наблюдение, творческий показ.

Тема 4. Народный театр

Теория. Знакомство с историей развития театра на Руси. Ярмарочные представления. Уличный театр. Театр Петрушки. Скоморохи. Вождение рождественской козы. Кукольный театр. Балаган.

Практика. Работа с литературным материалом. Постановка и разыгрывание фрагментов обрядов. Импровизация на тему «Театр Петрушки». Постановка конферансов в стиле Скоморохов.

Контроль: наблюдение, творческий показ.

Раздел «Работа с народной песней» (30 часов / 15 часов)

Тема 1. Репертуар ансамбля.

Теория. Знакомство с деятельностью детских коллективов, просмотр видео-, аудиоматериала. Выбор нового репертуара (Приложение 5). Анализ текста песни. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).

Практика. Повторение изученного материала. Разучивание новых песен. Исполнение народной песни в сопровождении музыкальных инструментов (баян), без сопровождения (a'capella), под фонограмму. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с

сопровождением музыкального инструмента, под фонограмму. Использование в исполнении народных инструментов. Исполнения песни по партиям первым, вторым, третьим голосом. Пение соло и в ансамбле. Работа с микрофоном.

Контроль: наблюдение, прослушивание.

Тема 2. Основные элементы народного танца

Теория. Танцевальные традиции Урала, других регионов. Значение пляски при исполнении песни.

Практика. Освоение хореографии разучиваемых песен. Постановка народных танцев с элементами движений: простой и переменный шаг, дроби «в две ноги», «верёвочка», «моталочка», «ключ», «бег», «ковырялочка». Освоение основных видов плясового шага, русской припляски. Манерность и эмоциональность исполнения.

Контроль: наблюдение.

Тема 3. Народные инструменты

Теория. Виды русских народных инструментов: ударные, шумовые, духовые, струнные и др. Различие шумовых и музыкальных звуков. Русские народные инструменты: ложки, трещотки, треугольник, колотушка, рубель, свистульки. Демонстрация педагогом художественных возможностей инструментов.

Практика. Освоение свистулек и простых ударных и шумовых русских народных инструментов: ложек, трещоток, треугольника, колотушки, рубеля. Ритмическое сопровождение ими песен и танцев. Повтор ритмических рисунков на инструментах.

Контроль: опрос, наблюдение, прослушивание.

Раздел «Исполнительская деятельность» (142 часа / 20 часов)

Тема 1. Репетиционная работа

Практика. Отработка разученных песен, постановка концертных номеров, программ. Подготовка к выступлению на сцене.

Контроль: наблюдение, прослушивание.

Тема 2. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем

Практика. Участие в концертных программах, конкурсах различного уровня / участие в концертных программах МАОУ «СОШ № 8», города.

Контроль: оценка жюри, отзывы зрителей / отзывы зрителей.

Тема 3. Итоговое занятие

Практика. Участие в отчётном концерте театра-студии народной песни «Катерина». Подведение итогов учебного года. Анализ достижений обучающихся.

Промежуточная аттестация: показательное выступление.

1.3.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
216 часов / 144 часа

Таблица 5.

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	*Вводный контроль*: проверочная работа, прослушивание
2	Народное творчество	22	10	12	Опрос, творческая работа, наблюдение
3	Совершенствование вокальных навыков	36 / 56	4	32 / 52	Прослушивание, творческая работа, наблюдение

4	Исполнительская деятельность. Итоговое занятие	156 / 64	-	156 / 64	Наблюдение, прослушивание; оценка жюри, отзывы зрителей. *Итоговый контроль*: показательное выступление
	Итого:	**216 / 144**	**15**	**201 / 129**	

Описание разделов / тем учебного плана

Вводное занятие (2 часа)

Теория. Инструктаж по технике безопасности, правилам пожарной безопасности и дорожного движения.

Практика. Определение уровня развития музыкальных способностей и голосовых данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти, тембра и диапазона голоса) с помощью выполнения знакомых вокальных упражнений.

Вводный контроль: проверочная работа, прослушивание.

Раздел «Народное творчество» (22 часа)

Тема 1. Мир фольклора - мир народной мудрости

Теория. Жанрово-стилевая специфика фольклора различных областей России. Формирование и развитие на Руси множества традиций с ярко выраженной жанрово-стилевой спецификой, обусловленной большой территорией расселения русского народа. Обряды: общая характеристика, основные моменты. Свадебный обряд как драматическое действие. Русский костюм и его особенности.

Практика. Просмотр видеоматериалов (фрагментов фильмов о жизни и быте народа, фрагментов обрядов, презентаций). Разработка эскизов традиционных и концертных костюмов, атрибутов. Участие в изготовлении атрибутов для собственных народных костюмов.

Контроль: опрос, творческая работа, наблюдение.

Тема 2. Народная песня как вид народного творчества

Теория. Обрядовые песни. Плачи. Стилизация народной песни.

Практика. Прослушивание в аудиозаписи, просмотр видеоматериала изучаемых фольклорных жанров, народных коллективов для расширения музыкального кругозора и формирования музыкальной культуры.

Контроль: опрос, наблюдение.

Тема 3. Народный календарь

Теория. Молодёжные праздники. Посиделки. Капустные вечёрки. Время хороводов, женихов и невест, вечёрок и игр молодёжи. Батюшка Покров, Красная горка, Троица, Иван Купала.

Практика. Разработка, подготовка и проведение посиделок, праздников с использованием праздничной атрибутики, обрядовой еды и традиционной одежды.

Контроль: творческая работа, наблюдение.

Раздел «Совершенствование вокальных навыков» (36 / 56 часов)

Тема 1. Дикция и артикуляция

Практика. Выполнение упражнений на развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.

Контроль: прослушивание, наблюдение.

Тема 2. Совершенствование вокальных навыков

Практика. Отработка и совершенствование различных песенных навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; единой манеры пения в ансамбле, унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, цепного дыхания, «грудного», «головного» и «смешанного» резонирования, открытого грудного резонирования в высокой

певческой позиции, свободного, естественного пения, поступенного движения вверх и вниз, скачкообразного пения на различные интервалы вверх и вниз, сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Двух-, трёхголосное пение.

Контроль: прослушивание, наблюдение.

Тема 3. Народная песня. Работа с репертуаром ансамбля

Теория. Знакомство с деятельностью народных коллективов, просмотр видео, аудиоматериала. Выбор нового репертуара (Приложение 5). Драматический анализ песни. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).

Практика. Овладение специфическим приёмом народного пения: сольный запев – хоровой подхват. Совершенствование навыка варьирования напевов: разучивание нескольких вариантов напева, создание своего варианта напева на основе имеющегося. Закрепление навыков двухголосного и трёхголосного пения. Развитие навыков трёхголосного пения: трёхголосие противоположного направления, пение трезвучия и его обращений. Органичное соединение всех элементов исполнения. Расширение певческого диапазона. Скачки на кварту, квинту, бурдон.

Контроль: прослушивание, творческая работа, наблюдение.

Раздел «Исполнительская деятельность» (156 / 65 часов)

Тема 1. Репетиционная работа

Практика. Отработка разученных песен, подготовка вокально-танцевальных композиций. Ориентирование на сценической площадке. Освоение хореографии разучиваемых песен. Работа в малых группах – дуэтах, трио. Работа с микрофонами, фонограммой. Постановка концертных номеров, программ. Подготовка к выступлению на сцене.

Контроль: наблюдение, прослушивание.

Тема 2. Исполнение народной песни сольно, малыми группами и вокальным ансамблем

Практика. Участие в концертных программах, конкурсах различных уровней / Организация и проведение концертов, участие в концертных программах МАОУ «СОШ № 8».

Контроль: отзывы зрителей, оценка жюри / отзывы зрителей.

Тема 3. Итоговое занятие

Практика. Подготовка и проведение отчётного концерта театра-студии народной песни «Катерина». Подведение итогов освоения программы. Анализ достижений обучающихся.

Итоговый контроль: показательное выступление.

1.3.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

Таблица 6.

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие	1	-	1	*Вводный контроль*: прослушивание
2	Совершенствование исполнительских навыков	59	3	56	Прослушивание, наблюдение
3	Исполнительская деятельность. Итоговое занятие	156	-	156	Наблюдение, прослушивание, отзывы зрителей, оценка жюри. *Итоговый контроль*: показательное выступление
	Итого:	**216**	**3**	**213**	

Описание разделов / тем учебного плана

Вводное занятие (1 час)

Практика. Определение уровня развития музыкальных способностей и голосовых данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти, тембра и диапазона голоса) с помощью

выполнения вокальных упражнений.

Вводный контроль: прослушивание.

Раздел «Совершенствование исполнительских навыков» (59 часов)

Тема 1. Дикция и артикуляция

Практика. Работа по развитию чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.

Контроль: прослушивание, наблюдение.

Тема 2. Совершенствование вокальных навыков

Практика. Отработка различных песенных навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; единой манеры пения в ансамбле, унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, цепного дыхания, «грудного», «головного» и «смешанного» резонирования, открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции, свободного, естественного пения, поступенного движения вверх и вниз, скачкообразного пения на различные интервалы вверх и вниз, сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Двух-, трёхголосное / сольное пение.

Контроль: прослушивание, наблюдение.

Тема 3. Народная песня. Работа с репертуаром

Теория. Исполнительская деятельность известных народных коллективов, просмотр видео-, аудиоматериала. Выбор нового репертуара. Драматический анализ песни. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).

Практика. Совершенствование специфического приёма народного пения: сольный запев – хоровой подхват. Совершенствование навыка варьирования напевов: разучивание нескольких вариантов напева, создание своего варианта напева на основе имеющегося. Совершенствование навыков двухголосного и трёхголосного пения. Совершенствование навыков трёхголосного пения: трёхголосие противоположного направления, пение трезвучия и его обращений. Органичное соединение всех элементов исполнения.

Контроль: прослушивание, наблюдение.

Раздел «Исполнительская деятельность» (156 часов)

Тема 1. Репетиционная работа

Практика. Отработка разученных песен, подготовка вокально-танцевальных композиций. Ориентирование на сценической площадке. Освоение хореографии разучиваемых песен. Работа сольно и в малых группах – дуэте, трио. Работа с микрофонами, фонограммой. Постановка концертных номеров, программ. Подготовка к выступлению на сцене.

Контроль: наблюдение, прослушивание

Тема 2. Исполнение народной песни сольно, малыми группами и вокальным ансамблем

Практика. Участие в концертных программах, конкурсах различных уровней. Организация и проведение концертов.

Контроль: отзывы зрителей, оценка жюри.

Тема 3. Итоговое занятие

Практика. Подготовка и проведение отчётного концерта театра-студии народной песни «Катерина». Подведение итогов освоения программы. Анализ достижений обучающихся.

Итоговый контроль: показательное выступление.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании освоения ДООП «Катерина» обучающиеся покажут следующие результаты обучения:

Предметные:

- знание основ народного творчества (традиции, обычаи, обряды, цикл народного календаря, народные праздники), основных понятий музыкального фольклора;
- знание основ народного вокала; владение техниками народного пения и игры на народных инструментах;
- навыки сольного и ансамблевого исполнения с сопровождением фонограммы, других инструментов, a'capella, многоголосного пения (на 2 и 3 голоса), слитного, согласованного пения в ансамбле; умение держать строй;
- умение совершенствовать качество звучания за счёт тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса;
- умение создавать на сцене определённый музыкальный образ и передавать зрителям его характерные особенности с помощью актёрского мастерства, сценической речи и сценического движения, основ народной хореографии;
- навык владения техническими средствами обучения.

Метапредметные:

- коммуникативные навыки и умение работать в команде, сотрудничать с педагогом и сверстниками;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, понимать причины успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- навык самостоятельной работы с информацией;
- художественный вкус, сценическую культуру, внимательность и наблюдательность, творческие способности, воображение и фантазию;
- музыкальный слух, память, чувство ритма и координацию движений;
- познавательный интерес, активность;
- умение преодолевать барьеры, ответственно относиться к исполнительской деятельности.

Личностные:

- интерес к культурному наследию народов России и Челябинской области, чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- устойчивую мотивацию к занятиям народным вокалом, стремление к самовыражению в творческой деятельности и достижению результатов;
- ценностное отношение к своей деятельности и деятельности сверстников, умение прислушиваться к мнению других, уважать их точку зрения и радоваться их успехам;
- этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам, продуктивно общаться и взаимодействовать, оказывать взаимопомощь в процессе совместной постановки номеров, эффективно разрешать конфликты;
- гражданскую позицию, социальную ответственность, патриотизм;
- уважительное и доброжелательное отношение к представителям разных культур; умение адекватно воспринимать человека другой национальности с его традициями и обычаями;
- стремление к дальнейшему профессиональному развитию.

Кроме того, к концу *первого года обучения* обучающиеся будут владеть

- азами техники вокального исполнительства (певческая установка, дыхание на опоре, звукообразование);
- элементарными навыками игры на народных инструментах;
- элементарными навыками народной пластики: мимика, жест, шаг, припляска, народная хореография (плясовые и хороводные песни);
- навыками художественной выразительности исполнения песни;

будут иметь
- представление о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях, о народном праздничном календаре;
- чувство ответственности за коллектив;
- первоначальные навыки выступления;
- будут проявлять интерес к вокальным занятиям.

К концу *второго года обучения* обучающиеся будут знать
- о строении голосового аппарата человека и правилах его безопасного использования в пении;
- основы владения современными техническими средствами сценической деятельности (микрофон, фонограмма-минус);
- детский фольклор, колыбельные, шуточные песни, частушки, игровые песни, хороводно-плясовые, хороводы;
будут владеть
- основными певческими навыками (опорой звука, дыханием, ведением звука, навыками дикции);
- унисонным пением;
- азами основных вокально-ансамблевых навыков (пения без сопровождения, пения на 2 и 3 голоса);
- навыками сольного пения;
- чистой интонацией;
- разнообразным певческим, игровым и танцевальным материалом;
- навыками актёрского мастерства, сценической речи и сценического движения, основами народной хореографии;
- будут воспроизводить традиционные календарные праздники.

К концу *третьего года обучения* обучающиеся будут знать
- строение голосового аппарата человека и правила его безопасного использования в пении, основные правила гигиены и сохранения голоса, соблюдать меры профилактики певческого аппарата;
- о народном песенном творчестве, о жанровых особенностях песни;
будут владеть
- навыками народного исполнительства (певческая установка, чистое интонирование; чёткая дикция, ясная артикуляция, музыкальная память, чувство метроритма);
- средствами исполнительской выразительности (создание художественного образа, законы сценического движения, координация движения и вокального исполнения);
- современными техническими средствами сценической деятельности (микрофон, акустика, звукозапись, фонограмма-плюс, фонограмма-минус);
- будут иметь собственные музыкальные предпочтения (оценочное музыкальное мышление).

К концу *четвёртого года обучения* у обучающихся будут сформированы следующие качества:
- понимание, уважение и почитание народных традиций;
- основы социокультурной толерантности: навыки уважительного и доброжелательного поведения при взаимоотношении с представителями разных культур, умение воспринимать окружающее как результат сотрудничества людей разных национальностей, разного этнического происхождения;
- ответственность, чувство коллективизма, трудолюбие;
- собранность, внимание, терпение, любовь к творчеству, артистизм, самовыражение;
- высокий уровень мотивации к успешности (активно участвовать в исполнительской деятельности: сольно, малой группой и ансамблем выступать в концертных программах, музыкальных спектаклях, очных конкурсах, фестивалях различного уровня – от муниципального и регионального до федерального и международного).

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД

Начало учебных занятий для обучающихся – 01.09.2026 г.
Окончание - 31.05.2027 г.
Продолжительность учебного года – 36 недель.

Таблица 7.

1 полугодие	Новогодние праздники	2 полугодие	Всего учебных недель в год
01.09.2026 – 30.12.2026	31.12 2026 -10.01.2027	11.01.2027 – 31.05.2027	36

В период школьных каникул занятия в театре-студии народной песни «Катерина» могут проводиться по изменённому расписанию учебных занятий с основным или переменным составом.

Нерабочими праздничными днями в течение учебного года являются:
4 ноября 2026 г. – День народного единства
31 декабря 2026 г. - 10 января 2027 г. – Новогодние праздники
22-23 февраля 2027 г. – выходные в честь Дня защитника Отечества
8 марта 2027 г. – Международный женский день
3 мая 2027 г. – выходной в честь праздника Весны и Труда
10 мая 2027 г. – выходной в честь Дня Победы
Промежуточная аттестация: май 2027 г.
Итоговый контроль: май 2027 г.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Эффективность реализации ДООП «Катерина» достигается посредством применения **принципов образовательной деятельности***:*

1. *Принцип личностно ориентированного подхода,* который направлен на обучающегося как на полноценно функционирующую (развивающуюся) личность, а не застывший результат.
2. *Принцип адаптивности,* который побуждает быть гибким, мобильным, максимально учитывать интересы, установки, потребности, ценности, возможности детей и действовать всегда на основе такого учёта и индивидуальных особенностей обучающихся.
3. *Принцип природоспособности*, который предполагает обучение и воспитание с учётом природы ребёнка, его индивидуальных биологических, физиологических и психологических особенностей. Главные признаки:
- создание максимально благоприятных условий для выявления природных способностей обучающихся;
- определение методов обучения не содержанием образования, а врождёнными способностями детей;
- установление объёма и уровня сложности изучаемого материала, сроков обучения на основе индивидуальных особенностей ребёнка;
- стимулирование индивидуального своеобразия у каждого обучающегося;
- определение мотивации познавательной деятельности каждого ребёнка;
- постоянная направленность на творческое развитие личности.
4. *Принцип увлекательности,* который направлен на организацию деятельности, не совместимой с равнодушием, рассчитан на завоевание души ребёнка, развитие у него устойчивого интереса к данному виду художественного творчества.
5. *Принцип поисковой, творческой и исследовательской направленности,* который

нацелен на поиск закономерностей, на утверждение ценностей творчества, новаторства, создание условий для развития творческих способностей.

6. *Принцип ценностной и целевой направленности,* который ориентируется на результаты. Например, на формирование профессионального певческого голоса.

Эффективности реализации программы «Катерина» способствует её материально-техническое оснащение (таблица 8).

Материально-техническое обеспечение

Таблица 8.

Наименование основного оборудования	**Количество**
Просторный, хорошо освещённый, проветриваемый кабинет для групповых занятий	1
Кабинет с зеркалами для занятий хореографией	1
Зал со сценой для репетиций концертных номеров, концертных программ, оборудованный звуковой аппаратурой (микшерным пультом, усилителем, колонками, микрофонами)	1
Оборудование для учебного помещения: - стулья - зеркала	 15 2
Инструменты для занятий и репетиций: - баян - набор шумовых инструментов (свистульки, трещотки, вертушка, рубель, треугольник, маракасы, погремушки-тарелочки, тамбурин, погремушка-колокольчик, хлопушки, ложки)	 2 1
Звуковая колонка	1
Ноутбук	1
Учебные пособия и нотный материал	согласно репертуару
Аудио- видеоматериалы по тематике занятий	согласно программе
Концертные костюмы, аксессуары к ним	по числу участников
Помещение со шкафами для хранения костюмов	костюмерная
Сеть Интернет	имеется

Кадровое обеспечение ДООП «Катерина» – ещё одно условие эффективности её реализации. Учебный процесс осуществляется квалифицированными специалистами: руководителем коллектива - педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории и концертмейстером высшей квалификационной категории. Занятия народной хореографией с обучающимися театра-студии народной песни «Катерина» проводит педагог дополнительного образования первой квалификационной категории. За пошив и хранение костюмов студийцев отвечает костюмер учреждения.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ

В соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД»» для отслеживания динамики освоения ДООП «Катерина» и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего учебного года и включает

- *вводный контроль* (проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся). Форма проведения: *собеседование, прослушивание, тестирование, проверочная работа*;
- *текущий контроль* (осуществляется в процессе освоения каждой темы внутри разделов программы). Проводится в форме *викторины, наблюдения, опроса, прослушивания, творческого*

показа, участия в концертной программе, творческой работы, оценки жюри, отзывов зрителей;
- *промежуточная аттестация* проводится 1 раз в год (май). Форма проведения – *показательное выступление;*
- *итоговый контроль* проводится 1 раз в год по завершении освоения программы (май) в форме *показательного выступления*.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Материалы для вводного контроля и промежуточной аттестации / итогового контроля представлены по годам обучения в Приложениях 3.1 и 3.2.

В соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МАУДО «ЦЭВД»» результаты промежуточной аттестации / итогового контроля фиксируются в соответствующих протоколах (Приложение 3.3).

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса
Методы обучения

Выбор методов обучения зависит от возраста обучающихся, содержания учебного материала, от темы занятия, ближайших дидактических целей; ориентирован на активизацию и развитие определённых психомыслительных и познавательных процессов.

Объяснительно-иллюстративный метод применяется на первом и втором годах обучения, т.к. способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков, эстетического отношения к действительности, художественного вкуса.

Репродуктивный метод применяется в течение всего периода обучения; направлен на формирование умений и навыков, на приобретение опыта в собственной деятельности. Обучающиеся воспроизводят информацию и повторяют изученный материал. Этот метод позволяет педагогу осуществлять контроль за качеством выполнения заданий.

Метод проблемного обучения применяется на втором и третьем годах обучения; направлен на стимулирование мышления и воображения. Познавательная проблема выдвигается педагогом.

Частично-поисковый метод предполагает более активную познавательную деятельность детей, самостоятельность, стимулирует развитие творческих способностей. Педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает разрешить её самостоятельно.

Кроме того, на занятиях применяются *специфические методы* обучения:
- метод чередования разных задач;
- метод усвоения отдельно взятого навыка;
- комплексный метод обучения и воспитания;
- метод постановки эстетической цели;
- интегративный метод;
- метод обучения с применением содержательного обобщения;
- метод развития образного мышления;
- метод игры и игрового тренинга.

С точки зрения *источника получения знаний* используются следующие методы:
- *словесные* (объяснение, рассказ, беседа, аудиозапись, чтение текста, инструктаж, сообщения);
- *наглядные* (демонстрация народных музыкальных и шумовых инструментов, видеофильмов, презентаций; показ концертного номера, правильного исполнения);
- *практические* (упражнения, исполнительская деятельность).

Указанные методы и приёмы обучения в процессе обучения сочетаются и взаимодействуют, обеспечивая лучшее понимание и усвоение материала, развитие творческих навыков.

Педагогические технологии

Для эффективной реализации ДООП «Катерина» применяются следующие образовательные технологии:

- *личностно ориентированные* (организация индивидуальной работы педагога и концертмейстера с каждым участником ансамбля);
- *разноуровневого обучения* (дифференцированный подход к формированию групп и микрогрупп (дуэтов, трио) обучающихся на основании текущих наблюдений и результатов диагностики; продолжение освоения одарёнными выпускниками программы на углублённом уровне в «Творческой мастерской»);
- *педагогики сотрудничества* (организация образовательного процесса как совместной деятельности старших и младших обучающихся; педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, определяют содержание, находясь в состоянии сотворчества);
- *проблемного обучения* (педагогом созданы условия для добывания обучающимися субъективно новых знаний в процессе творческой деятельности);
- *коллективного способа обучения* (осуществление развивающе-дифференцированного обучения с учётом многонациональности контингента обучающихся);
- *информационно-коммуникационные* (разработка собственных цифровых образовательных ресурсов, формирование медиатеки, фонотеки, применение в образовательном процессе компьютерных средств обучения).

Кроме того, используются

- технология индивидуального обучения (индивидуальный подход);
- игровые технологии;
- элементы технологии развивающего обучения;
- технология перспективно-опережающего обучения,

которые позволяют обучать и развивать всех детей, поступающих в студию, независимо от их возраста и индивидуальных данных.

Методы и технологии обучения направлены прежде всего на раскрытие и использование субъективного опыта каждого обучающегося, на помощь в становлении творческой, гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности.

Выбор технологий, методов, приёмов обучения на занятиях зависит от многих естественных факторов: от возрастных особенностей детей, их интереса к занятиям, периода обучения, частоты концертных выступлений, а также от тематики, задач и формы занятия – учебного или практического.

Алгоритм учебного занятия

1 этап - организационный: подготовка детей к работе, настрой на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - проверочный: проверка усвоения материала предыдущего занятия, выполнения домашнего задания (если было).

3 этап - подготовительный: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности.

4 этап - основной: усвоение новых знаний и способов действий, закрепление знаний и способов действий, обобщение и систематизация изученного.

5 этап – контрольный: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

6 этап - итоговый.

Алгоритм практического занятия

1 этап – организационный: подготовка детей к работе на занятии, настрой на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап – разминочный: упражнения на укрепление дыхания, дикции и артикуляции, распевание (для вокальных и репетиционных занятий). Гимнастика (для тренинговых занятий по актёрскому мастерству, сценическому движению, хореографии).

3 этап – подготовительный: сообщение темы, цели занятия и мотивация практической деятельности.

4 этап – основной: усвоение новых способов действий, их закрепление, обобщение и систематизация изученного.

5 этап – проверочный: проверка усвоения материала (в том числе, предыдущего занятия, выполнения домашнего задания, если было).

6 этап – контрольный: выявление качества и уровня овладения материалом.

7 этап - итоговый.

Последовательность и количество компонентов занятия может меняться, однако педагогический процесс строится в рамках **четырёх основных разделов программы**:

Народное творчество. Основное направление раздела - ориентирование в традициях народной культуры, знание обрядов и народных праздников, различных жанров народного музыкально-поэтического творчества, приуроченности песенных жанров, обучение и развитие детей на основе лучших образцов детского и традиционного фольклора.

Пение как вид музыкальной деятельности. Даёт возможность приобретения знаний элементарных понятий музыкальной грамоты, приобретения и совершенствования вокальных навыков, развития творческих способностей.

Игровая и театральная деятельность: сценическое воплощение фольклора, народной песни. Перенесение этих произведений на сцену связано со значительными трудностями и требует учёта как специфики традиционного народного исполнительства, так и законов сцены. Поэтому особое внимание необходимо уделить тщательной подготовке сценического выступления коллектива, детальной разработке концертного репертуара, т.к. именно он играет определяющую роль во всей творческой деятельности ансамбля.

Концертно-исполнительская деятельность – умение владеть традиционной манерой исполнения народной песни в ансамбле и соло, в вокально-постановочной работе, в умении играть на народных инструментах, в народной хореографии. Реализация творческих способностей, успешности.

В процессе занятий с ансамблем необходимо учитывать следующие правила:

1. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей и уровня подготовленности обучающихся.
2. Знакомство с традиционной песенной культурой идёт от общего - к частному.
3. Заинтересованность ребёнка.
4. Поют все, кто хочет, нельзя отказывать ребёнку. Если он не может петь, надо использовать его в игре, хороводе, пляске.

Показателями успешного освоения ДООП «Катерина» являются овладение обучающимися знаниями и умениями, предусмотренными программой, участие в концертной деятельности и результативность участия в конкурсах (Приложения 3.4 и 3.5).

2.6. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Воспитательная работа в театре-студии народного вокала «Катерина» осуществляется в соответствии с воспитательной системой МАУДО «ЦЭВД», **основная цель** которой – *создание максимально благоприятных условий для художественно-эстетической и творческой деятельности, направленной на самовыражение, самореализацию и социальную адаптацию личности ребёнка, приобщение к здоровому и духовно богатому образу жизни*.

Воспитание в Центре – это процесс совместной выработки ценностей, норм, задач социальной деятельности через сотрудничество и сотворчество поколений.

Поэтому **главная воспитательная задача** – *поддержка обучающихся в определении интересов, помощь в осознании своих возможностей, в раскрытии и обогащении творческого потенциала, в самореализации*.

Кроме того, достижение цели подразумевает реализацию следующих **задач**:

- развитие интеллектуальных задатков и познавательных возможностей обучающихся; расширение кругозора и повышение общего культурного уровня детей (интеллектуальное воспитание);

- привитие любви к различным видам искусства, воспитание лучших качеств личности через приобщение к миру прекрасного (художественно-эстетическое, духовное воспитание);
- повышение уровня воспитанности детей, формирование нравственно-этических норм, патриотических чувств, пропаганда здорового образа жизни (нравственное, патриотическое, этнокультурное, физическое воспитание, укрепление гражданского единства);
- укрепление взаимодействия Центра с семьями обучающихся; оказание помощи семье в решении воспитательных проблем (интеграция семейного и внешкольного воспитания); вовлечение всех субъектов (педагоги, дети, родители) образовательного процесса в процесс воспитательный.

Помимо этого, в театре-студии народной песни «Катерина» ставятся следующие задачи воспитательного характера:

- формирование мировоззрения и системы традиционных ценностей личности;
- воспитание уважения к истории и традициям, культурному наследию Челябинской области;
- возрождение и сохранение народных традиций, исторически сложившихся механизмов преемственности поколений;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям, формирование социальной ответственности;
- формирование навыков уважительного и доброжелательного отношения к представителям разных культур; воспитание социокультурной толерантности обучающихся; профилактика межэтнической напряжённости;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формирование умения самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Основные формы воспитания, применяемые при реализации ДООП «Катерина»: беседа, учебные занятия, практические занятия, участие в выездных мероприятиях (конкурсах, концертах, городских праздниках, экспедициях), деловая игра, тренинги, акции и другие формы взаимодействия обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания**:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей;
- педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего школьного возраста);
- стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

В театре-студии «Катерина» существует традиция – отмечать наиболее важные события (победа в очных конкурсах, окончание учебного года, праздники) совместным с родителями чаепитием, которое студийцы готовят сами. Дети быстро начинают понимать, что коллектив - единая семья, кроме того, во время чаепития происходит обсуждение прошедшего события, анализируются выступления на конкурсе, нередки разговоры об основах безопасности жизне-

деятельности, внешнем облике, о здоровом образе жизни. В эти разговоры активно включаются и родители.

Работа с родителями. В современной жизни родители заняты решением бытовых проблем, мало интересуются успехами детей, тем более, в учреждении дополнительного образования. В связи с этим одна из воспитательных функций педагога - постоянный контакт с родителями: на родительских собраниях и при личных встречах говорится о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребёнка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителя, а помочь взглянуть на проблемы как бы со стороны.

Для более полного контакта и вовлечения родителей в жизнь детского коллектива педагог привлекает взрослых к мероприятиям, способствующим совместной деятельности. Родители приглашаются на выступления детей, для них проводятся открытые занятия, концерты, совместные чаепития. Они привлекаются для подготовки костюмов, совместных поездок на конкурсы и фестивали, экскурсий, оформления выставок, проведения праздников, в которых родители не только зрители, но и участники,. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит поддержке и развитию эмоциональной и духовной близости.

Условия воспитания

Воспитательный процесс в рамках ДООП «Катерина» осуществляется в условиях организации деятельности на базе реализации программы в МАУДО «ЦЭВД» в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а также на выездных мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания осуществляется в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе (система оценивания по П. Третьякову, см. Приложение 4.1).

Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания являются

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования,
- опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно значимых событий, утверждённых в программе воспитания МАУДО «ЦЭВД», и мероприятий, значимых для театра-студии народной песни «Катерина» (Приложение 4.2). Информация о проведённых мероприятиях размещается на официальном сайте МАУДО «ЦЭВД» (https://cewd.edusite.ru/), в группе ЦЭВД ВКонтакте (https://vk.ru/zlatcewd), в группе театра-студии народной песни «Катерина» ВКонтакте (https://vk.ru/katherine_theater), на информационном стенде ЦЭВД.

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Грушко, Е. А., Медведев, Ю. М. Русские легенды и предания [Электронный ресурс] / Е. А. Грушко, Ю. М. Медведев // Режим доступа : https://4etalka.ru/starinnoe/mifyi_legendyi_epos/161732/fulltext.htm?ysclid=mt5iy94nfu892834076

2. Кислова, О. Н. Фольклорный театр и режиссура народной песни : учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства [Текст] / О. Н. Кислова. – Москва – Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 135 с.

3. Малашкина, О. Г. Сценическое воплощение народной песни. Методическая разработка [Текст] / О. Г. Малашкина. - Анапа : МБУДО «ДШИ № 1», 2022. – 23 с.

4. Маркова, Л. В., Шамина, Л. В. Режиссура народной песни [Электронный ресурс] / Л. В. Маркова, Л. В. Шамина // Режим доступа : http://ukiik.ru/wp-content/uploads/2017/10/Markova-L.V.-SHamina-L.V.-Rezhissura-narodnoy-pesni.pdf

5. Орф-Шульверк, Карл. Музыка для детей. Русская версия. Том 1 [Текст] / К. Орф – 2014. – 80 с.
6. Павлова, Г. Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной [Электронный ресурс] / Г. Б. Павлова // Режим доступа : http://sunday-school.ucoz.ru/forum/8-606-1

Литература для обучающихся

1. Ехал Грека через реку. Скороговорки, загадки, шутливые диалоги. Сост. Н. Астахова [Текст] / Н. Астахова. – М. : Белый город, 2010. – 49 с.
2. Круглый год. Русский земледельческий календарь [Текст] / Сост., вступ. ст. и прим. А. Ф. Некрыловой. М. : Правда, 1989. - 496 с.
3. Кругляшова, О. П. Предания и легенды Урала [Текст] / сост. и коммент. О. П. Кругляшова. – Свердловск : Средне – Уральское книжное изд-во, 1991. – 289 с.
4. Мамонтова, М. А., Соловьёва, М. Т. Детские игры и песни [Текст] / М. А. Мамонтова, М. Т. Соловьева. – М. : издание детского сада М.Т. Соловьёвой, 1972. –106 с.
5. Науменко, Г. М. Шут, Фома и Ерёма, солдат, пошехонцы и др. [Текст] / Г. М. Науменко - Л. : Детская литература, 1984. – 188 с.
6. Покровский, Е. А. Физическое воспитание детей у разных народов. Преимущественно России [Текст] / Е. А. Покровский. – М. : типография А. А. Карцева, 1984. – 389 с.
7. Сказки с иллюстрациями Ивана Билибина [Текст] / серия «Моя первая книга». - М. : Белый город, 2010. – 70 с.
8. Шангина, И. И. Русские девушки [Текст] / И. И. Шангина. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 352 с.
9. Энциклопедия детского фольклора [Текст] / М. : Белый город, 2008. – 143 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ, РЕЧЕВЫЕ И ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1.1. КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ПО МЕТОДИКЕ А.Н. СТРЕЛЬНИКОВОЙ

Упражнение 1. **«Ладошки»**

Исходное положение: встаньте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и покажите ладони «зрителю» - «поза экстрасенса». Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки (хватательные движения). Подряд сделайте 4 резких, ритмичных вдоха носом (то есть «шмыгните» 4 раза). Затем руки опустите и отдохните 3—4 секунды - пауза. Сделайте ещё 4 коротких, шумных вдоха и снова пауза. Норма: «прошмыгайте» носом 24 раза по 4 вдоха. Упражнение можно делать стоя, сидя и лёжа. Помните! Активный вдох носом и абсолютно пассивный, неслышный выдох через рот. В начале занятия возможно лёгкое головокружение. Не пугайтесь: оно пройдёт к концу занятия. Если головокружение сильное, сядьте и проделайте упражнение сидя, делая паузы после каждых 4 вдохов-движений (отдыхать можно не 3-4 секунды, а от 5 до 10 секунд).

Упражнение 2. **«Погончики»**

Исходное положение: встаньте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в исходное положение на уровень пояса. Плечи расслаблены - выдох «ушёл». Выше пояса кисти рук не поднимайте. Сделайте подряд уже не 4 вдоха-движения, а 8. Затем отдых 3-4 секунды и снова 8 вдохов-движений. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение можно делать стоя, сидя и лёжа.

Упражнение 3. **«Насос»**

Исходное положение: встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища (основная стойка). Сделайте лёгкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно - шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий. шумный вдох «с пола». Возьмите в руки свёрнутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны вперёд делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая (а не прямая), голова опущена. «Накачивать шину» нужно в темпоритме строевого шага. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение 4. **«Повороты головы»**

Исходное положение: встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поверните голову вправо - сделайте шумный, короткий вдох носом с правой стороны. Затем поверните голову влево - «шмыгните» носом с левой стороны. Вдох справа - вдох слева. Посередине голову не останавливать, шею не напрягать, вдох не тянуть! Помните! Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно, через рот. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение 5. **«Ушки»**

Исходное положение: встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идёт к правому плечу - шумный, короткий вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идёт к левому плечу - тоже вдох. Чуть-чуть покачайте головой, как будто кому-то мысленно говорите: «Ай-ай-ай! Как не стыдно!» Смотреть нужно прямо перед собой. (Это упражнение напоминает «китайского болванчика»). Вдохи делаются одно-

временно с движениями. Выдох должен происходить после каждого вдоха (не открывайте широко рот!). Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение 6. **«Маленький маятник»**

Исходное положение: встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Опустите голову вниз (посмотрите на пол) - резкий короткий вдох. Поднимите голову вверх (посмотрите на потолок) - тоже вдох. Вниз-вверх, вдох «с пола» - вдох «с потолка». Выдох должен успевать «уходить» после каждого вдоха. Не задерживайте и не выталкивайте выдохи (они должны уходить либо через рот, но невидно и неслышно, либо в крайнем случае - тоже через нос). Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Ограничения: при травмах головы, вегетососудистой дистонии, эпилепсии; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; остеохондрозе шейно-грудного отдела позвоночника не делайте резких движений головой в упражнении. Поворачивайте голову чуть-чуть, но обязательно шумно «шмыгайте» носом. Делайте эти упражнения сидя.

Упражнение 7. **«Кошечка»**

Исходное положение: встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног в упражнении не должны отрываться от пола). Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо - резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох носом. Вправо - влево, вдох справа - вдох слева. Выдохи происходят между вдохами сами, непроизвольно. Колени слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание лёгкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот - только в талии. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение можно делать сидя на стуле и лёжа в постели.

Упражнение 8. **«Обними плечи»**

Исходное положение: встаньте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу (а не крест-накрест), ни в коем случае их не менять (при этом всё равно, какая рука сверху - правая или левая); широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка). Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение можно делать сидя и лёжа. Ограничения: людям с ишемической болезнью сердца, врождёнными пороками, перенесённым инфарктом в первую неделю тренировок не делать это упражнение. Начинать его нужно со второй недели вместе с другими упражнениями дыхательной гимнастики. Если трудно, то нужно делать подряд не по 8 вдохов-движений, а по 4 вдоха-движения или даже по 2, затем отдых 3-5 секунд и снова 2 или 4 вдоха-движения.

Упражнение 9. **«Большой маятник»**

Исходное положение: встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Наклон вперёд, руки тянутся к полу - вдох. И сразу без остановки (слегка прогнувшись в пояснице) наклон назад - руки обнимают плечи. И тоже вдох. Кланяйтесь вперёд - откидывайтесь назад, вдох «с пола» - вдох «с потолка». Выдох происходит в промежутке между вдохами сам, не задерживайте и не выталкивайте выдох! Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение можно делать сидя. Ограничения: при остеохондрозе, травмах позвоночника и смещениях межпозвонковых дисков упражнение делайте, ограничивая движения: слегка кланяясь вперёд и почти не прогибаясь при наклоне назад. Только хорошо освоив первые шесть упражнений комплекса, можно переходить к остальным.

1.2. РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ

«Имена»

Лена, Катя, Миша, Вова и Иван
Забрались с ногами на диван.
Лёша и Петя, Натали и Глеб
Уплетают свежий белый хлеб.
Уплетают вместе белый хлеб.

Начинать работу над этой моделью нужно с установления метрического пульса самыми простыми способами: вместе с детьми выполнять шлепки по коленям. На этом фоне педагог выразительно и ритмично декламирует текст. Затем предлагает детям повторять текст по фразам, как эхо. При повторениях речевой игры педагог предлагает детям декламировать текст поразному: громко, как рассказчик; тихо, как ябеда; писклявым голосом; басом и т.д. Когда текст будет выучен и станет произноситься детьми свободно и легко, можно добавить движения: метрические шаги по залу врассыпную, по кругу с различными вариантами остановок, приседаний, поворотов и т.д.

«Работники»

Катя и Мишенька встали с утра,
Сразу у них закипели дела:
Кошку помыть и постричь воротник
Катя успела и брат-озорник.

Данная модель позволяет детям почувствовать трёхдольную пульсацию. Начинать нужно с простого – с тихих хлопков. На их фоне педагог выразительно рассказывает историю про шалунов, чтобы дети поняли шуточный характер текста. Добавить лёгкое покачивание вправовлево на каждый такт. Затем выполнять лёгкие шаги по кругу, подчёркивая паузы двумя хлопками, не останавливая при этом движения. Можно двигаться змейкой, обходя поставленные стулья, кегли.

«Колокольцы»

Колокольцы-бубенцы, раззвонились удальцы!
Диги-диги, диги-дон, угадай, откуда звон.

Для исполнения этой русской народной потешки желательно иметь маленькие колокольчики, бубенчики. Потешку можно представить как игру: выбрать водящего, который сидит в центре с завязанными глазами. Дети бегут с колокольчиками по кругу и поют первую строфу. Затем останавливаются, исполняют конец потешки, звеня колокольчиками, прячут их за спину. По безмолвному знаку педагога один из детей звонит в свой колокольчик, водящий пытается найти его по звуку.

«Мышки»

Вышли мышки как-то раз
Поглядеть, который час:
Раз, два, три, четыре!
Мышки дёрнули за гири.
Вдруг раздался страшный звон:
Бом, бом, бом, бом!
Убежали, убежали, убежали мышки вон!

Потешку можно разучивать сразу с движением, как маленькую театрализованную сценку. Сюжет очень прост: мышки крадутся тёмной ночью к часам, останавливаясь и прислушиваясь к шорохам (шорохи можно изобразить бумагой, тканью, голосом и т.д.). Бесстрашные мышки смело дёрнули за гири… Ужас, который они пережили от громкого звона часов, вполне соответствует скорости, с которой они убегают с места происшествия… Проиграв эту сценку несколько раз со всей группой, педагог включает аккомпанемент. Для боя часов подойдут немузыкальные предметы: сковорода, крышка от кастрюли и т.д.

«Рёва»

Не плачь, не плачь,
Куплю калач.
Не вой, не вой,
Куплю другой.
Не реви. Не реви,
Куплю сухари!

Модель даёт возможность разнообразно и плодотворно поработать над звучащими жестами. Каждую строфу лучше повторить дважды (вначале как эхо: педагог-дети) Дразнилка может разыгрываться по разным сценариям: плакса сидит в кругу и заливается горючими слезами. Можно предложить детям подобрать инструмент, который будет «плакать». Другой вариант: дети жалеют плачущего.

«Фокус-покус»

Фокус-покус, трали-вали,
Едет мышь на самосвале.
Ты чего же это, мышь,
Сверху вниз на нас глядишь?
Кыш! Кыш! Кыш!

Потешка может быть использована с детьми дошкольного возраста. Сюжет прост: мышка ездит внутри круга с рулём в руках и убегает, когда её пугают. Слова «Кыш! Кыш!» можно озвучить каким-нибудь инструментом, например, бубном.

«Тутти-фрутти рондо»

Фини, лимо, банакос,
Киви, персик, абрикос.
Тутти-фрутти ти-ри-ти-ри-та, ти-ти!

Детям предлагается отгадать, какие фрукты спрятались в стихах. Для игры и движения можно использовать кегли или другие предметы.

1.3. ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА

Подготовка вокального аппарата

(физические упражнения)

1. Положите язык на переднюю верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам. Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.

2. Слегка сомкните губы и вытяните их вперёд. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать лёгкое щекотание на губах. Повторите упражнение несколько раз, затем усложните его. Тем же приёмом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – поступенное движение вверх и обратно).

3. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Упражнения на формирование ощущений резонаторов

(даются в начале занятия)

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть, выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребёнок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык. Необходимо следить за тем, чтобы звук был мягким, леёким, а не сдавленным и не форсированным. В качестве помощи

можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идёт не от него, а в него, причём это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

Упражнения для начинающих вокалистов

Упражнение 1.

Возьмите большим и указательным пальцами за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки. Нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми. Упражнение делается 20 раз, перерыв, затем выполняется снова.

Упражнение 2. Вокальное упражнение.

Это упражнение лучше выполнять на ударные слоги «да», «до»: «до-о-о-о-о», «да-а-а-а-а». Если в первом упражнении на слоге «ма» задействованы мышцы губ, то на «да», «до», «ду» требуется активная работа языка. При каждом произнесении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам. Упражнение можно начать постепенно (двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон внизу и вверху на 2–3 ноты).

Упражнение 3.

После того как вы попрыгали, поиграли голосом, почувствовали дыхание, пора «полоскать» связки. Для этого и рекомендуется это упражнение. Поётся широкое октавное упражнение, успокаивающее организм. Упражнение в октаву требует очень мягкого и эластичного дыхания. Спокойно набрать воздух через нос и рот и на выдохе, чуть-чуть отпустив дыхание, чтобы не было запертости, начинать петь.

Упражнение 4.

Выполняется упражнение на слог «на». Он как будто немного ленивый. Простое речевое упражнение: глаза опущены вниз, нёбо и маленький язычок расслаблены, крылышки носа чуть поджаты. Делать упражнение на слог «на» нараспев, очень лениво. Повторять слог «на» несколько раз. Упражнение делать сначала на одной ноте, затем по полутонам и по трезвучиям в октаву.

Упражнение 5.

Это упражнение на беглость. То же положение гортани, нёба, опущенных глаз, что и в предыдущем упражнении. Произносить слог «на» на первой ноте, затем переходить на звук «а» и «покатиться» поступенно до конца октавы – туда и обратно. Чем ближе к верхней ноте, тем активнее поднимается нёбо. Поётся упражнение до нот *ми-фа 2-й октавы*.

Упражнение 6.

Поётся то же, что и в предыдущем упражнении, только расширяются рамки диапазона ещё на 2–3 ноты (октава + 2–3 ноты). Упражнение выполняется в быстром темпе, но с большей внутренней энергией. Очень важна первая нота, от которой вы отталкиваетесь. Энергетически вы должны стремиться к верхней ноте. Петь нужно как бы одним мазком кисти, без толчков.

Запомните! Успех любого упражнения зависит от того, как вы его мысленно построите (то есть, сначала действие обдумывает голова – потом голос выполняет само действие). Необходимо несколько раз прочитать, прослушать, мысленно представить местоположение того или иного упражнения. Только после этого следует «пробовать» упражнения голосом.

Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием

(Рекомендуется выполнять 2–3 минуты)

Короткий вдох. Во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально. Начинать следует с выдоха. Выдерживая последующую за этим паузу, надо дождаться момента, когда естественно захочется вздохнуть. Только в этом случае вдох осуществиться органично правильно: достаточно глубоко и оптимально по объёму.

Упражнение 1.

Короткий вдох по руке дирижёра и длинный замедленный выдох со счётом: 1, 2, 3, 4, 5 и т.д. С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счёт увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

Упражнение 2 (выполнение упражнения активным шёпотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних рёбер с фиксацией на этом внимании хористов. Каждый контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние рёбра. Выдох длинный, со счётом. Ряд цифр также постепенно увеличивается.

Упражнение 3 (выполнение упражнения активным шёпотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних рёбер, задержка дыхания, медленный выдох со счётом. При этом певцы стремятся сохранить нижние рёбра в положении вдоха, то есть раздвинутыми.

Упражнение 4 (выполнение упражнения активным шёпотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних рёбер, задержка дыхания, по руке дирижёра с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Сначала звук продолжается 2–3 секунды, затем постепенно удлиняется. Нижние рёбра фиксируются в положении вдоха.

Распевание

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, педагог может разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

Приём «эхо». Сначала вся группа поёт распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом поётся ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

Приём «перекличка». Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поёт одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поёт вторая группа, а затем его же повторяет первая.

Приём «соревнование». Группа поочерёдно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

Распевание можно исполнять как на различные открытые слоги – *ле, ля, ма, ми* и т. д., так и со словами. Роль распеваний с текстом успешно выполняют фольклорные потешки и попевки. Они обычно невелики по объёму, имеют забавное содержание, легко запоминаются и затем воспроизводятся обучающимися. Если ребятами разучивается народная песня, то впоследствии её начало также можно использовать в качестве попевки. Перечень народных потешек и несложных песен, мелодии которых построены в диапазонах на разных певческих интервалах:

прима – «Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженьки», «Дон-дон», «Сорока-сорока»;

секунда – «Уж как шла лиса по саду»;

терция – «Ходит зайка по саду»;

кварта – «Куры, гуси да индюшки», «Скок-скок-поскок», «Савка и Гришка» (запев песни);

квинта – «Пойду ль я, выйду ль я, да» (первая фраза), «Во поле березка стояла» (первая фраза), «Со вьюном я хожу» (первая фраза).

Для распеваний в квинтовом диапазоне можно также использовать начальные фразы известных авторских песен: М. Красева «Ёлочка», В. Калашникова «Тень-тень», вокализированные пьесы Э. Грига «Утро».

Кроме того, в практике музыкантов существует ряд популярных распеваний, таких как «Родина моя» (нисходящий мажорный звукоряд в объёме квинты), «Утром я встаю, песенку пою» (мажорный звукоряд в объёме квинты сначала вверх, затем вниз), «Милая мама» (четырёхкратное повторение одной фразы в секвенции от четырёх нисходящих звуков, допустим, от *соль, фа, ми* и *ре* с приходом в тонику *до*).

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Упражнение «Речевой портрет» на развитие у детей речевого регистра.

Попробуйте изобразить голосом:

1) пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-тук»);

2) возгласы зверей;

3) воспроизвести голоса родных, друзей.

Развитие чувства ритма

Чтобы создать выразительную мелодию, недостаточно взять один за другим несколько звуков разной высоты. Их нужно организовать, соразмерить. Слово ритм и означает «соразмерность». Звуки разной продолжительности, чередуясь, выстраиваются в определённый звуковой рисунок. По этому рисунку мы узнаём вальс, мазурку, тарантеллу, марш.

Упражнение-игра «Хлопай в такт». Повторяйте эту игру на каждом занятии в течение года. Вместе с детьми попробуйте уловить и воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки.

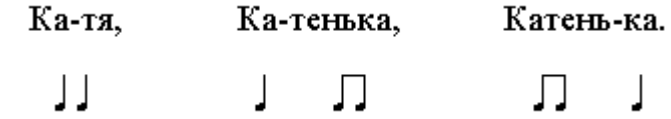
Упражнение «Маршируем под музыку». Устройте конкурс: кто лучше промаршрует и отобразит метрический пульс в ходьбе.

Шутки-прибаутки: чередование длинных и коротких звуков, игра на двух ложках.

Барашеньки-крутороженьки
По горам ходят, по лесам бродят,
В скрипочку играют,
Машу потешают.

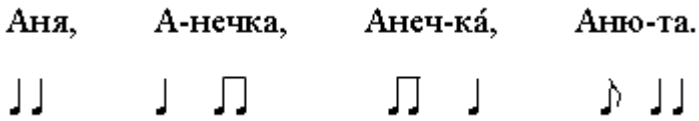
Простейшие ритмы в речи и в музыке

Упражнение «Спой своё имя». Покажите детям, как можно интересно ритмизовать имена в соответствии с простейшими формулами, например:

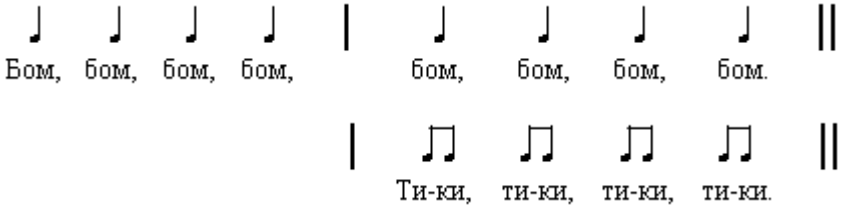


Варьируйте имя каждого ребёнка – пусть все дети повторяют эти ритмические варианты, отхлопывая ритмический рисунок в ладоши и произнося имена нараспев.

Упражнение «Угадай имя». Учите детей находить слова к ритмам. Предложите выполнить хлопки в ладоши одного из знакомых вариантов ритмизации имён. Дети на примере любого имени угадывают и произносят этот вариант, например:

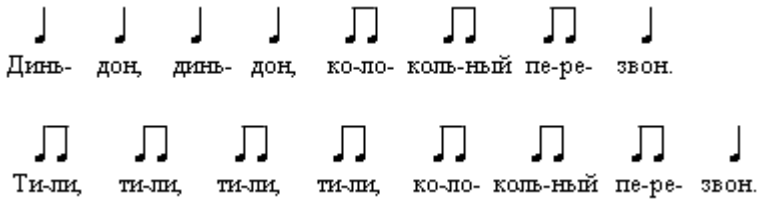


Упражнение «Хор часов». Предложите детям изобразить одновременный ход больших и маленьких часов в речевом ритмизованном двухголосии. Для этого детей разделите на две группы. Первая группа произносит низким голосом «бом-бом» (четвертными длительностями), а вторая – высоким голосом «тики-тики» (восьмыми длительностями).



Упражнение «Колокольный перезвон». Покажите детям, как дивно звучит колокольный перезвон в пении. Разделите их на две группы. Первая группа поёт на одном звуке четвертными длительностями слова «Динь-дон, динь-дон, колокольный перезвон», другая группа – на той же высоте поёт восьмыми длительностями слова «тили-тили, тили-тили, колокольный перезвон». Когда слова и мелодико-ритмическая попевка будут усвоены детьми, педагог раздаёт всем му-

зыкальные инструменты (первой группе – треугольники, второй – колокольчики) для тембрового озвучивания и воспроизведения метрического пульса во время пения.



1.4. УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ДИКЦИИ, АРТИКУЛЯЦИИ И ДИНАМИЧЕСКИХ ОТТЕНКОВ ПО ПРИНЦИПУ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ КАРЛА ОРФА

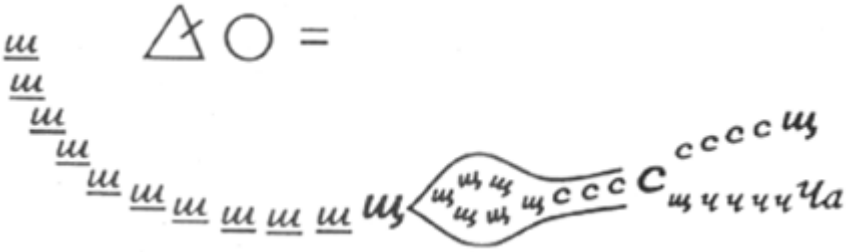
Схема 1.



Декламируем

Предложите детям в самом начале занятия отправиться в гости к Шёпоту и Шороху. Для этого надо немного пошуршать, пошептать. Пусть ребята сами догадаются, как можно пошуршать ладонями, тканью своей одежды. Играя звуками Ч, Ш, Щ, С, Ц, соединяя их в различных сочетаниях, можно исполнить спонтанную звуковую композицию.

Рисунок 1.



Добавьте в неё несколько звуковых инструментов, и композиция получится более красочной. Моделировать динамику, линию, объём в композиции нужно руками. Предоставьте детям возможность тоже попробовать себя в роли композитора. Прочитайте детям стихотворение:

В тишине лесной глуши
Шёпот к шороху спешит,
Шёпот к шороху спешит,
Шёпот по лесу шуршит.
Шу-шу-шу да ши-ши-ши,
Тише, Шорох, не шурши,
Навостри-ка уши –
Тишину послушай!

В. Суслов

Выучите его с детьми и повторите шёпотом, прислушиваясь к игре шипящих звуков. Попросите ребят придумать звуковые иллюстрации к стиху, используя все имеющиеся на занятии пособия. Стихотворение может быть исполнено несколько раз, театрализованно, с разными вариантами сопровождения. Проведите игру на развитие остроты и тонкости тембрового слуха: «Угадай, чем шуршу».

Игра со звуками

Предложите детям изобразить голосом звук ветра, используя уже известный им приём моделирования объёма и динамики с помощью звуков Ф, П, С, Ш:

Рисунок 2.



Глиссандируя голосом, можно изобразить «завывание» холодного ветра. Моделируйте линии рукой:

Рисунок 3.



Импровизируем

Попробуйте вначале сами выступить в роли дирижёра, предложив детям занять места за выбранными инструментами – стеклянными (фужеры с водой, пустая бутылка) и детскими (треугольник, валдайский колокольчик). Управляя своим оркестром, показывайте им порядок выступления и звучания, оставляя за ними выбор характера звучания. Часть ребят может создавать свободный фон из звуков речи. Для фантазийной импровизации предложите детям разбиться на 2–3 группы и придумать свою программную или свободную композицию. Различные графические партитуры могут быть предложены в качестве вариантов. Любое звуковое воплощение их будет правильным, так как в этом задании важно развивать воображение и ассоциативное мышление.

Рисунок 4.

Образец графической партитуры



Игра-импровизация

Дети садятся на полу в круг. Один из них сворачивается на полу, как спящий ёжик. Сидящие ребята могут производить любые звуки – шуршать, стучать по полу, по телу, в ладоши, произносить любые звуки, слоги – отрывисто или протяжно. Важно скоординировать свои усилия с группой в динамике – композиция развивается волнообразно – от пиано до форте через ряд *crescendo* и *diminuendo.*

← ***p*** < > ***pm*** < ***mf*** < ***f*** > ***mf*** < ***ff***

«Спящий ёжик» чутко реагирует на все изменения динамики, постепенно «просыпаясь».

Фантазируем

О чём нам могут рассказать стеклянные звуки? Предложите ребятам следующие темы: «Солнечный лучик отразился в стекле», «Осенние капли на оконном стекле», «Калейдоскоп и цветные карандаши», «Корона Снежной Королевы», «Обеденное рондо». Придумайте и сыграйте также другие детские импровизации.

Игра со звуками

Покажите детям несколько новых для них приёмов игры со стеклянными предметами. Налейте в фужер на ножке воды, смочите палец и водите им круговыми движениями по краю – ребята услышат свистящий тихий звук. Разные фужеры, по-разному заполненные водой, издают звуки разной высоты и тембра. В пустую бутылку можно дуть, приставив её горлышком к нижней губе – раздастся глухой, гудящий звук. Заполнив одинаковые бутылки водой по-разному, можно «настроить» их на 2–4 звука и сыграть на них мелодию.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

ИГРЫ МУЗЫКАЛЬНЫЕ И НАРОДНЫЕ

2.1. САМОДЕЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ СОПРОВОЖДЕНИЯ РЕЧЕВЫХ ИГР

Нечто малозначительное часто способно обрести ценность, если посмотреть на мир как на огромное художественное полотно. Музыка, как и всё вокруг нас, существует во времени и подчиняется его властным законам. Дать почувствовать музыку - не значит рассказать и объяснить. Это значит, создать учебную ситуацию для восприятия музыки органами чувств: через тактильные и мышечные ощущения, слух, зрение. Телесные ощущения музыки являются абсолютно понятной и правильной информацией о ней для человека. Музыка понимается телом, его реакциями на звуки, а не рассудком. Музыкальная «мыследеятельность» как таковая противоестественна не только для дошкольников, но и для школьников младших классов. Говорить с детьми надо музыкой, а не о музыке, что принципиально разные вещи. Поэтому занятия с детьми необходимо строить исходя из принципа «обучение в действии». Действие всегда являлось единственно надёжной гарантией усвоения любого знания. Эта мудрость была известна ещё древним китайцам, она проста, несмотря на свою глубину: «Я слышу и забываю. Я вижу и помню долго. Я делаю и понимаю».

В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа из самых разнообразных бытовых предметов (баночки от йогурта, коробки из-под обуви, пластиковые бутылки, металлические крышки, кухонные миски и т.д.) получают всё большее развитие.

Способность понимать через собственное прикосновение, каким может быть звук от удара, поглаживания, поскрёбывания, потряхивания предмета, постукивания по нему пальцами, ладошкой, различение звуков, любования ими, - всё это необыкновенно важно для развития тембрового слуха. Общение детей с самодельными музыкальными инструментами, несомненно, развивает их музыкальность, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

Как играть? Прежде попробуйте сами поискать звук и способ извлечения. Учить способности удивляться можно тогда, когда поймаешь себя (взрослого человека) на изумлении. Привычное и встречающееся каждый день, попадающееся на глаза и под руки ежечасно - и именно оно вдруг изумляет! Свежесть звуков вызывает массу самых разнообразных ассоциаций. Познание Мира через звук, когда вокруг тебя Музыка и когда ты сам творишь музыку, - что может быть увлекательнее и прекраснее!

Шуршунчики

Все послушайте, прошу. Шу-шу-шу.
Я Шуршунчиком шуршу. Шу-шу-шу.
Я с собой его ношу. Шу-шу-шу.
И шуршу, шуршу, шуршу. Шу-шу-шу.

Заполненные мелкими предметами из различных по качеству материалов, крупой, песком и т.д. полотняные мешочки, коробочки от киндер-сюрприза, железные баночки.

Волшебные нити

Связки из бубенчиков, скорлупы орехов, фасоли, пуговиц. Гвозди, подвешенные к чайному ситечку и т.п.

Волшебные барабаны

Бьёт волшебный барабан: бан, бан, бан.
А волшебный барабум: бум, бум, бум
А волшебный барабух: бух, бух, бух.

Пластмассовый цветочный горшок или пластмассовая баночка, обтянутая фольгой, бумагой или тканью.

Мистер Бумс и миссис Бамбошка

Коробки, наполненные крупой, песком, камешками, орехами.

Необыкновенные стаканчики

Стаканчики из-под йогурта, сквозь которые протянуты нарезанные полоски гофрированной бумаги, фольги и т.д.

Звучащие эспандеры

Резинки (простые, шляпные), на которые нанизаны грецкие орехи (скорлупа). Крышки от бутылок (металлические, пластмассовые).

Японский дождик

Поиграйте на кухонных мисках, если хотите сами его послушать.

Ансамбль пластиковых бутылок

Бутылки, наполненные мелкими предметами.

2.2. ИГРЫ РАЗНЫХ НАРОДОВ

Башкирская народная игра «Сова»

Дети с помощью считалки определяют охотника, ловца птиц. Остальные играющие подражают различным птицам, причём каждый участник должен в игре подражать голосу и повадкам определённой птицы. Дети встают вокруг охотника, тот начинает свой рассказ: «Птенчики! Расскажу вам одну историю. Сегодня во дворе курица с цыплятами гуляла, сорока летела, ворона летела, откуда ни возьмись ворон налетел, одного цыплёнка схватил и унес, его ястреб поймал, петух закричал: «Сова!» По ходу рассказа то один, то другой участник игры подражает голосу или крику определённой птицы. Если охотник произносит: «Птенчики!» все вместе начинают кричать, но каждый голосом «своей птицы». Когда охотник громко произносит: «Сова!» - это означает конец рассказа, начало охоты. Дети разбегаются в разные стороны. Кого поймает охотник, тот сам становится ловцом птиц, охотником.

Русская народная игра «Пятнашки-выручалки»

Выбирают ребёнка, который в игре будет пятнать детей. Взрослый назначает «изолируемого» ребёнка «выручающим». По сигналу дети начинают бегать. Ребёнок, которого запятнали, разворачивает руки ладонями вверх. Выручающий должен три раза ласково провести своими ладонями по ладоням стоящего, лишь после этого ребёнок может вступить в игру.

Дагестанская народная игра «Выбей из круга»

Чертят круг диаметром 30 см. На расстоянии 3-4 м от него проводят линию. Играют 5-6 детей. У каждого игрока имеется плоский камень диаметром 5 см и двадцать маленьких камешков (или косточек). Каждый игрок кладёт в круг определённое количество камешков (от двух до пяти – по договору играющих). С помощью считалки решают, кому начинать игру. Тот, кого выбрали, бросает свой плоский камень в круг, стараясь попасть в кучу маленьких камешков. В случае промаха камень остаётся лежать на месте. Если никто не попадает в круг, то тот игрок, чей камень находится ближе всего к кругу, должен разбить кучу камешков, бросив в круг свой плоский камень с того места, где он лежит. За ним бросает следующий, у кого лежит камень ближе к кругу. И так каждый бросает свой плоский камень в круг до тех пор, пока не будут выбиты все камешки. Выигрывает тот, кто выбьет из круга наибольшее количество камешков.

Кабардино-балкарская сказка «Журавли-журавли»

В игре вожак журавлиной стаи, которого выбрали считалкой, поёт или говорит речитативом: «Журавли-журавли, выгнитесь дугой». Все играющие в процессе размеренной ходьбы выстраиваются в виде дуги. Затем вожак, убыстряя темп, продолжает: «Журавли-журавли, сделайтесь верёвочкой». Дети быстро, не опуская рук, перестраиваются в одну колонну за вожаком, который всё учащает свои шаги по темпу песни. «Журавли-журавли, извивайтесь, как змея». Вереница ребят начинает делать плавные зигзаги. Вожак дальше поёт: «Змея сворачивается в кольцо», «Змея выпрямляется.

Североосетинская народная сказка «Жмурки-носильщики»

В одном конце площадки ставят небольшой столик (скамью) и на нём раскладывают ровно 10 каких-нибудь мелких предметов (детские игрушки). На другом конце площадки, в 10-15 шагах от столика и 3-4 шагах друг от друга, ставят два стула. Из числа играющих выбирают двух носильщиков. Они садятся на стулья лицом к столику, обоим завязывают глаза. Остальные играющие располагаются по краям площадки. Каждый носильщик должен перенести со столика на свой стул пять предметов. Победит тот, кто раньше справится с работой. Переносить можно только по одному предмету.

Чечено-ингушская народная игра «Утушка»

Две девочки садятся друг напротив друга на стульчики. Ноги вытягивают вперёд, носками вверх, носки соединяют – получается мостик, остальные дети – утята. Утушка зовёт своих утят скороговоркой: «Быстрей, быстрей, утятки! Быстрей, быстрей, дикие пёрышки!». Утята выстраиваются друг за другом вслед за утушкой и перешагивают через мостик, стараясь не задеть его. Тот, кто заденет мостик, выходит из игры, остальные переходят на другой берег. «Утушка» вновь строит своих утят, и они перешагивают через мостик повыше (девочки ставят ногу на ногу и соединяют их). Играть могут от 10 до 12 человек. Проходить следует осторожно, высоко поднимая ноги.

Узбекская народная игра «Медведи и пчёлы»

Играющие делятся на 2 группы: треть из них – медведи, остальные – пчёлы. В центре площадки устраивается вышка – это улей. С одной стороны вышки на расстоянии 3-5 м очерчивается место берлоги, с другой – 5-7 м – место луга. Пчёлы помещаются на вышке (гимнастической стенке). По сигналу ведущего пчёлы опускаются с вышки, летят на луг за мёдом и жужжат. Медведи влезают на опустевшую вышку-улей и «лакомятся мёдом». По сигналу «Медведи!» все пчёлы летят в улей, а медведи слезают с вышки и бегут в берлогу. Не успевших убежать в берлогу пчёлы жалят (дотрагиваются рукой). Затем пчёлы возвращаются на вышку, и игра возобновляется. Ужаленный медведь превращается в пчелу.

Азербайджанская народная игра «Изюминка»

На площадке чертится круг (его диаметр зависит от количества играющих). Дети делятся на 2 группы. По жребию одна команда входит в круг, вторая остаётся за ним. Нескольким игрокам второй команды даются мячи, но так, чтобы стоящие в кругу не знали, у кого мяч. Дети с мячами условно нумеруются так, чтобы номер каждого игрока знали только игрок и водящий. Все ходят по кругу. Водящий называет номер одного из игроков. Тот быстро бросает мяч, стараясь задеть игрока, находящегося в кругу. Этот игрок выбывает из круга. Если кидавший мяч не попадает в игрока, то он входит в круг, а мяч передаётся другому игроку. Побеждает та команда, в которой наберётся большее количество игроков.

Таджикская народная игра «Хоккей на траве»

С двух сторон поля в центре отмечают ворота. Одного или двух игроков назначают вратарями. Остальные игроки с клюшками в руках располагаются на поле. По сигналу игроки, передавая друг другу мяч клюшками, сделанными из веток деревьев, пытаются загнать его в ворота. Вратари стараются не пропустить его. Если удастся забить мяч в ворота, игра начинается сначала.

Туркменская народная игра «Лев и коза»

Количество играющих - 10-20 человек. С помощью считалки выбирают льва и козу, остальные, взявшись за руки, образуют круг. Коза стоит внутри круга, лев – за кругом. Он должен проникнуть в круг и дотронуться до козы или поймать её, если она убегает от него. Играющие свободно пропускают козу, льва же, наоборот, задерживают движениями рук вперёд и назад. Игра продолжается до тех пор, пока лев не поймает козу. В случае удачи они обмениваются ролями либо выбирается другая пара.

Татарская народная игра «Скок-перескок»

На земле чертят большой круг диаметром 15-25 м, внутри него - маленькие кружки диаметром 30-35 см для каждого участника игры. Водящий стоит в центре большого круга. Он говорит: «Перескок!» После этого слова игроки быстро меняются местами (кружками), прыгая на одной ноге. Водящий старается занять место одного из играющих, прыгая также на одной ноге. Тот, кто останется без места, становится водящим. Нельзя выталкивать друг друга из кружков. Двое играющих не могут находиться в одном кружке. При смене мест кружок считается за тем, кто раньше вступил в него.

Армянская народная игра «Цветки и ветерки»

В середине площадки на расстоянии 2 м проводятся две черты, за ними на расстоянии 10-15 м проводятся ещё две черты. Каждая команда - цветы и ветерки - стоит перед внутренней чертой лицом к команде соперников. Игру начинают цветы, заранее выбравшие себе имя - название цветка. «Здравствуйте, ветерки!» - говорят они. «Здравствуйте, цветы!» - отвечают ветерки. «Ветерки, ветерки! - обращаются к ним цветы. - Угадайте наши имена!» Ветерки начинают перечислять названия цветов. И как только угадывают, цветы убегают за вторую черту. По числу пойманных определяются очки. После одной игры команды меняются ролями. Играя условное число раз, определяют победителя по сумме очков.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. МАТЕРИАДЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВВОДНОГО КОНТРОЛЯ

1 год обучения

Цель: выявление индивидуальных возможностей и склонности к выбранной деятельности детей, поступающих в театр-студию народной песни «Катерина».

Форма проведения: собеседование, включающее проверку

- развития речи (беседа, прочтение стихотворения);
- вокальных данных (исполнение песни на выбор);
- чувства ритма (прохлопывание своего имени, повторение несложного ритмического рисунка);
- актёрских способностей (выполнение упражнения на память физических действий, эмоциональность);
- внимания (выполнение упражнения на внимание).

Знание выявленных индивидуальных возможностей помогает педагогу выбрать посильный для ребёнка песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным или ансамблевым пением.

2 год обучения

Цель проведения: определение уровня теоретических знаний обучающихся на начало учебного года.

Форма проведения: тестирование.

Вопросы теста

Задание 1. Значение понятия «динамика звука».
Варианты ответов:
а) усиление звука через колонки музыкального центра;
б) сила звука голоса.

Задание 2. Что участвует в процессе голосообразования?
Варианты ответов:
а) рот, живот, голова;
б) дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Задание 3. Значение понятия «тембр голоса».
Варианты ответов:
а) окраска голоса:
б) скорость голоса.

Задание 4. Значение понятия «правильное дыхание».
Варианты ответов:
а) правильная организация вдоха;
б) вдох, выдох.

Задание 5. Значение понятия «гигиена голоса».
Варианты ответов:
а) полоскание ротовой полости, чистка зубов;
б) группа мероприятий предотвращения заболевания голосового аппарата.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: правильное выполнение всех пяти заданий.
Средний уровень: 1 ошибка.
Ниже среднего: 1-2 ошибки.
Низкий уровень: незнание материала.

3 год обучения

Цель проведения: определение уровня теоретических знаний обучающихся на начало учебного года.

Форма проведения: тестирование.

Вопросы теста

Задание 1. Значение понятия «высота звука голоса».
Варианты ответов:
а) регистр;
б) сила звука голоса;
в) умение докричаться до 7-9 этажа.

Задание 2. Что участвует в процессе голосообразования?
Варианты ответов:
а) рот, живот, голова;
б) дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат;
в) колонки, рупор, микрофон.

Задание 3. Значение понятия «правильное положение нижней челюсти и языка при пении».
Варианты ответов:
а) челюсть свободна, язык расслаблен;
б) челюсть открыта, язык высунут;
в) челюсть зажата, язык поднят.

Задание 4. Значение понятия «динамика голоса».
Варианты ответов:
а) сила звука, голоса;
б) прослушивание голоса через колонки;
в) отсутствие голоса.

Задание 5. Значение понятия «гигиена голоса».
Варианты ответов:
а) полоскание ротовой полости, чистка зубов;
б) группа мероприятий предотвращения заболевания голосового аппарата;
в) периодическое молчание;
г) пение, не напрягая связки, без форсирования звука.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: правильное выполнение всех пяти заданий.

Средний уровень: 1 ошибка.

Ниже среднего: 1-2 ошибки.

Низкий уровень: незнание материала.

4 год обучения

Цель проведения: определение уровня теоретических знаний обучающихся на начало учебного года.

Форма проведения: проверочная работа.

Задания

Задание 1. Значение понятия «правильное дыхание» (Ответ: правильная организация вдоха).
Задание 2. Что даёт вокалисту правильное певческое дыхание? (Ответ: силу и длительность звука, тембровою окраску звука).
Задание 3. Что является основной задачей певческого выдоха? (Ответ: плавное и экономное расходование дыхания, взятого на фразу).

Задание 4. Значение понятия «опора звука» (Ответ: взаимодействие дыхания и голосовых связок, замедление выдоха; мышечные сокращения диафрагмы и повышение воздушного давления).
Задание 5. Какими резонаторами следует пользоваться во время пения и почему? (Ответ: грудными и верхними резонаторами. Верхние резонаторы придают голосу полётность и звонкость, а грудные резонаторы – мягкость и полсозвучия).
Задание 6. Что определяет качество произношения звуков? (Ответ: согласованность и интенсивность работы артикуляционного аппарата).
Задание 7. Значение понятия «вокальная импровизация» (Ответ: самостоятельный поиск нужных выразительных средств в исполнении).
Задание 8. Значение понятия «сценический образ» (Ответ: мимика, пластика движений, понимание исполняемого произведения и передача чувств и эмоций зрителю).

Критерии оценивания:

Высокий уровень: правильное выполнение всех заданий.
Средний уровень: 1-2 ошибки.
Ниже среднего: 2-3 ошибки.
Низкий уровень: незнание материала.

3.2. МАТЕРИАДЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ / ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Цель проведения: определение уровня овладения практическими умениями и навыками на конец учебного года / на конец обучения.

Форма проведения: показательное выступление.

1 год обучения

Задачи аттестации:

1. Определение уровня развития вокальных навыков обучающихся на примерах исполнения произведений из репертуарного плана, соответствующего возрасту и диапазону.
2. Проверка качества ансамблевого звучания, навыка пения в унисон, чистоты интонирования, чёткости дикции, эмоциональности исполнения, осмысленности трактовки.

Степень участия в концертной программе: 2 – 3 концертных номера.

Проверяемые ЗУН:

Певческая установка.
Диапазон: ре 1 - ля 1.
Динамика: p, mp, mf.
Штрихи: легато.
Вокал: мягкая атака, быстрый вдох.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: интонационно чистое исполнение произведений, знание текста.
Средний уровень: небольшие интонационные недочёты, 1-2 ошибки в тексте.
Ниже среднего: неверное исполнение мелодии, забывание текста, остановки.
Низкий уровень: незнание музыкального материала.

2 год обучения

Задачи аттестации:

1. Определение уровня развития вокальных навыков обучающихся на примерах исполнения произведений из репертуарного плана, соответствующего возрасту и диапазону.
2. Проверка качества исполнения ансамблевых голосовых партий, чистоты интонирования, чёткости дикции, эмоциональности исполнения, осмысленности трактовки.
3. Проверка уровня овладения навыками сценического исполнения: работы с микрофоном, умения держаться на сцене, наличия сценической культуры.

Степень участия в концертной программе: 3 – 4 концертных номера.

Проверяемые ЗУН:

Певческая установка.
Диапазон: ре 1 — си 2
Динамика: p, mp, f, mf, < >
Штрихи: легато, нонлегато.
Вокал: мягкая атака, быстрый вдох.
Пение a* capella в унисон.
Исполнение музыкального произведения с живым сопровождением.
Исполнение музыкального произведения с фонограммным сопровождением.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: интонационно чистое исполнение произведений, знание текста.
Средний уровень: небольшие интонационные недочёты, 1-2 ошибки в тексте.
Ниже среднего: неверное исполнение мелодии, забывание текста, остановки.
Низкий уровень: незнание музыкального материала.

3 год обучения

Задачи аттестации:

1. Определение уровня развития вокальных навыков обучающихся на примерах исполнения произведений из репертуарного плана, соответствующего возрасту и диапазону.
2. Проверка качества исполнения сольных / хоровых партий, чистоты интонирования, чёткости дикции, эмоциональности исполнения, осмысленности трактовки.
3. Проверка уровня овладения навыками сценического исполнения: работы с микрофоном, умения держаться на сцене, наличия сценической культуры.

Степень участия в концертной программе: 3 – 4 концертных номера.
Проверяемые ЗУН:

Певческая установка.
Диапазон: до 1 - до 2
Динамика: p, mp, f, mf, < >
Штрихи: легато, стаккато, нон легато.
Вокал: мягкая атака, быстрый вдох.
Пение a* capella на 2 голосовые партии.
Исполнение музыкального произведения с живым сопровождением.
Исполнение музыкального произведения с фонограммным сопровождением.
Исполнение музыкального произведения в движении (с использованием элементов народной хореографии»).
Исполнение музыкального произведения с использованием шумовых инструментов.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: интонационно чистое исполнение произведений, знание текста, верное исполнение движений, уместное использование шумовых инструментов.
Средний уровень: небольшие интонационные недочёты, 1-2 ошибки в тексте, движениях, использовании шумовых инструментов.
Ниже среднего: неверное исполнение мелодии, забывание текста, движений, остановки, неуместное использование / неиспользование шумовых инструментов.
Низкий уровень: незнание музыкального материала.

4 год обучения и Творческая мастерская

Задачи итогового контроля:

1. Определение уровня развития вокальных навыков обучающихся на примерах исполнения произведений из репертуарного плана, соответствующего возрасту и диапазону.
2. Проверка качества исполнения сольных / хоровых партий, чистоты интонирования, чёткости дикции, эмоциональности исполнения, осмысленности трактовки.
3. Проверка уровня овладения навыками сценического исполнения: работы с микрофоном, умения держаться на сцене, наличия сценической культуры.

Степень участия в концертной программе: 4 – 5 концертных номеров.
Проверяемые ЗУН:

Певческая установка.

Диапазон: до 1 – ре 2

Динамика: p, mp, f, mf, < >

Штрихи: легато, стаккато.

Вокал: мягкая атака, быстрый вдох.

Пение а* capella на 1-3 голосовые партии.

Исполнение музыкального произведения с живым сопровождением.

Исполнение музыкального произведения с фонограммным сопровождением.

Исполнение музыкального произведения в движении (с самостоятельным использованием элементов народной хореографии»).

Исполнение музыкального произведения с использованием шумовых инструментов.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: интонационно чистое исполнение произведений, знание текста, верное исполнение движений, уместное использование шумовых инструментов.

Средний уровень: небольшие интонационные недочёты, 1-2 ошибки в тексте, движениях, использовании шумовых инструментов.

Ниже среднего: неверное исполнение мелодии, забывание текста, движений, остановки, неуместное использование / неиспользование шумовых инструментов.

Низкий уровень: незнание музыкального материала.

3.3. ОБРАЗЦЫ ПРОТОКОЛОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ / ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

(Приложение к Положению о формах, периодичности и порядке текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МАУДО «ЦЭВД»)

Протокол индивидуальных результатов
промежуточной аттестации / итогового контроля
обучающихся МАУДО «Центр эстетического воспитания детей»
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«_____»
за _____
(указать период)

Название объединения:
ФИО педагога:
Группа _____ год обучения _____
Дата проведения «_____» _____ 20____ г.
Форма проведения:

Результаты промежуточной аттестации /итогового контроля

Фамилия, имя обучающегося			
Показатели / Уровень	**высокий**	**базовый**	**низкий**
Теоретическая подготовка			
Теоретические знания по основным разделам программы			
Владение специальной терминологией			
Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой			
Владение специальным оборудованием и оснащением			
Творческие навыки			
Качество выполнения практических работ			

Развитие качеств личности обучающегося			
Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности			
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность			
Коммуникативные навыки, коллективизм			
Творческое отношение к выполнению практического задания			
Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности			
Достижения обучающегося			
Уровень / статус	**победитель**	**призёр**	**участник**
- муниципальный			
- региональный			
- федеральный			
- международный			
Итого:			

Протокол
результатов промежуточной аттестации
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«_____»
за _____
(указать период)

1. Название объединения:
2. ФИО педагога:
3. Группа:
4. Год обучения:
5. Форма аттестации:
6. Дата аттестации:
7. Количество обучающихся в группе:
8. Присутствует:

№	ФИО обучающегося	Уровень усвоения программного материала					
		Теория			Практика		
		Высокий 3	Средний 2	Низкий 1	Высокий 3	Средний 2	Низкий 1
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
	Итого:						

Протокол
результатов итогового контроля
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«_____»
за _____
(указать период)

1. Название объединения:
2. ФИО педагога:
3. Группа:
4. Год обучения:
5. Форма итогового контроля:
6. Дата проведения итогового контроля:
7. Количество обучающихся в группе:
8. Присутствует:

№	ФИО обучающегося	Уровень усвоения программного материала					
		Теория			Практика		
		Высокий 3	Средний 2	Низкий 1	Высокий 3	Средний 2	Низкий 1
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
	Итого:						

3.4. МЕТОДИКА МОНИТОРИНГА УСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Результатом обучения в МАУДО «Центр эстетического воспитания детей» является сформированность знаний и умений ребёнка в избранном виде деятельности, его нравственное развитие.

В ЦЭВД традиционно выделяются три уровня обученности, обучаемости (способности к усвоению программного материала и творческие способности) и нравственного развития обучающегося: высокий, средний, низкий.

Определение уровня обученности, обучаемости и нравственного развития

Таблица 9.

Критерии оценки	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
I. Обученность			
1. Теоретические знания	Ребёнок освоил практически весь объём знаний, преду-	Объём усвоенных знаний составляет более	Ребёнок овладел менее чем ½ объёма

	смотренных программой за конкретный период; знает все термины и умеет их применять	½; знает все термины, но не применяет	знаний, предусмотренных программой; знает не все термины
2. Практические умения и навыки	Исполнение произведения яркое, технически совершенное, сценически свободное. Допускается минимум погрешностей	Исполнение художественно выразительное, технически достаточно уверенное, сценически достаточно свободное	Исполнение художественно не убедительное, технически не уверенное, сценически скованное
II. Обучаемость			
1. Способность к усвоению программного материала	Успешное усвоение программного материала с применением полученных знаний на практике, способность работать самостоятельно	Усвоение программного материала в норме, применение полученных знаний на практике	Слабое усвоение программного материала, неумение применить полученные знания на практике
2. Творческие способности	Выполняет практические задания с элементами творчества; способен к самостоятельной разработке оригинальной идеи и её воплощению	В основном выполняет задания на основе образца; имеет достаточно стандартизованные идеи	Ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; не имеет собственных идей
III. Нравственное развитие			
1. Ценностные ориентации	Социально значимые ценностные ориентации, стремление к идеалу, личностный рост	Социально значимые ценностные ориентации	Ценностные ориентации не соответствуют общественной морали
2. Отношение к учебному процессу	Заинтересованность в избранном виде деятельности, систематическое посещение занятий, высокая степень организованности, активное участие в делах коллектива, выбор профессии по профилю объединения	Проявление интереса к деятельности, систематическое посещение занятий, организованность, самостоятельность	Слабое проявление интереса к деятельности, бессистемная посещаемость, неорганизованность
3. Отношения со сверстниками	Дружеские, доброжелательные взаимоотношения, умение учитывать и принимать позицию другого, уважение чужого мнения, готовность к сотрудничеству, оказание помощи и поддержки	Стабильные, ровные, доброжелательные взаимоотношения, умение учитывать и принимать позицию другого, уважение чужого мнения	Нестабильные взаимоотношения, неумение учитывать позицию другого
4. Отношения со взрослыми	Стабильные, ровные, доброжелательные взаимоотношения, проявление уважения, способность спокойно принимать обоснованные требования взрослых, тактичность, деловое сотрудничество, сотворчество	Стабильные, ровные, доброжелательные взаимоотношения, проявление уважения, способность спокойно принимать обоснованные требования взрослых	Нестабильные взаимоотношения, неумение спокойно принимать обоснованные требования взрослых
5. Отношение к	Адекватная самооценка, вы-	Адекватная самооцен-	Заниженная или за-

самому себе	сокие требования к самому себе и собственным поступкам, умение поставить перед собой цель и добиваться её достижения	ка, сформированность чувства совести, долга, ответственности, умение проявлять заботу о самом себе	вышенная самооценка, несформированность чувства совести, долга и ответственности, неумение проявлять заботу о самом себе
6. Отношение к природе	Умение бережно относиться ко всем элементам природной среды, заботиться о ней, защищать от уничтожения	Умение бережно относиться ко всем элементам природной среды	Не полностью сформировано бережное отношение к природе

Результативность обучения определяется по схеме:

1. Определяется уровень обученности, обучаемости и нравственного развития по всем вышеперечисленным критериям.

Высокий уровень соответствует 3 баллам;

средний уровень – 2 баллам;

низкий уровень – 1 баллу.

2. Определяется средний балл уровня обученности, обучаемости и нравственного развития путём сложения баллов по всем критериям и деления на количество критериев.

3. Соответствие среднего балла уровням:

Низкий – от 1 до 1,66;

Средний – от 1,67 до 2,33;

Высокий – от 2,33 до 3.

3.5. ЛИСТ УЧЁТА ЛИЧНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

театра-студии народной песни «Катерина»

в 202_ - 202_ учебном году

Ф.И. обучающегося_____

Группа_____

Год обучения _____

Дата	Название мероприятия, результат				
	Институциональный уровень	Муниципальный уровень	Региональный уровень	Федеральный уровень	Международный уровень

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ АНАЛИЗА И ПЛАНИРОВАНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

4.1. КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

(система оценивания по П.И. Третьякову)

Таблица 10.

№	Критерии оценки	Оптимальный уровень (3 балла)	Допустимый уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
1.	**Идеалы, установки, ценностные ориентации**: Наличие и характер идеала: жизнь, здоровье, Отечество, знания, культура, труд; отношение к политике, религии; характер нравственных представлений и жизненных ценностей; стремление к самореализации и жизненному самоопределению; умение отстаивать свои убеждения, взгляды; система разумных потребностей, готовность к самосовершенствованию.	Сформированность идеала, наличие нравственных представлений и ценностей	Стремление к идеалу, наличие нравственных представлений и ценностей	Отсутствие идеала, несформированность нравственных представлений и ценностей
2.	**Качества гражданина:** Сознательное следование нормам и правилам человеческого общежития, осознание прав и обязанностей человека в коллективе, обществе; отношение к Родине, уважение к государственным символам, традициям, бережное отношение к истории и языку своего народа; потребность в служении Отечеству и народу, уровень активной жизненной позиции.	Сознательное следование нормам и правилам, наличие активной жизненной позиции	Следование нормам и правилам, ситуативное проявление активной жизненной позиции	Ситуативное следование нормам и правилам, вялая жизненная позиция
3.	**Качества школьника:** Учение в полную меру сил, наличие положительных мотивов к учению, прилежание и трудолюбие, старательность и добросовестность в учении; регулярность и систематичность в занятиях; самостоятельность и организованность в труде; умение ставить цели, прогнозировать и планировать свою деятельность, сознательно выполнять требования, нормы и традиции учреждения; помогать товарищам по собственной инициативе.	Наличие положительных мотивов к учению, инициативности, самостоятельности; умение ставить цели, сознательное выполнение требований	Наличие мотивации к учению, самостоятельности; постановка цели в отдельных случаях с помощью взрослого; выполнение требований	Слабая мотивация к учению, отсутствие инициативности, самостоятельности; неумение ставить цели, выполнение требований по принуждению
4.	**Качества семьянина:** Отношение к семье, уважение к родителям, братьям, сёстрам; интерес к родословной семьи; особенности ролевого поведения, обусловленного полом; уровень знаний об этических и правовых аспектах хозяйственно-экономической стороны; уровень умения строить отношения с людьми на основе партнёрства; уровень	Уважительное отношение к семье; сформированность умения строить партнёрские отношения; культурное поведение в быту	Уважительное отношение к семье; стремление к партнёрским отношениям; знание основ культуры поведения в бы-	Проявление неуважения к семье; трудное налаживание партнёрских отношений; не всегда культурное пове-

	владения основами культуры поведения в быту.		ту	дение в быту
5.	**Качества делового человека:** Экономическая подготовленность; готовность и способность сотрудничать с другими людьми; решительность и предприимчивость; наличие жизненной цели и стремление к её достижению; умение преодолевать трудности; уверенность в себе; отношение к богатству и профессиональной карьере; умение разбираться в людях; готовность к разумному риску.	Готовность и способность сотрудничать, сформированность умения преодолевать трудности, уверенность в себе	Готовность сотрудничать, преодолевать трудности; уверенность в себе проявляется не всегда	Неумение и нежелание сотрудничать, отсутствие уверенности в себе, неумение преодолевать трудности
6.	**Готовность к межличностному общению:** Умение слушать и слышать собеседника; умение вести диалог (жесты, тон); умение быстро и легко входить в контакт с другими людьми; умение проектировать и анализировать результаты общения; умение предупреждать и гасить конфликты; уровень культуры управления собой; уровень культуры речи и объём словарного запаса.	Сформированность умений слушать и слышать собеседника, вести диалог, легко контактировать с другими; обширный словарный запас	Готовность слушать и слышать собеседника, вести диалог, способность контактировать с другими; достаточный словарный запас	Неумение слушать и слышать собеседника, вести диалог, замкнутость, скудный словарный запас
7.	**Экологическая воспитанность:** Уровень общей экологической грамотности; бережное отношение к земле, растениям, животным, стремление охранять природу, понимание роли человека в преобразовании окружающей среды.	Сформированность бережного отношения к природе, стремления её охранять	Готовность охранять природу	Неумение бережно относиться к природе, отсутствие стремления её охранять
8.	**Умение самоконтроля, самоанализа и самооценки:** Умение самонаблюдения; умение установления причинно-следственных связей в своих поступках и действиях; умение контролировать своё поведение, давать оценку качествам своей личности; умение контролировать и анализировать познавательную деятельность; адекватность уровня самооценки и притязаний.	Сформированность умения контролировать своё поведение, давать оценку качествам своей личности; наличие адекватной самооценки	Умение контролировать своё поведение, наличие адекватной самооценки	Неумение контролировать своё поведение, неполная адекватность уровня самооценки и притязаний

Результативность воспитания определяется по схеме:

1. Определяется уровень воспитанности по всем вышеперечисленным критериям.

Высокий уровень соответствует 3 баллам;

средний уровень – 2 баллам;

низкий уровень – 1 баллу.

2. Определяется средний балл уровня воспитанности путём сложения баллов по всем критериям и деления на количество критериев.

3. Соответствие среднего балла уровням:

Низкий – от 1 до 1,66;

Средний – от 1,67 до 2,33;

Высокий – от 2,33 до 3.

4.2. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

театра-студии народной песни «Катерина»
на 2026 – 2027 учебный год

Таблица 11.

№	Наименование воспитательного мероприятия	Срок проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат
1	Праздник открытия творческого сезона Центра эстетического воспитания детей «На златом крыльце сидели…»	сентябрь	праздник	привлечение новых обучающихся в МАУДО «ЦЭВД» и в театр-студию народной песни «Катерина»
2	Интерактивная игра по правилам дорожного движения	сентябрь	игра	закрепление правил дорожного движения
3	Игра по правилам пожарной безопасности	сентябрь	игра	закрепление знаний по пожарной безопасности
4	Беседа психолога на тему «Внимание! Ракетная, авиационная и беспилотная опасность»	сентябрь	беседа	закрепление знаний о действиях при объявлении ракетной, авиационной и беспилотной опасности
5	Профилактические беседы психолога по противодействию экстремизму: - «Мир без конфронтаций. Учимся разрешать конфликты», - «Учимся жить в многоликом мире»	сентябрь ноябрь	беседа	овладение навыками противодействия экстремизму
6	Участие обучающихся театра-студии народной песни «Катерина» в мероприятиях национальных культурных центров Златоустовского городского округа	в течение года	концерты, праздники	возрождение и сохранение народных традиций, обеспечение преемственности поколений, этнокультурное воспитание
7	Участие обучающихся театра-студии народной песни «Катерина» в очных и дистанционных конкурсах исполнителей народной песни	в течение года	конкурс	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
8	Участие обучающихся театра-студии народной песни «Катерина» в городских праздниках, концертных программах	в течение года	праздник, концерт	
9	Акция в рамках Праздника Белых Журавлей (в память павших на полях сражений во всех войнах)	октябрь	акция	развитие исторической памяти
10	Познавательно-игровая программа «Народов много – страна одна», посвящённая	октябрь	игра	воспитание патриотичной и социально ответственной

	Году единства народов России			личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, этнокультурное воспитание
11	«Широка страна моя родная!»: цикл этнографических онлайн-путешествий, посвящённых Году единства народов России (страница ЦЭВД в ВК)	ноябрь	онлайн-путешествие	
12	Фольклорный праздник «Капустник»	ноябрь	фольклорный праздник	
13	Концерт, посвящённый Дню матери	ноябрь	концерт	
14	Новогодний праздник для обучающихся ЦЭВД	декабрь	праздник	сплочение коллектива
15	Народный праздник «Раз в крещенский вечерок…»	январь	народный праздник	этнокультурное воспитание
16	Народный праздник «Масленица»	февраль	народный праздник	
17	Спортивный праздник «Молодецкие забавы»	февраль	спортивный праздник	приобщение к здоровому образу жизни
18	Беседа психолога с подростками о вредных привычках	март	беседа	приобретение правильных жизненных установок
19	Акция «Научи своё сердце добру», в рамках Всероссийской недели добра	апрель	акция	воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
20	Акции «Окна Победы», «Стена памяти»	май	акция	
21	Акция «Под звуки горна», посвящённая Дню детских общественных объединений и Дню пионерии	май	акция	
22	Отчётный концерт театра-студии народной песни «Катерина»	май	концерт	демонстрация достижений, воспитание чувства гордости за достигнутые успехи
23	«Академия творчества»: праздник закрытия творческого сезона ЦЭВД	май	праздник	
24	«Островок творчества»: участие театра-студии «Катерина» в летней оздоровительной кампании	июнь	выступления, мастер-классы	организация полезного досуга, закрепление полученных навыков
25	Сбор этнографического материала от носителей традиционной культуры	август	фольклорная экспедиция по деревням Челябинской области	возрождение и сохранение народных традиций, обеспечение преемственности поколений
26	Участие в мероприятиях конкурса первичных отделений «Движения Первых»	в течение года	конкурсные мероприятия	формирование гармонично развитой и социально ответственной личности
27	Посещение выставочной площадки «Дебют» ЦЭВД	в течение года	экскурсия	воспитание умения видеть и ценить прекрасное

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.

РЕПЕРТУАР ТЕАТРА-СТУДИИ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «КАТЕРИНА»

Песни для групп 1 года обучения

1. «Пошла Маша во лесок» (р.н.п.)
2. «Как пошли наши подружки» (р.н.п)
3. «Куклы-неваляшки» (муз. З. Левиной, сл. З. Петровой)
4. «Чёрный баран» (р.н.п. в обр. Е. Шелеманова)
5. «Где был Иванушка» (р.н.п.)
6. «Пироги» (муз. В. Алексеева, сл. И. Лейме)
7. «Сидит Дрёма» (игровая)
8. «Колокольчики» (авт. В. Алексеев)

Песни для групп 2 года обучения

1. «Как на горе калина» (р.н.п.)
2. «Ой, вставала я ранёшенько» (р.н.п.)
3. «Было у тёщеньки семеро зятьёв» (р.н.п.)
4. «Как у нас во садочке» (р.н.п., плясовая)
5. «Подай балалайку» (р.н.п.)
6. «Посеяли лён за рекою» (р.н.п. в обр. В. Агафонникова)
7. «Шёл да пошёл» (р.н.п., игровая)
8. Хоровод «Катерина»
9. «Я у батюшки жила» (р.н.п., летний хоровод)
10. «Я на камушке сижу» (р.н.п.)
11. Мальчик-кудрявчик (р.н.п.)
12. «Уж ты, бабушка Еленка» (р.н.п.)
13. Масленичные частушки
14. Колядки

Песни для групп 2 – 3 годов обучения

1. «Как во поле, поле, поле» (р.н.п.)
2. «А мы ноне гуляли» (р.н.п.)
3. «Уж ты, утка моя луговая» (Селиванский район, Владимирская область)
4. «Как задумал старый дед» (р.н.п.)
5. «Садила баба лук-чеснок» (крыловая казаков-некрасовцев)
6. «Русь моя» (муз. В. Ярушин, сл. О. Бояркин)
7. «Посеяли лён за рекою» (р.н.п., шуточная обр. В. Агафонникова)
8. «Было у тёщеньки семеро зятьев» (р.н.п. шуточная)
9. «Куры рябые» (святочная)

Песни для групп 3 – 4 годов обучения

1. «Соловейко маленькой» (с. Сипаевское, Каменского района, Свердловской области)
2. «Разбросала кудри русые берёза» (сл. и муз. А. Волкова)
3. «По саду ходила, цветочки рвала» (казачья)
4. «Серая лошадка» (муз. А. Морозова, сл. А. Поперечного)
5. «Ой, да не вечер» (р.н.п.)
6. «Ой, сад во дворе» (свадебная р.н.п.)
7. «Щекотала ласточка на заре» (свадебная обрядовая)
8. «Ой, заря, ты, зорюшка» (свадебная)

9. «Задумала Дуняшенька замуж пошла» (р.н.п., шуточная)
10. «В лесу, ай ну, зелёном» (шуточная)
11. «Девка по саду ходила» (свадебная, Саратовская обл.)
12. Ой, кумушки, домой я» (Рязанской обл.)
13. Частушки «Цымля»
14. «Раз повадилась Настасья часто по воду ходить» (р.н.п.)
15. «Уж вы, девки-молодки» (р.н.п.)
16. «Ехал Кузя с ярмарки» (казачья)
17. «Весну звали» (муз. В. Осошника, сл. Н. Осошник)

Песни для малых форм ансамбля (дуэтов, трио)

1. «В горнице» (сл. Н. Рубцова, муз. А. Морозова)
2. «Добрая сказка» (сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой)
3. «Поговори со мною, мама» (сл. В. Гина, муз. В. Мигули)
4. «Летел голубь» (свадебная)
5. «Потеряла я колечко» (р.н.п.)
6. «Возле речки, возле мосту» (р.н.п.)
7. «Тюря, тюря» (частушки)

Сольный репертуар

1. «Раз прислал мне барин чаю» (р.н.п.)
2. «Я рублю, рублю капустку» (р.н.п.)
1. «На семнадцатом году» (частушки)
2. «Нарубила баба дров» (р.н.п.)
3. «Ой, раным, рано» (колядочная)
4. «Хорошенький молоденький» (р.н.п.)
5. «Ой, ты, бабочка молоденькая» (казачья)
6. «Пахал Захар огород» (р.н.п.)
7. «Половодье» (р.н.п.)
8. «Зачем солнце рано пало» (р.н.п.)
9. «Как со вечера пороша» (р.н.п.)
10. «Кудёрышки» (р.н.п.)